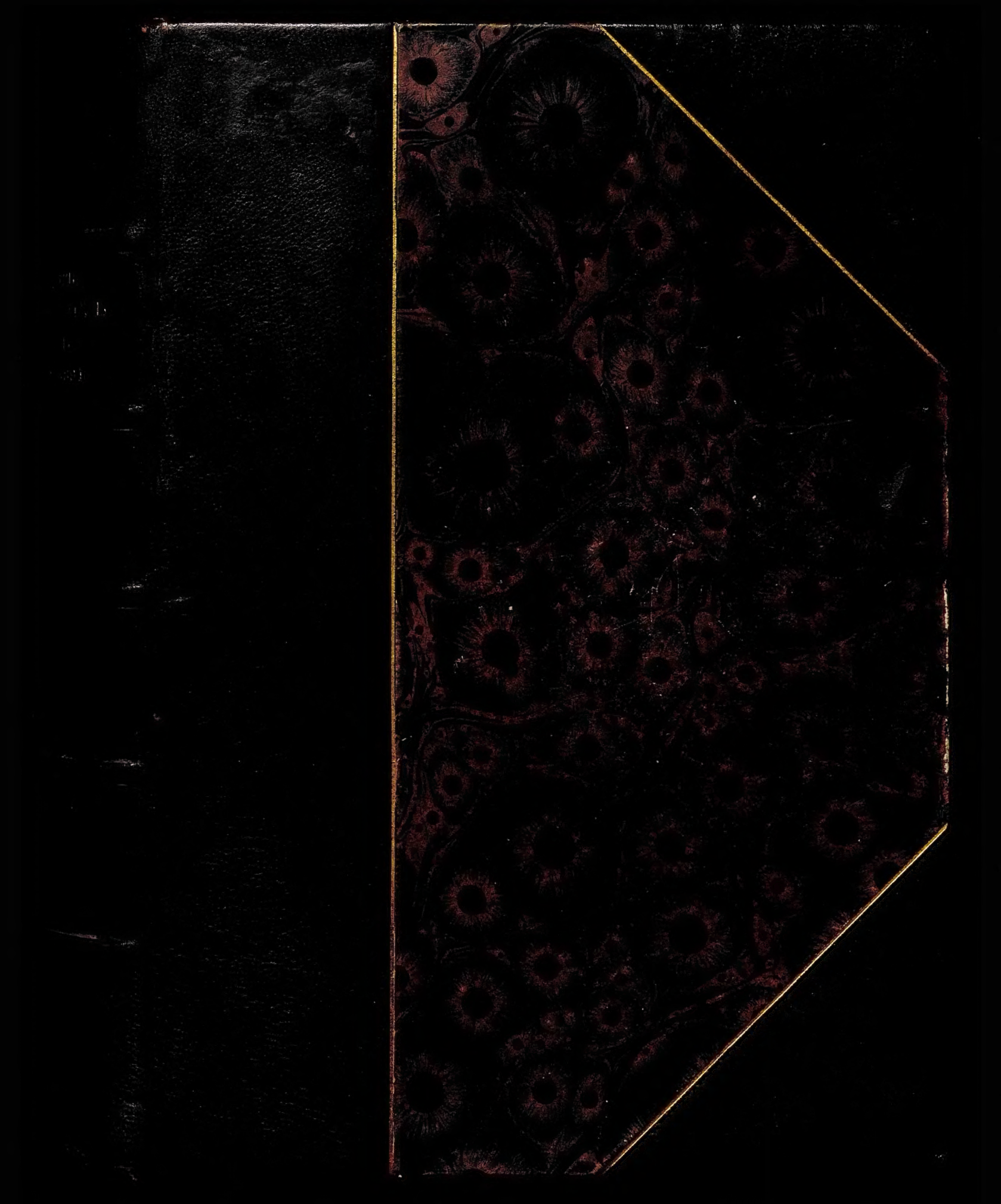


ИЗ КНИГ
РЕМИЗОВА В.А.

№ 17.

Экземпляръ Его Императорскаго Высочества Принца
Александра Петровича Ольденбургскаго.

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

ЕЖЕГОДНИКЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Сезонъ 1893—1894 гг.

(ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

РЕДАКТОРЪ
А. Е. Молчановъ.

ИЗДАНІЕ
Дирекціи Императорскихъ театровъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, Моховая, 40.
1895.

1267

РЕПЕРТУАРЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ

ТЕАТРОВЪ

СЕЗОНЪ

1893—1894 гг.

17 августа. 1893 г. 27 августа.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
					АВГУСТЪ
———	———	———	———	Горе отъ ума, ком. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1266 р. 78 к.	17 Вторн.
———	———	———	———	Женитьба Бѣлугина, ком. Одинъ за двухъ, ш. 905 р. 34 к.	18 Среда.
———	———	———	———	Скупой, ком. Надо развеститься!, ком. 567 р. 73 к.	19 Четверт.
———	———	———	———	Бракъ, ком. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 1090 р. 64 к.	20 Пятница.
———	———	———	———	Свои люди—сочтемся, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1088 р. 18 к.	22 Воскрес.
———	———	———	———	Бракъ, ком. Семейныя тайны, ком. 990 р. 22 к.	23 Понед.
———	———	———	———	Уріэль Акоста, траг. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ. 770 р. 14 к.	24 Вторн.
———	———	———	———	Царь Іоаннъ IV, хрон. 622 р. 13 к.	25 Среда.
———	———	———	———	Бракъ, ком. Продѣлки Скапена, ком. 801 р. 18 к.	26 Четверт.
———	———	———	———	Изломанные люди, ком. Чудовище, ком. 714 р. 36 к.	27 Пятница.

— 2 —

30 августа. 1893 г. 10 сентября.

Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 2308 р. 73 к.	Гимнъ. Царицесъ, ком. Недоросль, ком. 5-е д. траг. Димитрій Донской. 1673 р. 85 к.	Гимнъ. 2-е д. ком. Своя семья. 1-е д. др. Русалка. Собачкинъ, сц. Не въ свои сани не садись, ком. 755 р. 75 к.	Гимнъ. Русланъ и Людмила, оп. 2647 р. 78 к.	Гимнъ. Собака садовника, ком. Лѣтняя картинка, карт. 1382 р. 10 к.	30 Понедѣльн.
Аида, оп. 2765 р. 20 к.	Чужое добро въ прокъ пойдетъ, др. Картинка съ натуры, ком. 627 р. 80 к.	———	Пиковая дама, оп. 1854 р. 50 к.	Бракъ, ком. Семейныя тайны, ком. 704 р. 66 к.	31 Вторн.
					СЕНТЯБ.
Демонъ, оп. 2555 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1192 р.	———	Робертъ и Бертрамъ, бал. 683 р. 50 к.	Собака садовника, ком. Не надо, др. эт. Утро съ сюрпризами, сц. 905 р. 71 к.	1 Среда.
Аида, оп. 2950 р. 20 к.	Ревизоръ, ком. 650 р. 25 к.	Горе отъ ума, ком. 346 р. 50 к.	Аида, оп. 1696 р. 23 к.	Графъ де Ризоръ, др. 1119 р. 50 к.	2 Четверт.
Фаустъ, оп. 2291 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 988 р. 82 к.	———	Травіата, оп. 1817 р. 21 к.	Собака садовника, ком. Не надо, др. эт. Угнетенная невинность, вод. 849 р. 31 к.	3 Пятница.
Щелкунчикъ, бал. Волшебная флейта, бал. 1814 р. 70 к.	Чужое добро въ прокъ пойдетъ, др. На Пескахъ, карт. 977 р. 95 к.	Общество поощренія скуки, ком. Бракъ по страсти, сц. 841 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2648 р. 53 к.	Гроза, др. Предложеніе, ш. 1257 р. 97 к.	5 Воскрес.
Аида, оп. 2948 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1434 р. 80 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 585 р. 75 к.	Демонъ, оп. 1834 р. 41 к.	Въ такую ночь..., ком. Продѣлки Скапена, ком. 1282 р. 31 к.	6 Понедѣльн.
Русланъ и Людмила, оп. 2868 р. 45 к.	Чародѣйка, траг. 1496 р. 50 к.	Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт. Изъ за мышенка, ком. Брантмейстеръ, др. эпиз. 939 р. 88 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 1348 р. 47 к.	Жрица искусства, ком. Одинъ за двухъ, ш. 1378 р. 66 к.	8 Среда.
Гугеноты, оп. 2942 р. 20 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 945 р. 90 к.	———	Лючія де Ламермуръ, оп. 1471 р. 30 к.	Волки и овцы, ком. Угнетенная невинность, вод. 1315 р. 64 к.	9 Четверт.
Аида, оп. 2570 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1597 р. 95 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Запутанное дѣло, вод. 631 р.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 2433 р. 91 к.	Въ такую ночь..., ком. Предложеніе, ш. Иранъ, ком. 714 р. 46 к.	10 Пятница.

— 3 —

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Гарлемскій тюльпанъ, бал. 1306 р. 70 к.	Въ неравной борьбѣ. др. Илъ за мышенка, ком. 1590 р. 61 к.	Тетеревамъ не летать по деревамъ, ком. 5-е д. траг. Димитрій Донской. 876 р. 50 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 1027 р. 43 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Графъ-литографъ, вод. 1383 р. 69 к.	12 Воскрес.
Вражья сила, оп. 2864 р. 20 к.	Тетеревамъ не летать по деревамъ, ком. Медвѣдь, пт. 902 р. 45 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Восторженная натура, ком. 624 р. 75 к.	Кольцо любви, феерія. 866 р. 31 к.	Въ такую ночь..., ком. Не надо, др. эт. Шашни, пт. 848 р. 16 к.	13 Средв.
Карменъ, оп. 2948 р. 70 к.	Коварство и любовь, траг. 1119 р. 65 к.	Monsieur chasse, com. Pendant l'Orage, com. 992 р. 35 к.	Снѣгурочка, оп. 2465 р. 66 к.	Собака садовника, ком Графъ-литографъ, вод. Сосѣдъ и сосѣдка. вод. 627 р. 14 к.	16 Четверт.
Вражья сила, оп. 2278 р. 72 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1550 р. 87 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. По гнѣздышку и птичка, ком. 457 р.	Іоаннъ Лейденскій. оп. 2558 р. 4 к.	Предразсудки, ком. Сережа, вод. 1360 р. 2 к.	17 Пятница.
———	———	Le Gendarme, com. Pendant l'Orage, com. 903 р. 25 к.	———	———	18 Суббота
Щелкунчикъ, бал. Волшебная флейта, бал. 1656 р. 70 к.	Послѣдняя жертва, ком. Парисесъ, ком. 1541 р. 53 к.	Monsieur chasse, com. Pendant l'Orage, com. 491 р. 75 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 887 р. 3 к.	Въ родномъ углу. ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 1330 р. 69 к.	19 Воскрес.
Вражья сила, оп. 2928 р. 70 к.	Коварство и любовь, траг. 1131 р. 25 к.	Надо разводиться!, ком. Король и поэтъ, истор. карт. 760 р. 50 к.	Вильгельмъ Телль, оп. 3760 р.	Предразсудки, ком. Сережа, вод. 1132 р. 29 к.	20 Понед.
Лоэнгринъ, оп. 2903 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1489 р. 2 к.	Le Gendarme, com. Pendant l'Orage, com. 916 р. 60 к.	Анда, оп. 1662 р. 63 к.	Волки и овцы, ком. Пронъ, ком. 1286 р. 16 к.	21 Вторникъ
Карменъ, оп. 2857 р. 13 к.	Новое дѣло, ком. Медвѣдь сосваталъ, ком. 688 р. 10 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Брантмейстеръ, др. инив. 409 р. 50 к.	Кипрская статуя, бал. 338 р. 96 к.	Предразсудки, ком. Сережа, вод. 1004 р. 42 к.	22 Средв.
Лоэнгринъ, оп. 2944 р. 70 к.	Горячее сердце, ком. 1601 р. 50 к.	Le Gendarme, com. Pendant l'Orage, com. 561 р. 90 к.	Пиковая дама, оп. 1811 р. 28 к.	Бракъ, ком. Семейныя тайны, ком. 835 р. 87 к.	23 Четверт.
Вражья сила, оп. 2005 р. 60 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1261 р. 60 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Отъ преступленія къ преступленію, ком. 483 р. 39 к.	Травіата, оп. 2001 р. 72 к.	Предразсудки, ком. Сережа, вод. 935 р. 35 к.	24 Пятница.
———	———	Le Duc Job, com. Les Espérances, com. 1901 р. 50 к.	———	———	25 Суббота.
Жертвы Амуру, бал. Волшебная флейта, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 4-е д. бал. Приказъ короля. 1768 р. 45 к.	Ранняя осень, др. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 1653 р. 20 к.	Le Duc Job, com. Les Espérances, com. 964 р. 25 к.	Русалка, оп. 2491 р. 78 к.	Новое дѣло, ком. Графъ-литографъ, вод. 1298 р. 85 к.	26 Воскрес.
Лоэнгринъ, оп. 2943 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1287 р. 20 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. 408 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2233 р. 1 к.	Собака садовника, ком. Не надо, др. эт. Угнетенная невинность, вод. 501 р. 80 к.	27 Понед.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3605 р. 70 к.	Горячее сердце, ком. 1398 р. 30 к.	Le Duc Job, com. Les Espérances, com. 1154 р. 10 к.	Іоаннъ Лейденскій, оп. 1785 р. 67 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Сережа, вод. 651 р. 45 к.	28 Вторникъ.
Руслань и Людмила, оп. 2802 р. 94 к.	Коварство и любовь, траг. 1173 р. 55 к.	Ваалъ, др. Искорка, ком. 553 р. 75 к.	Кольцо любви, феерія. 590 р. 1 к.	Въ такую ночь..., ком. Пронъ, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 655 р. 96 к.	29 Средв.
Вражья сила, оп. 2942 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1237 р. 10 к.	Le Duc Job, com. Les Espérances, com. 767 р. 5 к.	Вильгельмъ Телль, оп. 2232 р. 60 к.	Жрица искусства, ком. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 420 р. 6 к.	30 Четверт.
					ОКТЯБР.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3605 р. 70 к.	Медовый мѣсяцъ, др. Она его ждетъ, пт. Сцена г. Горбунова. 1433 р. 5 к.	Горячее сердце, ком. 1532 р. 95 к.	Демонъ, оп. 2623 р. 68 к.	Спорный вопросъ, др. Одинъ за двухъ, пт. 1365 р. 3 к.	1 Пятн.
———	———	Oscar, com. Les 37 Sous de M-r Montaudoin, vaud. L'Invitation à la Valse, com. 1419 р. 50 к.	———	———	2 Суббота.
Царь Кандавлъ, бал. 2618 р. 70 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. Король и поэтъ, истор. карт. 1380 р. 29 к.	Oscar, com. Les 37 Sous de M-r Montaudoin, vaud. L'Invitation à la Valse, com. 458 р.	Хрустальный башмачекъ, бал. 1131 р. 83 к.	Изломанные люди, ком. Горящія письма, ком. 1331 р. 97 к.	3 Воскрес.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Демонъ, оп. 2943 р. 70 к.	Компаньоны, ком. Дружба и любовь, ком. 1165 р. 20 к.	Горячее сердце, ком. 689 р.	Аида, оп. 1488 р. 15 к.	Спорный вопросъ, др. Прапъ, ком. 1352 р. 25 к.	4 Понед.
Риголетто, оп. 2463 р. 57 к.	Коварство и любовь, траг. 854 р. 10 к.	Oscar, com. Les 37 Sous de M-r Montaudoin, vaud. L'Invitation à la Valse, com. 984 р.	Руслапъ и Людмила, оп. 2491 р. 48 к.	Спорный вопросъ, др. Предложеніе, ш. 1282 р. 85 к.	5 Вторникъ.
Аида, оп. 3600 р. 70 к.	Компаньоны, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод. 908 р. 80 к.	Горячее сердце, ком. 698 р. 75 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 321 р. 80 к.	Волки и овцы, ком. Горящія письма, ком. 1393 р. 5 к.	6 Среда.
Фаустъ, оп. 2942 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1164 р. 4 к.	Oscar, com. Les 37 Sous de M-r Montaudoin, vaud. L'Invitation à la Valse, com. 628 р. 53 к.	Жидовка, оп. 2413 р. 8 к.	Спорный вопросъ, др. Шашки, ш. 1290 р. 19 к.	7 Четвергъ.
Аида, оп. 3539 р. 70 к.	Коварство и любовь, траг. 836 р. 9 к.	Сорванецъ, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1001 р.	Ловигринъ, оп. 1672 р. 71 к.	Предразсудки, ком. Бѣдовая бабушка, вод. 674 р. 93 к.	8 Пятница.
———	———	L'Honneur et l'Argent, com. Mon Mari est à Versailles, com. 1509 р. 50 к.	———	———	9 Суббота.
Царь Кандавлъ, бал. 1957 р. 15 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 849 р. 31 к. (утро.) Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 1539 р. 67 к. (вечеръ.)	L'Honneur et l'Argent, com. Mon Mari est à Versailles, com. 478 р. 5 к.	Травіата, оп. 2691 р. 38 к.	Бракъ, ком. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 1364 р. 77 к.	10 Воскрес.
Карменъ, оп. 2943 р. 70 к.	Компаньоны, ком. Роковое признаніе, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 743 р. 5 к.	Горячее сердце, ком. 496 р.	Вильгельмъ Телль, оп. 1895 р. 90 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Добрый баринъ, ш. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1369 р. 95 к.	11 Понед.
Аида, оп. 3127 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1083 р. 15 к.	L'Honneur et l'Argent, com. Mon Mari est à Versailles, com. 1048 р. 90 к.	Жидовка, оп. 1099 р. 91 к.	Спорный вопросъ, др. Прапъ, ком. 1210 р. 11 к.	12 Вторн.
Спящая красавица, бал. 2069 р. 20 к.	Коварство и любовь, траг. 1046 р. 25 к.	Горячее сердце, ком. 857 р. 25 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 474 р. 48 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Чудовище, ком. Не надо, др. эт. 1156 р. 97 к.	13 Среда.

Евгеній Онѣгинъ, оп. 2946 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 802 р. 40 к.	L'Honneur et l'Argent, com. Mon Mari est à Versailles, com 769 р.	Снѣгурочка, оп. 1941 р. 47 к.	Предразсудки, ком. Горящія письма, ком. 617 р. 29 к.	14 Четвергъ.
Тангейзеръ, оп. 2907 р. 20 к.	Сорванецъ, ком. Бѣдовая дѣвушка, вод. Сцена г. Горбунова. 1023 р. 71 к.	Компаньоны, ком. Медвѣдь, ш. 979 р. 95 к.	Травіата, оп. 1394 р. 34 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Вѣчность въ мгновеньи, др. эт. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1355 р. 25 к.	15 Пятница.
———	———	Denise, pièce. Le Revenant, prov. 1719 р. 50 к.	———	———	16 Суббота.
Пахита, бал. Жертвы Амуру, бал. 2399 р. 45 к.	Не въ свои сани не садись, ком. 284 р. 7 к. (утро.) Коварство и любовь, траг. 1639 р. 19 к. (вечеръ.)	Denise, pièce. Le Revenant, prov. 831 р.	Жизнь за Царя, оп. 2645 р. 78 к.	Таланты и поклонники, ком. Лѣтняя картинка, карт. 1395 р. 83 к.	17 Воскрес.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 2948 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 803 р. 40 к.	Сорванецъ, ком. Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. 563 р.	Пиковая дама, оп. 1379 р. 73 к.	Спорный вопросъ, др. Графъ-литографъ, вод. 933 р. 53 к.	18 Понед.
Манонъ, оп. 2650 р. 95 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1667 р. 29 к.	Denise, pièce. Le Revenant, prov. 1600 р. 15 к.	Снѣгурочка, оп. 1530 р. 7 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Вѣчность въ мгновеньи, др. эт. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 1160 р. 85 к.	19 Вторникъ.
Аида, оп. 2947 р. 70 к.	Горячее сердце, ком. 932 р. 65 к.	Компаньоны, ком. Лѣтняя картинка, карт. 643 р. 50 к.	Кольцо любви, феерія. 446 р. 50 к.	Волки и овцы, ком. Одинъ за двухъ, ш. 1371 р. 11 к.	20 Среда.
Тангейзеръ, оп. 2942 р. 20 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 802 р. 40 к.	Denise, pièce. Le Revenant, prov. 1572 р. 85 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2114 р. 22 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Вѣчность въ мгновеньи, др. эт. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 729 р. 27 к.	21 Четвергъ.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3605 р. 70 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1665 р. 45 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1564 р. 38 к.	Аида, оп. 2335 р. 23 к.	Расплата, др. Изъ за мышенка, ком. 1351 р. 5 к.	22 Пятница.
———	———	Nos Intimes, com. En Partie fine, com. 2068 р. 50 к.	———	———	23 Суббота.

24 октября. 1893 г. 2 ноября.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
Пахита, бал. Жертвы Амуру, бал. 2147 р. 95 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. 254 р. 39 к. Чародѣйка, траг. 1662 р. 45 к. утро. веч.	Nos Intimes, com. En Partie fine, com. 1226 р. 50 к.	Коппелія, бал. 918 р. 55 к.	Жрица искусства, ком. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ. 1256 р. 31 к.	24 Воскрес.
Манонъ, оп. 2943 р. 70 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1607 р. 45 к.	Завоеванное счастье, ком. Черезъ край, ком. 577 р. 63 к.	Вильгельмъ Телль, оп. 1473 р. 17 к.	Расплата, др. Изъ за мышенка, ком. 1366 р. 85 к.	25 Понед.
Ромео и Джульетта, оп. 3562 р. 70 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 661 р. 75 к.	Nos Intimes, com. En Partie fine, com. 1647 р. 85 к.	Жидовка, оп. 1167 р. 67 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Вѣчность въ мгновеньи, др. эт. Чудовище, ком. 1025 р. 74 к.	26 Вторн.
Тангейзеръ, оп. 2942 р. 20 к.	Горячее сердце, ком. 794 р. 44 к.	Коварство и любовь, траг. 494 р. 13 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 370 р. 60 к.	Расплата, др. Изъ за мышенка, ком. 1395 р. 49 к.	27 Среда.
Манонъ, оп. 2942 р. 20 к.	Предразсудки, ком. Гони любовь хоть въ дверь, вод 1387 р. 35 к.	Nos Intimes, com. En Partie fine, com. 1738 р. 70 к.	Русалка, оп. 1287 р. 99 к.	Волки и овцы, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 1384 р. 7 к.	28 Четвергъ.
Ромео и Джульетта, оп. 3483 р. 70 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Разведемся, сц. Бѣдовая дѣвушка, вод. 796 р. 35 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1341 р. 20 к.	Лючія де Ламермуръ, оп. 1828 р. 32 к.	Расплата, др. Изъ за мышенка, ком. 1391 р. 95 к.	29 Пятница.
—	—	Flipote, com. L'Eté de la St. Martin, com. 1804 р. 50 к.	—	—	30 Суббота
Спящая красавица, бал. 2897 р. 45 к.	Доходное мѣсто, ком. 227 р. 80 к. Компаньоны, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1182 р. 44 к. утро. вечеръ.	Flipote, com. L'Eté de la St. Martin, com. 812 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2519 р. 58 к.	Осколки минувшаго, ком. Графъ-литографъ, вод. 1366 р. 60 к.	31 Воскрес.
Риголетто, оп. 2943 р. 70 к.	Антонъ-горемыка, сц. Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. Вечеръ въ Сорренто, сц. 1660 р. 20 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 893 р. 25 к.	Пиковая дама, оп. 1297 р. 70 к.	Расплата, др. Утро съ сюрпризами, сц. 899 р. 52 к.	Ноябрь. 1 Понед.
Аида, оп. 3578 р. 70 к.	Предразсудки, ком. Бѣдовая дѣвушка, вод. 933 р. 40 к.	Flipote, com. L'Eté de la St. Martin, com. 1200 р. 95 к.	Травіата, оп. 1252 р. 94 к.	Ночи безумныя!.., др. карт. Дочь короля Рене, др. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 1356 р. 2 к.	2 Вторн.

3 ноября. 1893 г. 12 ноября.

Щелкунчикъ, бал. Волшебная флейта, бал. 1429 р. 45 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 940 р. 20 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 701 р. 75 к.	Коппелія, бал. 434 р.	Спорный вопросъ, др. Предложеніе, ш. 965 р. 12 к.	3 Среда.
Ромео и Джульетта, оп. 2946 р. 20 к.	Вильгельмъ Телль, др. 1475 р. 95 к.	Flipote, com. L'Eté de la St. Martin, com. 1046 р.	Лоэнгринъ, оп. 1214 р. 36 к.	Ночи безумныя!..., др. карт. Дочь короля Рене, др. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 1361 р. 93 к.	4 Четвергъ.
Мефистофель, оп. 3605 р. 70 к.	Чародѣйка, траг. 918 р. 59 к.	Предразсудки, ком. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 719 р. 75 к.	Русалка, оп. 1122 р. 20 к.	Расплата, др. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1145 р. 68 к.	5 Пятница.
—	—	La Crise, com. L'Amour d'une Ingénue, com. Mon Mari me l'a permis, com. 1758 р. 13 к.	—	—	6 Суббота.
Царь Кандавлъ, бал. 2086 р. 20 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Медвѣдь, ш. 564 р. 48 к. Горячее сердце, ком. 1268 р. 90 к. утро. веч.	Nos Intimes, com. En Partie fine, com. 924 р. 70 к.	Эсмеральда, бал. 838 р. 29 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Голь на выдумки хитра, вод. 1225 р. 10 к.	7 Воскрес.
Русланъ и Людмила, оп. 2943 р. 70 к.	Вильгельмъ Телль, др. 1158 р. 45 к.	Сорванецъ, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. Угнетенная невинность, вод. 730 р.	Русланъ и Людмила, оп. 1784 р. 99 к.	Сафо, траг. Предложеніе, ш. 1042 р. 6 к.	8 Понедѣльн.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3594 р. 70 к.	Предразсудки, ком. Лѣтняя картинка, карт. 803 р. 55 к.	La Crise, com. L'Amour d'une Ingénue, com. Mon Mari me l'a permis, com. 1263 р. 90 к.	Травіата, оп. 531 р. 31 к.	Ночи безумныя!.., др. карт. Дочь короля Рене, др. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 790 р. 57 к.	9 Вторникъ.
Ромео и Джульетта, оп. 2946 р. 20 к.	Антонъ-горемыка, сц. Вечеръ въ Сорренто, сц. Она его ждетъ, ш. 1109 р. 42 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 793 р. 50 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 459 р. 19 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Дочь короля Рене, др. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ. 992 р. 40 к.	10 Среда.
Демонъ, оп. 2942 р. 20 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Восторженная натура, ком. 1001 р. 85 к.	La Crise, com. L'Amour d'une Ingénue, com. Mon Mari me l'a permis, com. 898 р. 75 к.	Іоланта, оп. Паяцы, оп. 3873 р. 30 к.	Предразсудки, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 808 р. 27 к.	11 Четвергъ.
Ромео и Джульетта, оп. 3563 р. 70 к.	Вильгельмъ Телль др. 927 р. 32 к.	Предразсудки, ком. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. 1012 р. 45 к.	Вильгельмъ Телль, оп. 2053 р. 3 к.	Бенефисъ г-жи Лешковской. Бѣшеныя деньги, ком. Это мой маленькій капризъ, ком. 3012 р. 20 к.	12 Пятница.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
———	———	Bénéfice de M-r Brouette. L'Etrangère, com. 2688 р. 50 к.	———	———	13 Субб. 13 ноября.
Безплатныя утреннія спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.					
Гимнъ. Аида, оп.	Гимнъ. Не въ свои сани не садись, ком. Адвокатъ Пателенъ, ком.	Нужно. L'Honneur et l'Argent, com.	Гимнъ. Іоланта, оп. 2-е и 3-е д. оп Русланъ и Людмила.	Гимнъ. Собака садовника, ком. Вѣчность въ мгновеньи, др. эт. Шашки, ш	утро. 14 Воскресенье.
Бенефисъ г-жи Поллини. Гимнъ. 1-е д. бал. Весталка. 1-е д. бал. Нахита. 1-я и 2-я к. 3-го д. бал. Наяда и рыбакъ Очарованный лѣсъ, бал. 2212 р. 95 к.	Гимнъ. Выгодное предпріятіе, ком. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. 1657 р. 75 к.	Нужно. L'Etrangère, com. 1216 р.	Гимнъ. Эсмеральда, бал. 856 р. 36 к.	Гимнъ. Предразсудки, ком. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1179 р. 47 к.	вечеръ
Ромео и Джульетта, оп. 2930 р. 70 к.	Вильгельмъ Телль, др. 671 р. 75 к.	Цыганка Занда, др. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 864 р. 50 к.	Лючія де Ламермуръ, оп. 971 р. 50 к.	Бѣшеныя деньги, ком. Это мой маленькій капризъ, ком. 1388 р. 5 к.	15 Пон.
Русланъ и Людмила, оп. 2901 р.	Венецейскій истуканъ, карт. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 1518 р. 2 к.	L'Etrangère, com. 1812 р. 90 к	Іоланта, оп. Паяцы, оп. 3916 р. 20 к.	Графъ де Ризоръ, др. 1027 р. 11 к.	16 Втор.
Спящая красавица, бал. 2239 р. 45 к.	Антопъ-горемыка, ск. Адвокатъ Пателенъ, ком. 736 р. 60 к.	Предразсудки, ком. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. 643 р. 25 к.	Приключенія Флика и Флока, бал. 357 р. 41 к.	Бѣшеныя деньги, ком. Это мой маленькій капризъ, ком. 1374 р. 63 к.	17 Среда.
Мефистофель, оп. 2946 р. 20 к.	Вильгельмъ Телль, др. 647 р. 65 к.	L'Etrangère, com. 1740 р. 60 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2548 р. 6 к.	Расплата, др. Изъ за мышенка, ком. 791 р. 47 к.	18 Четверть.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3605 р. 70 к.	Гамлетъ, траг. 407 р. 80 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Она его жметъ, ш. 1231 р. 75 к.	Іоланта, оп. Паяцы, оп. 3632 р. 80 к.	Бѣшеныя деньги, ком. Это мой маленькій капризъ, ком. 1353 р. 88 к.	19 Пятн.
———		Bénéfice de M-r Strintz La Paix du Ménage, com. Bonbonroche, pièce. Le Monde où l'on s'amuse, com. 2649 р. 50 к.	———	———	20 Субб.
Пахита, бал. Жертвы Амуру, бал. 1811 р. 60 к.	Мертвыя души (2-я часть), ск. 484 р. 60 к. Собака садовника, ком. Брантмейстеръ, др. эпиз. Угнетенная невинность, вод 1658 р. 40 к.	La Paix du Ménage, com. Bonbonroche, pièce. Le Monde où l'on s'amuse, com. 891 р. 50 к.	Корсаръ, бал. 1340 р. 92 к.	Гамлетъ, траг. 1347 р. 19 к.	утро. вечеръ 21 Воскрес.
Тангейзеръ, оп. 2943 р. 70 к.	Вильгельмъ Телль, др. 614 р. 50 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Вѣдовая дѣвушка, вод. 1208 р.	Іоланта, оп. Паяцы, оп. 2649 р. 52 к.	Волки и овцы, ком. Одинъ за двухъ, ш. 1329 р. 4 к.	22 Пон.
Въ пользу школъ Спб. Женскаго Патріотическаго Общества. Паяцы, оп. 2-я и 3-я карт. оп. Евгеній Онѣгинъ.	Бенефисъ г-жи Дюжиковой 1-й. У своихъ, ком. Не поймань—не воръ, посл. Для Беккеръ подшутилъ, опер 2988 р. 85 к.	La Paix du Ménage, com. Bonbonroche, pièce. Le Monde où l'on s'amuse, com. 1386 р. 53 к.	Фаустъ, оп. 2649 р. 87 к.	Расплата, др. Шашки, ш. 772 р. 81 к.	23 Вторникъ. 23 ноября.
Манонъ, оп. 2942 р. 20 к.	Гамлетъ, траг. 796 р. 97 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. 1047 р. 25 к.	Бенефисъ декоратора г. Гельцера. Орлеанская дѣва, траг. 5829 р. 80 к.	Свои люди—сочтемся, ком. Прошъ, ком. 531 р. 97 к.	24 Среда.
Паяцы, оп. 2-я и 3-я карт. оп. Евгеній Онѣгинъ. 4065 р. 90 к.	Антопъ-горемыка, ск. Не поймань—не воръ, посл. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 1060 р. 16 к.	La Paix du Ménage, com. Bonbonroche, pièce. Le Monde où l'on s'amuse, com. 894 р. 10 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1697 р. 87 к.	Расплата, др. Накапунѣ золотой свадьбы, ш. 641 р. 86 к.	25 Четверть.
Аида, оп. 2537 р. 45 к.	Безплатный спектакль для гг. георгіевскихъ кавалеровъ. На бойкомъ мѣстѣ, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод	У своихъ, ком. Лѣтняя картинка, карт. 1280 р. 95 к.	Гугеноты, оп. 2610 р. 98 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Сельская честь, ск. Голь на выдумки хитра, вод. 995 р. 71 к.	26 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-lle Balletta. Cendrillonnette, opérette. Les Projets de ma Tante, com. 2684 р. 50 к.	———	———	27 Суббота.
Жертвы Амуру, бал. 1-е д. бал. Весталка. 1-е д. бал. Нахита. 1-я и 2-я карт. 3-го д. бал. Наяда и рыбакъ. 1543 р. 95 к.	Вильгельмъ Телль, др. 299 р. 66 к. Ранняя осень, др. Запутанное дѣло, вод. 1660 р. 42 к.	Cendrillonnette, opérette. Les Projets de ma Tante, com. 1383 р. 50 к	Конкелія, бал. 867 р. 27 к.	Сафо, траг. Графъ-литографъ, вод. 1367 р. 48 к.	утро. вечеръ 28 Воскрес.
Паяцы, оп. Джамиля, оп. 3610 р. 75 к.	Цыганка Занда, др. Но гнѣздышку и птичка, ком. 1385 р. 70 к.	У своихъ, ком. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. 498 р. 25 к.	Аида, оп. 1342 р. 73 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 1323 р. 20 к.	29 Понед.
Паяцы, оп. Джамиля, оп. 2951 р. 30 к.	Выгодное предпріятіе, ком. Служанка-госпожа, вод. 1035 р. 80 к.	Cendrillonnette, opérette. Le Revenant, prov. 1356 р. 70 к.	Іоланта, оп. Паяцы, оп. 2663 р. 39 к.	Бѣшеныя деньги, ком. Это мой маленькій капризъ, ком. 1375 р. 40 к.	30 Вторникъ.
Паяцы, оп. Джамиля, оп. 3605 р. 70 к.	Коварство и любовь, траг. 908 р. 95 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1050 р. 75 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2678 р. 21 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 1161 р. 24 к.	дек. 1 Среда. 2 декабря.
Риголетто, оп. 2912 р. 20 к.	Бенефисъ г. Варламова. Смерть Пазухина, ком. Дивидендъ, ш. Лѣтняя картинка, карт. Сцена г. Горбунова. 4346 р. 85 к.	Cendrillonnette, opérette Le Revenant, prov. 964 р. 85 к.	Снѣгурочка, оп. 1554 р. 61 к.	Спорный вопросъ, др. Накапунѣ золотой свадьбы, ш. 676 р. 78 к.	2 Четверть.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Тангейзеръ, оп. 2879 р. 20 к.	Скупой, ком. Завтракъ у предводителя, ком Гони любовь хоть въ дверь, вод. 614 р. 40 к.	Венеціанскій истуканъ, карт. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. 785 р. 75 к.	Риголетто, оп. 1717 р. 61 к.	Кручина, др. Сельская честь, сц. Я играю большую роль!, ш. 1345 р. 31 к.	3 Пятница.
———	———	Les Corbeaux, pièce. 1172 р. 55 к.	———	———	4 Суббота.
Золушка, бал. 3473 р. 70 к.	Утро. Ревизоръ, ком. 260 р. 48 к. Вечеръ. Плоды просвѣщенія, ком. Восторженная натура, ком. 1227 р. 75 к.	Les Corbeaux, pièce. 741 р. 5 к.	Корсаръ, бал. 637 р. 79 к.	Венеціанскій истуканъ, карт. Сельская честь, сц. Это мой маленькій капризъ, ком. 899 р. 78 к.	5 Воскрес.
Паяцы, оп. Джамиле, оп. 2939 р. 70 к.	Гамлетъ, траг. 1009 р. 55 к.	Смерть Пазухина, ком. Медвѣдь состалъ, ком. 1416 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2658 р. 93 к.	Въ родномъ углу, ком. Изъ за мышенка, ком. 1352 р. 42 к.	6 Понед.
Карменъ, оп. 4066 р. 90 к.	У своихъ, ком. Не поймалъ—не воръ, посл. Дядя Бенкеръ поднутилъ, опер 1031 р. 5 к.	Les Corbeaux, pièce. 1094 р. 70 к.	Іоланта, оп. Паяцы, оп. 2458 р. 35 к.	Бѣшеныя деньги, ком. Это мой маленькій капризъ, ком. 1302 р. 32 к.	7 Вторникъ.
Паяцы, оп. 2-я и 3-я карт. оп. Евгеній Онѣгинъ. 2945 р. 20 к.	Чародѣйка, траг. 966 р. 72 к.	Смерть Пазухина, ком. Вечеръ въ Соррento, сц. 826 р	Орлеанская дѣва, траг. 2642 р. 69 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 1220 р. 40 к.	8 Среда.
Жизнь за Царя, оп. 1534 р. 37 к.	Рай земной, ком. Запутанное дѣло, вод 1626 р. 5 к.	Les Corbeaux, pièce. 615 р. 65 к.	Фаустъ, оп. 2307 р. 63 к.	Расплата, др. Шашки, ш. 502 р. 39 к.	9 Четвергъ.
Карменъ, оп. 3323 р. 90 к.	Тайна, сц. Король и поэтъ, истор. карт. Она его ждетъ, ш. 537 р 75 к	Венеціанскій истуканъ, карт. Подъ душистою вѣткой сирени, ком. Взаимное обученіе, вод. 1208 р. 70 к.	Іоланта, оп. Паяцы, оп. 2074 р. 80 к.	Бѣшеныя деньги, ком. Это мой маленькій капризъ, ком 1257 р. 96 к.	10 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Lortheur. Le Sous-Préfet de Château-Bu-zard, com. Marthe, com. 2609 р. 50 к.	———	———	11 Суб.
Золушка, бал. 3469 р. 50 к.	Утро. Недоросль, ком. Брантмейстеръ, др. зпиз. 216 р. 92 к. Вечеръ. Антонъ-горемыка, сц. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1013 р. 45 к.	Le Sous-Préfet de Château-Bu-zard, com. Marthe, com. 1136 р. 80 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 1045 р. 68 к.	Венеціанскій истуканъ, карт. Вѣчность въ мгновеніи, др. зт. Голь на выдумки хитра, вод. 1342 р. 40 к.	12 Воскрес.

Сельская честь, оп. 1-е и 2-е д. оп. Русланъ и Людмила. 2948 р. 70 к.	Смерть Пазухина, ком. Не поймалъ—не воръ, посл. Беззаботная, сц. 967 р. 35 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Взаимное обученіе, вод. 307 р.	Жизнь за Царя, оп. 1606 р. 1 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1366 р. 46 к.	13 Понед.
Паяцы, оп. Джамиле, оп. 3540 р. 50 к.	Рай земной, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 1203 р. 30 к.	Le Sous-Préfet de Château-Bu-zard, com. Marthe, com. 1617 р. 45 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1598 р. 60 к.	Таланты и поклонники, ком. Одинъ за двухъ, ш. 992 р. 2 к.	14 Вторникъ.
Карменъ, оп. 2952 р. 20 к.	Цыганка Занда, др. Шашки, ш. 1043 р. 90 к	У своихъ, ком. Взаимное обученіе, вод. 350 р. 25 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 310 р. 2 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1372 р. 63 к.	15 Среда.
Сельская честь, оп. 1-е и 2-е д. оп. Русланъ и Людмила. 2946 р. 20 к.	Спорный вопросъ, др. Картинка съ натуры, ком. Лѣтняя картинка, карт. 1486 р. 60 к.	Le Sous-Préfet de Château-Bu-zard, com. Marthe, com. 1359 р. 10 к.	Іоланта, оп. Паяцы, оп. 2360 р. 13 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 1007 р. 85 к.	16 Четвергъ.
Демонъ, оп. 2307 р. 70 к.	Венеціанскій истуканъ, карт. Но гнѣздышку и птичка, ком. 821 р. 5 к.	Тайна, сц. Король и поэтъ, истор. карт. Бѣдовая дѣвушка, вод. 287 р. 25 к.	Пиковая дама, оп. 1507 р. 73 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1298 р. 87 к.	17 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Vaibel. Hernani, dr. 2870 р. 70 к.	———	———	18 Суббота.
Золушка, бал. 3469 р. 50 к.	Утро. Доходное мѣсто, ком. 103 р. Вечеръ. Предразсудки, ком. Не поймалъ—не воръ, посл. Беззаботная, сц. 1265 р 10 к.	Hernani, dr. 1757 р. 50 к.	Конпелія, бал. 717 р. 58 к.	Плоды просвѣщенія, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 1349 р. 10 к.	19 Воскрес.
Жизнь за Царя, оп. 2938 р. 70 к.	Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. Брантмейстеръ, др. зпиз. Изъ за мышенка, ком. 414 р. 30 к.	Спорный вопросъ, др. Взаимное обученіе, вод. 549 р. 50 к.	Іоланта, оп. Паяцы, оп. 1556 р. 85 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 973 р. 75 к.	20 Понед.
Князь Игорь, оп. 2471 р. 8 к.	Рай земной, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 810 р. 35 к.	Hernani, dr. 1880 р. 45 к.	Въ пользу инвалидовъ. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1007 р. 80 к.	Сафо, траг. Изъ за мышенка, ком. 536 р. 40 к.	21 Вторникъ.
Сельская честь, оп. Джамиле, оп. 2945 р. 20 к.	Ревизоръ, ком. 411 р. 60 к.	Въ пользу инвалидовъ. Не въ свои сани не садись, ком. Отъ преступленія къ преступленію, ком. 219 р. 25 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 194 р. 75 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 805 р. 50 к.	22 Среда.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Жизнь за Царя, оп. 2344 р. 45 к.	Ревизоръ, ком. 694 р. 7 к. утро.	La Vie de Bohême, pièce. 1232 р. 50 к.	Бенефисъ г. Щербакова. Конекъ-горбунокъ, бал. 3314 р. 20 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком. Я играю большую роль!, ш. 972 р. 61 к.	26 Воскр.
Золушка, бал. 3468 р. 50 к.	Вильгельмъ Телль, др. 1516 р. 50 к. веч.				
Щелкунчикъ, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 1696 р. 20 к. утро.	Завоеванное счастье, ком. Брантмейстеръ, др. эпиз. Бѣдовая дѣвушка, вод. 1543 р. 79 к.	Горячее сердце, ком. 995 р. 50 к.	Хрустальный башмачекъ, бал. 845 р. 69 к.	Горе отъ ума, ком. Графъ-литографъ, вод. 407 р. 95 к. утро.	27 Понедѣльн.
Князь Игорь, оп. 2938 р. 70 к. вечеръ.			Іоланта, оп. Паяцы, оп. 2397 р. 28 к.	Аррія и Мессалина, траг. Это мой маленькій капризъ, ком. 1355 р. 76 к. вечеръ.	
Сельская честь, оп. Джамилэ, оп. 3168 р. 50 к.	Спорный вопросъ, др. 454 р. 75 к. утро.	La Vie de Bohême, pièce. 1633 р. 70 к.	Коппелія, бал. 273 р. 85 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 967 р. 16 к. утро.	28 Вторн.
	Смерть Пазухина, ком. Изъ за мышенка, ком. 1523 р. 60 к. веч.		Нижегородцы, оп. 2115 р. 28 к.	Изломанные люди, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 1165 р. 73 к. веч.	
Золушка, бал. 2723 р. 95 к.	Скупой, ком. Брантмейстеръ, др. эпиз. Беззаботная, сц. 246 р. 34 к. утро.	Тайна, сц. Медвѣдь сосваталъ, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 790 р.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1389 р. 5 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 637 р. 10 к. утро.	29 Среда.
Вражья сила, оп. 2737 р. 95 к.	Рай земной, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 1617 р. 60 к. веч.		Кольцо любви, феерія. 1293 р. 23 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1368 р. 29 к. веч.	
Князь Игорь, оп. 2932 р. 20 к.	Антонъ-горемыка, сц. Отъ преступленія къ преступленію, ком. 235 р. 10 к. утро.	Hernani, dr. 1689 р. 58 к.	Эсмеральда, бал. 454 р. 60 к.	Волки и овцы, ком. 1211 р. 42 к. утро.	30 Четвергъ.
	Венецейскій истуканъ, карт. Беззаботная, сц. 1586 р. 31 к. вечеръ.		Африканка, оп. 2653 р. 38 к.	Собака садовника, ком. Сельская честь, сц. Графъ-литографъ, вод. 1180 р. 32 к. вечеръ.	
Спящая красавица, бал. 2168 р. 33 к.	Горе отъ ума, ком. 861 р. 44 к. утро.	Выгодное предпріятіе, ком. 1203 р.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1304 р. 39 к.	Аррія и Мессалина, траг. 1096 р. 3 к. утро.	31 Пятница.
Паяцы, оп. Джамилэ, оп. 3526 р. 50 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. 1404 р. 55 к. вечеръ.		Травіата, оп. 2049 р. 86 к.	Кручина, др. Лѣтняя картинка, карт. 1161 р. 45 к. вечеръ.	
—		Bénéfice de M-lle Josset. Marquise, com. Le Rendez-vous, com. Le petit Voyage, poch. 2560 р. 50 к.	—	—	Январь. 1 Субб.
Золушка, бал. 3175 р. 50 к.	Венецейскій истуканъ, карт. 520 р. 30 к. утро.	Marquise, com. Le Rendez-vous, com. Le petit Voyage, poch. 1255 р.	Жизнь за Царя, оп. 1930 р. 27 к.	Аррія и Мессалина, траг. 772 р. 90 к. утро.	2 Воскрес.
	Цыганка Занда, др. Изъ за мышенка, ком. 1610 р. 85 к. веч.		Бенефисъ г. Хлюстина. Конекъ-горбунокъ, бал. 2789 р.	Свои люди—сочтемся, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 1281 р. 54 к. веч.	
Аида, оп. 2334 р. 70 к.	Чародѣйка, траг. Медвѣдь, ш. 1585 р. 35 к.	Предразсудки, ком. Картинка съ натуры, ком. 966 р. 50 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 368 р. 57 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 599 р. 37 к. утро.	3 Понед.
			Африканка, оп. 2604 р. 6 к.	Жизнь, др. Предложеніе, ш. [illegible] веч.	
Демонъ, оп. 2807 р. 95 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 1614 р. 92 к.	Marquise, com. Le Rendez-vous, com. Le petit Voyage, poch. 1808 р. 95 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2672 р. 23 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 404 р. 81 к. утро.	4 Вторникъ
			Пиковая дама, оп. 2606 р. 56 к.	Въ родномъ углу, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 1251 р. 95 к. веч.	
Паяцы, оп. Джамилэ, оп. 2943 р. 20 к.	Рай земной, ком. Путемъ благородства, ком. 1641 р. 7 к.	Marquise, com. Le Rendez-vous, com. Le petit Voyage, poch. 1814 р. 95 к.	Травіата, оп. 1767 р. 86 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Это мой маленькій капризъ, ком. 1372 р. 81 к.	6 Четвергъ.
Русланъ и Людмила, оп. 2856 р. 70 к.	Спорный вопросъ, др. Шашки, ш. 1594 р. 89 к.	Смерть Пазухина, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 587 р. 50 к.	Аида, оп. 2393 р. 8 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1351 р. 90 к.	7 Пятница.
—	—	Bénéfice de M-lle Brindeau. Les Effrontés, com. 2686 р. 50 к.	—	—	8 Суббота.
Катарина, бал. 2852 р. 95 к.	На бойкомъ мѣстѣ, ком. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 170 р. 79 к. утро.	Marquise, com. Le petit Voyage, poch. 818 р. 85 к.	Фаустъ, оп. 2627 р. 98 к.	Расплата, др. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 1368 р. 55 к.	9 Воскрес.
	Коварство и любовь, траг. 1612 р. 41 к. веч.				
Мефистофель, оп. 2939 р. 70 к.	Спорный вопросъ, др. Взаимное обученіе, вод. 1168 р. 70 к.	Смерть Пазухина, ком. Медвѣдь, ш. 356 р.	Іоланта, оп. Паяцы, оп. 2673 р. 74 к.	Аррія и Мессалина, траг. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1372 р. 93 к.	10 Понед.
Демонъ, оп. 2825 р. 95 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Беззаботная, сц. 689 р. 70 к.	Denise, pièce. Les Espérances, com. 1241 р. 10 к.	Фаустъ, оп. 2208 р. 36 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1067 р. 80 к.	11 Вторникъ.
Золушка, бал. 3167 р. 30 к.	Бенефисъ г. Сазонова. Первая муха, ком. Онъ въ отставкѣ, сц. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 4233 р. 55 к.	Hernani, dr. 657 р. 75 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2680 р. 70 к.	Собака садовника, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. Я играю большую роль!, ш. 826 р. 22 к.	12 Среда.
Риголетто, оп. 2729 р. 45 к.	Рай земной, ком. Путемъ благородства, ком. 1247 р. 62 к.	La Vie de Bohême, pièce. 884 р. 70 к.	Жидовка, оп. 3372 р. 10 к.	Волки и овцы, ком. Графъ-литографъ, вод. 1368 р. 75 к.	13 Четвергъ.
Жизнь за Царя, оп. 2149 р. 95 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 840 р. 31 к.	Первая муха, ком. Брантмейстеръ, др. эпиз. Беззаботная, сц. 1477 р. 20 к.	Риголетто, оп. 2207 р. 55 к.	Сестра Нина, др. У страха глаза велики, ш. 1351 р. 81 к.	14 Пятница.

26 декабря. 1893—1894 гг. 3 января. 4 января. 1894 г. 14 января.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
———	———	Bénéfice de M-me Dharville. Le 1-r Mari de France, vaud. Le Diplomate, com. Les Projets de ma Tante, com. 2658 р. 50 к.			15 Суббота. 15 января.
Катарина, бал. 2852 р. 70 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 447 р. 28 к. Утро. Тайна, сц. Черезъ край, ком. 1578 р. 40 к. Вечер.	Le 1-r Mari de France, vaud. Le Diplomate, com. Les Projets de ma Tante, com. 1311 р. 93 к.	Копекъ-горбунокъ, бал. 2347 р. 27 к.	Сафо, траг. Я играю большую роль!, ш. 1364 р. 25 к.	16 Воскрес.
Въ пользу школъ Спб. Женскаго Патріотическаго Общества. Фальстафъ, оп.	Смерть Пазухина, ком. Медвѣдь, ш. 928 р. 97 к.	Спорный вопросъ, др. Бѣдовая дѣвушка, вод. 734 р. 25 к.	Гугеноты, оп. 3801 р. 20 к.	Сестра Нина, др. У страха глаза велики, ш. 1283 р. 90 к.	17 Понед.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3532 р. 50 к.	Венецейскій истукань, карт. Онъ въ отставкѣ, сц. 1147 р. 90 к.	Le 1-r Mari de France, vaud. Le Diplomate, com. Les Projets de ma Tante, com. 1688 р. 50 к.	Наяды, оп. Коппелія, бал. 1659 р. 5 к.	Кручина, др. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 910 р. 49 к.	18 Вторн.
Золушка, бал. 2883 р. 50 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 916 р. 82 к.	Первая муха, ком. Брантмейстеръ, др. эпиз. Беззаботная, сц. 1458 р. 25 к.	Корсаръ, бал. 610 р. 97 к.	Сестра Нина, др. У страха глаза велики, ш. 1161 р.	19 Среда.
Ромео и Джульетта, оп. 3438 р. 50 к.	Рай земной, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 1233 р. 52 к.	Le 1-r Mari de France, vaud. Le Diplomate, com. Les Projets de ma Tante, com. 1557 р. 70 к.	Руслань и Людмила, оп. 2441 р. 87 к.	Жизнь, др. Лѣтняя картинка, карт. 1066 р. 24 к.	20 Четверт.
Фальстафъ, оп. 2791 р. 90 к.	Жизнь, др. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1483 р. 65 к.	Первая муха, ком. Онъ въ отставкѣ, сц. Шашки, ш. 1475 р. 75 к.	Лючія де Ламермуръ, оп. 2614 р. 90 к.	Аррія и Мессалина, траг. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1373 р. 96 к.	21 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-lle Thomassin. Les vieux Garçons, com. 2661 р. 50 к.	———	———	22 Суббота.
Золушка, бал. 3431 р. 50 к.	Вильгельмъ Телль, др. 396 р. 34 к. Утро. У своихъ, ком. Путемъ благородства, ком. 1299 р. 95 к. Вечер.	Les vieux Garçons, com. 1073 р. 30 к.	Нижегородцы, оп. 2240 р. 4 к.	Спорный вопросъ, др. Изъ за мышенка, ком. 1365 р. 38 к.	23 Воскрес.
Фальстафъ, оп. 2838 р. 70 к.	Бѣдность не порокъ, ком. Картинка съ натуры, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 1585 р. 90 к.	Скупой, ком. Медвѣдь сосваталъ, ком. Беззаботная, сц. Сцена г. Горбунова. 365 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2168 р. 23 к.	Сестра Нина, др. У страха глаза велики, ш. 910 р.	24 Понед.
Ромео и Джульетта, оп. 3234 р. 50 к.	Спорный вопросъ, др. Запутанное дѣло, вод. 1045 р. 75 к.	Les vieux Garçons, com. 1591 р. 38 к.	Аида, оп. 2087 р. 60 к.	Волки и овцы, ком. Это мой маленькій капризъ, ком. 1372 р. 67 к.	25 Вторникъ.
Бенефисъ г-жи Леньяни. Коппелія, бал. Жертвы Амуру, бал. 3932 р. 28 к.	Жизнь, др. Дядя Беккеръ подшутилъ, опер. 911 р. 75 к.	Первая муха, ком. Онъ въ отставкѣ, сц. Шашки, ш. 1483 р. 75 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2665 р. 62 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш 892 р. 76 к.	26 Среда.
Іоаннъ Лейденскій, оп. 2937 р. 20 к.	Бенефисъ г-жи Савиной. Дворянское гнѣздо, др. Батюшкина дочка, ком.-бал. 5021 р. 55 к.	Les vieux Garçons, com. 1446 р. 20 к.	Бенефисъ г. Барцала. Зигфридъ, оп. 4992 р. 10 к.	Собака садовника, ком. Чудовище, ком. Графъ-литографъ, вод. 680 р. 70 к.	27 Четверг.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3535 р. 50 к.	Первая муха, ком. Кремонскій скрипачъ, ком. Если женщина рѣшила..., ком. 1592 р. 85 к.	Жизнь, др. Изъ за мышенка, ком. 660 р. 25 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2477 р. 95 к.	Бенефисъ г. Южина. Донъ Карлосъ, траг. Женихъ на расхватъ, вод. 3974 р. 30 к.	28 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Andrieu. Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 2674 р. 50 к.	———	———	29 Суббота.
Коппелія, бал. Жертвы Амуру, бал. 2818 р. 70 к.	Горе отъ ума, ком. 426 р. 43 к. Утро. Хрущевскіе помѣщики, ком. Онъ въ отставкѣ, сц. 1356 р. 27 к. Вечер.	Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 1245 р. 75 к.	Русалка, оп. 2515 р. 62 к.	Венецейскій истукань, карт. Сельская честь, сц. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 1207 р. 4 к.	30 Воскрес.
Іоаннъ Лейденскій, оп. 2938 р. 70 к.	Дворянское гнѣздо, др. Медвѣдь, ш. 1611 р. 20 к.	Жизнь, др. 1-е д. ком. Алдрей Степановичъ Бука. 628 р. 50 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1582 р. 40 к.	Донъ Карлосъ, траг. 1373 р. 44 к.	31 Понед.
———	———	Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 1733 р. 50 к.	———	———	февраль. 1 Вторн.
Коппелія, бал. Жертвы Амуру, бал. 1225 р. 70 к. Утро. Черное домино, оп. 2340 р. 20 к. Вечер.	Первая муха, ком. Онъ въ отставкѣ, сц. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 1604 р. 40 к.	Жизнь, др. Взаимное обученіе, вод. Беззаботная, сц. 1235 р. 75 к.	Дочь фараона, бал. 1832 р. 21 к.	Гусь лапчатый, др. Это мой маленькій капризъ, ком. 1370 р. 78 к.	2 Среда. 3 февраля.
Фальстафъ, оп. 2940 р. 20 к.	Дворянское гнѣздо, др. Утка и стаканъ воды, вод. Сцена г. Горбунова. 1533 р. 60 к.	Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 1491 р. 70 к.	Зигфридъ, оп. 1895 р. 90 к.	Сестра Нина, др. У страха глаза велики, ш. 810 р. 63 к.	3 Четверт.

С.-Петербургскіе театры			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Паяцы, оп. 3-е и 4-е д. оп. Риголетто. 3535 р. 50 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 984 р. 32 к.	Первая муха, ком. Брантмейстеръ, др. вниз. Беззаботная, сц. 1479 р. 75 к.	Вильгельмъ Телль, оп. 2337 р. 90 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1182 р. 95 к.	4 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Marquet. Henri III et sa Cour, dr. 2778 р. 50 к.	———	———	5 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2783 р. 95 к.	Предразсудки, ком. На хлѣбъ и на воду, ш. 1-е д. ком. Андрей Степановичъ Бука. 1225 р. 55 к.	Henri III et sa Cour, dr. 1526 р. 30 к.	Копекъ-горбунокъ, бал. 2119 р. 50 к.	Вѣчныя деньги, ком. Женихъ на расхватъ, вод. 1347 р. 27 к.	6 Воскрес.
Черное домино, оп. 2939 р. 70 к.	Жизнь, др. Медвѣдь, ш. Вѣдовая дѣвушка, вод. 917 р. 50 к.	Первая муха, ком. Кремонскій скрипачъ, ком. Путемъ благородства, ком. 1463 р. 25 к.	Гугеноты, оп. 2101 р. 40 к.	Донъ Карлосъ, траг. 1363 р. 33 к.	7 Понед.
Іоаннъ Лейденскій, оп. 2766 р. 20 к.	Первая муха, ком. Утка и стаканъ воды, вод. Я играю большую роль!, ш. 1601 р. 10 к.	Henri III et sa Cour, dr. 1744 р. 85 к.	Фаустъ, оп. 2519 р. 78 к.	Бенефисъ г-жи Ѳедотовой. Василиса Мелентьева, др. Въ дѣтской, карт. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод. 3830 р. 30 к.	8 Вторникъ.
Фальстафъ, оп. 2938 р. 20 к.	Коварство и любовь, траг. 1032 р. 15 к.	Дворянское гнѣздо, др. Шашни, ш. Я играю большую роль!, ш. 1274 р. 50 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2670 р. 85 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 1083 р. 83 к.	9 Среда.
Черное домино, оп. 2934 р. 20 к.	Угасшая искра, сц. Батюшкина дочка, ком.-бал. Не пойманъ—не воръ, посл. Сцена г. Горбунова. 1577 р. 80 к.	Henri III et sa Cour, dr. 1421 р. 45 к.	Жизнь за Царя, оп. 2142 р. 64 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 922 р. 7 к.	10 Четвергъ.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3445 р. 50 к.	Жизнь, др. Газета напутала, ш. Беззаботная, сц. 935 р. 50 к.	Ревизоръ, ком. 835 р. 70 к.	Зигфридъ, оп. 2667 р. 42 к.	Сестра Нина, др. У страха глаза велики, ш. 1162 р. 16 к.	11 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Dumeny. Fernande, pièce. 2782 р. 50 к.	———	———	12 Суббота.
Золушка, бал.	Плоды просвѣщенія, ком. 273 р. 88 к. (утро) Общество поощренія скуки, ком. Онъ въ отставкѣ, сц. Жизнь, др. (вечер.)	Fernande, pièce.	Лючія де Ламермуръ, оп.	Осколки минувшаго, ком. Женихъ на расхватъ, вод.	13 Воскр.
Пиковая дама, оп. 2939 р. 70 к.	Газета напутала, ш. Помолвка въ Галерной гавани, карт. 800 р.	Первая муха, ком. Медвѣдь, ш. Я играю большую роль!, ш. 1461 р. 25 к.	Аида, оп. 1580 р. 10 к.	Аррія и Мессалина, траг. У страха глаза велики, ш. 1376 р. 45 к.	14 Понед.
Демонъ, оп. 2776 р. 70 к.	Дворянское гнѣздо, др. Угасшая искра, сц, Дилетантъ 5-го пруса, ш. 1556 р. 80 к.	Fernande, pièce. 1830 р. 60 к.	Русланъ и Людмила, оп. 1550 р. 76 к.	Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 1136 р. 2 к.	15 Вторникъ.
Пиковая дама, оп. 2943 р. 20 к.	Бенефисъ г. Давыдова Гусь лапчатый, др. Дальше въ лѣсъ—больше дровъ, фарсъ. Сцена г. Горбунова. 4061 р. 80 к.	Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 797 р. 95 к.	Дочь фараона, бал. 914 р. 4 к.	Василиса Мелентьева, др. Въ дѣтской, карт. 1375 р. 54 к.	16 Среда.
Спектакль въ память П. И. Чайковскаго. 1-е д. оп. Орлеанская дѣва. Ріозо изъ оп. Опричникъ. 2-я карт. 1-го д. оп. Пиковая дама. 2-е д. бал. Лебединое озеро. Коронаціонная кантата. 5702 р.	Сорванецъ, ком. Угасшая искра, сц. Вѣдовая дѣвушка, вод. 1169 р. 58 к.	Fernande, pièce. 1452 р. 65 к.	Спектакль въ память П. И. Чайковскаго. Антрактъ къ 4-му д. оп. Мазепа. Іоланта, оп. 2-е д. оп. Пиковая дама. 2-я карт. 1-го д. и арія 2-й карт. 2-го д. изъ оп. Евгеній Онѣгинъ. 1-я карт. 2-го д. оп. Черевички. 3367 р. 50 к.	Венецейскій истуканъ, карт. Сельская честь, сц. Это мой маленькій капризъ, ком. 1137 р. 96 к.	17 Четвергъ.
Фальстафъ, оп. 1856 р. 82 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лѣчись, ком. Черезъ край, ком. 1219 р. 60 к.	Мертвыя души (2-я часть), сц. 940 р. 45 к.	Фаустъ, оп. 2660 р. 28 к.	Бенефисъ г-жи Ермоловой. Равенскій боецъ, траг. Слабая струна, вод. Картинка съ натуры, ком. 3920 р.	18 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Lanjallay. Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 2430 р. 50 к	———	———	19 Суббота.
Пахита, бал. Жертвы Амуру, бал. 601 р. 75 к.	Вильгельмъ Телль, др. 330 р. 65 к. (утро.)	Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1107 р.	Копекъ-горбунокъ, бал. 1145 р. 52 к.	Донъ Карлосъ, траг. 1361 р. 58 к. (утро.)	20 Воскрес.
Золушка, бал. 2840 р. 90 к.	Смерть Пазухина, ком. Я играю большую роль!, ш. 1270 р. 66 к. (вечерн.)		Лючія де Ламермуръ, оп. 1949 р. 25 к.	Гусь лапчатый, др. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод. 1221 р. 9 к. (вечерн.)	
Фальстафъ, оп. 1132 р. 95 к.	Батюшкина дочка, ком.-бал. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 395 р. 70 к. (утро.) Коварство и любовь, траг. 1030 р. (вечер.)	Горячее сердце, ком. Взаимное обученіе, вод. 614 р. 13 к.	Робертъ и Бертрамъ, бал. 153 р. 90 к. Жизнь за Царя, оп. 1038 р. 5 к.	Василиса Мелентьева, др. 976 р. Жизнь, др. На тотъ свѣтъ, ш. 850 р. 77 к. (вечер.)	21 Понедѣльн.
Спектакль въ память П. И. Чайковскаго. 1-е д. оп. Орлеанская дѣва. Ріозо изъ оп. Опричникъ. 2-я карт. 1-го д. оп. Пиковая дама. 2-е д. бал. Лебединое озеро. Коронаціонная кантата. 2663 р.	Кремонскій скрипачъ, ком. Дальше въ лѣсъ—больше дровъ, фарсъ. 298 р. 85 к. (утро.) Гусь лапчатый, др. Угасшая искра, сц. Вѣдовая дѣвушка, вод. 1503 р. (вечерн.)	Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1880 р. 10 к.	Орлеанская дѣва, траг. 2677 р. 82 к. Травіата, оп. 1716 р. 74 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 299 р. 35 к. (утро.) Венецейскій истуканъ, карт. Сельская честь, сц. Утро съ сюрпризами, сц. 903 р. 25 к. (вечерн.)	22 Вторникъ.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Золушка, бал. 2403 р. 70 к.	Общество поощренія скуки, ком. 317 р. 40 к. (утро)	Мертвыя души (2-я часть), сц. 783 р.	Конекъ-горбунокъ, бал. 991 р. 85 к. (утро)	Волки и овцы, ком. 1254 р. 5 к. (утро)	23 Среда.
Гугеноты, оп. 2769 р. 20 к.	Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Черезъ край, ком. 1501 р. 30 к. (вечеръ)		Жидовка, оп. 2012 р. 85 к. (вечеръ)	Расплата, др. Въ дѣтской, карт. 1028 р. 11 к. (вечеръ)	
Спящая красавица, бал. 2310 р. 70 к.	Первая муха, ком. Я играю большую роль!, ш. 1093 р. (утро)	Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1657 р. 15 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1178 р. 81 к. (утро)	Аррія и Мессалина, траг. 1259 р. 95 к. (утро)	24 Четвергъ.
Пиковая дама, оп. 2940 р. 20 к.	Рай земной, ком. Беззаботная, сц. 1572 р. 86 к. (вечеръ)		Мефистофель, оп. 2588 р. 38 к. (вечеръ)	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 1331 р. 86 к. (вечеръ)	
Щелкунчикъ, бал. Волшебная флейта, бал. 2486 р. 82 к.	Первая муха, ком. Я играю большую роль!, ш. 1330 р. 95 к. (утро)	Leurs Gigolettes, com. Le Serment d'Horace, com. 1047 р. 50 к.	Русалка, оп. 2028 р. 14 к. (утро)	Плоды просвѣщенія, ком. 1355 р. 94 к. (утро)	25 Пятница.
Жизнь за Царя, оп. 2778 р. 83 к.	Гусь лапчатый, др. Гони любовь хоть въ дверь, под. 1548 р. 72 к. (вечеръ)		Бенефисъ кордебалета. Жизель, бал. Пацы, оп. 4367 р. 50 к. (вечеръ)	Спорный вопросъ, др. Утро съ сюрпризами, сц. 1366 р. 95 к. (вечеръ)	
Безплатныя утреннія спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній					
Гимнъ. Золушка, бал.	Гимнъ. Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт. (утро)	Hymne. Henri III et sa Cour, dr.	Гимнъ. Іоланта, оп. 1-я карт. 2-го д. оп. Пиковая дама. 1-я карт. 2-го д. оп. Черевички. (утро)	Гимнъ. Горе отъ ума, ком. На тотъ свѣтъ, ш. (утро)	26 Суббота.
Гимнъ. Евгеній Онѣгинъ, оп. 3511 р. 50 к.	Гимнъ. Свадьба Кречинскаго, ком. Медвѣдь, ш. 1581р. 54 к. (вечеръ)	Bénéfice de M-lle Bl. Dufrêne. Hymne. Les Lionnes pauvres, pièce. Le Village, com. 2727 р. 50 к.	Бенефисъ г. Мендеса. Гимнъ. Жизель, бал. Дивертисементъ. 2293 р. 55 к. (вечеръ)	Гимнъ. Сестра Нина, др. У страха глаза велики, ш. 1368 р. 42 к. (вечеръ)	
Коппелія, бал. 3-е д. бал. Пахита. 2844 р. 95 к.	Жизнь, др. 757 р. 25 к. (утро)	Сорванецъ, ком. Я играю большую роль!, ш. 1092 р.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1966 р. 28 к. (утро)	Раненскія боевъ, траг. Картинка съ натуры, ком. 1338 р. 31 к. (утро)	27 Воскресенье.
2-я карт. 1-го д. оп. Евгеній Онѣгинъ. 4-е д. оп. Ромео и Джульетта. 3-е и 4-е д. оп. Риголетто. 4-е д. оп. Гугеноты. 3593 р. 50 к.	Первая муха, ком. Угасшая невра, сц. 1662 р. 30 к. (вечеръ)	Les Lionnes pauvres, pièce. Le Village, com. 1515 р.	Снѣгурочка, оп. 2667 р. 51 к. (вечеръ)	Василиса Мелентьева, др. Изъ за мышенка, ком. 1367 р. 76 к. (вечеръ)	
	Hymne. Sodom's Ende, Trauersp. 2481 р. 30 к	Hymne. Le brillant Achille, opérette. La Joie fait Peur, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1336 р. 30 к.	Hymne. Otello, op. 5152 р. 70 к.		Марта. 6 Вскр.
	Sodom's Ende, Trauersp. 2251 р. 38 к.				7 Понед.
	Das Recht zu lieben, Schausp. Militairfromm, Genrebild.	Le brillant Achille, opérette. La Joie fait Peur, com. Le Rêve de ma Femme, com.	La Traviata, op.		8 Вторн.
	Das Recht zu lieben, Schausp. Militairfromm, Genrebild. 2109 р. 91 к.	Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1074 р. 90 к.	Otello, op. 2944 р. 80 к.		9 Среда.
	Der Herr Senator, Lustsp. 1988 р. 85 к.	Le brillant Achille, opérette. La Joie fait peur, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1014 р. 35 к.	La Traviata, op. 5181 р. 60 к.		10 Четвергъ.
	Der Herr Senator, Lustsp. 2215 р. 75 к.	Les Lionnes pauvres, pièce. Le Village, com. 1091 р. 30 к.			11 Пятница.
	Cornelius Voss, Lustsp. 1530 р. 70 к.	Bénéfice de M-me Paul Deshayes Jean Darlot, dr. Les trois Epiciers, vaud. Le Bibelot, com. 1227 р.	Giovanni di Leida, op. 5303 р. 90 к.		12 Суббота.
	Cornelius Voss, Lustsp. 2278 р. 70 к.	Jean Darlot, dr. Les trois Epiciers, vaud. Le Bibelot, com. 633 р. 50 к.	Faust, op. 3132 р. 80 к.		13 Воскрес.
	Der Herr Senator, Lustsp. Militairfromm, Genrebild. 2309 р. 18 к.				14 Понед.
	Der Herr Senator, Lustsp. Militairfromm, Genrebild. 2178 р. 55 к.	Jean Darlot, dr. Les trois Epiciers, vaud. Le Bibelot, com. 1228 р. 60 к.	Otello, op. 6264 р. 60 к.		15 Вторникъ.
Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Die Wildente, Schausp. 2195 р. 41 к.	Denise, pièce. Le Revenant, prov. 512 р. 40 к.	Rigoletto, op. 2707 р. 90 к.		16 Среда.
	Die Wildente, Schausp. 1470 р. 25 к.	Jean Darlot, dr. Les trois Epiciers, vaud. Le Bibelot, com. 730 р. 15 к.	Giovanni di Leida, op. 6259 р. 30 к.		17 Четвергъ.
Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Die Wildente, Schausp. 1468 р. 40 к.	Le 1-r Mari de France, vaud. La Joie fait Peur, com. Les Projets de ma Tante, com. 741 р. 38 к.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.		18 Пятница.
	Auf Triburg und Rodeck, Schausp. 2016 р. — к.	Un Drame parisien, pièce. 1562 р. 50 к.	Gli Ugonotti, op. 1584 р. 75 к.		19 Суббота.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
———	Auf Triburg und Rodeck, Schausp 2016 р 60 к.	Un Drame parisien, pièce. 1039 р. 55 к.	Otello, op. 6365 р. 10 к.	———	20 Воскрес.
———	Das Heirathsnest, Lustsp. 2242 р. 53 к.	———	———	———	21 Понед.
———	Das Heirathsnest, Lustsp. 2360 р. 55 к.	Un Drame parisien, pièce. 1368 р. 10 к.	La Serva Padrona, op. Pagliacci, op. 5740 р. 90 к.	———	22 Вторн.
Повтореніе концерта въ пользу инвалидовъ.	Das Heirathsnest, Lustsp. 2290 р. 81 к.	Un Fil à la Patte, com. Le Rêve de ma Femme, com. 811 р. 40 к.	Giovanni di Leida, op. 5341 р.	———	23 Среда.
———	Ohne Geläut, Schausp. 1197 р. 10 к.	Un Drame parisien, pièce. 731 р. 25 к.	———	———	24 Четверг.
———	Ohne Geläut, Schausp. 1967 р. 75 к.	Les Lionnes pauvres, pièce. Le Village, com. 540 р. 55 к.	Pagliacci, op. 4-o atto di op. Gli Ugonotti. 4690 р. 20 к.	———	25 Пятница.
———	Das Heirathsnest, Lustsp. 1484 р. 10 к.	Bénéfice de M-me Lardinois. Cliquette, opérette. Le Tattersall brûle!, com. 2661 р. 50 к.	Le Démon, op. 3448 р. 90 к.	———	26 Суббота.
———	Die Ehre, Schausp. 2358 р. 70 к.	Cliquette, opérette. Le Tattersall brûle!, com. 1281 р. 43 к.	La Traviata, op. 1178 р. 20 к.	———	27 Воскрес.
———	Mauerblümchen, Lustsp. 2223 р. 63 к.	———	Giovanni di Leida, op. 2748 р. 80 к.	———	28 Понед.
———	Mauerblümchen, Lustsp. 2309 р. 40 к.	Cliquette, opérette. Le Tattersall brûle!, com. 1326 р. 60 к.	Le Démon, op. [illegible]	———	29 Вторн.
———	Mauerblümchen, Lustsp. 2379 р. 71 к.	Fernande, pièce. 578 р. 95 к.	———	———	30 Среда.
———	Auf Triburg und Rodeck, Schausp. 861 р. 15 к.	Cliquette, opérette. Le Tattersall brûle!, com. 766 р. 15 к.	Le Démon, op. 4836 р. 50 к.	———	31 Четверг.
———	Der Andere, Schausp. 2130 р. 65 к.	Flipote, com. L'Eté de la St. Martin, com. 296 р. 95 к.	———	———	АПРѢЛЬ 1 Пятн.
———	Der Andere, Schausp. 1797 р. 95 к.	Prince Serge, pièce. 1192 р. 25 к.	I Medici, op. 5887 р. 70 к.	———	2 Суббота.
———	Der Herr Senator, Lustp. Militairfromm, Genrebild. 2572 р. 10 к.	Prince Serge, pièce. 661 р. 50 к.	Le Démon, op. 1305 р. 70 к.	———	3 Воскрес.
———	Vasantasena, Schausp. 2131 р. 73 к.	Flipote, com. L'Eté de la St. Martin, com. 253 р.	Бенефисъ г. Таманьо. Otello, op. 3666 р. 70 к	———	4 Понед.
———	Heimath, Schausp. 2400 р. 80 к.	Prince Serge, pièce. 1121 р. 45 к.	I Medici, op. 6166 р. 10 к.	———	5 Вторник.
———	Vasantasena, Schausp. 2285 р. 36 к.	Les Effrontés, com. 959 р. 15 к.	———	———	6 Среда.
———	Mauerblümchen, Lustp. Militairfromm, Genrebild. 1863 р. 75 к.	Prince Serge, pièce. 643 р. 15 к.	I Medici, op. 6020 р. 30 к.	———	7 Четверг.
———	Vasantasena, Schausp. 2511 р. 95 к.	———	I Medici, op. 5273 р. 80 к.	———	8 Пятница.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
		La Tournée Ernestin, pièce. 1254 р. 80 к.			18 Понед.
		Les Effrontés, com. 1627 р. 60 к.			19 Вторникъ
	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Пищіе духомъ, др Очарованный лѣсъ, бал. 4173 р. 60 к.		Конекъ-горбунокъ, бал. 974 р. 9 к.	Таланты и поклонники, ком. Иранъ, ком. 1328 р. 58 к.	20 Среда.
	Гусь лапчатый, др. По бабушкину завѣщанію, ком Я играю большую роль!, ш. 1010 р. 29 к.	La Tournée Ernestin, pièce. 1253 р. 5 к.	Фаустъ, оп. 2340 р. 3 к.	Кручина, др. Я играю большую роль!, ш. 626 р. 99 к.	21 Четверть.
	Дворянское гнѣздо, др. Простушка и воспитанная, вод 1637 р. 5 к.	Пахита, бал. 1726 р. 75 к.	Демонъ, оп. 2640 р. 98 к.	Равенскій боекъ, траг. Женихъ на расхватъ, вод. 1373 р. 37 к.	22 Пятница.
		La Marieuse, com. Le Post-Scriptum, com. Le Dossier 127, com. Pendant l'Orage, com. 1237 р. 50 к.			23 Суббота.
	По духовному завѣщанію, ком. Угасшая искра, сц. Гони любовь хоть въ дверь, вод. 1568 р. 21 к.	La Tournée Ernestin, pièce. 816 р. 10 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 602 р. 16 к.	Первая муха, ком. Скупой, ком. 1316 р. 17 к.	24 Воскрес.
	Первая муха, ком. Завтракъ у предводителя, ком 1567 р. 10 к.	2-е д. бал. Конпелія. Очарованный лѣсъ, бал. Волшебная флейта, бал. 1250 р. 63 к.	Кольцо любви, феерія. 360 р. 75 к.	Бѣшеныя деньги, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 735 р. 80 к.	25 Понед.
	Цыганка Занда, др. Я играю большую роль!, ш. 823 р. 97 к.	La Tournée Ernestin, pièce. 1048 р. 70 к.	Руслань и Людмила, оп. 1183 р. 34 к.	Первая муха, ком. Семейныя тайны, ком. 890 р. 40 к.	26 Вторникъ
	Плоды просвѣщенія, ком. Медвѣдь, ш. 380 р. 17 к.		Аида, оп. 668 р. 51 к.	Сафо, траг. Сосѣдъ и сосѣдка, вод. 440 р. 36 к.	27 Среда.
	Мертвыя души (2-я часть), сц. 460 р. 45 к.	La Marieuse, com. Le Post-Scriptum, com. Le Dossier 127, com. Pendant l'Orage, com. 1101 р. 65 к.	Русалка, оп. 722 р. 2 к.	Первая муха, ком. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 939 р.	28 Четверть.
	Венецейскій истуканъ, карт. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 601 р.	Въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи. Жени, этюдъ. Le petit Hôtel, com. Концертное отдѣленіе. 1-е и 2-е д. бал. Конпелія. 2886 р. 90 к.	Жидовка, оп. 1033 р. 43 к.	Василиса Мелентьева, др. Картинка съ натуры, ком. 738 р 5 к.	29 Пятница.
		La Tournée Ernestin, pièce. 942 р. 75 к.			30 Суббота.
				Жизнь, др. Изъ за мышенка, ком. 587 р. 66 к.	Май. 2 Понед.
				Волки и овцы, ком. 854 р. 40 к.	5 Четвергъ.
				Гимнъ. Перекати-поле, карт. Картинка съ натуры, ком. 499 р. 94 к.	6 Пятница.
				Венецейскій истуканъ, карт. Я играю большую роль!, ш. 383 р. 5 к.	10 Вторникъ.
				Въ старые годы, др. Это мой маленькій капризъ, ком. 692 р. 55 к.	12 Четвергъ.

Всего въ теченіе сезона 1893—1894 гг. было спектаклей [1]):

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:

въ Александринскомъ театрѣ . . .	188	*(215,273 р. 34 к.).*
въ Михайловскомъ театрѣ	74	*(63,040 р. 34 к.).*
	262	*(278,313 р. 68 к.)* [2]).
Оперныхъ	119	*(345,169 р. 54 к.)* [3])
Балетныхъ:		
въ Маріинскомъ театрѣ.	41	*(99,168 р. 43 к.).*
въ Михайловскомъ театрѣ . . .	2	*(2,977 р. 38 к.).*
	43	*(102,145 р. 81 к.)* [4]).
Французскихъ	135	*(180,592 р. 49 к.)* [5]).
Нѣмецкихъ.	34	*(70,141 р. 75 к.).*
Смѣшанныхъ:		
русская драма и балетъ	1	*(4,173 р. 60 к.)* [6]).
опера и балетъ	2	*(8,365 р. — к.)* [7]).
русская драма, опера, балетъ и французская драма	1	*(2,886 р. 90 к.)* [8]).
	4	*(15,425 р. 50 к.).*

Москва.

Русскихъ драматическихъ:

въ Маломъ театрѣ	191	*(215,452 р. 74 к.).*
въ Большомъ театрѣ	8	*(24,517 р. 92 л.).*
	199	*(239,970 р. 66 к.)* [9]).
Оперныхъ	118	*(246,431 р. 50 к.)* [10]).
Балетныхъ.	43	*(43,731 р. 41 к.)* [11]).
Феерій	5	*(3,556 р. 80 к.).*
Итальянскихъ оперныхъ.	25	*(112,968 р. 5 к.)* [12]).
Смѣшанныхъ (опера и балетъ).	2	*(6,026 р. 55 к.)* [13]).

---

[1]) Цифры, напечатанныя *курсивомъ* въ скобкахъ, обозначаютъ общіе итоги сборовъ.
[2]) Въ томъ числѣ 5 бенефисовъ, 1 спектакль въ пользу инвалидовъ и 3 безплатныхъ спектакля.
[3]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль; здѣсь въ общій итогъ сборовъ не включены поступленія въ кассу отъ 2 спектаклей (23 ноября и 17 января), данныхъ въ пользу Спб. Женскаго Патріотическаго Общества.
[4]) Въ томъ числѣ 2 бенефиса и 1 безплатный спектакль
[5]) Въ томъ числѣ 16 бенефисовъ и 2 безплатныхъ спектакля.
[6]) Спектакль (20 апрѣля), данный въ бенефисъ вторыхъ артистовъ русской драматической труппы.
[7]) 2 спектакля (17 и 22 февраля), данные въ память П. И. Чайковскаго.
[8]) Спектакль (29 апрѣля), данный въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи.
[9]) Въ томъ числѣ 5 бенефисовъ и 2 безплатныхъ спектакля
[10]) Въ томъ числѣ 1 спектакль (17 февраля) въ память П. И. Чайковскаго, 1 бенефисъ, 1 спектакль въ пользу инвалидовъ и 2 безплатныхъ спектакля.
[11]) Въ томъ числѣ 3 бенефиса.
[12]) Въ томъ числѣ 1 бенефисъ.
[13]) Въ томъ числѣ 1 бенефисъ кордебалета.

СПИСОКЪ ПЬЕСЪ

исполненныхъ

на сценахъ Императорскихъ театровъ

въ сезонѣ 1893—1894 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. **Адвокатъ Пателенъ.** Комедія въ 3 д. *Брюеса* и *Палапра*, переводъ съ французскаго.
Исполнена: 1893 г.—ноября 14, 17. *Всего—2 раза.*

2. **Андрей Степановичъ Бука** или **Кто не плясалъ по женской дудкѣ.** 1-е д. комедіи-водевиля *П. И. Григорьева.*
Исполнена: 1894 г.—января 31; февраля 6. *Всего—2 раза.*

*3. **Антонъ-горемыка.** Сцены деревенскаго быта въ 3 д., передѣланныя *В. А. Крыловымъ* и *Д. В. Григоровичемъ* изъ повѣсти Д. В. Григоровича того же названія.
Исполнена: 1893 г.—ноября 1, 10, 17, 25; декабря 12, 30. *Всего—6 разъ.*

4. **Батюшкина дочка** или **Нашла коса на камень.** Комедія-балетъ въ 3 д. *князя А. А. Шаховскаго.*
Исполнена: 1894 г.—января 27; февраля 10, 21. *Всего—3 раза.*

5. **Беззаботная.** Сцена-попурри въ 1 д., передѣлана съ французскаго; музыка *В. М. Кажинскаго.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 13, 19, 29, 30. 1894 г.—января 11, 14, 19, 24; февраля 2, 4, 11, 24. *Всего—12 разъ.*

6. **Бракъ по страсти.** Сцены въ 2 д. *А. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 5. *Всего—1 разъ.*

7. **Брантмейстеръ.** Драматическій эпизодъ въ 1 д. *Е. Е. Прохорова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 8, 22; ноября 21; декабря 12, 20, 27, 29. 1894 г.—января 14, 19; февраля 4. *Всего—10 разъ.*

8. **Бѣда отъ нѣжнаго сердца.** Водевиль въ 1 д. *графа В. А. Соллогуба*; сюжетъ заимствованъ изъ неигранной комедіи Вильде.
Исполнена: 1893 г.—октября 6. *Всего—1 разъ.*

9. **Бѣдность не порокъ.** Комедія въ 3 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1894 г.—января 24. *Всего—1 разъ.*

---

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1893—1894 гг., обозначены *.

10. **Бѣдовая дѣвушка.** Комедія-водевиль въ 1 д. *Н. И. Куликова*; подражаніе французской комедіи «Une Fille terrible».
Исполнена: 1893 г.—октября 15, 29; ноября 2, 22; декабря 17, 27. 1894 г.—января 17; февраля 7, 17, 22. *Всего—10 разъ.*

11. **Ваалъ.** Драма въ 4 д. *А. Ѳ. Писемскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 29. *Всего—1 разъ.*

*12. **Венецейскій истуканъ.** Картины московской жизни XVII вѣка въ 4 д. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 16, 19, 22, 24; декабря 1, 3, 10, 17, 30. 1894 г.—января 2, 11, 18; апрѣля 29. *Всего—13 разъ.*

13. **Вечеръ въ Сорренто.** Сцена въ 1 д. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1893 г. — ноября 1, 10; декабря 8. *Всего—3 раза.*

14. **Взаимное обученіе.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. А. Тарновскаго* и *Ѳ. М. Руднева.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 10, 13, 15, 20. 1894 г.—января 9; февраля 2, 21. *Всего—7 разъ.*

*15. **Вильгельмъ Телль.** Драма въ 5 д. и 9 карт. *Фр. Шиллера*, переводъ съ нѣмецкаго *Ѳ. Б. Миллера*, приспособленъ для сцены *В. А. Крыловымъ.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 4, 8, 12, 15, 18, 22, 28; декабря 26. 1894 г.—января 23; февраля 20. *Всего—10 разъ.*

16. **Ворона въ павлиньихъ перьяхъ.** Водевиль въ 3 д. *Н. И. Куликова*; музыка составлена *В. М. Кажинскимъ.*
Исполнена: 1893 г —октября 8, 22, 31; ноября 26; декабря 12, 29. 1894 г.—января 21; февраля 21. *Всего—8 разъ.*

17. **Восторженная натура.** Комедія въ 1 д., передѣлана съ нѣмецкаго *Е. Н. Астальцевой.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 15; ноября 11; декабря 5. *Всего—3 раза.*

18. **Въ неравной борьбѣ.** Драма въ 4 д. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 12. *Всего—1 разъ.*

19. **Въ чужомъ пиру похмѣлье.** Комедія въ 2 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 27; октября 18, 24; ноября 1; декабря 31. *Всего—5 разъ.*

20. **Выгодное предпріятіе.** Комедія въ 4 д. *А. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 14, 30; декабря 31. *Всего—3 раза.*

*21. **Газета напутала.** Комедія-шутка въ 1 д. *П. М. Булацеля.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 11, 14. *Всего—2 раза.*

22. **Гамлетъ, принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт. *В. Шекспира*, переводъ *П. П. Гнѣдича*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 19, 24; декабря 6. *Всего—3 раза.*

23. **Гони любовь хоть въ дверь, она войдетъ въ окно.** Комедія-водевиль въ 1 д. *Е. Скриба*, передѣлана съ французскаго *П. С. Ѳедоровымъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 9, 26; октября 28; ноября 5, 16, 25; декабря 3. 1894 г.—февраля 25; апрѣля 24. *Всего—9 разъ.*

24. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1893 г. — сентября 2; декабря 31. 1894 г.—января 30. *Всего—3 раза.*

25. **Горячее сердце.** Комедія въ 5 д. и 6 карт. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 23, 28; октября 1, 4, 6, 11, 13, 20, 27; ноября 7; декабря 27. 1894 г.—февраля 21. *Всего—12 разъ.*

*26. **Гусь лапчатый.** Драма въ 5 д. *И. А. Салова.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 16, 22, 25; апрѣля 21. *Всего—4 раза.*

27. **Дальше въ лѣсъ, больше дровъ** (Une Corneille qui abat des Noix). Комедія-фарсъ въ 3 д. *Т. Баррьера* и *Л. Тибу*, передѣлана съ французскаго *В. А. Крыловымъ.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 16, 22. *Всего—2 раза.*

*28. **Дворянское гнѣздо.** Драма въ 4 д. и 5 карт. *П. И. Вейнберга* (по роману Тургенева).
Исполнена: 1894 г.—января 27, 31; февраля 3, 9, 15; апрѣля 22. *Всего—6 разъ.*

*29. **Дивидендъ.** Комедія-шутка въ 1 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 2. *Всего—1 разъ.*

30. **Дилетантъ 5-го яруса.** Шутка въ 1 явленіи, съ куплетами, *Сомина.*
Исполнена: 1893 г.—октября 11, 19, 22, 25, 29; ноября 1, 3, 10, 15; декабря 1. 1894 г.—января 9; февраля 2, 15. *Всего— 13 разъ.*

31. **Димитрій Донской.** 5-е д. трагедіи *В. А. Озерова.*
Исполнено: 1893 г.—августа 30; сентября 12. *Всего—2 раза.*

32. **Доходное мѣсто.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г. — октября 31; декабря 19. *Всего—2 раза.*

*33. **Дружба и любовь.** Комедія въ 1 д. *Эмиля Ожье*, передѣлана вольными стихами *В. Р. Зотовымъ.*
Исполнена: 1893 г.—октября 4. *Всего—1 разъ.*

34. **Дядя Беккеръ подшутилъ** (Becker's Geschichte). Оперетта въ 1 д. *Якобсона*, переводъ съ нѣмецкаго *В. А. Крылова*; музыка *Конради.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 23; декабря 7. 1894 г.—января 26. *Всего—3 раза.*

35. **Если женщина рѣшила, такъ поставитъ на своемъ.** Комедія въ 1 д. *П. М. Булацеля.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 14, 21, 29. 1894 г.—января 7, 28. *Всего—5 разъ.*

36. **Женихъ изъ долговаго отдѣленія.** Комедія въ 1 д. *И. Е. Чернышева.*
Исполнена: 1893 г. — сентября 6; ноября 8 1894 г.—апрѣля 29. *Всего—3 раза.*

37. **Женя.** Этюдъ въ 1 д. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 29. *Всего—1 разъ.*

*38. **Жизнь.** Пьеса въ 4 д. *И. Н. Потапенко.*
Исполнена: 1894 г.—января 21, 26, 28, 31; февраля 2, 7, 11, 14, 27. *Всего—9 разъ.*

39. **Завоеванное счастье.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова*; передѣлана изъ комедіи Е. Бауерифельда «Krisen».
Исполнена: 1893 г. — октября 25; декабря 27. *Всего—2 раза.*

40. **Завтракъ у предводителя** или **Полюбовный дѣлежъ.** Комедія въ 1 д. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1893 г.—октября 17; декабря 3. 1894 г.—апрѣля 25. *Всего—3 раза.*

41. **Запутанное дѣло** или **Съ больной головы на здоровую.** Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *П. А. Каратыгинымъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 10; ноября 28; декабря 9. 1894 г.—января 25. *Всего—4 раза.*

42. **За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова).** Картины московской жизни въ 3 отд. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 8. *Всего—1 разъ.*

*43. **Изъ за мышенка.** Комедія въ 1 д. *Армана Розо*, передѣлана *Л. К. М.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 8, 12; декабря 20, 28. 1894 г.—января 2, 28. *Всего—6 разъ.*

44. **Искорка.** Комедія въ 1 д. *Эд. Пальерона*, передѣлана съ французскаго *А. Н. Плещеевымъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 29. *Всего—1 разъ.*

45. **Картинка съ натуры.** Комедія въ 1 д. *С. И. Турбина.*
Исполнена: 1893 г. — августа 31; декабря 16. 1894 г.—января 3, 24. *Всего—4 раза.*

46. **Коварство и любовь.** Мѣщанская трагедія въ 5 д. и 9 карт. *Фр. Шиллера*, переводъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1893 г.—сентября 16, 20, 29; октября 5, 8, 13, 17, 27; декабря 1. 1894 г.—января 9; февраля 9, 21. *Всего—12 разъ.*

*47. **Компаньоны.** Комедія въ 4 д. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1893 г.—октября 4, 6, 11, 15, 20, 31. *Всего—6 разъ.*

48. **Король и поэтъ.** Историческая картина въ 1 д. *Т. де Банвиля*, передѣлана *Д. В. Аверкіевымъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 20; октября 3; декабря 10, 17. *Всего—4 раза.*

*49. **Кремонскій скрипачъ.** Комедія въ 1 д., въ стихахъ, *Ф. Коппе*, переводъ съ французскаго *А. М. Евскаю.*
Исполнена: 1894 г.—января 28; февраля 7, 22. *Всего—3 раза.*

50. **Левъ Гурычъ Синичкинъ** или **Провинціальная дебютантка.** Комедія-водевиль въ 5 д. *Д. Т. Ленскаю*; сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы «Le Père de la Débutante».
Исполнена: 1893 г. — октября 10; декабря 20. *Всего—2 раза.*

*51. **Лѣтняя картинка.** Картина въ 1 д. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
Исполнена: 1893 г.—октября 20; ноября 9, 26; декабря 2, 3, 16. *Всего—6 разъ.*

52. **Медвѣдь.** Шутка въ 1 д. *Антр. П. Чехова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 15; октября 15; ноября 7. 1894 г.—января 3, 10, 17, 31; февраля 7, 14, 26; апрѣля 27. *Всего—11 разъ.*

53. **Медвѣдь сосваталъ.** Комедія въ 1 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 22; декабря 6, 29. 1894 г.—января 24. *Всего—4 раза.*

54. **Медовый мѣсяцъ.** Драма въ 5 д. *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1893 г.—октября 1. *Всего—1 разъ.*

*55. **Мертвыя души** (2-я часть). Сцены въ 8 карт., изъ поэмы Н. В. Гоголя, передѣланныя *А. А. Потѣхинымъ* и *В. А. Крыловымъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 1, 3, 6, 10, 17, 21, 24, 27, 30; октября 7, 10, 12, 14, 18, 21, 26; ноября 3, 21. 1894 г.—января 4, 14, 19; февраля 4, 18, 23; апрѣля 28. *Всего—25 разъ.*

56. **На бойкомъ мѣстѣ.** Комедія въ 3 д. *А. Н. Островскаю.*
Исполнена: 1893 г. — октября 29; ноября 26. 1894 г.—января 9. *Всего—3 раза.*

57. **Надо разводиться!** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова*; передѣлана изъ комедіи В. Сарду и Е. Нажака «Divorçons».
Исполнена: 1893 г.—сентября 20. *Всего—1 разъ.*

58. **На Пескахъ.** Картины петербургской жизни въ 2 д. *А. Т. Трофимова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 5. *Всего—1 разъ.*

59. **Нарциссъ.** Комедія въ 1 д. *А. П. Сумарокова.*
Исполнена: 1893 г. — августа 30; сентября 19. *Всего—2 раза.*

60. **На хлѣбъ и на воду.** Шутка въ 1 д. *В. И. Родиславскаю*; подражаніе французскому.
Исполнена: 1894 г.—февраля 6. *Всего—1 разъ.*

61. **Не въ свои сани не садись.** Комедія въ 3 д. и 4 карт. *А. Н. Островскаю.*
Исполнена: 1893 г.—августа 30; октября 17; ноября 14; декабря 22. *Всего—4 раза.*

62. **Недоросль.** Комедія въ 5 д. *Д. И. Фонвизина.*
Исполнена: 1893 г. — августа 30; декабря 12. *Всего—2 раза.*

*63. **Не пойманъ—не воръ.** Пословица въ 1 д. *А. С. Суворина.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 23, 25; декабря 7, 13, 19. 1894 г.—февраля 10. *Всего—6 разъ.*

64. **Нищіе духомъ.** Драма въ 4 д. *Н. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 20. *Всего—1 разъ.*

65. **Новое дѣло.** Комедія въ 4 д. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 22. *Всего—1 разъ.*

66. **Общество поощренія скуки.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова*; передѣлана изъ комедіи *Эд. Пальерона* «Le Monde où l'on s'ennuie».
Исполнена: 1893 г.—сентября 5. 1894 г.—февраля 13, 23. *Всего—3 раза.*

67. **Она его ждетъ.** Шутка въ 1 д., передѣлана съ французскаго *В. И. Родиславскимъ.*
Исполнена: 1893 г.—октября 1; ноября 10, 19; декабря 10. *Всего—4 раза.*

*68. **Онъ въ отставкѣ.** Сцена въ 1 д. *А. С. Суворина.*
Исполнена: 1894 г.—января 12, 18, 21, 26, 30; февраля 2, 13. *Всего—7 разъ.*

69. **Отъ преступленія къ преступленію.** Комедія-шутка въ 3 д. *Г. Д. (В. А. Крылова)*; передѣлана изъ комедіи В. Сарду «Les Pommes du Voisin».
Исполнена: 1893 г.—сентября 24; декабря 22, 30. *Всего—3 раза.*

*70. **Первая муха.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова* и *В. Л. Величко.*
Исполнена: 1894 г.—января 12, 14, 19, 21, 26, 28; февраля 2, 4, 7, 8, 14, 24, 25, 27; апрѣля 25. *Всего—15 разъ.*

71. **Плоды просвѣщенія.** Комедія въ 4 д. *графа Л. Н. Толстаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 9; ноября 11; декабря 5, 13. 1894 г.—января 16; февраля 13; апрѣля 27. *Всего—7 разъ.*

72. **По бабушкиному завѣщанію.** Комедія въ 1 д. *В. Н. Льснщкой.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 21. *Всего—1 разъ.*

73. **По гнѣздышку и птичка.** Комедія въ 1 д. *И. М. Булацеля.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 17; ноября 29; декабря 17. *Всего—3 раза.*

74. **По духовному завѣщанію.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 24. *Всего—1 разъ.*

*75. **Подъ душистою вѣткой сирени.** Комедія въ 1 д. *В. К. Корнеліевой (Билибиной).*
Исполнена: 1893 г.—ноября 12, 14, 17, 24, 29; декабря 1, 3, 10. *Всего—8 разъ.*

76. **Помолвка въ Галерной гавани.** Картина петербургской жизни въ 1 д. *В. Р. Щирова (Щиглева).*
Исполнена: 1894 г.—января 12, 20, 24; февраля 14, 26. *Всего—5 разъ.*

77. **Послѣдняя жертва.** 1-е, 2-е, 4-е и 5-е д. комедіи *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 19. *Всего—1 разъ.*

*78. **Предразсудки.** Комедія въ 4 д. *Мод. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1893 г.—октября 28; ноября 2, 5, 9, 12, 17; декабря 19. 1894 г.—января 3; февраля 6. *Всего—9 разъ.*

79. **Простушка и воспитанная.** Водевиль въ 1 д. *Д. Т. Ленскаго.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 22. *Всего—1 разъ.*

80. **Путемъ благородства.** Комедія въ 1 д. *Е. Н. Астальцевой*; мотивъ заимствованъ.
Исполнена: 1894 г.—января 6, 13, 23; февраля 7. *Всего—4 раза.*

81. **Разведемся!** Сцена изъ обыденной жизни въ 1 д. *А. Т. Трофимова.*
Исполнена: 1893 г.—октября 29. *Всего—1 разъ.*

*82. **Рай земной.** Комедія въ 5 д. *Евг. П. Карпова.*
Исполнена: 1893 г — декабря 9, 14, 21, 29. 1894 г.—января 6, 13, 20; февраля 24. *Всего—8 разъ.*

83. **Ранняя осень.** Драма въ 4 д. *Евг. П. Карпова.*
Исполнена: 1893 г. — сентября 26; ноября 28. *Всего—2 раза.*

84. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1893 г —сентября 2; декабря 5, 22, 26. 1894 г.—февраля 11. *Всего—5 разъ.*

85. **Роковое признаніе.** Комедія въ 1 д., передѣлана съ французскаго *В. А. Крыловымъ.*
Исполнена: 1893 г.—октября 11. *Всего—1 разъ.*

86. **Русалка.** 1-е д. драмы *А. С. Пушкина.*
Исполнена: 1893 г.—августа 30. *Всего—1 разъ.*

87. **Свадьба Кречинскаго.** Комедія въ 3 д. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1893 г.—октября 22; ноября 7. 1894 г.—февраля 26. *Всего—3 раза.*

88. **Своя семья** или **Замужняя невѣста.** 2-е д. комедіи, въ стихахъ, *А. С. Грибоѣдова* и *князя А. А. Шаховскаго.*
Исполнена: 1893 г.—августа 30. *Всего—1 разъ.*

89. **Скупой.** Комедія въ 5 д. *Мольера*, переводъ *В. С. Лихачева.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 3, 29. 1894 г.—января 24. *Всего—3 раза.*

90. **Служанка-госпожа** (Edgard et sa Bonne). Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Ѳ. А. Бурдина.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 30. *Всего—1 разъ.*

*91. **Смерть Пазухина.** Комедія въ 4 д. *М. Е. Щедрина (Салтыкова).*
Исполнена: 1893 г. — декабря 2, 6, 8, 13, 28. 1894 г.—января 7, 10, 17; февраля 20. *Всего—9 разъ.*

92. **Собака садовника** (El Perro del Hortelano). Комедія въ 3 д. и 5 карт. *Лопе-де-Вега*, переводъ *А. Н. Бѣжецкаго.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 21. *Всего—1 разъ.*

93. **Собачкинъ (Отрывокъ).** Сцена въ 1 д. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1893 г.—августа 30. *Всего—1 разъ.*

94. **Сорванецъ.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1893 г.—октября 8, 15, 18; ноября 8. 1894 г.—февраля 17, 27. *Всего—6 разъ.*

*95. **Спорный вопросъ.** Драма въ 4 д. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 16, 20, 28. 1894 г.—января 7, 10, 17, 25. *Всего—7 разъ.*

96. **Тайна.** Сцены въ 3 карт. *Н. Н. Николаева (Куликова).*
Исполнена: 1893 г.—декабря 10, 17, 29. 1894 г.—января 16. *Всего—4 раза.*

97. **Тетеревамъ не летать по деревамъ.** (Le Voyage de Monsieur Perrichon). Комедія въ 4 д., передѣлана *Семеномъ Райскимъ (К. А. Тарновскимъ).*
Исполнена: 1893 г.—сентября 11, 15. *Всего—2 раза.*

*98. **Угасшая искра.** Драматическія сцены въ 1 д. *О. Н. Чюминой.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 10, 15, 17, 22, 27; апрѣля 24. *Всего—6 разъ.*

99. **Угнетенная невинность.** Комедія-шутка въ 1 д., передѣлана съ нѣмецкаго *В. А. Крыловымъ;* музыка аранжирована *В. И. Михалекомъ.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 8, 21. *Всего—2 раза.*

*100. **У своихъ.** Комедія въ 5 д. *П. Д. Боборыкина.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 23, 26, 29; декабря 7, 15. 1894 г.—января 23. *Всего—6 разъ.*

101. **Утка и стаканъ воды.** Водевиль въ 1 д. *П. С. Ѳедорова.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 3, 8. *Всего—2 раза.*

102. **Хрущевскіе помѣщики.** Комедія въ 4 д. *А. Ф. Ѳедотова.*
Исполнена: 1893 г.—октября 3. 1894 г.—января 30. *Всего—2 раза.*

*103. **Цыганка Занда.** Драма въ 4 д. *Ганіофера* и *Марко Бросинера*, переводъ съ нѣмецкаго *Маріи Ватсонъ* и *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1893 г.—октября 19, 22, 25, 29; ноября 1, 3, 10, 15, 29; декабря 15. 1894 г.—января 2; апрѣля 26. *Всего—12 разъ.*

104. **Чародѣйка** (Нижегородское преданіе). Трагедія въ 5 д. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 8; октября 24; ноября 5; декабря 8. 1894 г.—января 3. *Всего—5 разъ.*

105. **Черезъ край.** Комедія въ 3 д. *В. А. Тихонова.*
Исполнена: 1893 г.—октября 25. 1894 г.—января 16; февраля 18, 23. *Всего—4 раза.*

106. **Чужое добро въ прокъ нейдетъ.** Драма въ 4 д. и 5 карт. *А. А. Потѣхина.*
Исполнена: 1893 г. — августа 31; сентября 5. *Всего—2 раза.*

*107. **Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись** (Donna Diana). Комедія въ 3 д. и 4 карт. *А. Морето*, переводъ, въ стихахъ, (съ нѣмецкой передѣлки пьесы Шрейфогеля-Веста) *В. А. Крылова;* музыка, принадлежащая къ комедіи, *Н. А. Кроткова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 6, 10, 15, 17, 22, 24, 27; октября 10, 24; декабря 31. 1894 г.—февраля 18, 23, 26. *Всего—13 разъ.*

108. **Шашки.** Шутка въ 1 д. *Н. Криницкаго.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 15. 1894 г.—января 7, 21, 26; февраля 9. *Всего—5 разъ.*

*109. **Я играю большую роль.** Шутка въ 1 д. *Д. В. Гарина.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 8, 9, 14, 20, 24, 25, 27; апрѣля 21, 26. *Всего—9 разъ.*

Опера.

1. **Аида.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди*, либретто *А. Гисланцони*, переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1893 г.—августа 31; сентября 2, 6, 10; октября 6, 8, 12, 20; ноября 2, 14, 26. 1894 г.—января 3. *Всего—12 разъ.*

2. **Вражья сила.** Опера въ 5 д., музыка *А. Н. Сѣрова* (5-е дѣйствіе оркестровано *Н. Ѳ. Соловьевымъ*), либретто *А. Н. Островскаго, П. И. Калашникова* и *Н. Ѳ. Жохова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 15, 17, 20, 24, 30; декабря 29. *Всего—6 разъ.*

3. **Гугеноты.** 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Дж Мейербера*, либретто *Е. Скриба* и *Дешана*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 9. 1894 г.—февраля 23, 27 (4-е д.). *Всего—3 раза.*

4. **Демонъ.** Опера въ 3 д. и 5 карт., музыка *А. Г. Рубинштейна*, либретто по М. Ю. Лермонтову.
Исполнена: 1893 г.—сентября 1; октября 4; ноября 11; декабря 17. 1894 г.—января 4, 11; февраля 15. *Всего—7 разъ.*

*5. **Джамилэ.** Комическая опера въ 1 д., музыка *Ж. Бизе*, либретто *А. Галле*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 29, 30; декабря 1, 6, 14, 22, 28, 31. 1894 г.—января 6. *Всего—9 разъ.*

6. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1893 г.—сентября 28; октября 1, 14, 18, 22; ноября 9, 19, 23 (2-я и 3-я карт. 1-го д.), 25 (2-я и 3-я карт. 1-го д.); декабря 8 (2-я и 3-я карт. 1-го д.). 1894 г.— января 18, 28; февраля 11, 26, 27 (2-я карт. 1-го д.). *Всего—15 разъ.*

7. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, текстъ *барона Е. Ѳ. Розена.*
Исполнена: 1893 г.—августа 30; декабря 9, 20, 26. 1894 г.—января 14; февраля 25. *Всего—6 разъ.*

8. **Іоаннъ Лейденскій.** Опера въ 5 д. и 9 карт., музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1894 г.—января 27, 31; февраля 8. *Всего—3 раза.*

9. **Карменъ.** Лирическая драма въ 4 д., музыка *Ж. Бизе*, либретто *Г. Мельяка* и *Л. Галеви*, переводъ *А. А. Горчаковой*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 16, 22; октября 11; декабря 7, 10, 15. *Всего—6 разъ.*

10. **Князь Игорь.** Опера въ 4 д., музыка и либретто *А. П. Бородина*; опера закончена по смерти автора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ*.
Исполнена: 1893 г.—декабря 21, 27, 30. *Всего—3 раза.*

11. **Лоэнгринъ.** Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и либретто *Р. Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 21, 23, 27. *Всего—3 раза.*

12. **Манонъ.** Опера въ 5 д., музыка *Ж. Массенэ*, либретто *Г. Мельяка* и *Ф. Жилля*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1893 г.—октября 19, 25, 28; ноября 24. *Всего—4 раза.*

13. **Мефистофель.** Опера въ 4 д. и 6 карт. съ прологомъ и эпилогомъ, музыка и либретто *А. Бойто*, переводъ *Г. А. Лишина*.
Исполнена: 1893 г.—ноября 5, 18. 1894 г.—января 10. *Всего—3 раза.*

14. **Орлеанская дѣва.** 1-е дѣйствіе оперы, музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1894 г.—февраля 17, 22. *Всего—2 раза.*

*15. **Паяцы.** Музыкальная драма въ 2 д., музыка и либретто *Р. Леонкавалло*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1893 г.—ноября 23, 25, 29, 30; декабря 1, 6, 8, 14, 31. 1894 г.—января 6; февраля 4. *Всего—11 разъ.*

16. **Пиковая дама.** Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1894 г.—февраля 14, 16, 17 (2-я карт. 1-го д.), 22 (2-я карт. 1-го д.), 24. *Всего—5 разъ.*

17. **Риголетто.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піаве*, переводъ *Г. А. Лишина*.
Исполнена: 1893 г.—октября 5; ноября 1; декабря 2. 1894 г.—января 13; февраля 4 (3-е и 4-е д.), 27 (3-е и 4-е д.). *Всего—6 разъ.*

18. **Ромео и Джульетта.** Опера въ 5 д., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1893 г.—октября 26, 29; ноября 4, 10, 12, 15. 1894 г.—января 20, 25; февраля 27 (4-е д.) *Всего—9 разъ.*

19. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1893 г.—сентября 8, 20; ноября 8, 16; декабря 13 (1-е и 2-е д.), 16 (1-е и 2-е д.). 1894 г.—января 7. *Всего—7 разъ.*

20. **Сельская честь.** Мелодрама въ 1 д., музыка *П. Масканьи*, либретто *Тарджіони-Тоддзетти* и *Менасчи*, переводъ *М. М. Иванова* и *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1893 г.—декабря 13, 16, 22, 28. *Всего—4 раза.*

21. **Тангейзеръ.** Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и либретто *Р. Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова*.
Исполнена: 1893 г.—октября 15, 21, 27; ноября 22; декабря 3. *Всего—5 разъ.*

*22. **Фальстафъ.** Лирическая комедія въ 3 д. и 6 карт., музыка *Дж. Верди*, либретто *А. Бойто*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1894 г.—января 17, 21, 24; февраля 3, 9, 18, 21. *Всего—7 разъ.*

23. **Фаустъ.** Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 3; октября 7. *Всего—2 раза.*

24. **Черное домино.** Комическая опера въ 3 д., музыка *Обера*, либретто *Е. Скриба*, переводъ *Ольги Лепко*.
Исполнена: 1894 г.—февраля 2, 7, 10. *Всего—3 раза.*

Балетъ.

1. **Весталка.** 1-е д. балета, программа *С. Н. Худекова*, музыка *М. М. Иванова*.
Исполнено: 1893 г.—ноября 14, 28. *Всего—2 раза.*

2. **Волшебная флейта.** Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Бернаделли*, музыка *Р. Дриго*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 5, 19, 26; ноября 3. 1894 г.—февраля 25; апрѣля 25. *Всего—6 разъ.*

3. **Гарлемскій тюльпанъ.** Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Б. Шеля*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 12. *Всего—1 разъ.*

4. **Жертвы Амуру** или **Радости любви.** Балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса*.
Исполнена: 1893 г.—сентября 26; октября 17, 24; ноября 21, 28. 1894 г.—января 26, 30; февраля 2, 20. *Всего—9 разъ.*

*5. **Золушка.** Фантастическій балетъ въ 3 д., соч. *Лидіи Пашковой*, музыка *Б. Шеля*.
Исполнена: 1893 г.—декабря 5, 12, 19, 26, 29. 1894 г.—января 2, 12, 19, 23; февраля 13, 20, 23, 26. *Всего—13 разъ.*

6. **Катарина (Дочь разбойника).** Балетъ въ 3 д. и 5 карт., соч. *Ж. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполнена: 1894 г.—января 9, 16. *Всего—2 раза.*

7. **Коппелія.** Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба*.
Исполнена: 1894 г.—января 26, 30; февраля 2, 27; апрѣля 25 (2-е д.), 29 (1-е и 2-е д.). *Всего—6 разъ.*

*8. **Лебединое озеро.** 2-е д. балета, соч. *Рейзингера*, музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполнено: 1894 г.—февраля 17, 22. *Всего—2 раза.*

9. **Наяда и рыбакъ.** 1-я и 2-я карт. 3-го д. фантастическаго балета, соч. *Ж. Перро*, музыка *Ц. Пуни.*
Исполнены: 1893 г.—ноября 14, 28. *Всего—2 раза.*

10. **Очарованный лѣсъ.** Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Р. Дриго.*
Исполнен: 1893 г.—сентября 26; ноября 14; декабря 27. 1894 г.—апрѣля 20, 25. *Всего—5 разъ.*

11. **Пахита.** Балетъ въ 3 д., соч. *Мазилье* и *Фушера*, музыка *Дельдевеза* и *Л. Минкуса.*
Исполнен: 1893 г.—октября 17, 24; ноября 14 (1-е д.), 21, 28 (1-е д.). 1894 г.—февраля 20, 27 (3-е д.); апрѣля 22. *Всего—8 разъ.*

12. **Приказъ короля.** 4-е д. балета, составленнаго по Е. Гондинэ, музыка *А. Вичентини.*
Исполнено: 1893 г.—сентября 26. *Всего—1 разъ.*

13. **Спящая красавица.** Балетъ-феерія въ 3 д. съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказки Перро, музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполнен: 1893 г.—октября 13, 31; ноября 17; декабря 31. 1894 г.—февраля 6, 24. *Всего—6 разъ.*

14. **Царь Кандавлъ.** Балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни.*
Исполнен: 1893 г.—октября 3, 10; ноября 7. *Всего—3 раза.*

15. **Щелкунчикъ.** Балетъ-феерія въ 2 д. и 3 карт., программа *М. И. Петипа*, сюжетъ заимствованъ изъ сказки Э. Гофмана, музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполнен: 1893 г.—сентября 5, 19; ноября 3; декабря 27. 1894 г.—февраля 25. *Всего—5 разъ.*

Французская драма.

1. **L'Amour d'une Ingénue.** Comédie en 1 acte par *Em. Abraham* et *G. Guillemot.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 6, 9, 11. *Всего — 3 раза.*

2. **Le Bibelot.** Comédie en 1 acte par *Ern. d'Hervilly.*
Исполнена: 1894 г.—марта 12, 13, 15, 17. *Всего—4 раза.*

*3. **Boubouroche.** Pièce en 2 actes par *G. Courteline.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 20, 21, 23, 25. *Всего—4 раза.*

*4. **Le brillant Achille.** Vaudeville-opérette en 3 actes par *Ch. Clairville et F. Bessier*, musique de *L. Varney.*
Исполнена: 1894 г.—марта 6, 8, 10. *Всего—3 раза.*

*5. **Cendrillonnette.** Opérette en 4 actes par *P. Ferrier*, musique de *G. Serpette* et *V. Roger.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 27, 28, 30; декабря 2. *Всего—4 раза.*

*6. **Cliquette.** Opérette en 3 actes par *W. Busnach*, musique de *L. Varney.*
Исполнена: 1894 г.—марта 26, 27, 29, 31. *Всего—4 раза.*

*7. **Les Corbeaux.** Pièce en 4 actes par. *H. Becque.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 4, 5, 7, 9. *Всего—4 раза.*

*8. **La Crise.** Comédie en 3 actes par *M. Boniface.*
Исполнена: 1893 г. — ноября 6, 9, 11. *Всего — 3 раза.*

9. **Denise.** Pièce en 4 actes par *A. Dumas-fils.*
Исполнена: 1893 г.—октября 16, 17, 19, 21. 1894 г.—января 11; марта 16. *Всего—6 разъ.*

10. **Le Diplomate.** Comédie-vaudeville en 2 actes par *E. Scribe* et *C. Delavigne.*
Исполнена: 1894 г.—января 15, 16, 18, 20. *Всего—4 раза.*

*11. **Le Dossier 127.** Comédie en 1 acte, mêlée de chant, par *Ph. de Massa.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 23, 28. *Всего—2 раза.*

*12. **Un Drame parisien.** Pièce en 4 actes par *E. Daudet.*
Исполнена: 1894 г.—марта 19, 20, 22, 24. *Всего—4 раза.*

13. **Le Duc Job.** Comédie en 4 actes par *L. Laya.*
Исполнена: 1893 г. — сентября 25, 26, 28, 30. *Всего—4 раза.*

14. **Les Effrontés.** Comédie en 5 actes par *Em. Augier.*
Исполнена: 1894 г. — января 8; апрѣля 6, 19 *Всего—3 раза.*

15. **En Partie fine.** Comédie en 1 acte par *H. Bocage.*
Исполнена: 1893 г.—октября 23, 24, 26, 28; ноября 7. *Всего—5 разъ.*

16. **Les Espérances.** Comédie en 1 acte par *P. Bilhaud.*
Исполнена: 1893 г. — сентября 25, 26, 28, 30. 1894 г.—января 11. *Всего—5 разъ.*

17. **L'Eté de la St. Martin.** Comédie en 1 acte par *H. Meilhac* et *L. Halévy.*
Исполнена: 1893 г.—октября 30, 31; ноября 2, 4. 1894 г.—апрѣля 1, 4. *Всего—6 разъ.*

18. **L'Etrangère.** Comédie en 5 actes par *A. Dumas-fils.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 13, 14, 16, 18. *Всего—4 раза.*

19. **Fernande.** Pièce en 4 actes par *V. Sardou.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 12, 13, 15, 17; марта 30. *Всего—5 разъ.*

*20. **Un Fil à la Patte.** Comédie en 3 actes par *G. Feydeau.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 19, 20, 22, 24; марта 9, 23. *Всего—6 разъ.*

*21. **Flipote.** Comédie en 3 actes par *J. Lemaitre.*
Исполнена: 1893 г.—октября 30, 31; ноября 2, 4. 1894 г.—апрѣля 1, 4. *Всего—6 разъ.*

*22. **Le Gendarme.** Comédie en 3 actes par *P. Decourcelle* et *H. Debrit.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 18, 21, 23. *Всего—3 раза.*

23. **Henri III et sa Cour.** Drame historique en 5 actes par *A. Dumas.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 5, 6, 8, 10, 26. *Всего—5 разъ.*

*24. **Hernani.** Drame en 5 actes, en vers, par *V. Hugo.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 18, 19, 21, 30. 1894 г.—января 12. *Всего—5 разъ.*

25. **L'Honneur et l'Argent.** Comédie en 5 actes, en vers, par *F. Ponsard.*
Исполнена: 1893 г.—октября 9, 10, 12, 14; ноября 14. *Всего—5 разъ.*

*26. **Jean Darlot.** Drame en 3 actes par *L. Legendre.*
Исполнена: 1894 г.—марта 12, 13, 15, 17. *Всего—4 раза.*

27. **La Joie fait Peur.** Comédie en 1 acte par *Em. de Girardin.*
Исполнена: 1894 г.—марта 6, 8, 10, 18. *Всего—4 раза.*

28. **L'Invitation à la Valse.** Comédie en 1 acte par *A. Dumas.*
Исполнена: 1893 г.—октября 2, 3, 5, 7. *Всего—4 раза.*

*29. **Leurs Gigolettes.** Comédie en 4 actes par *H. Meilhac* et *A. de St. Albin.*
Исполнена: 1894 г.—января 29, 30; февраля 1, 3, 16, 25. *Всего—6 разъ.*

30. **Les Lionnes pauvres.** Pièce en 5 actes par *Em. Augier.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 26, 27; марта 11, 25. *Всего—4 раза.*

31. **La Marieuse.** Comédie en 2 actes par *L. Thiboust* et *de Courcy.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 23, 28. *Всего—2 раза.*

*32. **Marquise.** Comédie en 3 actes par *V. Sardou.*
Исполнена: 1894 г.—января 1, 2, 4, 6, 9. *Всего—5 разъ.*

*33. **Marthe.** Comédie en 1 acte par *E. Daudet.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

34. **Mon Mari est à Versailles.** Comédie en 1 acte par *W. Busnach* et *Gastineau*
Исполнена: 1893 г.—октября 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*

35. **Mon Mari me l'a permis.** Comédie en 1 acte par *Clairville, Siraudin* et *V. Koning.*
Исполнена: 1893 г. — ноября 6, 9, 11. *Всего—3 раза.*

36. **Le Monde où l'on s'amuse.** Comédie en 1 acte par *Ed. Pailleron.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 20, 21, 23, 25. *Всего—4 раза.*

37. **Monsieur chasse.** Comédie en 3 actes par *G. Feydeau.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 16, 19. *Всего—2 раза.*

38. **Nos Intimes.** Comédie en 4 actes par *V. Sardou.*
Исполнена: 1893 г.—октября 23, 24, 26, 28; ноября 7. *Всего—5 разъ.*

39. **Oscar** ou **Le Mari qui trompe sa Femme.** Comédie en 3 actes par *E. Scribe* et *Duveyrier.*
Исполнена: 1893 г.—октября 2, 3, 5, 7. *Всего—4 раза.*

*40. **La Paix du Ménage.** Comédie en 2 actes par *Guy de Maupassant.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 20, 21, 23, 25. *Всего—4 раза.*

41. **Pendant l'Orage.** Comédie en 1 acte par *F. Carmon.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 16, 18, 19, 21, 23. 1894 г.—апрѣля 23, 28. *Всего—7 разъ.*

42. **Le petit Hôtel.** Comédie en 1 acte par *H. Meilhac* et *L. Halévy.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 29. *Всего—1 разъ.*

43. **Le petit Voyage.** Pochade en 1 acte par *E. Labiche.*
Исполнена: 1894 г.—января 1, 2, 4, 6, 9. *Всего—5 разъ.*

44. **Le Post-Scriptum.** Comédie en 1 acte par *Em. Augier.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 23, 28. *Всего—2 раза.*

*45. **Le 1-er Mari de France.** Vaudeville en 3 actes par *A. Vallabrègue.*
Исполнена: 1894 г.—января 15, 16, 18, 20; марта 18. *Всего—5 разъ.*

46. **Prince Serge.** Pièce en 5 actes par *G. Ohnet.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 2, 3, 5, 7. *Всего—4 раза.*

47. **Les Projets de ma Tante.** Comédie en 1 acte par *H. Nicole.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 27, 28. 1894 г.—января 15, 16, 18, 20; марта 18. *Всего—7 разъ.*

*48. **Le Rendez-vous.** Comédie en 1 acte, en vers, par *F. Coppée.*
Исполнена: 1894 г.—января 1, 2, 4, 6. *Всего—4 раза.*

49. **Le Rêve de ma Femme.** Comédie en 1 acte par *H. Lafontaine.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 19, 20, 22, 24; марта 6, 8, 9, 10, 23. *Всего—9 разъ.*

*50. **Le Revenant.** Proverbe en 1 acte par *un russe.*
Исполнена: 1893 г.—октября 16, 17, 19, 21; ноября 30; декабря 2. 1894 г.—марта 16. *Всего—7 разъ.*

51. **Le Serment d'Horace.** Comédie en 1 acte par *H. Murger.*
Исполнена: 1894 г.—января 29, 30; февраля 1, 3, 16, 25. *Всего—6 разъ.*

*52. **Le Sous-Préfet de Château-Busard.** Comédie en 3 actes par *L. Gandillot.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

53. **Le Tattersall brûle!** Comédie en 1 acte par *F. Ollivier.*
Исполнена: 1894 г.—марта 26, 27, 29, 31. *Всего—4 раза.*

54. **La Tournée Ernestin.** Pièce, mêlée de chant, en 3 actes et 6 tableaux par *L. Gandillot.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 18, 21, 24, 26, 30. *Всего—5 разъ.*

55. **Les 37 Sous de M-r Montaudoin.** Comédie-vaudeville en 1 acte par *E. Labiche* et *E. Martin.*
Исполнена: 1893 г.—октября 2, 3, 5, 7. *Всего—4 раза.*

56. **Les trois Epiciers.** Vaudeville en 3 actes par *Locroy* et *Anicet-Bourgeois.*
Исполнена: 1894 г.—марта 12, 13, 15, 17. *Всего—4 раза.*

57. **La Vie de Bohême.** Pièce en 5 actes, mêlée de chant, par *Th. Barrière* et *H. Murger.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 26, 28. 1894 г.—января 13. *Всего—3 раза.*

58. **Les vieux Garçons.** Comédie en 5 actes par *V. Sardou.*
Исполнена: 1894 г.—января 22, 23, 25, 27. *Всего—4 раза.*

59. **Le Village.** Comédie en 1 acte par *Oct. Feuillet.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 26, 27; марта 11, 25. *Всего—4 раза.*

МОСКВА.

Русская драма.

*1. **Аррія и Мессалина.** Трагедія въ 5 д. и 6 карт., въ стихахъ, *Ад. Вильбрандта*, переводъ *П. К. Бронникова.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 27, 31. 1894 г.—января 2, 10, 21; февраля 14, 24. *Всего—7 разъ.*

*2. **Бракъ.** Комедія въ 3 д., передѣлана *П. П. Гнѣдичемъ* изъ комедіи П. Вольфа «Les Maris de leurs Filles».
Исполнена: 1893 г.—августа 20, 23, 26, 31; сентября 23; октября 10. *Всего—6 разъ.*

3. **Бѣдовая бабушка.** Водевиль въ 1 д. *А. Н. Баженова.*
Исполнена: 1893 г.—октября 8. *Всего—1 разъ.*

4. **Бѣшеныя деньги.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 12, 15, 17, 19, 30; декабря 7, 10, 29. 1894 г.—января 3; февраля 6, апрѣля 25. *Всего—11 разъ.*

5. **Василиса Мелентьева.** Драма въ 5 д., въ стихахъ, *А. Н. Островскаго* и *Г. *.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 8, 16, 21, 27; апрѣля 29. *Всего—5 разъ.*

*6. **Венецейскій истуканъ.** Картины московской жизни XVII вѣка въ 4 д. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1893 г.—октября 11, 13, 15, 19, 21, 26; ноября 10, 26; декабря 5, 12. 1894 г.—января 6, 30; февраля 17, 22; мая 10. *Всего—15 разъ.*

7. **Волки и овцы.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 9, 21; октября 6, 20, 28; ноября 22; декабря 30. 1894 г.—января 13, 25; февраля 23; мая 5. *Всего—11 разъ.*

*8. **Въ дѣтской.** Картинка въ 1 д. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 8, 16, 23. *Всего—3 раза.*

9. **Въ родномъ углу.** Комедія въ 4 д. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 19; декабря 6. 1894 г.—января 4. *Всего—3 раза.*

10. **Въ старые годы.** Драма въ 5 д. и 6 карт. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1894 г.—мая 12. *Всего—1 разъ.*

*11. **Въ такую ночь** ....Комедія въ 3 д. *М. Н. Бухарина.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 6, 10, 15, 29. *Всего—4 раза.*

*12. **Вѣчность въ мгновеньи.** Драматическій этюдъ въ 1 д. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
Исполнена: 1893 г.—октября 15, 19, 21, 26; ноября 14; декабря 12. *Всего—6 разъ.*

13. **Гамлетъ, принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт. *В. Шекспира*, переводъ *П. П. Гнѣдича*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 21. *Всего—1 разъ.*

14. **Голь на выдумки хитра.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. Н. Баташева.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 7, 26; декабря 12. *Всего—3 раза.*

15. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1893 г.—августа 17; декабря 27. 1894 г.—февраля 26. *Всего—3 раза.*

16. **Горящія письма.** Комедія въ 1 д. *П. П. Гнѣдича*; мотивъ заимствованъ.
Исполнена: 1893 г.—октября 3, 6, 14. *Всего—3 раза.*

17. **Графъ де Ризооръ** (Patrie). Драма въ 5 д. и 7 карт. *В. Сарду*, переводъ *Н. Ѳ. Арбенина.*
Исполнена. 1893 г. — сентября 2; ноября 16. *Всего—2 раза.*

18. **Графъ-литографъ** или **Честолюбивая штопальщица.** Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *Д. Т. Ленскимъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 12, 16, 26; октября 18, 31; ноября 28; декабря 27, 30. 1894 г.—января 13, 27. *Всего—10 разъ.*

19. **Гроза.** Драма въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 5. *Всего—1 разъ.*

20. **Гусь лапчатый.** Драма въ 5 д. *И. А. Салова.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 2, 20. *Всего—2 раза.*

21. **Добрый баринъ.** Шутка въ 1 д. *А. Н. Островскаго*; сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1893 г.—октября 11. *Всего—1 разъ.*

22. **Донъ Карлосъ.** Трагедія въ 5 д. и 12 карт. *Фр. Шиллера*, переводъ *И. Н. Грекова.*
Исполнена: 1894 г.—января 28, 31; февраля 7, 20. *Всего—4 раза.*

23. **Дочь короля Рене.** Лирическая драма въ 1 д. *Андерсена*, переводъ *В. Р. Зотова.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 2, 4, 9, 10. *Всего—4 раза.*

24. **Женитьба Бѣлугина.** Комедія въ 5 д. *Н. Я. Соловьева* и *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—августа 18. *Всего—1 разъ.*

25. **Женихъ на расхватъ.** Шуточный водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *Д. Т. Ленскимъ.*
Исполнена: 1894 г.—января 28; февраля 6, 13; апрѣля 22 *Всего—4 раза.*

*26. **Жизнь.** Пьеса въ 4 д. *И. Н. Потапенко.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 13, 15, 17, 20, 22, 29. 1894 г.— января 3, 7, 11, 20; февраля 4, 10, 15, 21; мая 2. *Всего—15 разъ.*

27. **Жрица искусства.** Комедія въ 4 д. *Евг. П. Карпова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 8, 30; октября 24. *Всего—3 раза.*

28. **Заварила кашу—расхлебывай.** Фарсъ въ 2 д. *В. А. Крылова*; сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1893 г.—августа 24; октября 24; ноября 10. *Всего—3 раза.*

29. **Изломанные люди.** Пьеса въ 4 д. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1893 г.—августа 27; октября 3; декабря 28. *Всего—3 раза.*

*30. **Изъ за мышенка.** Комедія въ 1 д. *Армана Розо,* передѣлана *Л. К. М.*
Исполнена: 1893 г.—октября 22, 25, 27, 29; ноября 18; декабря 6, 21. 1894 г.—января 23; февраля 27; мая 2. *Всего—10 разъ.*

31. **Ирэнъ.** Комедія въ 1 д. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 10, 21, 29; октября 4, 12; ноября 24. 1894 г.—апрѣля 20. *Всего—7 разъ.*

32. **Картинка съ натуры.** Комедія въ 1 д. *С. И. Турбина.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 18, 27; апрѣля 29; мая 6. *Всего—4 раза.*

*33. **Кручина.** Драма въ 5 д. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 29; декабря 1, 3, 8, 16, 31. 1894 г.—января 4, 18, 26; февраля 9, 22, 24; апрѣля 21. *Всего—13 разъ.*

34. **Левъ Гурычъ Синичкинъ** или **Провинціальная дебютантка.** Комедія-водевиль въ 5 д. *Д. Т. Ленскаго*; сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы «Le Père de la Débutante».
Исполнена: 1893 г. — августа 20; октября 10. 1894 г.—апрѣля 28. *Всего—3 раза.*

35. **Лѣтняя картинка.** Картина въ 1 д. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
Исполнена: 1893 г. — августа 30; октября 17; декабря 31. 1894 г.—января 20. *Всего—4 раза.*

36. **Надо разводиться!** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова*; передѣлана изъ комедіи В. Сарду и Е. Нажака «Divorçons».
Исполнена: 1893 г.—августа 19. *Всего—1 разъ.*

*37. **Наканунѣ золотой свадьбы.** Шутка въ 1 д. *Г. Н. Грессера.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 2, 4, 9, 11, 25; декабря 2, 19, 28. 1894 г.—января 9, 12, 18. *Всего—11 разъ.*

*38. **На тотъ свѣтъ.** Комедія-шутка въ 1 д. *Г. Н. Грессера.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 13, 15, 17, 20, 22, 29. 1894 г.—января 2, 4, 7, 11; февраля 4, 10, 15, 21, 26; апрѣля 25. *Всего—16 разъ.*

*39. **Не надо.** Драматическій этюдъ въ 1 д. *Д. В. Гарина-Виндина.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 1, 3, 15, 27; октября 13. *Всего—5 разъ.*

40. **Новое дѣло.** Комедія въ 4 д. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 26. *Всего—1 разъ.*

*41. **Ночи безумныя!....** Драматическія картины въ 3 д. *А. В. Деденева.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 2, 4, 9. *Всего—3 раза.*

42. **Одинъ за двухъ и двѣ вмѣсто одной.** Шутка-водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. С. Ѳедорова.*
Исполнена: 1893 г.—августа 18; сентября 8; октября 1, 20; ноября 22; декабря 14. *Всего—6 разъ.*

43. **Орлеанская дѣва.** Трагедія въ 5 д. и 10 карт. съ прологомъ *Фр. Шиллера*, переводъ *В. А. Жуковскаго.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 24; декабря 1, 8. 1894 г.—января 4, 12, 26; февраля 9, 22. *Всего—8 разъ.*

44. **Осколки минувшаго.** Комедія въ 5 д. и 6 карт. *И. Н. Ге*; мотивъ взятъ изъ повѣсти.
Исполнена: 1893 г.—октября 31. 1894 г.—февраля 13. *Всего—2 раза.*

*45. **Первая муха.** Комедія въ 3 д. *В. Л. Величко.*
Исполнена: 1894 г.—апрѣля 24, 26, 28. *Всего—3 раза.*

46. **Перекати-поле.** Картины современной жизни въ 4 д. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1894 г.—мая 6. *Всего—1 разъ.*

47. **Плоды просвѣщенія.** Комедія въ 4 д. *графа Л. Н. Толстаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 12; декабря 19, 28. 1894 г.—февраля 25. *Всего—4 раза.*

48. **По кровавымъ слѣдамъ.** Фарсъ въ 1 д. *Г. Н. Грессера.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 19; октября 19. *Всего—2 раза.*

49. **Помолвка въ Галерной гавани.** Картина петербургской жизни въ 1 д. *В. Р. Шипрова (Шилева).*
Исполнена: 1893 г.—октября 28. *Всего—1 разъ.*

50. **Предложеніе.** Шутка въ 1 д. *Антр. П. Чехова.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 5, 10; октября 5; ноября 3, 8. 1894 г.—января 3. *Всего—6 разъ.*

*51. **Предразсудки.** Комедія въ 4 д. *Мод. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 17, 20, 22, 24; октября 8, 14; ноября 11, 14. *Всего—8 разъ.*

52. **Продѣлки Скапена** или **Суженую конемъ не объѣдешь** (Les Fourberies de Scapin). Комедія въ 3 д. *Мольера*, переводъ съ французскаго.
Исполнена: 1893 г.—августа 26; сентября 6. *Всего—2 раза.*

*53. **Равенскій боецъ.** Трагедія въ 5 д. *Фр. Гальма*, переводъ *В. К—го*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, *Г. Арендса.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 18, 27; апрѣля 22. *Всего—3 раза.*

*54. **Расплата (Эгоисты).** Драма въ 4 д. *Е. П. Гославскаго.*
Исполнена: 1893 г.—октября 22, 25, 27, 29; ноября 1, 5, 18, 23, 25; декабря 9. 1894 г.—января 9; февраля 23. *Всего—12 разъ.*

55. **Сафо.** Трагедія въ 5 д. *Фр. Грильпарцера*, переводъ, приспособленный для сцены, *Н. Ѳ. Арбенина*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, *Г. Арендса.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 8, 28; декабря 21. 1894 г.—января 16; апрѣля 27. *Всего—5 разъ.*

56. **Свои люди—сочтемся.** Комедія въ 4 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—августа 22; сентября 28; ноября 7, 24. 1894 г.—января 2. *Всего—5 разъ.*

*57. **Сельская честь.** Сцены изъ итальянской народной жизни въ 1 д. *Дж. Верга*, переводъ *А. А. Веселовской.*
Исполнена: 1893 г.—ноября 26; декабря 3, 5, 30. 1894 г. — января 30; февраля 17, 22. *Всего—7 разъ.*

58. **Семейныя тайны.** Комедія въ 3 д. *Н. Ознобишина*; сюжетъ заимствованъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1893 г.—августа 23, 31; сентября 23. 1894 г.—апрѣля 26. *Всего—4 раза.*

*59. **Сережа.** Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1893 г.—сентября 17, 20, 22, 24, 28. *Всего—5 разъ.*

*60. **Сестра Нина.** Драма въ 4 д. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1894 г.—января 14, 17, 19, 24; февраля 3, 11, 26. *Всего—7 разъ.*

61. **Скупой.** Комедія въ 5 д. *Мольера*, переводъ *С. Т. Аксакова.*
Исполнена: 1893 г.—августа 19. 1894 г.—апрѣля 24. *Всего—2 раза.*

62. **Слабая струна.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. Н. Баташева.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 18. *Всего—1 разъ.*

*63. **Собака садовника** (El Perro del Hortelano). Комедія въ 3 д. и 5 карт. *Лопе де-Вега*, переводъ *А. Н. Бѣжецкаго.*
Исполнена: 1893 г.—августа 30; сентября 1, 3, 16, 27; ноября 14; декабря 30. 1894 г.—января 12, 27. *Всего—9 разъ.*

64. **Сосѣдъ и сосѣдка.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. Н. Баташева*; музыка *Ю. Гербера.*
Исполнена: 1893 г.—августа 17; сентября 16, 30; октября 11, 15, 21; ноября 5, 14. 1894 г.—января 10, 21, 30; апрѣля 27. *Всего—12 разъ.*

*65. **Спорный вопросъ.** Драма въ 4 д. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1893 г.—октября 1, 4, 5, 7, 12, 18; ноября 3; декабря 2. 1894 г.—января 23; февраля 25. *Всего—10 разъ.*

66. **Съѣхались, перепутались и разъѣхались.** Водевиль-фарсъ въ 1 д. *Г. Никулина.*
Исполнена: 1894 г.—февраля 8, 20. *Всего—2 раза.*

67. **Таланты и поклонники.** Комедія въ 4 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1893 г.—октября 17; декабря 14. 1894 г.—апрѣля 20. *Всего—3 раза.*

68. **Угнетенная невинность.** Комедія-шутка въ 1 д., передѣлана съ нѣмецкаго *В. А. Крыловымъ.*
Исполнена: 1893 г.—сентября 3, 9, 27. *Всего—3 раза.*

69. **Урізль Акоста.** Трагедія въ 5 д. *К. Гуцкова*, переводъ *Петра И. Вейнберга.*
Исполнена: 1893 г.—августа 24. *Всего—1 разъ.*

*70. **У страха глаза велики.** Шутка въ 1 д. *Н. Криницкаго.*
Исполнена: 1894 г.—января 14, 17, 19, 24; февраля 3, 11, 14, 26. *Всего—8 разъ.*

71. **Утро съ сюрпризами.** Дачныя сцены въ 1 д. *С. М. Нестерова.*
Исполнена: 1893 г.—августа 22; сентября 1, 29; ноября 1. 1894 г.—февраля 22, 25. *Всего—6 разъ.*

72. **Хрущевскіе помѣщики.** Комедія въ 4 д. *А. Ф. Ѳедотова.*
Исполнена: 1893 г.—декабря 26. *Всего—1 разъ.*

73. **Царь Іоаннъ IV.** Хроника въ 5 д. и 9 карт. съ прологомъ *князя А. И. Сумбатова.*

Исполнена: 1893 г.—августа 25. *Всего—1 разъ.*

74. **Чудовище.** Комедія въ 2 д. *В. А. Крылова*; сюжетъ заимствованъ.

Исполнена: 1893 г.—августа 27; октября 13, 26. 1894 г.—января 27. *Всего—4 раза.*

75. **Шашки.** Шутка въ 1 д. *Н. Криницкаго.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 15; октября 7; ноября 14, 23; декабря 9. *Всего—5 разъ.*

76. **Это мой маленькій капризъ.** Комедія въ 1 д. *В. А. Крылова*; сюжетъ заимствованъ.

Исполнена: 1893 г.—ноября 12, 15, 17, 19, 30; декабря 5, 7, 10, 27. 1894 г.—января 6, 25; февраля 2, 17; мая 12. *Всего—14 разъ.*

*77. **Я играю большую роль!** Шутка въ 1 д. *Д. В. Гарина-Виндина.*

Исполнена: 1893 г.—ноября 29; декабря 1, 3, 8, 16, 26. 1894 г.—января 4, 12, 16, 26; февраля 9, 22, 24; апрѣля 21; мая 10. *Всего—15 разъ.*

Опера.

1. **Аида.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди*, либретто *А. Гисланцони*, переводъ *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 2, 21; октября 4, 22; ноября 29. 1894 г.—января 7, 25; февраля 14; апрѣля 27. *Всего—9 разъ.*

2. **Африканка.** Опера въ 5 д., музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба*, переводъ *П. И. Калашникова* и *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1893 г.—декабря 30. 1894 г.—января 3. *Всего—2 раза.*

3. **Вильгельмъ Телль.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Дж. Россини*, либретто *Биса* и *Жуи.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 20, 30; октября 11, 25; ноября 12. 1894 г.— февраля 4. *Всего—6 разъ.*

4. **Гугеноты.** 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба* и *Дешана*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1893 г.—ноября 26. 1894 г.—января 17; февраля 7. *Всего—3 раза.*

5. **Демонъ.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна*, либретто по М. Ю. Лермонтову.

Исполнена: 1893 г.—сентября 6; октября 1. 1894 г.—апрѣля 22. *Всего—3 раза.*

6. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1893 г.—октября 21; ноября 18, 25; декабря 14, 21. 1894 г.—января 28, 31; февраля 17 (2-я карт. 1-го д. и арія 2-й карт. 2-го д.) *Всего—8 разъ.*

7. **Жидовка.** Опера въ 5 д., музыка *Ж. Галеви*, либретто *Е. Скриба*, переводъ *Н. И. Куликова.*

Исполнена: 1893 г.—октября 7, 12, 26. 1894 г.—января 13; февраля 23; апрѣля 29. *Всего—6 разъ.*

8. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Е. Ѳ. Розена.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 5, 27; октября 17, 31; декабря 6, 13. 1894 г.—января 2, 24; февраля 10, 21. *Всего—10 разъ.*

*9. **Зигфридъ** (второй день музыкальной трилогіи «Кольцо Нибелунговъ»). Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и текстъ *Р. Вагнера*, переводъ *Левенталь* и *Абрамовой.*

Исполнена: 1894 г. — января 27; февраля 3, 11. *Всего—3 раза.*

10. **Іоаннъ Лейденскій.** Опера въ 5 д. и 9 карт., музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Е. Скриба*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 10, 17, 28. *Всего—3 раза.*

*11. **Іоланта.** Лирическая опера въ 1 д., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго*; сюжетъ заимствованъ изъ драмы Г. Герца «Дочь короля Рене».

Исполнена: 1893 г.—ноября 11, 14, 16, 19, 22, 30; декабря 7, 10, 16, 20, 27. 1894 г.—января 10; февраля 17, 26. *Всего—14 разъ.*

12. **Лоэнгринъ.** Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и либретто *Р. Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова.*

Исполнена: 1893 г.—октября 8; ноября 4. *Всего—2 раза.*

13. **Лючія де Ламермуръ.** Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *Г. Доницетти*, либретто *Сальватора Каммарано.*

Исполнена: 1893 г.—сентября 9; октября 29; ноября 15. 1894 г.—января 21; февраля 13, 20. *Всего—6 разъ.*

14. **Мефистофель.** Опера въ 4 д. и 6 карт. съ прологомъ и эпилогомъ, музыка и либретто *А. Бойто*, переводъ *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1894 г.—февраля 24. *Всего—1 разъ.*

15. **Нижегородцы.** Опера въ 5 д. и 6 карт., музыка *Э. Ф. Направника*, либретто *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1893 г.—декабря 28. 1894 г.—января 23. *Всего—2 раза.*

*16. **Паяцы.** Музыкальная драма въ 2 д. съ прологомъ, музыка и либретто *Р. Леонкавалло*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1893 г.—ноября 11, 16, 19, 22, 30; декабря 7, 10, 16, 20, 27. 1894 г.—января 10, 18; февраля 25. *Всего—13 разъ.*

17. **Пиковая дама.** Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго*.

Исполнена: 1893 г.—августа 31; сентября 23; октября 18; ноября 1; декабря 17. 1894 г.—января 4; февраля 17 (2-е д.), 26 (1-я карт. 2-го д.). *Всего—8 разъ.*

18. **Риголетто.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піаве*, переводъ *Г. А. Лишина*.

Исполнена: 1893 г.—декабря 3. 1894 г.—января 14. *Всего—2 раза.*

19. **Русалка.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1893 г.—сентября 26; октября 28; ноября 5. 1894 г.—января 30; февраля 25; апрѣля 28. *Всего—6 разъ.*

20. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1893 г.—августа 30; октября 5; ноября 8, 14 (2-е и 3-е д.). 1894 г.—января 20; февраля 15; апрѣля 26. *Всего—7 разъ.*

21. **Снѣгурочка (Весенняя сказка).** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*, либретто по пьесѣ А. Н. Островскаго того же названія.

Исполнена: 1893 г.—сентября 16; октября 14, 19; декабря 2. 1894 г.—февраля 27. *Всего—5 разъ.*

22. **Травіата.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піаве*, переводъ *П. И. Калашникова*.

Исполнена: 1893 г.—сентября 3, 24; октября 10, 15; ноября 2, 9; декабря 31. 1894 г.—января 6; февраля 22. *Всего—9 разъ.*

23. **Фаустъ.** Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова*.

Исполнена: 1893 г.—ноября 23; декабря 9. 1894 г.—января 9, 11; февраля 8, 18; апрѣля 21. *Всего—7 разъ.*

24. **Черевички.** 1-я карт. 2-го д. оперы, музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Я. П. Полонскаго*; сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Н. В. Гоголя «Ночь передъ Рождествомъ».

Исполнена: 1894 г.—февраля 17, 26. *Всего—2 раза.*

Балетъ.

1. **Дочь фараона.** Балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса*.

Исполнена: 1894 г.—февраля 2, 16. *Всего—2 раза.*

2. **Жизель** или **Виллисы.** Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Коралли* и *Теофиля Готье*, музыка *А. Адама*.

Исполнена: 1894 г.—февраля 25, 26. *Всего—2 раза.*

3. **Кипрская статуя.** Балетъ въ 4 д. и 6 карт., сюжетъ и музыка *князя И. Ю. Трубецкаго*.

Исполнена: 1893 г.—сентября 22. *Всего—1 разъ.*

4. **Кольцо любви.** Волшебная сказка въ 3 д. и 10 карт., составлена по нѣмецкимъ народнымъ сказкамъ и повѣрьямъ *В. А. Крыловымъ*, музыка частью *П. П. Золотаренко*, частью заимствована.

Исполнена: 1893 г.—сентября 15, 29; октября 20; декабря 29. 1894 г.—апрѣля 25. *Всего—5 разъ.*

5. **Конекъ-горбунокъ** или **Царь-дѣвица.** Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Ц. Пуни*.

Исполнены: 1893 г.—декабря 26, 29, 31. 1894 г.—января 2, 16; февраля 6, 20, 23, 24, 27; апрѣля 20, 24. *Всего—12 разъ.*

6. **Коппелія.** Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба*.

Исполнены: 1893 г.—октября 24; ноября 3, 28; декабря 19, 28. 1894 г.—января 18. *Всего—6 разъ.*

7. **Корсаръ.** Балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье*, сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда Байрона, музыка *А. Адама* и *Ц. Пуни*.

Исполнены: 1893 г.—ноября 21; декабря 5. 1894 г.—января 19. *Всего—3 раза.*

8. **Приключенія Флика и Флока.** Фантастическій балетъ въ 3 д. и 8 карт., соч. *Тальони* и *Мендеса*, музыка *Гершеля*, *Морено* и *А. Адама*.

Исполнены: 1893 г.—сентября 8, 19; октября 6; ноября 17. *Всего—4 раза.*

9. **Робертъ и Бертрамъ.** Балетъ въ 3 д. и 6 карт. съ прологомъ, соч. *Г. Оге*, музыка *Г. Острембингера*.

Исполнены: 1893 г.—сентября 1, 12; октября 27; декабря 15, 22. 1894 г.—января 3; февраля 21. *Всего—7 разъ.*

10. **Хрустальный башмачекъ.** Балетъ въ 5 д. и 10 карт., программа *К. В.*, музыка *Г. Мюльендорффера* и *Г. Шимана*.

Исполнены: 1893 г.—октября 3, 13; ноября 10; декабря 12, 27. *Всего—5 разъ.*

11. **Эсмеральда.** Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ж. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.

Исполнены: 1893 г.—ноября 7 14 декабря 30. *Всего—3 раза.*

СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.

Крыловъ, Викторъ Александровичъ (съ 1 мая 1893 г.).

Главный режиссеръ.

Ѳедоровъ, Ѳедоръ Александровичъ (съ 3 іюня 1864 г.).

Режиссеръ.

Евгеньевъ, Михаилъ Евгеніевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Помощники режиссера:

1. **Панчинъ 2-й**, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. **Поляковъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. **Рудневъ**, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1874 г.).

Суфлеры:

1. **Корневъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

2. **Ларинъ**, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

3. **Новицкій**, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1892 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1894 г.

Библіотекарь и письмоводитель.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1893—1894 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

Артистки:

1. **Абаринова**, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1872 г.).
Вечеръ въ Сорренто (Елецкая—3); Вильгельмъ Телль (Гертруда—10); Въ неравной борьбѣ (фонъ Штенгъ—1); Гамлетъ (королева Гертруда—1); Гони любовь хоть въ дверь (Ланшева—9); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Пелагея Дмитріевна—2); Дворянское гнѣздо (Калитина—6); Дивидендъ (княгиня Наталья Басургина—1); Коварство и любовь (г-жа Миллеръ—11); Компаньоны (Привольнова—6); Нищіе духомъ (Алекина—1); Общество поощренія скуки (графиня Буханова—3); Первая муха (Пелагея Дмитріевна—15); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—6); По бабушкиному завѣщанію (Елена Михайловна — 1); Своя семья (Варвара Саввишна—1); Спорный вопросъ (Опенкова—7); Тайна (Глотова—4); У своихъ (Андронина—6). *Всего—въ 19 пьесахъ—94 раза.*

2. **Александрова 1-я**, Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.).
Антонъ-горемыка (Фекла—6); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Бояркина—1); Бѣдовая дѣвушка (Вендерина—1); Венецейскій истуканъ (Улька—13); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Настасья Панкратьевна—5); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Матрена—1); На Пескахъ (Ѳедосья Максимовна—1); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна—1); Отъ преступленія къ преступленію (Любовь Андропова—3); Послѣдняя жертва (Михевна—1); Смерть Пазухина (Василиса Парфентьевна—9); Хрущевскіе помѣщики (Арина—2); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Прасковья Ѳедоровна—2). *Всего—въ 13 пьесахъ—46 разъ.*

3. **Александрова 2-я**, Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).
Доходное мѣсто (Марія—1); Скупой (Клода—3); Черезъ край (горничная—4); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—90 разъ. *Всего—въ 22 пьесахъ—98 разъ.*

4. **Бунина**, Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).
Помолвка въ Галерной гавани (Аннета—2); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—97 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—99 разъ.*

5. **Бурмистрова 1-я**, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).
Ворона въ павлиньихъ перьихъ (магазинщица—6); Горе отъ ума (1-я княжна—3); Компаньоны (3-я гостья—6); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Катя—1, Маша—1); Лѣтняя картинка (Зина—5); Мертвыя души (дочь губернатора—25); На Пескахъ (Вѣрочка—1); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—46 разъ. *Всего—въ 18 пьесахъ—95 разъ.*

6. **Бурмистрова 2-я**, Ольга Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).
Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Катерина Ивановна—1); Бѣдность не порокъ (Маша—1); Взаимное обученіе (Флоретта—7); Горе отъ ума (4-я княжна—3); Завосванное счастье (Даша—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Варя—1); Лѣтняя картинка (Зина—1); Общество поощренія скуки (Гурьянова—3); По гнѣздышку и птичка (Роксакова—3); Проступка и воспитанная (Палаша—1); Разведемся! (Евгенія Алексѣевна—1); Тайна (Симочка—1); Утка и стаканъ воды (Аннета—2); Я играю большую роль! (Рыжикова—9); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—49 разъ. *Всего—въ 22 пьесахъ—85 разъ.*

7. **Васильева**, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г.).
Ваалъ (Трехголовова—1); Компаньоны (Чуприна—6); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Сурмилова—2); Мертвыя души (Софья Ивановна—25); Предразсудки (Бѣлова—9); Ревизоръ (Анна Андреевна—1); Скупой (Фрозина—3); Смерть Пазухина (Живовдова—9). *Всего—въ 8 пьесахъ—55 разъ.*

8. **Виноградова**, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Бракъ по страсти (горничная—1); Горячее сердце (дѣвушка—12); Помолвка въ Галерной гавани (Коврикова—5); Хрущевскіе помѣщики (Домна—2); Шашки (Прокофьевна—5); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—74 раза. *Всего—въ 19 пьесахъ—99 разъ.*

9. **Владимірова**, Ольга Петровна (съ 24 декабря 1876 г.).
Венецейскій истуканъ (Марѳуша—13); Горячее сердце (Матрена Харитоновна—12); Дворянское гнѣздо (Жюстина—3); На бойкомъ мѣстѣ (Евгенія—2); Смерть Пазухина (Настасья Ивановна—1); Цыганка Занда (Параскица—12); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Татьяна—2). *Всего—въ 7 пьесахъ—45 разъ.*

10. **Герасимова**, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).
Компаньоны (2-я гостья—2); Не въ свои сани не садись (дѣвушка—2); Чародѣйка (1-я дѣвушка—4); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Маланья—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—47 разъ. *Всего—въ 14 пьесахъ—57 разъ.*

11. **Глинская**, Софія Павловна (съ 1 августа 1893 г.).
Андрей Степановичъ Бука (Елагинская—2); Вечеръ въ Сорренто (Марія Петровна—3); Газета напутала (Задонская—2); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Анна Петровна—2); Дивидендъ (Варвара Павловна—1); Запутанное дѣло (Марья Сергѣевна—4); Изъ за мышенка (Карская—4); Картинка съ натуры (Александра Ивановна—4); Недоросль (Софья—2); Общество поощренія скуки (Барская—3); Путемъ благородства (Озерецкая—4); Рай земной (Татьяна Борисовна—1); Сорванецъ (Вѣра—6); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (донна Фениза—13). *Всего—въ 14 пьесахъ—51 разъ.*

12. **Глуховская**, Валентина Александровна (съ 1 декабря 1893 г.).
Рай земной (Наташа—8); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—30 разъ. *Всего—въ 9 пьесахъ—38 разъ.*

13. **Горбунова**, Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).
Доходное мѣсто (Юлинька—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Анфиса Панфиловна—1); Медовый мѣсяцъ (Соня—1); Собака садовника (Дороѳея—1); Сорванецъ (Маланья—6). *Всего—въ 5 пьесахъ—11 разъ.*

14. **Градовская**, Екатерина Григорьевна (съ 1 мая 1891 г.).
Дружба и любовь (Гипполита—1); Новое дѣло (Соня—1); Общество поощренія скуки (Мусорина—1); Плоды просвѣщенія (княжна—2); Предразсудки (Лена—6). *Всего—въ 5 пьесахъ—11 разъ.*

15. **Дюжикова 1-я**, Антонина Михайловна (съ 1 іюня 1873 г.).
Антонъ-горемыка (Варвара — 6); Вильгельмъ Телль (Армгарта — 10); Въ неравной борьбѣ (Марья Степановна—1); Гамлетъ (королева Гертруда—2); Дворянское гнѣздо (Лаврецкая—6); Мертвыя души (Анна Григорьевна—25); Новое дѣло (Питоличка—1); Первая муха (Липкина—12); Ранняя осень (Людмила Григорьевна—2); Своя семья (Ранса Саввишна—1); Смерть Пазухина (Настасья Ивановна—8); У своихъ (Анна—6); Чародѣйка (княгиня Евпраксія—4). *Всего—въ 13 пьесахъ—84 раза.*

16. **Дюжикова 2-я,** Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Батюшкина дочка (Лиза—3); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Настасья Павловна—1); Вильгельмъ Телль (Берта—9); Въ неравной борьбѣ (Зина—1); Газета напутала (Туманова—2); Гамлетъ (Офелія—3); Гони любовь хоть въ дверь (Верховская—9); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Саша—2); Доходное мѣсто (Полина—2); Плоды просвѣщенія (Бетси—7); Свадьба Кречинскаго (Лидочка—3); Скупой (Элиза—3); Собака садовника (Марсела—1); Сорванецъ (Надя—5); Цыганка Занда (Піа—4); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (донна Лаура—13). *Всего—въ 16 пьесахъ—68 разъ.*

17. **Жулева,** Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.).

Венецейскій истуканъ (Коптева—13); Выгодное предпріятіе (Квашнина—3); Горе отъ ума (Хлестова—3); Гусь лапчатый (Шашкова—4); Дворянское гнѣздо (Нестова—6); Дивидендъ (княгиня Аглая Басургина — 1); Женя (Хотькова — 1); Медовый мѣсяцъ (Надежда Гавриловна—1); Надо разводиться! (Сладкова—1); Новое дѣло (Ольга Ѳедоровна—1); Общество поощренія скуки (княгина Обдорская—3); Первая муха (княжна Чембарская—15); Плоды просвѣщенія (Толбухина—5); По духовному завѣщанію (Любовь Николаевна—1); Предразсудки (Охрипинина—9); Разведемся! (Громилова—1); Свадьба Кречинскаго (Атуева—3); Собачкинъ (Марія Александровна—1); Сорванецъ (княгиня Сурамская—6); Спорный вопросъ (Болгарова—7); У своихъ (Двоетурова—6); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлина—1). *Всего—въ 22 пьесахъ—92 раза.*

18. **Зарянко,** Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

Батюшкина дочка (1-я дама—3); Вильгельмъ Телль (Гильдегарда—10); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (магазинщица—2); Горе отъ ума (5-я княжна—3); Компаньоны (2-я гостья—4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Маша—1); Общество поощренія скуки (баронесса Алисова—2); Простушка и воспитанная (Софья Павловна—1); Сорванецъ (горничная—6); Чародѣйка (3-я дѣвушка—5); Черезъ край (Паша—4); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—88 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—129 разъ.*

19. **Калмыкова,** Анна Алексѣевна (съ 1 марта 1876 г.).

Батюшкина дочка (2-я дама—3); Доходное мѣсто (Марія—1); Мертвыя души (баба—25); Предразсудки (кормилица — 8); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (1-я торговка—2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—55 разъ. *Всего—въ 19 пьесахъ—94 раза.*

20. **Карпова,** Евдокія Илларіоновна (съ 28 марта 1863 г.).

Бѣдность не порокъ (2-я гостья—1); Бѣдовая дѣвушка (Прасковья—10); Ваалъ (Татьяна—1); На Пескахъ (Прасковья Максимовна—1); На хлѣбъ и на воду (Шарлота Карловна—1); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна—3); Ревизоръ (Хлопова—5); Спорный вопросъ (няня—7); Хрущевскіе помѣщики (Соломонида—2); Чародѣйка (Непила—3); Черезъ край (Анна Васильевна—2); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—9). *Всего — въ 12 пьесахъ—45 разъ.*

21. **Кованько,** Елена Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Коварство и любовь (Софи — 12); Общество поощренія скуки (Мусорина—2); Отъ преступленія къ преступленію (Пескова—3); Плоды просвѣщенія (княжна—5); Предразсудки (Лена—3); Скупой (Маріанна—2); Смерть Пазухина (Мавра Григорьевна—4); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—35 разъ. *Всего—въ 14 пьесахъ—66 разъ.*

22. **Козловская-Шмитова,** Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Бракъ по страсти (Марина—1); Вильгельмъ Телль (Мельхтильда—10); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Даша—2); Мертвыя души (дама—25); Ревизоръ (Коробкина—5); Смерть Пазухина (Лепочка—9); Хрущевскіе помѣщики (Глаша—2). *Всего — въ 7 пьесахъ—54 раза.*

23. **Корнева,** Вѣра Корниліевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Помолвка въ Галерной гавани (Машенька—5); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—58 разъ. *Всего—въ 14 пьесахъ—63 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

24. **Красовская,** Марія Александровна (съ 1 августа 1893 г.).

Вильгельмъ Телль (Гедвига — 10); Горе отъ ума (Горичева — 3); Димитрій Донской (Ксенія — 2); Доходное мѣсто (Вышневская — 2); Коварство и любовь (леди Мильфордъ—12); Медвѣдь (Попова—11); Нищіе духомъ (Стеша — 1); Новое дѣло (Людмила—1); Рай земной (Людмила—8); Роковое призваніе (Полянина—1); Угасшая искра (Біанка—6); У своихъ (Лидія—6). *Всего—въ 12 пьесахъ—63 раза.*

25. **Крылова,** Александра Сергѣевна (съ 1 мая 1891 г.).

Горе отъ ума (2-я княжна—3); Компаньоны (1-я гостья—6); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Катя—1); Помолвка въ Галерной гавани (Паша—5); Служанка-госложа (Флорентина—1); Тайна (Катя—4); Чародѣйка (Поля—5); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—28 разъ. *Всего—въ 10 пьесахъ—53 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

26. **Кузьмина,** Надежда Александровна (съ 1 августа 1892 г.).

Батюшкина дочка (Чечеткина — 3); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Аграфена Платоновна — 1); На Пескахъ (Ирина Васильевна — 1); Помолвка въ Галерной гавани (Устинья Прокловна—5); Предразсудки (Дуничка—9); Рай земной (Марья Михайловна—8); Черезъ край (Анна Васильевна — 2). *Всего—въ 7 пьесахъ—29 разъ.*

27. **Левкѣева,** Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Антонъ-горемыка (Анна Андреевна — 6); Бракъ по страсти (Юлія Ивановна—1); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Кубыркина—1); Бѣдовая дѣвушка (Бендерина—9); Венецейскій истуканъ (Козлиха—13); Восторженная натура (Алина Леонтьевна — 3); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Грязовская — 3); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бѣлотѣлова—1); Мертвыя души (Перфильевна — 25); Не въ свои сани не садись (Арина Ѳедотовна—4); Отъ преступленія къ преступленію (Вѣра Андронова—3); Плоды просвѣщенія (Толбухина—2, кухарка—3); Помолвка въ Галерной гавани (Любинька—5); Черезъ край (Серафима Петровна—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—83 раза.*

28. **Ленская,** Матрена Герасимовна (съ 1 іюня 1882 г.).

Антонъ-горемыка (Архаровна—6); Бѣдность не порокъ (Ирина — 1); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Аграфена Платоновна—3); Выгодное предпріятіе (Андреевна—3); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—2); Гусь лапчатый (Манеева Петровна—4); Доходное мѣсто (Кукушкина — 1); Завтракъ у предводителя (Каурова—3); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминова—1); Коварство и любовь (г-жа Миллеръ—1); Лѣтняя картинка (няня—6); Недоросль (Еремѣевна—2); Новое дѣло (Калгуева—1); Ревизоръ (унтеръ-офицерша — 5); У

своихъ (Власьевна — 6); Хрущевскіе помѣщики (Матрена — 2); Чародѣйка (Ненила—2); Чужое добро въ прокъ неидетъ (Маремьяна—2). *Всего—въ 18 пьесахъ—51 разъ.*

29. **Магнусъ**, Алевтина Михайловна (съ 16 мая 1875 г.).

30. **Миронова**, Валентина Алексѣевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Брантмейстеръ (Олинька—5); Бѣдность не порокъ (Лиза—1); Выгодное предпріятіе (Раиса—3); Гони любовь хоть въ дверь (Маша — 9); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Милочка — 2); Мертвыя души (Улинька—25); На бойкомъ мѣстѣ (Аннушка—1); Нарциссъ (Клариса—2); Ревизоръ (Марья Антоновна—5); Роковое признаніе (Тоша — 1); Скупой (Маріанна — 1); Тайна (Симочка — 3). *Всего—въ 12 пьесахъ—58 разъ.*

31. **Михайловская**, Жозефина Августовна (съ 1 іюня 1882 г.).

Предразсудки (m-lle Justin—9); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (3-я торговка—2); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—81 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—92 раза.*

32. **Мичурина**, Вѣра Аркадіевна (съ 1 іюня 1886 г.).

Вильгельмъ Телль (Берта—1); Горе отъ ума (Софья—3); Гусь лапчатый (Елена—4); Жизнь (Ольга Павловна—9); Завоеванное счастье (Лиля—2); Коварство и любовь (Луиза—12); Компаньоны (Саша—6); Первая муха (Анна—3); Ранняя осень (Варя—2); Тайна (Ласкина—4); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (донна Діана—13). *Всего—въ 11 пьесахъ—59 разъ.*

33. **Мусинъ-Пушкина**, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).

Батюшкина дочка (графиня Брезинская — 3); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—1, баронесса—4); Ревизоръ (Анна Андреевна—4); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлина—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—13 разъ.*

34. **Нальханова**, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Колета—2); Горе отъ ума (6-я княжна—3); Компаньоны (горничная—6); на выходахъ—въ 15 пьесахъ — 80 разъ. *Всего—въ 18 пьесахъ—91 разъ.*

35. **Нѣмчинова**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Генріетта—2); Антонъ-горемыка (Фатимка—6); Беззаботная (горничная—12); Брантмейстеръ (Олинька—5); Жизнь (горничная—9); Медовый мѣсяцъ (горничная—1); Роковое признаніе (Саша—1); Спорный вопросъ (горничная—7); Черезъ край (Тополева—4); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—46 разъ. *Всего — въ 18 пьесахъ—93 раза.*

36. **Островская**, Бронислава Юліановна (съ 1 іюня 1887 г.).

На выходахъ—въ 2 пьесахъ—11 разъ. *Всего—въ 2 пьесахъ—11 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

37. **Пасхалова**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).

Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна—1); Восторженная натура (Софья Ивановна—3); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Лизавета Ивановна—5); Жизнь (Тавлинова—1); Компаньоны (Сусанна—6); На бойкомъ мѣстѣ (Аннушка—2); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна—4); Онъ въ отставкѣ (графиня Анна—5); Сорванецъ (Надя—1); У своихъ (Лепа—6); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—35 разъ.*

38. **Пащенко**, Павла Николаевна (съ 1 мая 1885 г.).

Король и поэтъ (Луиза—4); Плоды просвѣщенія (дама—7); Тетеревамъ не летать по деревамъ (Лидочка—2); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (1-я дѣвушка—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—15 разъ.*

39. **Пономаревская**, Ольга Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).

Бракъ по страсти (Екатерина — 1); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Анна Карловна — 8); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Ненила Сидоровна—5); Мертвыя души (губернаторша—7); Плоды просвѣщенія (княгиня—7); Ревизоръ (гостья—5); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (2-я торговка—2). *Всего—въ 7 пьесахъ—35 разъ.*

40. **Потоцкая**, Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).

Батюшкина дочка (Любушка—1); Горячее сердце (Параша—8); Гусь лапчатый (Агнія—4); Жизнь (Тавлинова — 8); Пазъ за мышенка (Карская—2); Искорка (Сашенька—1); Медовый мѣсяцъ (Саша—1); Общество поощренія скуки (Люба—3); Онъ въ отставкѣ (графиня Анна—2); По бабушкиному завѣщанію (Наталья Николаевна—1); Предразсудки (Сашенька—9); Рай земной (Юрасова—8); Своя семья (Наташа—1); Сорванецъ (Люба — 6); Цыганка Занда (Ніа—8); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (Флоретта — 13). *Всего—въ 16 пьесахъ—76 разъ.*

41. **Пуаре**, Марія Яковлевна (съ 1 августа 1890 г.).

Беззаботная (Мими — 12); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Марья Петровна —, 1); Бѣдовая дѣвушка (Катинька—10); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Параша—8); Дядя Беккеръ подшутилъ (Матильда—3); Завоеванное счастье (Сарьянова—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Лиза—2); Она его ждетъ (Александра Павловна — 4); Угнетенная невинность (Елена Степановна—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—44 раза.*

42. **Россова**, Екатерина Ѳедоровна (съ 1 августа 1893 г.).

Король и поэтъ (Николь-Андри—4); Общество поощренія скуки (баронесса Алисова — 1); Отъ преступленія къ преступленію (Батракова — 3); По гнѣздышку и птичка (Дольская—3); Смерть Пазухина (Мавра Григорьевна—5). *Всего—въ 5 пьесахъ—16 разъ.*

Оставила службу 1 января 1894 г.

43. **Сабурова**, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

Бѣдность не порокъ (1-я гостья — 1); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—3); Плоды просвѣщенія (графиня—7); Служанка-госпожа (г-жа Боди—1); Цыганка Занда (Адель — 12). *Всего—въ 5 пьесахъ—24 раза.*

44. **Савина**, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.).

Батюшкина дочка (Любушка — 2); Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна — 1); Валлъ (Клеопатра Сергѣевна — 1); Венецейскій истуканъ (Антонида—13); Въ неравной борьбѣ (Лизавета Григорьевна—1); Выгодное предпріятіе (Ольга — 3); Горячее сердце (Параша—4); Дворянское гнѣздо (Лиза—6); Дивидендъ (Кремоухова — 1); Женя (Женя—1); Надо разводиться! (Шубина—1); Не пойманъ—не воръ (она—6); Нищіе духомъ (Кондорова—1); Первая муха (Анна—12); По духовному завѣщанію (Катя—1); Послѣдняя жертва

(Тугина—1); Рай земной (Татьяна Борисовна—7); Ранняя осень (Анна — 2); Собака садовника (Діана де-Бельфлоръ — 1); Спорный вопросъ (Ольга Васильевна—7); Цыганка Занда (Занда—12); Чародѣйка (Настасья—5). *Всего—въ 22 пьесахъ—89 разъ.*

45. **Смирнова,** Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).

Въ чужомъ пиру похмѣлье (Луша—5); Надо разводиться! (Зина—1); Нищіе духомъ (Маша — 1); Отъ преступленія къ преступленію (Ѳеногея—3); Предразсудки (кормилица—1); Разведемся! (Катя—1); Ранняя осень (Даша—1); Чародѣйка (2-я дѣвушка—5); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—72 раза. *Всего—въ 23 пьесахъ—90 разъ.*

46. **Соловьева,** Ольга Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Антонъ-горемыка (Дунька—6); Батюшкина дочка (Чечеткина-дочь—3); Горе отъ ума (3-я княжна—3); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Химка — 1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Надя — 2); Лѣтняя картинка (Катя—6); На хлѣбъ и на воду (Сашенька—1); Отъ преступленія къ преступленію (дѣвочка—3); Подъ душистою вѣткой сирени (Елена—8); Служанка-госпожа (Генріетта—1); на выходахъ—въ 6 пьесахъ — 41 разъ. *Всего—въ 16 пьесахъ —75 разъ.*

47. **Стрѣльская,** Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Адвокатъ Пателенъ (г-жа Пателенъ — 2); Бракъ по страсти (Елена Григорьевна — 1); Брантмейстеръ (Матрена Ивановна—10); Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна—1); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Власьевна—8); Гусь лапчатый (Ѳекла Кузьминишна — 4); Доходное мѣсто (Кукушкина — 1); Завоеванное счастье (Анна Ѳедоровна—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Красавина—1); Компаньоны (Бойчугина — 6); Медовый мѣсяцъ (Анна Гавриловна — 1); Недоросль (Простакова—2); Плоды просвѣщенія (кухарка—4); По гнѣздышку и птичка (Ласточкина—3); По духовному завѣщанію (Прогалинова—1); Помолвка въ Галерной гавани (Александра Ивановна—5); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—1); Ревизоръ (Пошленкина—5); Своя семья (Ѳекла Саввишна—1); Тетеревамъ не летать по деревамъ (Варвара Игнатьевна—2). *Всего—въ 20 пьесахъ—61 разъ.*

48. **Темирова,** Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Андрей Степановичъ Бука (Чистякова—2); Гамлетъ (2-й актеръ—3); Димитрій Донской (Избрана—2); Запутанное дѣло (Юлія Петровна — 4); Искорка (Астальцова—1); Кремонскій скрипачъ (Джіаннина—3); Надо разводиться! (Тропикова—1); Общество поощренія скуки (фонъ Сидгофъ—3); Первая муха (Ольга—15); Предразсудки (Зоя—9); Цыганка Занда (Лидія—12). *Всего—въ 11 пьесахъ—55 разъ.*

49. **Трофимова,** Софія Сергѣевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Выгодное предпріятіе (Саша—3); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Луша—3); Не въ свои сани не садись (дѣвушка—2); Угасшая искра (пажъ—6); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—69 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—83 раза.*

50. **Уварова,** Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г.).

Въ чужомъ пиру похмѣлье (Аграфена Платоновна—1); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—1); Лѣтняя картинка (Заводская—6); Мертвыя души (губернаторша—18); Плоды просвѣщенія (баронесса—3). *Всего—въ 5 пьесахъ—29 разъ.*

Оставила службу 1 августа 1894 г.

51. **Чистякова,** Марія Александровна (съ 1 августа 1876 г.).

Батюшкина дочка (мадамъ—3); Вильгельмъ Телль (Эльсбета—10); Доходное мѣсто (Стеша—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Раиса Панфиловна—1); Новое дѣло (Настасья—1); Она его ждетъ (служанка—4); Первая муха (Катя—15); По гнѣздышку и птичка (Лиза—3); Ранняя осень (Параня—2); Смерть Пазухина (Мавра—9); Чародѣйка (1-я дѣвушка—1); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (2-я дѣвушка—2); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—60 разъ. *Всего—въ 24 пьесахъ—113 разъ.*

52. **Читау,** Марія Михайловна (съ 22 декабря 1878 г.).

Антонъ-горемыка (Дарья—6); Батюшкина дочка (Маша—3); Венецейскій истуканъ (Аксютка—13); Горе отъ ума (Лиза—3); Нарциссъ (Тирса — 2); Плоды просвѣщенія (Таня—7); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна — 1). *Всего—въ 7 пьесахъ—35 разъ.*

53. **Юрковская,** Надежда Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Вильгельмъ Телль (Вальтеръ — 10); Лѣтняя картинка (Шурочка — 6); Первая муха (Маня—15); Помолвка въ Галерной гавани (Аннета — 3); Шашки (Мила—5). *Всего—въ 5 пьесахъ—39 разъ.*

54. **Юрьева,** Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Вильгельмъ Телль (Женни—10); Если женщина рѣшила (Санечка—5); Медвѣдь сосваталъ (Лиля—4). *Всего—въ 3 пьесахъ—19 разъ.*

Съ 1 сентября 1894 г. переведена въ Московскую драматическую труппу.

55. **Ѳедорова,** Людмила Ѳедоровна (съ 19 марта 1880 г.).

Горе отъ ума (графиня внучка—3); Жизнь (Тунеева—9); Надо разводиться! (Брусницкая—1); Общество поощренія скуки (Варгина—3); Первая муха (Липкина—3); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—7); Русалка (дочь мельника—1); Собака садовника (Анарда—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—28 разъ.*

Артисты:

1. **Аполлонскій,** Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Батюшкина дочка (Рагдаевъ—3); Бѣдность не порокъ (Митя—1); Венецейскій истуканъ (Юреневъ—13); Горе отъ ума (Чацкій—2); Гусь лапчатый (Петръ—4); Дворянское гнѣздо (Паншинъ—6); Женя (Кадминъ—1); Коварство и любовь (Фердинандъ—10); Нарциссъ (Нарциссъ—2); Нищіе духомъ (Николай Аленинъ—1); Общество поощренія скуки (Борисъ—3); Первая муха (Полозьевъ—15); По бабушкиному завѣщанію (Деревѣевъ—1); Ранняя осень (Дробышевъ—2); Сорванецъ (Боби—3); Спорный вопросъ (Поляновъ—7); Угасшая искра (Джуліо Романо—6); Хрущевскіе помѣщики (Петръ Валеріановичъ—2); Цыганка Занда (Іопель—12); Чародѣйка (княжичъ Юрій—5); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (донъ Жуанъ—13). *Всего—въ 21 пьесѣ—112 разъ.*

2. **Борисовъ,** Иванъ Генриховичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Антонъ-горемыка (Григорій—6, Петръ—6); Вильгельмъ Телль (Гаррасъ—10); Выгодное предпріятіе (Павелъ—3); Гамлетъ (3-й актеръ—3, отшельникъ—2); Горячее сердце (одинъ изъ толпы—12); Дворянское гнѣздо (Павелъ—6); Димитрій Донской (воинъ—2); Завтракъ у предводителя (Наглановичъ—1); Компаньоны (пожилой господинъ—3);

Король и поэтъ (Фурнье—4); Медвѣдь сосваталъ (Иванъ Грибковъ—4); Мертвыя души (1-й крестьянинъ—2, прокуроръ—25); Первая муха (Семенъ—1); Плоды просвѣщенія (кучеръ—7); Послѣдняя жертва (Мордарій—1); Ревизоръ (Абдулинъ—1, Пуговицынъ—3); Скупой (Ансельмъ—3); У своихъ (Туровъ—2); Чародѣйка (Мамыровъ—5); Черезъ край (Ермолай—2); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (ямщикъ—1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—14 разъ. *Всего — въ 26 пьесахъ—129 разъ.*

3. **Варламовъ**, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Вильгельмъ—2); Антонъ-горемыка (Никита Ѳедоровичъ—6); Бракъ по страсти (Рязанцевъ—1); Бѣдность не порокъ (Коршуновъ—1); Венецейскій истуканъ (Маздра—13); Выгодное предпріятіе (Ковыряевъ—2); Горячее сердце (Курослѣповъ—12); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Куколкинъ—2); Дворянское гнѣздо (Гедеоновскій—6); Дивидендъ (Кремоуховъ—1); Завтракъ у предводителя (Безпандинъ—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Синичкинъ—2); Мертвыя души (Бетрищевъ—25, Собакевичъ—19); Надо разводиться! (Сладковъ—1); Недоросль (Скотининъ—2); Нищіе духомъ (Кудряевъ—1); Новое дѣло (Столбцовъ—1); Первая муха (Охрименко—15); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ—3); По бабушкиному завѣщанію (Затонинъ—1); По духовному завѣщанію (Валерьянъ Сапожковъ—1); Разведемся! (Громиловъ—1); Рай земной (Гаврила Крохинъ—8); Ранняя осень (Сокольскій—2); Ревизоръ (Осипъ—4); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—3); Смерть Пазухина (Фурначевъ — 9); Собака садовника (Тристанъ—1); Сорванецъ (Закрутинъ—6); Тетеревамъ не летать по деревамъ (Черемухинъ—2); У своихъ (Вырвичъ—6); Хрущевскіе помѣщики (Недососовъ—2); Чародѣйка (Ѳока—4); Черезъ край (Пылаевъ—4). *Всего—въ 34 пьесахъ—171 разъ.*

4. **Вейнбергъ**, Павелъ Исаевичъ (съ 3 мая 1880 г.).

5. **Волковъ**, Александръ Александровичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Батюшкина дочка (Горкинъ—3); Вильгельмъ Телль (Винкельридъ—10, 2-й подмастерье—10); Гамлетъ (Корнеліусъ—3); Горячее сердце (2-й мѣщанинъ—5); Доходное мѣсто (1-й чиновникъ—2); Надо разводиться! (полицейскій офицеръ—1); Недоросль (слуга—2); Нищіе духомъ (таперъ—1); Плоды просвѣщенія (Семенъ—7); Собака садовника (Лирано—1); Спорный вопросъ (лакей—7); Тетеревамъ не летать по деревамъ (2-й артельщикъ—2); Утка и стаканъ воды (Назарьевъ—2); Цыганка Занда (Маруцци—5); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Иванъ—2); Я играю большую роль! (разсыльный—2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—87 разъ. *Всего—въ 30 пьесахъ—152 раза.*

6. **Глазуновъ**, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Вильгельмъ Телль (Баумгартенъ—10); Выгодное предпріятіе (становой приставъ—3); Гамлетъ (1-й актеръ—3, Марцелло—3); Горячее сердце (Сидоренко—1, солдатъ—2); Димитрій Донской (князь Тверской—2); Доходное мѣсто (Мыкинъ—2); Мертвыя души (чиновникъ—25); На бойкомъ мѣстѣ (Сеня—3); На Пескахъ (Гриша—1); Нищіе духомъ (докторъ—1); Первая муха (Петровъ — 15); Простушка и воспитанная (Осипъ Карнауховъ—1); Ревизоръ (Коробкинъ—5); Скупой (коммиссаръ—3); Собака садовника (Октавіо—1); Тетеревамъ не летать по деревамъ (чиновникъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ—2); Цыганка Занда (Великъ—3); Чародѣйка (Дема—5); Шашни (Гвоздевъ—5); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—35 разъ. *Всего — въ 26 пьесахъ—133 раза.*

7. **Горбуновъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 15 марта 1856 г.).

Антонъ-горемыка (Вавила — 1); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—3); Доходное мѣсто (Досужевъ—2); Не въ свои сани не садись (Маломальскій — 3); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (ямщикъ—1); чтеніе сцепъ—7 разъ. *Всего—17 разъ.*

8. **Давыдовъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюля 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.).

Антонъ-горемыка (Антонъ — 6); Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ—1); Выгодное предпріятіе (Ковыряевъ—1); Горе отъ ума (Фамусовъ—3); Горячее сердце (Силанъ — 3); Гусь лапчатый (Облопошевъ—4); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Покатовъ—2); Дивидендъ (князь Басургинъ—1); Женя (Веребейниковъ—1); Жизнь (Бѣлозеровъ—9); Завоеванное счастье (Горюнинъ—2); Завтракъ у предводителя (Мирволинъ — 1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминовъ — 1); Коварство и любовь (Миллеръ—11); Компаньоны (Привольновъ—6); Мертвыя души (Чичиковъ — 25); Нищіе духомъ (Алекинъ-отецъ — 1); Новое дѣло (Андрей Калгуевъ — 1); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—1); По духовному завѣщанію (князь Лютинъ—1); Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ — 3); Смерть Пазухина (Прокофій Пазухинъ—9); Собачкинъ (Собачкинъ—1); Тайна (Доронинъ — 4); У своихъ (Туровъ — 3). *Всего — въ 25 пьесахъ—101 разъ.*

9. **Далматовъ**, Василій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г.).

Вильгельмъ Телль (Вильгельмъ Телль—10); Выгодное предпріятіе (Волыновъ—3); Гамлетъ (Гамлетъ — 2); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Приничниковъ—2); Димитрій Донской (Димитрій—2); Жизнь (Ратищевъ—9); Коварство и любовь (президентъ—12); Компаньоны (Евгеній—6); Мертвыя души (Ноздревъ—24); На бойкомъ мѣстѣ (Миловидовъ—2); Плоды просвѣщенія (Вово — 6); Послѣдняя жертва (Дульчинъ—1); Ревизоръ (Хлестаковъ—3); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—3); Спорный вопросъ (Агафоновъ—7); Чародѣйка (князь Курлятевъ—5). *Всего—въ 16 пьесахъ—97 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

10. **Дальскій**, Мамонтъ Викторовичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Ваалъ (Мировичъ—1); Вильгельмъ Телль (Мельхталь—10); Въ неравной борьбѣ (Старковскій—1); Выгодное предпріятіе (Скворцовъ — 3); Гамлетъ (Гамлетъ—1); Горе отъ ума (Чацкій—1); Доходное мѣсто (Жадовъ — 2); Коварство и любовь (Фердинандъ—2); Компаньоны (Дмитрій—6); Король и поэтъ (Пьеръ Гренгуаръ—4); Кремонскій скрипачъ (Филиппо—3); Медовый мѣсяцъ (Гѣвъ—1); Новое дѣло (Орскій—1); Рай земной (Муравинъ—5); Собака садовника (Теодоро—1); Спорный вопросъ (Гнутовъ—2). *Всего—въ 16 пьесахъ—44 раза.*

11. **Ивановъ**, Левъ Львовичъ (съ 1 іюля 1883 г.).

Антонъ-горемыка (2-й рыжій—6); Беззаботная (Фишю—2); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (парикмахеръ—1); Венецейскій истуканъ (малецъ—13); Горячее сердце (голосъ изъ толпы—5); Дворянское гнѣздо (казачекъ—6); Доходное мѣсто (Григорій—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Шкалъ—2); Мертвыя души (мужикъ—25); На бойкомъ мѣстѣ (Гришка—1); На хлѣбъ и на воду (Новскій—1); Отъ преступленія къ преступленію (2-й слуга—3); Помолвка въ Галерной гавани (Алтыновъ—5); Предразсудки (Бебе—9); Ревизоръ (Мишка—5); Свадьба Кречинскаго (Тишка—3); Хрущевскіе помѣщики (Максютка—2); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—44 раза. *Всего—въ 30 пьесахъ—135 разъ.*

12. **Израилевъ,** Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Валеръ—1); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Александръ—1); Вильгельмъ Телль (Петерманъ—5); Горе отъ ума (2-й слуга—3); Жизнь (Карчеевъ—8); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Трифонъ—2); Лѣтняя картинка (Поль—6); Мертвыя души (Алексаша—25); Плоды просвѣщенія (Коко—1); Подъ душистою вѣткой сирени (Борисъ—8); Помолвка въ Галерной гавани (Левкоевъ—5); Ранняя осень (Павелъ—2); Тетеревамъ не летать по деревамъ (кассиръ—2); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—40 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—109 разъ.*

13. **Корвинъ-Круковскій,** Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Батюшкина дочка (князь Сицкій—3); Вильгельмъ Телль (Геслеръ—5); Гамлетъ (король—3); Гусь лапчатый (Мишанскій—4); Искорка (Рунинъ—1); Коварство и любовь (фонъ Кальбъ—2); Кремонскій скрипачъ (Сандра—3); Общество поощренія скуки (князь Палицкій—3); Первая муха (Агапинъ—15); Плоды просвѣщенія (Вово—1, Петрищевъ—5, Коко—1); Предразсудки (Борисъ—9); Своя семья (Любимъ—1); Скупой (Клеантъ—3); Собака садовника (графъ Федерико—1); Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ—1); Цыганка Занда (Чуку—12); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (донъ Гастонъ—13). *Всего—въ 17 пьесахъ—86 разъ.*

14. **Костровъ,** Александръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Антонъ-горемыка (1-й цыганъ—6, 2-й купецъ—6); Батюшкина дочка (Жемсопъ—3); Венецейскій истуканъ (Гаррингтонъ—13); Вечеръ въ Сорренто (М-г Popolin—3); Вильгельмъ Телль (Гофъ—6, 1-й подмастерье—6); Горячее сердце (баринъ—12); Мертвыя души (губернаторъ—25, жандармъ—25); На бойкомъ мѣстѣ (Пыжиковъ—2); Нищіе духомъ (Андрей—1); Новое дѣло (Волосовъ—1); Общество поощренія скуки (Артемій—3); Плоды просвѣщенія (1-й лакей—7); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ—1); Ревизоръ (Держиморда—5, жандармъ—5); Свадьба Кречинскаго (квартальный—3); Чародѣйка (Кичига—5). *Всего—въ 16 пьесахъ—138 разъ.*

15. **Кравотынскій,** Петръ Силовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Антонъ-горемыка (Кузьма—6); Вильгельмъ Телль (2-й рейтаръ—10, трубачъ—10, Лейтгольдъ—10); Гамлетъ (Фортинбрасъ—1); Горячее сердце (1-й мѣщанинъ—12); Мертвыя души (Платоновъ—25); Плоды просвѣщенія (дояторъ—3); Тетеревамъ не летать по деревамъ (1-й артельщикъ—2); У своихъ (выѣздной—6); Цыганка Занда (Іоаннъ—6); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—53 раза. *Всего—въ 21 пьесѣ—144 раза.*

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

16. **Ленскій,** Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Венецейскій истуканъ (Коптевъ—13); Вечеръ въ Сорренто (Аваковъ—3); Въ неравной борьбѣ (Штепенко—1); Выгодное предпріятіе (Квашнинъ—3); Горе отъ ума (Скалозубъ—3); Гусь лапчатый (земскій врачъ—3); Жизнь (Тавлиновъ—9); Завоеванное счастье (Осѣцкій—2); Изъ за мышенка (Смѣльскій—6); Коварство и любовь (фонъ Кальбъ—10); Мертвыя души (Кошкаревъ—25, генералъ-губернаторъ—2); Не въ свои сани не садись (Вихоревъ—4); Нищіе духомъ (Карабановъ—1); Новое дѣло (Прокофій Калгуевъ—1); Общество поощренія скуки (Суревичъ—3); Онъ въ отставкѣ (князь Голынскій—2); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—7); По духовному завѣщанію (Иванъ Сапожковъ—1); Предразсудки (Охрипининъ—9); Рай земной (Званцевъ—8); Роковое признаніе (Доринъ—1); У своихъ (Андрей—6); Цыганка Занда (Потара—5). *Всего—въ 23 пьесахъ—128 разъ.*

17. **Локтевъ,** Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Антонъ-горемыка (Семенъ—6); Беззаботная (Иванъ Семеновичъ—1); Брантмейстеръ (пожарный—5); Вильгельмъ Телль (Сева—10, смотритель за постройкой—10); Гамлетъ (слуга—3); Горячее сердце (2-й мѣщанинъ—7); Гусь лапчатый (лакей—4); Жизнь (лакей—9); Завтракъ у предводителя (Герасимъ—3); Запутанное дѣло (слуга—2); Коварство и любовь (1-й слуга—12); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Митька—2); Мертвыя души (Григорій—25); Недоросль (камердинеръ—2); Нищіе духомъ (слуга—1); Простушка и воспитанная (слуга—1); Путемъ благородства (Потапъ—3); Ревизоръ (Свистуновъ—4); Скупой (Брендавуанъ—3); Служанка-госпожа (слуга—1); Смерть Пазухина (лакей—9); Собака садовника (Леонидо—1); Тетеревамъ не летать по деревамъ (книжникъ—2); У своихъ (офиціантъ—6); Утка и стаканъ воды (Антонъ—2); Хрущевскіе помѣщики (посланный—2); Я играю большую роль (голосъ за сценой—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—41 разъ. *Всего—въ 37 пьесахъ—178 разъ.*

18. **Медвѣдевъ,** Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Андрей Степановичъ Бука (Бука—2); Горячее сердце (Градобоевъ—12); Доходное мѣсто (Юсовъ—2); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Ладыжкинъ—2); Запутанное дѣло (Ангорскій—4); Картинка съ натуры (Мартыновъ—4); Мертвыя души (Пѣтухъ—25); На Нескахъ (Таныгинъ—1); Нарциссъ (Оронтъ—2); Онъ въ отставкѣ (Леонтій—7); По духовному завѣщанію (Илья—1); Помолвка въ Галерной гавани (Козырь—4); Путемъ благородства (Баулинъ—4); Ревизоръ (городничій—5); Скупой (Жакъ—3); Смерть Пазухина (Лобастовъ—9); Тайна (Глотовъ—4); Цыганка Занда (Горовз—11). *Всего—въ 18 пьесахъ—102 раза.*

19. **Никольскій,** Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Антонъ-горемыка (Кирюшка—6); Бракъ по страсти (Петръ Ивановичъ—1); Вильгельмъ Телль (Фюрстъ—10); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Ивановъ—2); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—3); Горячее сердце (Хлыновъ—2); Димитрій Донской (боярин московскій—2); Доходное мѣсто (Вышневскій—2); Жизнь (Синицынъ—9); Завтракъ у предводителя (Балагалаевъ—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Чебаковъ—1); Мертвыя души (предсѣдатель—25); Недоросль (Стародумъ—2); Онъ въ отставкѣ (управляющій—2); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—4); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ—1); Рай земной (Рябининъ—5, Муравинъ—3); Тетеревамъ не летать по деревамъ (Миловецкій—2); Угасшая искра (Луиджи Бембо—6); Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ—1). *Всего—въ 20 пьесахъ—91 разъ.*

20. **Нильскій,** Александръ Александровичъ (съ 16 марта 1858 г. по 1 іюня 1883 г. и съ 1 августа 1892 г.).

Венецейскій истуканъ (Іеронимъ—13); Вильгельмъ Телль (Геслеръ—5); Дворянское гнѣздо (Леммъ—6); Завтракъ у предводителя (Нехтерьевъ—2); Кремонскій скрипачъ (Таддео Феррари—3); Медовый мѣсяцъ (Шаровъ—1); Мертвыя души (полицеймейстеръ—25); Общество поощренія скуки (Ловягинъ—3); Смерть Пазухина (Иванъ Пазухинъ—9). *Всего—въ 9 пьесахъ—67 разъ.*

21. **Новинскій,** Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Вильгельмъ Телль (1-й рейтаръ—10, Фрисгардъ—

10); Выгодное предпріятіе (Алябьевъ—2); Гамлетъ (Гильденстернъ—3, Бернардо—3); Жизнь (баронъ Штифель—9); Завоеванное счастье (Рябушкинъ—2); Завтракъ у предводителя (Вельвицкій—3); Картинка съ натуры (Сергѣй Петровичъ—4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (князь Вѣтринскій—2); Мертвыя души (Тентетниковъ—1); На бойкомъ мѣстѣ (Миловидовъ—1); Общество поощренія скуки (Штруль—3); Онъ въ отставкѣ (управляющій—5); Отъ преступленія къ преступленію (Красницкій—2); Плоды просвѣщенія (докторъ—2); Рай земной (Рябининъ—3); Русалка (князь—1); Собака садовника (Фабіо—1); У своихъ (Буратовъ—5); Чародѣйка (Шатневъ—5); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (донъ Діего—13). *Всего—въ 20 пьесахъ—90 разъ.*

22. **Озаровскій,** Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Батюшкина дочка (Ремини—3); Вильгельмъ Телль (Шмидтъ—5); Гамлетъ (Озрикъ—3); Горе отъ ума (г. Н.—2); Горячее сердце (3-й мѣщанинъ—5); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Ласточкинъ—2); Дилетантъ 5-го яруса (Сомягинъ—13); Дружба и любовь (управитель Клинія—1); Лѣтняя картинка (Коля—6); Недоросль (Тришка—2); Предразсудки (Поль—9); Ревизоръ (Растаковскій—3, Гибнеръ—1); Тетеревамъ не летать по деревамъ (Жиро—2); У своихъ (Ника—6); Цыганка Занда (Вѣликъ—9); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—46 разъ. *Всего—въ 24 пьесахъ—118 разъ.*

23. **Осокинъ,** Александръ Ефимовичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Брантмейстеръ (Рукавичкинъ—8); Бѣдовая дѣвушка (Николай Костыльковъ—10); Вильгельмъ Телль (Рессельманъ—10); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Локтевъ—1); Восторженная натура (Булаховъ—3); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Ивановъ—3); Гамлетъ (Полоній—3); Горе отъ ума (Загорѣцкій—3); Димитрій Донской (князь Бѣлозерскій—2); Жизнь (Загницкій—5); Завтракъ у предводителя (Пехтеревъ—1); Запутанное дѣло (Потачкинъ—4); Компаньоны (Тушиловъ—6); Король и поэтъ (Оливье—4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (графъ Зефировъ—2); Медовый мѣсяцъ (Антонъ Савельичъ—1); Недоросль (Простаковъ—2); Нищіе духомъ (Бармаковъ—1); Общество поощренія скуки (Линдеманъ—3); Отъ преступленія къ преступленію (Бурашкинъ—3); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ—4, 1-й мужикъ—1); Помолвка въ Галерной гавани (Козырь — 1); Смерть Пазухина (Великласный—2); Спорный вопросъ (Гнутовъ—5); Утка и стаканъ воды (Глыбинъ—2); Цыганка Занда (Нотара—7); Черезъ край (Пешуровъ—4); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Кузьма Ѳедотычъ—1). *Всего—въ 28 пьесахъ—102 раза.*

24. **Падаринъ,** Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Антонъ-горемыка (Захаръ—6); Бѣдность не порокъ (старикъ—1); Вильгельмъ Телль (Штауффахеръ—10); Дружба и любовь (Парисъ — 1); Жизнь (Галкинъ—1); Коварство и любовь (камердинеръ герцога — 12); На бойкомъ мѣстѣ (Жукъ—2); Отъ преступленія къ преступленію (Городихинъ — 3); Первая муха (Семенъ — 14); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—5); Смерть Пазухина (Великласный—4); Тетеревамъ не летать по деревамъ (князь Шемякинъ—2); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Кузьма Ѳедотычъ—1). *Всего—въ 13 пьесахъ—62 раза.*

Съ 1 сентября 1894 г. переведенъ въ Московскую драматическую труппу.

25. **Панчинъ 1-й,** Александръ Семеновичъ (съ 27 мая 1878 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Аньеле—2); Антонъ-горемыка (Матюшка—6); Бѣдность не порокъ (Гуслинъ—1); Венецейскій истуканъ (Микита—13); Взаимное обученіе (Шапо—7); Вильгельмъ Телль (Верни—7); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Шаровъ—8); Восторженная натура (Скроповъ—3); Въ неравной борьбѣ (Подгуляевъ—1); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Андрей — 4); Выгодное предпріятіе (Орестъ—3); Горячее сердце (Вася Шустрый—12); Дядя Бекверъ подшутилъ (Конрадъ—3); Завоеванное счастье (Караевъ—1); На бойкомъ мѣстѣ (Непутевый—3); На Нескахъ (Яковъ—1); Нарциссъ (Пасквинъ — 2); Плоды просвѣщенія (Григорій—7); По духовному завѣщанію (Сушкинъ—1); Помолвка въ Галерной гавани (Солонкинъ—1, Кавадеровъ—2); Разведемся! (Ивановъ—1); Ревизоръ (Шпекинъ—4); Служанка-госпожа (Эдгардъ—1); Спорный вопросъ (Семеновъ—5); Утпетенная невинность (Николай—2); Утка и стаканъ воды (Заборскій—2); Чародѣйка (Лукашъ—5); Черезъ край (Додо—4); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Леонидъ Константиновичъ—2). *Всего—въ 29 пьесахъ—114 разъ.*

26. **Панчинъ 2-й,** Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 іюня 1880 г.).

Она его ждетъ (господинъ — 3); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ — 1); Ревизоръ (трактирный слуга—2); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (парень—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—8 разъ.*

27. **Петровскій,** Петръ Александровичъ (съ 5 октября 1862 г.).

Антонъ-горемыка (2-й цыганъ—6, Андрей — 6); Бѣдность не порокъ (вожакъ — 1); Венецейскій истуканъ (Петрушка — 13); Вильгельмъ Телль (Шмидтъ—5); Горячее сердце (Жигуновъ—12); Дворянское гнѣздо (слуга — 6); Дивендъ (лакей—1); Доходное мѣсто (Антонъ—2); Завтракъ у предводителя (Карпъ—2); Мертвыя души (камердинеръ—25, инспекторъ Врачебной Управы—25); На бойкомъ мѣстѣ (Раззоренный—1); Надо разводиться! (Илья—1); Недоросль (Цифиркинъ—2); Новое дѣло (Дмитрій—1); Плоды просвѣщенія (2-й лакей — 4); По духовному завѣщанію (2-й слуга—1); Послѣдняя жертва (Василій — 1); Рай земной (Кронидъ — 8); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ — 5); Свадьба Кречинскаго (Ѳедоръ — 3); Смерть Пазухина (Праздниковъ — 9); Сорванецъ (Семенъ—5); Тетеревамъ не летать по деревамъ (Кобыллтниковъ—2); Чародѣйка (Потапъ—5); на выходахъ — въ 3 пьесахъ — 5 разъ. *Всего — въ 27 пьесахъ—157 разъ.*

28. **Петровъ,** Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Антонъ-горемыка (черный—4, 1-й купецъ — 4); Вильгельмъ Телль (Гофъ—4, 1-й подмастерье—4); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Андрей—1); Гамлетъ (придворный—2); Горячее сердце (Гаврило—12); Гусь лапчатый (земскій врачъ — 1); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Кротковъ—2); Жизнь (Линскій — 9); Не въ свои сани не садись (Бородкинъ—1); Предразсудки (Николаевскій—9); Ранняя осень (Вознесенскій—2); Ревизоръ (Пуговицынъ—1); Свадьба Кречинскаго (Нелькинъ — 3); Спорный вопросъ (Семеновъ—2); Тайна (Лѣсницкій—4); Цыганка Занда (Горовз—1, Драгошъ—1, Маруцци—7); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (церемоніймейстеръ — 3); на выходахъ — въ 3 пьесахъ—20 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—97 разъ.*

29. **Писаревъ,** Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Антонъ-горемыка (Ермолай — 6); Брантмейстеръ (Синицынъ—10); Баалъ (Бургмейеръ — 1); Виль-

гельмъ Телль (фонъ Аттингаузенъ—10); Въ неравной борьбѣ (Тоболинъ-Турскій — 1); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Брусковъ — 5); Жизнь (Тройновъ—9); Завтракъ у предводителя (Безпандинъ—1); Коварство и любовь (Миллеръ — 1); Компаньоны (Бойчугинъ — 6); Король и поэтъ (Людовикъ XI—4); На бойкомъ мѣстѣ (Безсудный—3); Не въ свои сани не садись (Русаковъ — 4); Плоды просвѣщенія (докторъ — 2); Послѣдняя жертва (Фролъ Прибытковъ—1); Ревизоръ (Земляника—3); Русалка (мельникъ—1); Смерть Пазухина (Баевъ—9); Угасшая искра (Контарини—5); Цыганка Занда (Барбу—3); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Степанъ—2). *Всего—въ 21 пьесѣ—87 разъ.*

30. **Поляковъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Брантмейстеръ (пожарный—5); Запутанное дѣло (слуга—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Напойкинъ—2); Она его ждетъ (господинъ—1); Ревизоръ (Уховертовъ — 5); Цыганка Занда (Янку — 2). *Всего—въ 6 пьесахъ—12 разъ.*

31. **Рахмановъ**, Петръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Валеръ — 1); Батюшкина дочка (Дешомъ—3); Вильгельмъ Телль (Хунъ—10); Надо разводиться! (Покорскій—1); Отъ преступленія къ преступленію (Красницкій—1); У своихъ (Трензель—6); Цыганка Занда (Грюншпехтъ—1); Черезъ край (Шавровъ—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—27 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

32. **Ремизовъ**, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Бартоленъ—2); Антонъ-горемыка (черный—2); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Золотниковъ—1); Ваалъ (Толокошниковъ — 1); Венецейскій истуканъ (Шпелле—13); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Локтевъ—7); Восторженная натура (Архипъ—3); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Захаръ Захарычъ — 4); Газета напутала (Семенъ—2); Горе отъ ума (г. Д.—2); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Чежинъ—3); Жизнь (Боржикъ—9); Завтракъ у предводителя (Пагановичъ—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Пустословцевъ—2); Медвѣдь (Лука—2); На бойкомъ мѣстѣ (Пыжиковъ—1); Недоросль (Вральманъ—2); Отъ преступленія къ преступленію (Батраковъ—3); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—5); По гнѣздышку и птичка (Ласточкинъ—3); Простушка и воспитанная (Дороѳей Карнауховъ—1); Служанка-госпожа (нотаріусъ—1); Сорванецъ (Семенъ—1); Угнетенная невинность (Илья—2); У своихъ (Туровъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Силоамскій—2); Цыганка Занда (Альдеану—12); Чародѣйка (Борковъ—5); Черезъ край (Ермолай—2). *Всего—въ 29 пьесахъ—96 разъ.*

33. **Рокотовъ**, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

Батюшкина дочка (Глюкманъ—3); Ваалъ (лакей—1); Вечеръ въ Сорренто (слуга—3); Вильгельмъ Телль (Бюхель — 10); Гамлетъ (Рейнальдо — 3); Горе отъ ума (1-й слуга — 3); Горячее сердце (солдатъ — 10); Дворянское гнѣздо (лакей — 2); Дядя Бекеръ подшутилъ (Горкенъ—2); Компаньоны (пожилой господинъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Налимовъ—2); Медовый мѣсяцъ (Фогель—1); Мертвыя души (1-й крестьянинъ—23, вице-губернаторъ—25); Не въ свои сани не садись (Степанъ—4); Не пойманъ—не воръ (лакей—6); Нищіе духомъ (Семенъ—1); Отъ преступленія къ преступленію (1-й слуга—1); Плоды просвѣщенія (старый баринъ—7); Помолвка въ Галерной гавани (Василій Лукичъ—5); Путемъ благородства (Потапъ — 1); Ревизоръ (Гибнеръ — 1); Скупой (Симонъ—3); Собака садовника (Камило—1); Цыганка Занда (Алексъ—12); Чародѣйка (Балакинъ—5); Я играю большую роль! (голосъ за сценой—7); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—42 раза. *Всего—въ 34 пьесахъ—187 разъ.*

34. **Рудневъ**, Николай Максимовичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 17 мая 1874 г.).

Ревизоръ (трактирный слуга—3); Я играю большую роль! (голосъ за сценой—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—4 раза.*

35. **Сазоновъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 24 марта 1863 г.).

Адвокатъ Пателенъ (Пателенъ—2); Бѣдность не порокъ (Разлюлиевъ—1); Ваалъ (Куницынъ—1); Горе отъ ума (Репетиловъ — 3); Горячее сердце (Хлыновъ—10); Дворянское гнѣздо (Лаврецкій—6); Дивидендъ (Каринъ—1); Завтракъ у предводителя (Алупкинъ — 3); Надо разводиться! (Шубинъ—1); Не пойманъ—не воръ (онъ—6); Нищіе духомъ (Сиводушинъ — 1); Общество поощренія скуки (Барскій—3); Онъ въ отставкѣ (графъ Чегловъ—7); Первая муха (князь Чембарскій—15); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—1); По духовному завѣщанію (Борисъ—1); Послѣдняя жертва (Дергачевъ — 1); Рай земной (Никифоръ Крохинъ — 8); Ранняя осень (Куманинъ — 2); Своя семья (Искринъ—1); Смерть Пазухина (Живновскій—9); Сорванецъ (Осетровъ — 6); Цыганка Занда (Олеску—12); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (Полина—13). *Всего—въ 24 пьесахъ—114 разъ.*

36. **Сосновскій**, Иванъ Николаевичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

Батюшкина дочка (Улыбалкинъ—3); Беззаботная (Финю — 10); Брантмейстеръ (Кузминскій—7); Бѣдовая дѣвушка (Петръ Костыльковъ — 10); Ваалъ (Руфимъ—1); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Зарѣцкій—8); Выгодное предпріятіе (Алябьевъ—1); Гамлетъ (Розенкранцъ — 3); Доходное мѣсто (2-й чиновникъ—2); Жизнь (Карчсевъ—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Чахоткинъ—2); Мертвыя души (Николаша—7, чиновникъ при генералъ-губернаторѣ — 25); На Нескахъ (Звѣздинскій—1); Не въ свои сани не садись (Баранчевскій — 4); Она его ждетъ (Повскій — 4); Плоды просвѣщенія (Гросманъ—7); Простушка и воспитанная (Стрѣлкинъ—1); Ревизоръ (Люлюковъ—4); Тетеревамъ не летать по деревамъ (господинъ въ пальто—2); У своихъ (Кравцовъ—1); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Дмитрій—2); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—57 разъ. *Всего — въ 32 пьесахъ—163 раза.*

37. **Степановъ**, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1875 г.).

Адвокатъ Пателенъ (крестьянинъ—2); Антонъ-горемыка (1-й рыжій—6, Вавила—5); Беззаботная (Иванъ Семеновичъ—1); Гамлетъ (матросъ—3); Горячее сердце (3-й мѣщанинъ—7); Дворянское гнѣздо (лакей—4); Доходное мѣсто (Василій—2); Коварство и любовь (слуга—12); Левъ Гурычъ Синичкинъ (камердинеръ—1, Семенъ—2); Мертвыя души (2-й крестьянинъ—25); На бойкомъ мѣстѣ (Иванъ—3); Не въ свои сани не садись (половой—4); Нищіе духомъ (Борисъ—1); Отъ преступленія къ преступленію (хозяинъ гостиницы—3); По духовному завѣщанію (1-й слуга—1); Ревизоръ (Гибнеръ—3, Свистуновъ—1, Пуговицынъ—1); Свадьба Кречинскаго (Бекъ — 3); Скупой (Ламердушъ—3); Смерть Пазухина (Дмитрій—9); Собака садовника (Антонело—1); Собачкинъ (лакей—1); Тайна (Иванъ—4); Тетеревамъ не летать по деревамъ (жандармъ—2); Хрущевскіе помѣщики (работникъ—2); Чародѣйка (слу-

га—5, Мосей—5); Я играю большую роль! (рассыльный—7); на выходахъ—въ 7 пьесахъ — 38 разъ. *Всего—въ 33 пьесахъ—167 разъ.*

38. **Стремляновъ**, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Ваалъ (лакей—1); Вильгельмъ Телль (Рединга—5); Гамлетъ (Вольтимандъ—3); Дворянское гнѣздо (Антонъ—6); Завтракъ у предводителя (Карпъ—1); Компаньоны (Игнатій—6); На бойкомъ мѣстѣ (Жукъ—1); Отъ преступленія къ преступленію (1-й слуга—2); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—7); Ранняя осень (Дронычъ—2); Ревизоръ (Земляника—2); Цыганка Занда (Константинъ—12); Чародѣйка (Дятловъ—5); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (церемоніймейстеръ—10); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—3 раза. *Всего—въ 16 пьесахъ—66 разъ.*

39. **Троепольскій**, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Батюшкина дочка (Ядзинъ — 3); Беззаботная (Иванъ Семеновичъ — 10); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (слуга—1); Вильгельмъ Телль (3-й подмастерье—10); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (слуга—2); Въ неравной борьбѣ (Григорій—1); Гамлетъ (Франциско—3, 2-й могильщикъ—3); Горе отъ ума (Петрушка—3); Горячее сердце (голосъ изъ толпы—7); Дальше въ лѣсъ, больше дровъ (Алексѣй—2); Если женщина рѣшила (Яковъ—5); Коварство и любовь (2-й слуга—12); Левъ Гурычъ Синичкинъ (камердинеръ—1); Мертвыя души (поваръ—25); Новое дѣло (Василій—1); Плоды просвѣщенія (2-й лакей — 3); Предразсудки (Ѳедоръ—9); Собака садовника (Селіо—1); Цыганка Занда (Янку—10); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—33 раза. *Всего—въ 28 пьесахъ—125 разъ.*

40. **Тройницкій**, Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 9 іюля 1875 г. по 14 января 1885 г. и съ 1 августа 1893 г.).

Вильгельмъ Телль (Руоди—5); Гамлетъ (Фортинбрасъ—2); Гони любовь хоть въ дверь (Шатровъ—9); Горячее сердце (Наркисъ—12); Жизнь (Чебышевъ—9); Завтракъ у предводителя (Сусловъ—3); Медвѣдь (Смирновъ—11); Мертвыя души (Собакевичъ—6, Ноздревъ—1, генералъ-губернаторъ—23); Не въ свои сани не садись (Бородкинъ—3); Ревизоръ (Шпекинъ—1); Тетеревамъ не летать по деревамъ (Гайдученко—2); Угасшая искра (Контарини—1); Цыганка Занда (Драгошъ—11). *Всего—въ 13 пьесахъ—99 разъ.*

41. **Усачевъ**, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Андрей Степановичъ Бука (Перскій—2); Брантмейстеръ (Кузминскій—3); Гамлетъ (придворный—1); Горе отъ ума (Молчалинъ—3); Завоеванное счастье (Караевъ—1); Компаньоны (гость—6); Медвѣдь сосваталъ (Барсовъ—4); Мертвыя души (Николаша—18); Надо разводиться! (Бридулинъ—1); Общество поощренія скуки (Ошметковъ—3); Первая муха (Григорій—15); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—2, Коко—5); Ревизоръ (Люлюковъ—1); Скупой (Валеръ—3); Тетеревамъ не летать по деревамъ (Ральфъ—2); Цыганка Занда (Ризетти—12); Шашни (Жоржъ—5); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—3 раза. *Всего—въ 18 пьесахъ—90 разъ.*

42. **Черновъ**, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Вильгельмъ Телль (Верни—3); Восторженная натура (Варголинъ—3); Гамлетъ (Горацio—3); Горе отъ ума (Горичевъ—3); Дружба и любовь (Клиній—1); Если женщина рѣшила (Рожанскій—5); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Счастневъ—3); Запутанное дѣло (Вьюшинъ—4); Коварство и любовь (Вурмъ—12); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Бораковъ—2); Лѣтняя картинка (Иртеньевъ—6); Медовый мѣсяцъ (Бѣжинъ—1); Мертвыя души (Тентетниковъ—24); Нарциссъ (Октавій—2); Недоросль (Правдинъ—2); Общество поощренія скуки (Струевъ—3); Онъ въ отставкѣ (князь Голынскій—5); Первая муха (Ивановъ—15); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—7); Путемъ благородства (Озерецкій—4); Рай земной (Шашкинъ—8); Ранняя осень (Силачевъ—2); Ревизоръ (Хлестаковъ—2); Собака садовника (маркизъ Рикардо—1); Утка и стаканъ воды (Рожковъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Семихатовъ—2); Цыганка Занда (Фортунатъ—12); Чародѣйка (Журанъ—5). *Всего—въ 28 пьесахъ—142 раза.*

43. **Шаповаленко**, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Антонъ-горемыка (Сѣвка—6); Венецейскій истуканъ (Комаръ—13); Вильгельмъ Телль (Петерманъ—5); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (слуга—6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Захаръ Захарычъ—1); Гамлетъ (1-й могильщикъ—1); Горе отъ ума (г. Н.—1); Гусь лапчатый (Леонтій—4); Доходное мѣсто (Бѣлогубовъ—2); Мертвыя души (управляющій казенными фабриками—1, на выходахъ—13); На бойкомъ мѣстѣ (Гришка—2); Надо разводиться! (лакей—1); Недоросль (Кутейкинъ—2); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—7); Ревизоръ (Добчинскій—5); У своихъ (Купавѣевъ—6); Хрущевскіе помѣщики (Сёмка—2); Чародѣйка (Пансій—1, скоморохъ—5); Черезъ край (Мухинъ—4). *Всего—въ 19 пьесахъ—88 разъ.*

44. **Шевченко**, Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Андрей Степановичъ Бука (Чистяковъ—2); Гамлетъ (1-й могильщикъ—2); Горе отъ ума (г. Д.—1); Дружба и любовь (Клеонъ—1); Дядя Беккеръ подшутилъ (Горкенъ — 1); Жизнь (Галкинъ — 8); Завтракъ у предводителя (Мирволинъ—2); Медвѣдь сосваталъ (Семенъ Грибковъ—4); Мертвыя души (управляющій казенными фабриками—24); Недоросль (Митрофанъ—2); Плоды просвѣщенія (Яковъ—7); Помолвка въ Галерной гавани (Солонкинъ—4); Ревизоръ (Бобчинскій—5); Скупой (Лафлешъ—3); Тайна (Мучкинъ—4); Угнетенная невинность (Андрей Макарычъ — 2); Цыганка Занда (Богданъ—12); Чародѣйка (Ѳока—1, Пансій—4); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Сергѣй—2); Шашни (Прохоръ Демьяновичъ—5). *Всего—въ 20 пьесахъ—96 разъ.*

45. **Шемаевъ**, Василій Романовичъ (съ 3 апрѣля 1854 г.).

Венецейскій истуканъ (Щелкунъ — 13); Гамлетъ (отшельникъ — 1); Медвѣдь (Лука — 9); Мертвыя души (чиновникъ—25); На бойкомъ мѣстѣ (Разоренный—1); Нарциссъ (секретарь — 2); Новое дѣло (Илья Ивановичъ—1); Ревизоръ (Хлопоновъ—5); Служанка-госпожа (Бовариенъ — 1); Смерть Пазухина (Великласный — 3); Собака садовника (графъ Людовико—1); Тетеревамъ не летать по деревамъ (Порфирій—2); Цыганка Занда (Грюншпехтъ—11). *Всего—въ 13 пьесахъ—75 разъ.*

46. **Шкаринъ**, Константинъ Павловичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Антонъ-горемыка (мельникъ—6); Бѣдность не порокъ (Гордѣй Торцовъ—1); Венецейскій истуканъ (Ивановъ—13); Вильгельмъ Телль (Руоди—5); Горячее сердце (Аристархъ — 12); Мертвыя души (Муразовъ — 25); На бойкомъ мѣстѣ (Разоренный—1); На Пескахъ (Желваковъ—1); Не въ свои сани не садись (Маломальскій — 1); Новое дѣло (Ляшенковъ—1); Первая муха (Барабошкинъ—15); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—6, 2-й мужикъ—1); Ревизоръ (Осипъ—1, Абдулинъ—4); Свадьба Кречинскаго (Щебневъ — 3); У своихъ (Савелій—6); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ—2); Чародѣйка (Ключаревъ — 5); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Иванъ Петровичъ—2). *Всего—въ 18 пьесахъ—111 разъ.*

47. **Юрьевъ,** Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

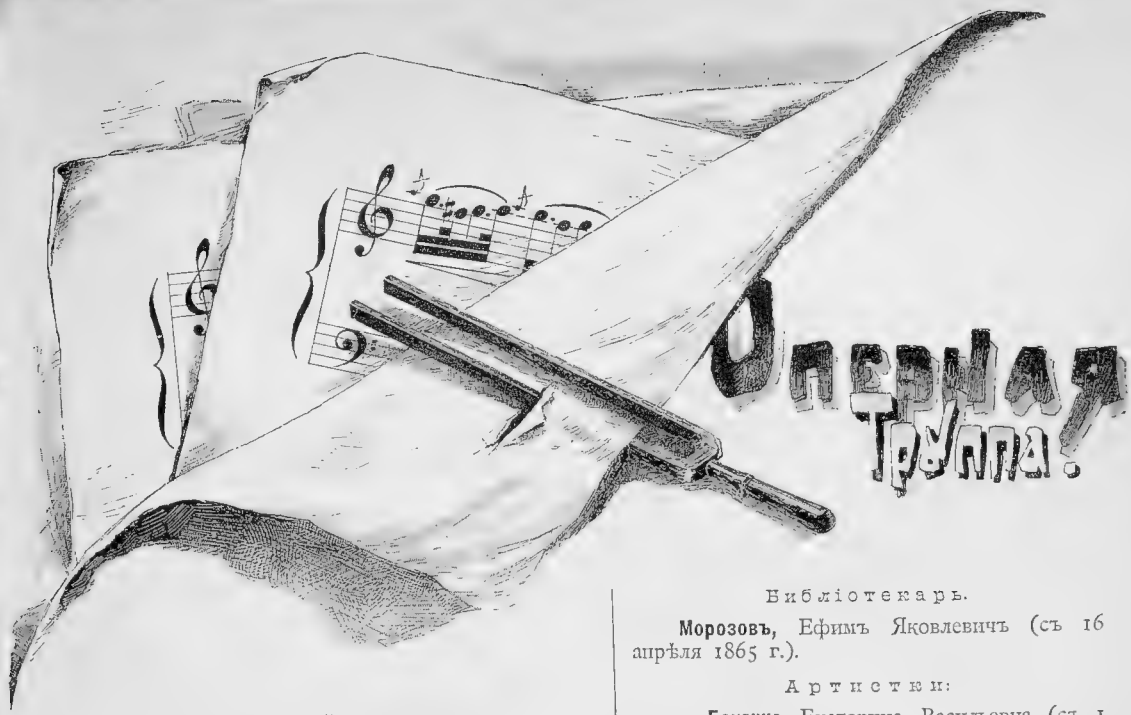
Вечеръ въ Сорренто (Бѣльскій—3); Вильгельмъ Телль (фонъ Руденцъ—10); Гамлетъ (Лаэртъ—3); Гони любовь хоть въ дверь (Верховскій—9); Недоросль (Милонъ—2); Разведемся! (Косецкій—1); Роковое признаніе (Горецкій — 1); Сорванецъ (Боби—3); У своихъ (Кравцовъ—5); Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись (донъ Луи—13). *Всего—въ 10 пьесахъ—50 разъ.*

48. **Яковлевъ,** Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Антонъ-горемыка (Дормидонъ—6); Венецейскій истуканъ (Тимоша—13); Вильгельмъ Телль (Рейнгъ—5); Въ неравной борьбѣ (Василій—1); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Капитонъ—5); Горячее сердце (Сидоренко — 11); Завоеванное счастье (Прохорычъ—2); Первая муха (Бѣлоярцевъ—15); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—7); Помолвка въ Галерной гавани (Кавадеровъ—3); Путемъ благородства (Образцовъ—4); Собака садовника (Фуріо—1); Собачкинъ (Миша—1); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Алексѣй—2); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—29 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—105 разъ.*

49. **Ѳедотовъ,** Александръ Филипповичъ (съ 17 мая 1862 г. по 17 декабря 1873 г. и съ 1 августа 1893 г.).

Брантмейстеръ (Рукавичкинъ—2); Горячее сердце (Силанъ — 9); Жизнь (Загницкій — 4); Мертвыя души (почтмейстеръ—25); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ — 3); Ревизоръ (Растаковскій—2); Скупой (Гарпагонъ—3); У своихъ (Бурятовъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Трифонъ—2); Цыганка Занда (Барбу—9); Чужое добро въ прокъ нейдетъ (Михайло—2). *Всего — въ 11 пьесахъ — 62 раза.*



Главный режиссеръ.

Кандратьевъ, Геннадій Петровичъ (съ 1 августа 1864 г.).

Режиссеръ.

Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Помощникъ режиссера.

Беккеръ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 26 августа 1869 г.).

Репетиторъ.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Съ 1 марта 1894 г. назначенъ вторымъ капельмейстеромъ опернаго оркестра.

Учителя хоровъ:

1. **Казаченко,** Георгій Александровичъ (съ 1 августа 1883 г.).

2. **Помазанскій,** Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. **Монаховъ,** Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. **Спорышевъ,** Арсеній Алексѣевичъ (съ 1 мая 1876 г.).

Письмоводитель.

Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).

Библіотекарь.

Морозовъ, Ефимъ Яковлевичъ (съ 16 апрѣля 1865 г.).

Артистки:

1. **Баулина,** Екатерина Васильевна (съ 1 мая 1893 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—7); Паяцы (Недда—2); Пиковая дама (Прилѣпа—3); Тангейзеръ (Елизавета—5); Фальстафъ (Паннетта — 3); Черное домино (Анжела—3); кромѣ того, аріозо изъ оп. Опричникъ—2. *Всего—въ 7 операхъ—25 разъ.*

2. **Висленева,** Евгенія Антоновна (съ 1 ноября 1893 г.).

3. **Глѣбова,** Юлія Георгіевна (съ 1 мая 1885 г.).

Вражья сила (Афимья—6); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—1); Князь Игорь (няня Ярославны—2); Манонъ (Розалинда—4); Риголетто (графиня Чепрано—4); Русланъ и Людмила (Наина—6). *Всего—въ 6 операхъ—23 раза.*

4. **Долина,** Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.).

Вражья сила (Груня—6); Гугеноты (Урбанъ—1); Демонъ (Геній добра—2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—11); Жизнь за Царя (Ваня — 6); Князь Игорь (Кончаковна—3); Пиковая дама (Полина—5, Миловзоръ—3); Риголетто (Маддалена—6); Ромео и Джульетта (Стефано—2); Русланъ и Людмила (Ратмиръ — 4); Фальстафъ (Мегъ — 7); Фаустъ (Зибель—2); Черное домино (Гіацинта—3); кромѣ того, Коронаціонная кантата (молодой боярынъ—1). *Всего—въ 13 операхъ и 1 кантатѣ—62 раза.*

5. **Каменская,** Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.).

Аида (Амнерисъ — 7); Вражья сила (Спиридоновна — 6); Демонъ (Геній добра — 5); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—15); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—3); Ловигринъ (Ортруда—3); Мефистофель (Марта, Панталисъ—3); Пиковая дама (графиня—2); Сельская честь (Лючіа—4); Тангейзеръ (молодой пастухъ—5); Фаустъ (Марта—2). *Всего—въ 11 операхъ—55 разъ.*

6. **Литвинова-Пикалуга,** Ольга Ѳедоровна (съ 1 марта 1893 г.).

Джамилэ (Джамилэ—7); Манонъ (Манонъ—2); Риголетто (Джильда—4). *Всего—въ 3 операхъ—13 разъ.*

Оставила службу 1 марта 1894 г.

7. **Марковская,** Елена Павловна (съ 1 мая 1887 г.).

Оставила службу 1 января 1894 г.

8. **Михайлова,** Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Вражья сила (Даша—6); Жизнь за Царя (Антонида—2); Іоаннъ Лейденскій (Берта—3); Карменъ (Микаэла—2); Ромео и Джульетта (Джульетта — 9); Русланъ и Людмила (Людмила — 2); Фальстафъ (Наннетта—4). *Всего—въ 7 операхъ—28 разъ.*

9. **Мравина,** Евгенія Константиновна (съ 20 августа 1886 г.).

Гугеноты (Маргарита Валуа—2); Демонъ (Тамара—6); Жизнь за Царя (Антонида—2); Карменъ (Микаэла—4); Лоэнгринъ (Эльза—3); Манонъ (Манонъ—2); Риголетто (Джильда—2); Русланъ и Людмила (Людмила—5); Фальстафъ (Алиса—7); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 10 операхъ—34 раза.*

10. **Мѣшкова,** Екатерина Алексѣевна (съ 1 декабря 1893 г.).

11. **Ольгина,** Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Гугеноты (Валентина—1); Князь Игорь (Ярославна—3); Тангейзеръ (Венера—3); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 4 операхъ—8 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

12. **Пильцъ,** Марія Владиславовна (съ 1 мая 1884 г.).

Гугеноты (придворная дама—2); Демонъ (няня—3); Пиковая дама (гувернантка—5); Русланъ и Людмила (Панна—1); Черное домино (Урсула—3). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

13. **Рунге,** Александра Карловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (Урбанъ — 1); Манонъ (Жавотта — 4); Орлеанская дѣва (голосъ въ хорѣ ангеловъ — 2); Ромео и Джульетта (Стефано — 6); Русланъ и Людмила (Горислава—5). *Всего—въ 5 операхъ—18 разъ.*

14. **Славина,** Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.).

Аида (Амнерисъ — 5); Джамилэ (Джамилэ — 2); Карменъ (Карменъ—3); Пиковая дама (графиня—3); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—3); Сельская честь (Леля—4); Фальстафъ (Куикли—7); Черное домино (Бригитта—3); кромѣ того, Коронаціонная кантата (молодой боярынь—1). *Всего — въ 8 операхъ и 1 кантатѣ—31 разъ.*

15. **Сонки,** Эвелина Іосифовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Аида (Аида—7); Жизнь за Царя (Антонида — 2); Тангейзеръ (Венера—2). *Всего—въ 3 операхъ—11 разъ.*

16. **Фигнеръ,** Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.).

Аида (Аида—5); Гугеноты (Валентина—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—8); Мефистофель (Маргарита, Елена — 3); Орлеанская дѣва (Іоанна д'Аркъ — 2); Паяцы (Недда — 9); Пиковая дама (Лиза—5); Сельская честь (Сантуцца—2). *Всего—въ 8 операхъ—35 разъ.*

17. **Ширяева,** Евдокія Поликарповна (съ 1 мая 1891 г.).

Гугеноты (придворная дама—2); Карменъ (Франкита — 6); Манонъ (Пуссетта — 4); Риголетто (пажъ—3). *Всего—въ 4 операхъ—15 разъ.*

18. **Юносова,** Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).

Вражья сила (Степанида—6); Гугеноты (пажъ—2); Демонъ (няня—4); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—10); Карменъ (Мерседесъ—6); Князь Игорь (няня—1, половецкая дѣвушка—3); Манонъ (Розетта—4); Пиковая дама (Маша—5); Риголетто (Джіованна — 4, пажъ—3); Ромео и Джульетта (Гертруда — 9); Черное домино (Гертруда — 3). *Всего—въ 11 операхъ—60 разъ.*

Артисты:

1. **Борисоглѣбскій,** Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Орлеанская дѣва (Бертранъ—2); Тангейзеръ (Реймаръ—5). *Всего—въ 2 операхъ—7 разъ.*

2. **Васильевъ,** Михаилъ Дмитріевичъ (съ 30 августа 1880 г. по 1 мая 1892 г. и съ 1 декабря 1893 г.).

Демонъ (князь Синодалъ — 4); Жизнь за Царя (Сабининъ—4); Карменъ (донъ Хозе—1); Орлеанская дѣва (Раймондъ—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—3); Фальстафъ (Фентонъ—1, Каюсъ—1). *Всего—въ 6 операхъ—15 разъ.*

3. **Гончаровъ,** Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Аида (Амонасро—1); Демонъ (Демонъ—1); Джамилэ (Сплендіано—9); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—6); Пиковая дама (князь Елецкій—3); Фальстафъ (Фордъ—7); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего—въ 7 операхъ—29 разъ.*

4. **Горскій,** Николай Васильевичъ (съ 1 мая 1893 г.).

Русланъ и Людмила (Финнъ—3); Тангейзеръ (Тангейзеръ—5). *Всего—въ 2 операхъ—8 разъ.*

Оставилъ службу 1 мая 1894 г.

5. **Ефимовъ,** Василій Наумовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

Вражья сила (саешникъ—6); Гугеноты (капуцинъ—1); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—4); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ—3); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Манонъ (солдатъ—4, крупье—4); Паяцы (2-й крестьянинъ—6); Пиковая дама (распорядитель—2); Тангейзеръ (странникъ—5). *Всего—въ 9 операхъ—38 разъ.*

6. **Ивановъ,** Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Аида (гонецъ — 12); Гугеноты (Козе—2, капуцинъ—3); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—11); Іоаннъ Лейденскій (солдатъ—3, анабаптистъ—3); Князь Игорь (Овлуръ—3); Манонъ (игрокъ—4); Паяцы (Пеппе — 1); Пиковая дама (распорядитель—1); Риголетто (придверникъ—6); Русланъ и Людмила (баянъ—3); Тангейзеръ (Генрихъ—5). *Всего—въ 11 операхъ—57 разъ.*

7. **Карелинъ,** Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Вражья сила (бражникъ—6); Гугеноты (сеньоръ—2); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Манонъ (игрокъ—3); Паяцы (Пеппе—10); Риго-

летто (Борса—6); Ромео и Джульетта (Тебальдо—7); Тангейзеръ (Вальтеръ—3); Фальстафъ (Каюсъ—6). *Всего—въ 9 операхъ—46 разъ.*

8. **Климовъ 1-й**, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Вражья сила (купецъ—6, вожакъ медвѣдя—6); Гугеноты (Мерю—2, капуцинъ—2); Демонъ (старый слуга—7); Евгеній Онѣгинъ (ротный—11, Зарѣцкій—11); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—6); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—3, анабаптистъ—3); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Манонъ (хозяинъ гостиницы—4, сержантъ—4); Орлеанская дѣва (солдатъ—2); Пиковая дама (Нарумовъ — 3); Тангейзеръ (странникъ—5). *Всего—въ 11 операхъ—78 разъ.*

9. **Климовъ 2-й**, Александръ Александровичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Вражья сила (бражникъ—6); Гугеноты (Мореверъ—2); Джамиля (торговецъ невольницами—9); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—6); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—3); Карменъ (Моралесъ—6); Манонъ (де-Бретиньи—4); Пацы (2-й крестьянинъ—5); Пиковая дама (Златогоръ—3); Риголетто (графъ Чепрано—6); Ромео и Джульетта (Парисъ—8); Фаустъ (Вагнеръ—2). *Всего—въ 12 операхъ—60 разъ.*

10. **Кондараки**, Константинъ Аристидовичъ (съ 20 августа 1883 г.).

Вражья сила (купецъ—6, пряничникъ—6); Гугеноты (сеньоръ—2); Жизнь за Царя (крестьянинъ—6); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—3, анабаптистъ—3); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—3); Манонъ (игрокъ—4); Мефистофель (Нерео—3); Пацы (1-й крестьянинъ—11); Пиковая дама (Чаплинскій—3); Ромео и Джульетта (Бенволіо—8); Тангейзеръ (странникъ—5). *Всего—въ 11 операхъ—63 раза.*

11. **Корякинъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 мая 1878 г.).

Аида (Рамфисъ—4); Вражья сила (Илья—6); Гугеноты (Марсель—2); Демонъ (князь Гудалъ—7); Жизнь за Царя (Сусанинъ—4); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—3); Князь Игорь (Кончакъ—3); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—1); Риголетто (графъ Монтероне—6); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—2); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—6); Тангейзеръ (Битерольфъ — 5); Фальстафъ (Пистоль—4). *Всего—въ 13 операхъ—53 раза.*

12. **Майборода**, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Аида (фараонъ—9); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Гременъ — 8); Іоаннъ Лейденскій (графъ Оберталь—3); Лоэнгринъ (глашатай—3); Ромео и Джульетта (Капулетто — 9); Русланъ и Людмила (Русланъ — 2); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего—въ 8 операхъ—37 разъ.*

13. **Мельниковъ**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

14. **Михайловъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Аида (Радамесъ—2); Гугеноты (Рауль—2); Демонъ (князь Синодалъ — 3); Джамиля (Гарунъ — 9); Жизнь за Царя (Сабининъ — 1); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—3); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ 3); Манонъ (де-Гріё—4); Мефистофель (Фаустъ—3); Риголетто (герцогъ — 2); Русланъ и Людмила (баянъ — 3); Фальстафъ (Фентонъ — 6); Фаустъ (Фаустъ—2); кромѣ того, въ концертномъ отдѣленіи—1. *Всего—въ 13 операхъ и въ 1 концертномъ отдѣленіи—41 раза.*

15. **Пикалуга**, Георгій Яковлевичъ (съ 1 марта 1893 г.).

Аида (Радамесъ—5); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ Лейденскій—3); Карменъ (донъ Хозе—5); Пацы (Каніо—1); Риголетто (герцогъ—4). *Всего — въ 5 операхъ—18 разъ.*

Оставилъ службу 1 марта 1894 г.

16. **Поляковъ**, Антонъ Давидовичъ (съ 30 августа 1883 г.).

Вражья сила (блинникъ—6); Гугеноты (Рецъ—2, капуцинъ—3); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда — 1); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—3); Манонъ (солдатъ—4, полисменъ — 4); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 1). *Всего—въ 6 операхъ—24 раза.*

17. **Серебряковъ**, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Аида (Рамфисъ — 8); Евгеній Онѣгинъ (князь Гременъ — 3); Жизнь за Царя (Сусанинъ — 2); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ—3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—3); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ—3); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—1); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—8); Русланъ и Людмила (Русланъ—5); Тангейзеръ (Германъ—3); кромѣ того, въ концертномъ отдѣленіи — 1. *Всего—въ 10 операхъ и въ 1 концертномъ отдѣленіи—40 разъ.*

18. **Соболевъ**, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 19 іюня 1863 г.).

Оставилъ службу 20 августа 1894 г.

19. **Стравинскій**, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.).

Вражья сила (Еремка — 6); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1); Карменъ (Цунига—1); Князь Игорь (Скула—3); Мефистофель (Мефистофель—3); Риголетто (Спарафучило—6); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—7); Тангейзеръ (Германъ — 2); Фальстафъ (Пистоль — 3); Черное домино (Жиль Перезъ—3). *Всего—въ 10 операхъ—35 разъ.*

20. **Титовъ**, Максимъ Юліевичъ (съ 9 октября 1869 г.).

Вражья сила (Агафонъ — 6); Евгеній Онѣгинъ (Трике—11); Карменъ (Даннкайро — 6); Манонъ (де-Морфонтэнь — 4); Риголетто (Марулло — 6); Ромео и Джульетта (Грегоріо—8); Черное домино (графъ Джульяно — 3). *Всего—въ 7 операхъ — 44 раза.*

21. **Угриновичъ**, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Вражья сила (Вася — 6); Гугеноты (Таванъ — 3, Буа-Розе — 2); Демонъ (гонецъ — 7); Жизнь за Царя (Сабининъ—1); Іоаннъ Лейденскій (Іона—3); Карменъ (Ремендадо—6); Князь Игорь (Ерошка—3); Манонъ (игрокъ—4); Мефистофель (Вагнеръ—3); Орлеанская дѣва (Раймондъ—1); Пиковая дама (Чекалинскій — 3); Ромео и Джульетта (Тебальдо—1); Русланъ и Людмила (баянъ — 1, Финнъ—1); Тангейзеръ (Вальтеръ—2, странникъ—3); Фальстафъ (Бардольфъ—7). *Всего—въ 15 операхъ—57 разъ.*

22. **Фигнеръ**, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.).

Аида (Радамесъ—5); Гугеноты (Рауль—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—11); Пацы (Каніо — 10); Пиковая дама (Германъ—5); Ромео и Джульетта (Ромео—9); Сельская честь (Турриду—4); Черное домино (Горацій—3). *Всего—въ 8 операхъ—48 разъ.*

23. **Фрей**, Яльмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).

Аида (фараонъ—3); Гугеноты (ночной стражъ—2); Карменъ (Цунига — 5); Манонъ (графъ де-Гріё-

отецъ—4); Пиковая дама (Суринъ — 3); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо — 1, герцогъ Веронскій — 6); Черное домино (лордъ Эльфоръ — 3). *Всего—въ 7 операхъ—27 разъ.*

24. **Черновъ,** Аркадій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Аида (Амонасро—11); Карменъ (Эскамилло—2); Лоэнгринъ (фонъ Тельрамундъ—3); Манонъ (Леско—4); Паяцы (Тоніо — 10); Пиковая дама (графъ Томскій—3); Ромео и Джульетта (Меркуціо—8); Сельская честь (Альфіо — 4); Фальстафъ (Фальстафъ — 7); Фаустъ (Мефистофель — 1); кромѣ того, въ концертномъ отдѣленіи—1. *Всего—въ 10 операхъ и въ 1 концертномъ отдѣленіи—54 раза.*

25. **Яковлевъ,** Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Вражья сила (Петръ — 6); Гугеноты (графъ Невѣръ—3); Демонъ (Демонъ—6); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—8); Карменъ (Эскамилло — 4); Князь Игорь (Игорь—3); Паяцы (Сильвіо — 11); Риголетто (Риголетто — 5); Тангейзеръ (Вольфрамъ—5); кромѣ того, Коронаціонная кантата—(бояринъ—2). *Всего—въ 9 операхъ и 1 кантатѣ—53 раза.*

Хористки:

1. **Абрамычева,** Марія Парменовна (съ 1 мая 1890 г.).

2. **Акимова,** Любовь Христіановна (съ 1 января 1877 г.).
† 13 января 1894 г.

3. **Андреева,** Екатерина Владиміровна (съ 1 марта 1894 г.).

4. **Анненкова,** Анастасія Васильевна (съ 1 мая 1894 г.)

5. **Баулина,** Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

6. **Бубнова,** Александра Владиміровна (съ 1 августа 1875 г.).

7. **Воронцова,** Елизавета Іосифовна (съ 5 августа 1885 г.).

8. **Галкина,** Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1886 г.).

9. **Гаммербергъ,** Вѣра Ивановна (съ 1 октября 1893 г.).

10. **Геймбергеръ,** Вѣра Карловна (съ 26 іюля 1878 г.).

11. **Гогніева,** Марія Ѳедоровна (съ 1 сентября 1877 г.).

12. **Гоцъ 1-я,** Марцеля Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).

13. **Гоцъ 2-я,** Ядвига Маркеловна (съ 1 декабря 1880 г.).
Оставила службу 1 мая 1894 г.

14. **Григоровичъ,** Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

15. **Друзина,** Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

16. **Дютшъ,** Елизавета Іосифовна (съ 1 января 1886 г.).

17. **Емельянова,** Марина Александровна (съ 5 августа 1882 г.).

18. **Заозерская,** Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

19. **Иванова 1-я,** Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).

20. **Иванова 2-я,** Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

21. **Калиновская,** Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).

22. **Клюкина,** Ольга Александровна (съ 5 іюня 1893 г.).

23. **Копейщикова,** Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).

24. **Костыгова,** Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

25. **Криворотова,** Анна Владиміровна (съ 27 марта 1877 г.).

26. **Кузьмина,** Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

27. **Купинская,** Марія Станиславовна (съ 15 мая 1874 г.).
Оставила службу 1 августа 1894 г.

28. **Кусова,** Екатерина Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

29. **Лебедева,** Людмила Ѳедосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).

30. **Ляпунова,** Елена Николаевна (съ 5 апрѣля 1879 г.).

31. **Маландеръ,** Софія Карловна (съ 1 сентября 1875 г.).

32. **Малышева,** Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).
Сельская честь (крестьянка—4).

33. **Мальгудовичъ,** Аделаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

34. **Маслова,** Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

35. **Машекъ,** Изабелла Іосифовна (съ 1 августа 1890 г.).

36. **Морозова,** Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

37. **Мызникова,** Ольга Петровна (съ 1 января 1877 г.).

38. **Панкова,** Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

39. **Панова,** Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

40. **Прокопенко,** Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

41. **Прюскъ,** Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).

42. **Россе,** Эмилія Ивановна (съ 1 февраля 1892 г.).

43. **Румянцева,** Агриппина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).

44. **Самойлова,** Любовь Игнатьевна (съ 1 декабря 1874 г.).

45. **Семенюкъ 1-я,** Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

46. **Семенюкъ 2-я,** Валентина Петровна (съ 13 марта 1886 г.).

47. **Сергѣева,** Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

48. **Соломонова,** Жозефина Абрамовна (съ 1 августа 1890 г.).
Оставила службу 1 октября 1893 г.

49. **Спицына,** Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).

50. **Сѣднева 1-я,** Аполлинарія Ивановна (съ 1 октября 1873 г.).
Оставила службу 1 октября 1893 г.

51. **Сѣднева 2-я,** Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

52. **Тиманова,** Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

53. **Тимковская,** Елизавета Алексѣевна (съ 1 октября 1893 г.).

54. **Трифонова,** Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

55. **Федерсъ,** Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

56. **Феттеръ,** Эмилія Ѳедоровна (съ 1 октября 1875 г.).

57. **Франкъ,** Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

58. **Хазенгегеръ,** Екатерина Васильевна (съ 12 іюля 1880 г.).

59. **Чаплинская,** Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

60. **Шлодгауеръ 1-я,** Марія Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

61. **Шлодгауеръ 2-я,** Екатерина Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

Хористы:

1. **Барановичъ,** Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

2. **Барановъ,** Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

3. **Бачуринъ,** Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

4. **Богословскій,** Николай Александровичъ (съ 15 октября 1877 г.).

5. **Болевъ,** Александръ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.).

6. **Борисовъ,** Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

7. **Ваулинъ,** Андрей Михайловичъ (съ 1 октября 1866 г.).

8. **Гембаржевскій,** Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).

9. **Громчевскій,** Николай Никодимовичъ (съ 1 мая 1887 г.).

10. **Гумай,** Антонъ Гавриловичъ (съ 15 августа 1877 г.).

11. **Егоровъ 1-й,** Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).

12. **Егоровъ 2-й,** Викторъ Ивановичъ (съ 5 августа 1885 г.).

13. **Елисеевъ 1-й,** Николай Петровичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

14. **Елисеевъ 2-й,** Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

15. **Еринъ,** Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

16. **Жуковскій,** Болеславъ Граціановичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

17. **Завада,** Георгій Васильевичъ (съ 1 ноября 1875 г.).

18. **Зеленскій,** Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

19. **Золотовъ,** Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

20. **Ивашкевичъ,** Людвигъ Викентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

21. **Комаровъ,** Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.).

22. **Кондратченко,** Яковъ Степановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

23. **Конокотинъ,** Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

24. **Коробкинъ,** Иванъ Ивановичъ (съ 15 февраля 1892 г.).

25. **Корыстинъ,** Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

26. **Кочетовъ,** Тимоѳей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

27. **Крыжановскій,** Петръ Сидоровичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

28. **Куткинъ,** Владиміръ Михайловичъ (съ 10 ноября 1886 г.).

29. **Легковъ,** Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

30. **Лимашевскій,** Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).
Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—1).

31. **Логановскій,** Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

32. **Макіенко,** Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

33. **Мельниченко**, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

34. **Миленко**, Иванъ Андреевичъ (съ 15 января 1889 г.).

35. **Молодцовъ**, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

36. **Морозовъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1866 г.).

37. **Неклюковъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 ноября 1889 г.).

38. **Нійтъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

39. **Никитинъ**, Петръ Ивановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

40. **Николаевъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

41. **Пеккеръ**, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

42. **Пикманъ**, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

43. **Писитько**, Давидъ Христофоровичъ (съ 1 августа 1892 г.).
Оставилъ службу 1 ноября 1893 г.

44. **Покозій**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).

45. **Потоцкій**, Константинъ Васильевичъ (съ 25 мая 1874 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1894 г.

46. **Проскуряковъ 1-й**, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

47. **Проскуряковъ 2-й**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

48. **Пурикордовъ**, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

49. **Рахманинъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

50. **Родзаевскій**, Наркисъ Степановичъ (съ 1 марта 1876 г.).

51. **Рыжиковъ**, Даніилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

52. **Середа**, Матвѣй Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

53. **Ставеновъ**, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

54. **Степановъ**, Петръ Григорьевичъ (съ 1 ноября 1878 г.).
† 31 октября 1893 г.

55. **Троицкій**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

56. **Трофимовъ**, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

57. **Холинъ**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 августа 1890 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1894 г.

58. **Хорунженко**, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).

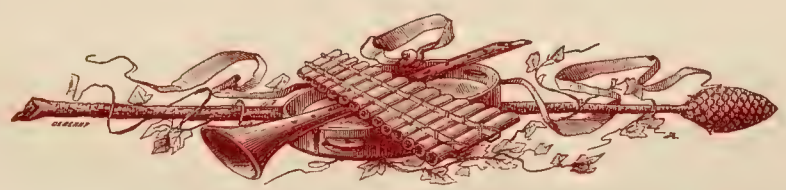
59. **Цемехманъ**, Бенцель Іоселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

60. **Шараповъ**, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

61. **Шепелевъ**, Степанъ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

62. **Шполянскій**, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

63. **Яницкій**, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).



Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 4 іюня 1847 г.).

Вторые балетмейстеры:

1. **Ивановъ,** Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.).

2. **Чекетти,** Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).

Режиссеръ.

Лангаммеръ, Владиміръ Ивановичъ (съ 11 ноября 1866 г.).

Помощники режиссера:

1. **Блау,** Василій Александровичъ (съ 27 декабря 1853 г.).

2. **Ефимовъ,** Константинъ Пантелеевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

3. **Камышевъ,** Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

Артистки:

1. **Аистова,** Марія Сергѣевна (съ 25 января 1881 г.).
   Въ 14 балетахъ—64; въ 11 операхъ—59. *Всего—123 раза.*

2. **Александрова 1-я,** Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1890 г.).
   Въ 1 балетѣ—13; въ 1 оперѣ—1. *Всего—14 разъ.*

3. **Александрова 2-я,** Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
   Въ 11 балетахъ—46; въ 6 операхъ—33; въ 1 драмѣ—4. *Всего—83 раза.*

4. **Алексѣева 1-я,** Вѣра Николаевна (съ 22 августа 1875 г.).
   Въ 10 балетахъ—39; въ 7 операхъ—35. *Всего—74 раза.*

5. **Алексѣева 2-я,** Людмила Андреевна (съ 1 іюня 1889 г.).
   Въ 3 балетахъ—8; въ 1 оперѣ —1. *Всего—9 разъ.*

6. **Андерсонъ,** Марія Карловна (съ 1 іюня 1888 г.).
   Въ 4 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Флёръ-де-фаринъ—1).

7. **Андреева,** Серафима Эдуардовна (съ 19 декабря 1876 г.).
   Въ 14 балетахъ—55; въ 9 операхъ—33. *Всего—88 разъ.*

8. **Анисимова,** Марія Григорьевна (съ 16 января 1876 г.).
   Въ 9 балетахъ—22; въ 5 операхъ—21. *Всего—43 раза.*

9. **Антонова,** Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).
   Въ 7 балетахъ—23; въ 6 операхъ—30. *Всего—53 раза.*

10. **Артемьева,** Варвара Ивановна (съ 26 ноября 1877 г.).
    Въ 7 балетахъ—23. *Всего—23 раза.*

11. **Ахмакова,** Клавдія Александровна (съ 30 января 1878 г.).
    Въ 6 балетахъ—33; въ 6 операхъ—24. *Всего—57 разъ.*

12. **Бастманъ,** Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).
    Въ 11 балетахъ—45; въ 6 операхъ—35; въ 1 драмѣ—3. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (горничная—3).

13. **Богданова,** Александра Александровна (съ 14 апрѣля 1877 г.).
    Въ 9 балетахъ—41; въ 5 операхъ—27. *Всего—68 разъ.*

14. **Бурцова,** Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
    Въ 7 балетахъ—25; въ 4 операхъ—19. *Всего—44 раза.*

15. **Бѣлихова,** Ольга Васильевна (съ 14 іюня 1880 г.).
    Въ 4 балетахъ—12; въ 1 оперѣ—2. *Всего—14 разъ.*

16. **Васильева,** Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 14 балетахъ—60; въ 5 операхъ—20. *Всего—80 разъ.*

17. **Вертинская,** Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—55; въ 11 операхъ—61. *Всего—116 разъ.*

18. **Вишневская 1-я,** Любовь Карловна (съ 14 февраля 1880 г.).
Оставила службу 1 января 1894 г.

19. **Вишневская 2-я,** Надежда Карловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—27; въ 7 операхъ—26. *Всего—53 раза.*
Оставила службу 1 мая 1894 г.

20. **Воронова,** Евгенія Евгеніевна (съ 30 сентября 1875 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 6 операхъ—24. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—6).

21. **Всеволодская,** Лидія Карловна (съ 20 декабря 1880 г.).
Въ 12 балетахъ — 53; въ 7 операхъ—29. *Всего—82 раза.*

22. **Галкина,** Юлія Владиміровна (съ 18 мая 1878 г.).
Въ 5 балетахъ — 14; въ 1 оперѣ — 10. *Всего—24 раза.*

23. **Головкина,** Александра Егоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—39; въ 5 операхъ — 23. *Всего—62 раза.*

24. **Голубева 1-я,** Марія Константиновна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 7 операхъ—37. *Всего—72 раза.*

25. **Голубева 2-я,** Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 7 операхъ—29. *Всего—71 разъ.*

26. **Голубина,** Марія Петровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 7 балетахъ—32; въ 7 операхъ—30. *Всего—62 раза.*

27. **Горская,** Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—27; въ 1 оперѣ—5. *Всего—32 раза.*

28. **Горшенкова,** Александра Николаевна (съ 20 апрѣля 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 9 операхъ—44. *Всего—82 раза.*

29. **Григорьева,** Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—23; въ 2 операхъ—17. *Всего—40 разъ.*

30. **Груздовская,** Феликса Іосифовна (съ 21 іюля 1874 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 8 операхъ—36. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—6).
Оставила службу 1 августа 1894 г.

31. **Давыдова,** Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 8 операхъ—45. *Всего—88 разъ.*

32. **Дорина,** Антонина Тимоѳеевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 9 операхъ—39. *Всего—85 разъ.*

33. **Егорова 1-я,** Марія Андреевна (съ 4 января 1878 г.).
Въ 9 балетахъ — 35; въ 5 операхъ — 23. *Всего—58 разъ.*

34. **Егорова 2-я,** Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ 7 балетахъ—15; въ 7 операхъ—25. *Всего—40 разъ.*

35. **Емельянова,** Любовь Алексѣевна (съ 9 іюня 1878 г.).
Въ 11 балетахъ—37; въ 7 операхъ—37. *Всего—74 раза.*

36. **Ермолаева,** Марія Ивановна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—36; въ 9 операхъ—29. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—3).

37. **Ефимова,** Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 7 балетахъ—31; въ 3 операхъ—19. *Всего—50 разъ.*

38. **Жукова,** Александра Васильевна (съ 19 апрѣля 1874 г.).
Въ 4 балетахъ—21; въ 6 операхъ—23. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Золушка (Жанна—13); оп. Фаустъ (Аспазія—2).
Оставила службу 1 мая 1894 г.

39. **Засѣдателева,** Софія Андреевна (съ 16 сентября 1878 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 7 операхъ—33; въ 2 драмахъ — 6. *Всего — 85 разъ.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (горничная—3).
Оставила службу 1 іюня 1894 г.

40. **Иванова,** Вѣра Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—66; въ 7 операхъ—29. *Всего—95 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—6); оп. Тангейзеръ (нимфа—5).

41. **Ильина 1-я,** Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 2 операхъ—7. *Всего—46 разъ.*

42. **Ильина 2-я,** Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 5 операхъ—22. *Всего—70 разъ.*

43. **Исаева,** Александра Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1882 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 5 операхъ—15. *Всего—60 разъ.*

44. **Іогансонъ,** Анна Христіановна (съ 13 февраля 1879 г.).
Въ 11 балетахъ—47; въ 3 операхъ—8. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (Лелія—2); Волшебная флейта (Лиза—6); Гарлемскій тюльпанъ (Эмма — 1); Золушка (Добрая фея—13); Спящая красавица (фея Канареекъ — 6); Щелкунчикъ (фея Драже — 3); оп. Фаустъ (Фрина—2).

45. **Касаткина,** Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 15 балетахъ—63; въ 6 операхъ—16. *Всего—79 разъ.*

46. **Киль,** Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 8 операхъ—40. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (служанка—2).

47. **Климашевская 1-я,** Ольга Николаевна (съ 3 мая 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—19; въ 1 оперѣ — 3. *Всего—22 раза.*

48. **Климашевская 2-я,** Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).
Въ 6 балетахъ—14; въ 2 операхъ—5. *Всего — 19 разъ.*

49. **Конецкая,** Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 7 операхъ—29. *Всего—72 раза.*

50. **Корсакъ,** Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—30; въ 2 операхъ—8. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (Маріанна—1).

51. **Крюгеръ,** Елизавета Карловна (съ 12 ноября 1873 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 3 операхъ—5. *Всего—6 разъ.*
Оставила службу 1 декабря 1893 г.

52. **Кузьмина,** Анна Николаевна (съ 25 января 1876 г.).
Въ 3 балетахъ—16. *Всего — 16 разъ.*

53. **Куличевская,** Клавдія Михайловна (съ 25 октября 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 4 операхъ—8; въ 1 драмѣ—3. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (Клавдія—2); Гарлемскій тюльпанъ (бабочка—1); Золушка (Алоиза—13); Очарованный лѣсъ (Илька—5); Спящая красавица (фея Крошка—6); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (графиня—3).

54. **Куницкая,** Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 7 операхъ—36. *Всего—88 разъ.*

55. **Курбанова,** Любовь Михайловна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ 6 балетахъ—21; въ 2 операхъ—2. *Всего—23 раза.*

56. **Курочкина,** Ольга Александровна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 4 операхъ—19. *Всего—56 разъ.*

57. **Кускова,** Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюля 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—18; въ 6 операхъ—13. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Венера—3); Нахита (донна Серафина—2); оп. Тангейзеръ (грація—3).

58. **Кустереръ,** Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—39; въ 1 оперѣ—5. *Всего—44 раза.*

59. **Кшесинская 1-я,** Юлія Феликсовна (съ 22 апрѣля 1882 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 11 операхъ—48. *Всего—94 раза.* Въ томъ числѣ: Нахита (донна Серафина—5).

60. **Кшесинская 2-я,** Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ — 21. *Всего — 21 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (Одетта—1); Коппелія (Сванильда—2); Нахита (Нахита—3); Спящая красавица (Аврора—6); Щелкунчикъ (фея Драже—2).

61. **Лабунская,** Марія Николаевна (съ 1 іюня 1886 г.).

62. **Лаврентьева,** Ольга Семеновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 15 балетахъ—64; въ 11 операхъ—45. *Всего—109 разъ.*

63. **Левенсонъ 1-я,** Анна Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).

64. **Левенсонъ 2-я,** Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 1 балетѣ—2; въ 2 операхъ—3. *Всего—5 разъ.*

65. **Левина,** Таисія Алексѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 7 операхъ—28. *Всего—69 разъ.*

66. **Легатъ 1-я,** Вѣра Густавовна (съ 8 октября 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 3 операхъ—8. *Всего—51 разъ.*

67. **Легатъ 2-я,** Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—49; въ 4 операхъ—18. *Всего—67 разъ.*

68. **Леньяни,** Пьерина (съ 1 декабря 1893 г.). Золушка (Сандрильона — 13); Катарина (Катарина—2); Коппелія (Сванильда—4); Лебединое озеро (Одетта—2). *Всего—въ 4 балетахъ—21 разъ.*

69. **Леонова,** Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 5 балетахъ—13; въ 3 операхъ—9. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Венера—6); оп. Тангейзеръ (граціи—5).

70. **Лицъ,** Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—63; въ 9 операхъ—33. *Всего—96 разъ.*

71. **Лобанова,** Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 4 операхъ—7; въ 1 драмѣ—19. *Всего—64 раза.*

72. **Маслова,** Марія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—27; въ 7 операхъ—32. *Всего—59 разъ.*

73. **Матвѣева 1-я,** Александра Васильевна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 4 операхъ—12. *Всего—50 разъ.*

74. **Матвѣева 2-я,** Ольга Васильевна (съ 10 іюня 1880 г.).
Въ 5 балетахъ—28; въ 2 операхъ—7. *Всего—35 разъ.*

75. **Матвѣева 3-я**, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 2 операхъ—7. *Всего—49 разъ.*

76. **Медвѣдева**, Александра Васильевна (съ 22 февраля 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 2 операхъ—4. *Всего—32 раза.*

77. **Михайлова 1-я**, Александра Михайловна (съ 27 марта 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—17; въ 4 операхъ—13. *Всего—30 разъ.*
† 12 декабря 1893 г.

78. **Михайлова 2-я**, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 8 операхъ—30; въ 1 драмѣ—2. *Всего—79 разъ.*

79. **Мокшева**, Софія Васильевна (съ 12 апрѣля 1876 г.).
Въ 2 балетахъ—2. *Всего—2 раза.*

80. **Натарова 1-я**, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 5 балетахъ—15; въ 2 операхъ—7. *Всего—22 раза.*

81. **Натарова 2-я**, Марія Петровна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 4 операхъ—6. *Всего—7 разъ.*

82. **Никитина**, Варвара Александровна (съ 28 сентября 1873 г.).
Оставила службу 1 октября 1893 г.

83. **Николаева**, Татьяна Васильевна (съ 3 октября 1880 г.).
Въ 12 балетахъ—44; въ 7 операхъ—22. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Тангейзеръ (грація—2).

84. **Ниманъ**, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 6 балетахъ—37; въ 4 операхъ—15. *Всего—52 раза.*

85. **Носкова**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—64; въ 9 операхъ—30. *Всего—94 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—6); Спящая красавица (фея Кандидъ—6); оп. Тангейзеръ (нимфа—5).

86. **Облакова**, Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—20; въ 2 операхъ—9. *Всего—29 разъ.*

87. **Обухова**, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—38; въ 5 операхъ—7. *Всего — 45 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—4).

88. **Оголейтъ 1-я**, Августина Германовна (съ 15 ноября 1872 г.).
Въ 4 балетахъ—31. *Всего — 31 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (жена фермера—6); Золушка (королева—13); Нахита (графиня—7); Щелкунчикъ (г-жа Зильбергаусъ—5).

89. **Оголейтъ 2-я**, Марія Германовна (съ 8 іюля 1876 г.).
Въ 11 балетахъ—52; въ 9 операхъ—30. *Всего—82 раза.*

90. **Оголейтъ 3-я**, Елена Германовна (съ 15 ноября 1878 г.).
Въ 14 балетахъ—53; въ 11 операхъ—43. *Всего—96 разъ.*

91. **Ольгина**, Елена Михайловна (съ 28 января 1874 г.).
Оставила службу 1 февраля 1894 г.

92. **Онѣгина 1-я**, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 5 операхъ—29. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (служанка — 2); Царь Кандавлъ (приближенная царицы—2); Щелкунчикъ (родственница президента—5).

93. **Онѣгина 2-я**, Елизавета Ѳедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 8 балетахъ—32; въ 7 операхъ—28. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (родственница президента—4).

94. **Павлова**, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—33; въ 7 операхъ—26. *Всего—59 разъ.*

95. **Парфентьева**, Прасковья Петровна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 4 операхъ—14. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—4).

96. **Пахомова**, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—39; въ 7 операхъ—36. *Всего—75 разъ.*

97. **Петерсъ**, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).
Въ 4 балетахъ—7; въ 7 операхъ—27. *Всего—34 раза.*

98. **Петипа 1-я**, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Въ 8 балетахъ—37; въ 5 операхъ—21. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Наяда и рыбакъ (Дріанина—2); Спящая красавица (фея Сирени — 6); оп. Фаустъ (Елена—2).

99. **Петипа 2-я**, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 2 балетахъ—14; въ 1 операѣ—5. *Всего—19 разъ.*

100. **Петрова**, Софія Викторовна (съ 9 августа 1875 г.).
Въ 5 балетахъ—30; въ 2 операхъ—11. *Всего—41 разъ.*

101. **Пишо 1-я**, Наталья Александровна (съ 27 мая 1875 г.).
Въ 3 балетахъ—8. *Всего—8 разъ.*

102. **Пишо 2-я**, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 6 балетахъ—17; въ 3 операхъ—14. *Всего—31 разъ.*

103. **Поллини**, Пальмира (съ 1 октября 1893 г.).
Весталка (Амата—2); Наяда и рыбакъ (наяда—2); Нахита (Нахита—5); Царь Кандавлъ (Низія—3). *Всего—въ 4 балетахъ—12 разъ.*
Оставила службу 1 декабря 1893 г.

104. **Постоленко**, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 2 балетахъ—5; въ 4 операхъ—7. *Всего — 12 разъ.*

105. **Потайкова**, Александра Михайловна (съ 21 іюня 1879 г.).
Въ 6 балетахъ—30; въ 5 операхъ—22. *Всего—52 раза.*

106. **Предтечина**, Елена Ивановна (съ 13 мая 1874 г.).
Въ 1 оперѣ—5. *Всего—5 разъ.*
Оставила службу 1 іюня 1894 г.

107. **Преображенская**, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—48; въ 6 операхъ—16; въ 1 драмѣ—3. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Маріанна—1); Жертвы Амуру (Хлоя—9); Золушка (Одетта — 12); Спящая красавица (фея Флеръ-де-фаринъ — 5); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (Берта—3).

108. **Прокофьева**, Елена Васильевна (съ 2 мая 1874 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 3 операхъ—18. *Всего—45 разъ.*
Оставила службу 1 іюня 1894 г.

109. **Пѣшкова**, Марія Александровна (съ 18 марта 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 9 операхъ—46. *Всего—89 разъ.*

110. **Радина**, Любовь Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—59; въ 10 операхъ—48. *Всего—107 разъ.*

111. **Рошъ**, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 3 операхъ—9. *Всего — 43 раза.*

112. **Рубцова**, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ—32; въ 10 операхъ—37. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (Маріанна—4).

113. **Рыхлякова 1-я**, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—40; въ 1 оперѣ—2. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Лиза—9); Спящая красавица (фея Віолантъ — 6); Царь Кандавлъ (Клитія—3).

114. **Рыхлякова 2-я**, Наталья Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—48; въ 2 операхъ—10. *Всего—58 разъ.*

115. **Рябова**, Евгенія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 8 операхъ—32. *Всего—69 разъ.*

116. **Савельева**, Елизавета Ивановна (съ 20 февраля 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—39. *Всего—39 разъ.*

117. **Савицкая**, Вѣра Александровна (съ 2 сентября 1880 г.).
Въ 8 балетахъ—26; въ 6 операхъ—18. *Всего—44 раза.*

118. **Садовская 1-я**, Эмилія Степановна (съ 24 августа 1881 г.).
Оставила службу 1 января 1894 г.

119. **Садовская 2-я**, Юлія Степановна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—14; въ 3 операхъ—15. *Всего—29 разъ.*

120. **Свирская**, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 8 операхъ—42. *Всего—84 раза.*

121. **Семенова 1-я**, Прасковья Илларіоновна (съ 9 октября 1881 г.).
Въ 2 балетахъ—18; въ 1 оперѣ—1. *Всего—19 разъ.*

122. **Семенова 2-я**, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—32; въ 8 операхъ 33; въ 1 драмѣ—18. *Всего—83 раза.*

123. **Серебровская**, Ольга Николаевна (съ 14 марта 1877 г.).
Въ 7 балетахъ—14; въ 1 оперѣ—12. *Всего — 26 разъ.*

124. **Ситникова**, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 3 операхъ—16; въ 1 драмѣ—18. *Всего—70 разъ.*

125. **Скорсюкъ**, Марія Сергѣевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 9 операхъ—33. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: оп. Тангейзеръ (вакханка—5); оп. Фаустъ (Клеопатра—2).

126. **Сланцова**, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 15 балетахъ—69; въ 10 операхъ—35; въ 1 драмѣ — 3. *Всего — 107 разъ.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (горничная графини—3).

127. **Смирнова**, Евгенія Кирилловна (съ 19 декабря 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 3 операхъ—8. *Всего—49 разъ.*

128. **Солянникова**, Доменика Александровна (съ 8 января 1882 г.).
Въ 6 балетахъ—20; въ 2 операхъ—12; въ 1 драмѣ—21. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (старуха—4).

129. **Старостина**, Анна Ильинична (съ 1 января 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—47; въ 10 операхъ—56; въ драмѣ—1. *Всего—104 раза.*

130. **Степанова 1-я**, Екатерина Никитична (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 9 балетахъ—31; въ 6 операхъ—25. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (г-жа Вандерсмитъ—1).

131. **Степанова 2-я**, Елизавета Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 8 балетахъ—16; въ 2 операхъ—6. *Всего — 22 раза.*

132. **Степанова 3-я**, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—57; въ 11 операхъ—39. *Всего—96 разъ.*

133. **Татаринова**, Марія Ивановна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—49; въ 7 операхъ—26. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свanильды—6).

134. **Тивольская**, Елена Николаевна (съ 17 января 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—35; въ 9 операхъ—44. *Всего—79 разъ.*

135. **Тистрова**, Марія Ѳедоровна (съ 10 декабря 1873 г.).
Въ 10 балетахъ—30; въ 5 операхъ—15. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Лаиса—2).
Оставила службу 1 января 1894 г.

136. **Троицкая**, Надежда Николаевна (съ 31 мая 1879 г.).
Въ 11 балетахъ—34; въ 3 операхъ—6. *Всего—40 разъ.*

137. **Уракова**, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 12 операхъ—58. *Всего—110 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (родственница президента—1).

138. **Хомякова**, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 3 операхъ—8. *Всего — 39 разъ.*

139. **Цалиссонъ**, Полина Викторовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 14 балетахъ—55; въ 11 операхъ—42. *Всего—97 разъ.*

140. **Цѣлихова**, Марія Васильевна (съ 26 іюня 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 6 операхъ—19. *Всего—61 разъ.*

141. **Чекетти**, Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).
Гарлемскій тюльпанъ (цыганка, фея — 1); Золушка (Генріетта—13); Катарина (Флорида — 2); Спящая красавица (королева—6); Царь Кандавлъ (Пиѳія—3). *Всего—въ 4 балетахъ—25 разъ.*

142. **Шебергъ**, Ольга Карловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 5 операхъ—14. *Всего—64 раза.*

143. **Штихлингъ**, Марія Фердинандовна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 7 операхъ—32. *Всего—70 разъ.*

144. **Щедрина**, Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 14 балетахъ—54; въ 7 операхъ—27. *Всего—81 разъ.*

145. **Эрлеръ 1-я**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—35; въ 9 операхъ—34. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—3).

146. **Эрлеръ 2-я**, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 2 балетахъ—4; въ 2 операхъ—8. *Всего — 12 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Тангейзеръ (грація—5).

147. **Яковлева**, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 12 балетахъ—35; въ 8 операхъ—33; въ 1 драмѣ—19. *Всего—87 разъ.*

148. **Ѳедорова 1-я**, Александра Ивановна (съ 26 октября 1875 г.).
Въ 7 балетахъ—16; въ 5 операхъ—27. *Всего—43 раза.*

149. **Ѳедорова 2-я**, Ольга Николаевна (съ 12 августа 1876 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 6 операхъ—27. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—6).

150. **Ѳедорова 3-я**, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 9 балетахъ—35. *Всего—35 разъ.*

151. **Ѳедорова 4-я**, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 4 балетахъ—10; въ 3 операхъ—11. *Всего—21 разъ.*

Артисты:

1. **Аистовъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).
Волшебная флейта (комиссаръ—1); Гарлемскій тюльпанъ (Фрицландъ—1); Золушка (король—13); Катарина (офицеръ — 2); Коппелія (графъ — 4); Пахита (донъ Лопезъ-де-Мендоза—7); Царь Кандавлъ (верховный жрецъ—3); Щелкунчикъ (Зильбергаусъ—2). *Всего—въ 9 балетахъ—33 раза.*

2. **Александровъ**, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—55; въ 12 операхъ—53. *Всего—108 разъ.*

3. **Андреевъ 1-й**, Константинъ Александровичъ (съ 10 апрѣля 1874 г.).
Въ 8 балетахъ—21; въ 5 операхъ—17. *Всего—38 разъ.*
Оставилъ службу 1 мая 1894 г.

4. **Андреевъ 2-й**, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 14 балетахъ—50; въ 12 операхъ—56. *Всего—106 разъ.*

5. **Балашевъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 1 операѣ—3. *Всего — 46 разъ.*

6. **Бальцеръ**, Евгеній Егоровичъ (съ 4 декабря 1878 г.).
Въ 13 балетахъ — 52; въ 11 операхъ — 53; въ 1 драмѣ—2. *Всего—107 разъ.*

7. **Бекефи**, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 3 операхъ—14. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Андерсъ—1); Очарованный лѣсъ (Іосп—5); Спящая красавица (принцъ Шери—6).

8. **Бершадскій**, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 7 операхъ—27. *Всего—79 разъ.*

9. **Богдановъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 25 марта 1874 г.).
Въ 11 балетахъ—32. *Всего—32 раза.*
Оставилъ службу 1 апрѣля 1894 г.

10. **Булгаковъ**, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—29; въ 3 операхъ—8. *Всего — 37 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (комиссаръ—5); Гарлемскій тюльпанъ (бургомистръ—1); Золушка (камергеръ—11); Катарина (судья — 2, офицеръ—2); Коппелія (бургомистръ—1); Пахита (скульпторъ—3); Спящая красавица (лакей — 3); Царь Кандавлъ (приближенный царя—1).

11. **Быковъ**, Иванъ Петровичъ (съ 1 января 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 10 операхъ—50. *Всего—97 разъ.*

12. **Волковъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1890 г. по 1 января 1893 г. и съ 1 мая 1894 г.).

13. **Воронинъ**, Георгій Петровичъ (съ 26 мая 1881 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 6 операхъ—20. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Золушка (камергеръ — 2); Пахита (цыганъ—5); оп. Вражья сила (мужикъ—6); оп. Князь Игорь (Гзакъ—3).

14. **Воронковъ 1-й**, Николай Ивановичъ (съ 18 ноября 1875 г.).
Въ 7 балетахъ—38; въ 4 операхъ—16. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Золушка (церемоніймейстеръ—13); Катарина (офицеръ—2); Пахита (цыганъ — 1); Царь Кандавлъ (приближенный царя—3).

15. **Воронковъ 2-й**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 5 операхъ—22. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—5); Пахита (цыганъ—5).

16. **Воронковъ 3-й**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 13 балетахъ—54; въ 10 операхъ—46. *Всего—100 разъ.*

17. **Воскресенскій**, Аполлинарій Константиновичъ (съ 10 іюня 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 3 операхъ — 4; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 35 разъ.*

18. **Гавликовскій**, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 13 балетахъ — 52; въ 4 операхъ — 10; въ 1 драмѣ—3. *Всего — 65 разъ.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (сторожъ—3).

19. **Гердтъ**, Навелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.).
Въ 12 балетахъ—52; въ 2 операхъ—8. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (Луцій — 2); Волшебная флейта (Лука—6); Гарлемскій тюльпанъ (Питерсъ—1); Золушка (принцъ Шарманъ — 13); Катарина (Сальваторъ Роза — 2); Коппелія (Францъ — 6); Лебединое озеро (Зигфридъ — 2); Наяда и рыбакъ (Матео—2); Пахита (Люсьенъ—7); Спящая красавица (принцъ Дезирэ—6); Царь Кандавлъ (царь Кандавлъ — 3); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—1).

20. **Гиллертъ**, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюля 1875 г. по 15 іюля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 3 операхъ—7. *Всего — 36 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (фермеръ—6); Пахита (графъ д'Эрвильи—7); Спящая красавица (принцъ Флёръ-де-пуа—6).

21. **Горскій**, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 10 балетахъ — 48; въ 8 операхъ — 30; въ 1 драмѣ—3. *Всего — 81 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (скороходъ — 6); оп. Тангейзеръ (сатиръ — 5); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (геній—3).

22. **Дороѳеевъ**, Іосифъ Александровичъ (съ 31 марта 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—14; въ 1 оперѣ—2. *Всего—16 разъ.*

23. **Зеленовъ**, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—20; въ 5 операхъ—12. *Всего—32 раза.*

24. **Ивановъ**, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 5 операхъ—15; въ 1 драмѣ—2. *Всего—67 разъ.*

25. **Ивановъ**, Левъ Ивановичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 18 февраля 1850 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 4 операхъ—6. *Всего—7 разъ.*

26. **Константиновъ**, Петръ Александровичъ (онъ же и репетиторъ балета) (съ 23 іюня 1875 г.).
Въ 9 балетахъ—31; въ 2 операхъ—5. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (тюремщикъ—2); Коппелія (старикъ—4); Пахита (цыганъ—5).

27. **Куницкій**, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Въ 12 балетахъ — 43; въ 7 операхъ—34. *Всего—77 разъ.*

28. **Кшесинскій 1-й**, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.).
Въ 5 балетахъ—16; въ 1 оперѣ—1. *Всего—17 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Вандерсмитъ—1); Пахита (Иниго—5); Спящая красавица (король—6); Щелкунчикъ (Зильбергаусъ—3).

29. **Кшесинскій 2-й**, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—19; въ 2 операхъ—9. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберонъ—4).

30. **Кякштъ**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—24; въ 2 операхъ—4. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Парисъ—1, Иласъ—2); оп. Тангейзеръ (пастухъ—1).

31. **Левинсонъ**, Василій Фердинандовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—45; въ 7 операхъ—25; въ 4 драмахъ—11. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (танцмейстеръ—1).

32. **Легатъ 1-й**, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 5 балетахъ—21; въ 5 операхъ—14; въ 1 драмѣ—2. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Иласъ—7); Очарованный лѣсъ (геній лѣса—5); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—5); оп. Тангейзеръ (пастухъ—4); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (танцмейстеръ—2).

33. **Легатъ 2-й**, Иванъ Густавовичъ (съ 1 октября 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—54; въ 8 операхъ—34; въ 1 драмѣ—13. *Всего—101 разъ.*

34. **Литавкинъ**, Сергѣй Спиридоновичъ (съ 2 іюля 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 2 операхъ—9; въ 1 драмѣ—2. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Парисъ—8); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ — 1); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (графъ—2).

35. **Ложкинъ**, Николай Николаевичъ (съ 25 ноября 1875 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 11 операхъ—49. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (лакей—5).

36. **Лукьяновъ,** Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).
Въ 6 балетахъ—39; въ 3 операхъ—9. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—6); Налда и рыбакъ (рыбакъ—2); Пахита (Ишиго—1, цыганъ — 6); Спящая красавица (Галифронъ—6).

37. **Маржецкій,** Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 14 балетахъ—61; въ 13 операхъ—62; въ 1 драмѣ—2. *Всего—125 разъ.* Въ томъ числѣ: ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (поваръ—3).

38. **Мартьяновъ,** Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 6 операхъ—12; въ 3 драмахъ—20. *Всего—79 разъ.*

39. **Навацкій,** Алексѣй Егоровичъ (съ 21 февраля 1881 г.).
Въ 9 балетахъ — 28; въ 1 оперѣ — 2. *Всего — 30 разъ.*

40. **Никитинъ,** Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 5 балетахъ—12; въ 3 операхъ—9. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Тангейзеръ (сатиръ—5).

41. **Новиковъ,** Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 2 операхъ—5. *Всего—38 разъ.*

42. **Облаковъ 1-й,** Александръ Александровичъ (съ 23 іюня 1878 г.).
Въ 7 балетахъ—30; въ 4 операхъ—16. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберонъ—2); Катарина (герцогъ — 2); Лебединое озеро (Бенно — 2); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—6); Царь Кандавлъ (Гигесъ—3); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—4).

43. **Облаковъ 2-й,** Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ — 41; въ 3 операхъ — 20; въ 3 драмахъ—20. *Всего—81 разъ.*

44. **Пантелеевъ,** Анатолій Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—52; въ 11 операхъ—56; въ 2 драмахъ—6. *Всего—114 разъ.*

45. **Пащенко 1-й,** Сергѣй Назаровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—51; съ 6 операхъ—23; въ 2 драмахъ—19. *Всего—93 раза.*

46. **Пащенко 2-й,** Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ — 42; въ 6 операхъ — 21; въ 1 драмѣ—1. *Всего—64 раза.*

47. **Петровъ,** Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 8 операхъ—35. *Всего—78 разъ.*

48. **Пишо,** Иванъ Александровичъ (съ 7 января 1879 г.).
Въ 3 балетахъ — 4. *Всего — 4 раза.* Въ томъ числѣ: Весталка (рабъ—2).

49. **Плесюкъ,** Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 10 операхъ—45. *Всего—90 разъ.*

50. **Пономаревъ,** Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 4 операхъ—12; въ 1 драмѣ—19. *Всего—75 разъ.*

51. **Пуни,** Николай Цезаревичъ (съ 28 декабря 1879 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 10 операхъ—40. *Всего—74 раза.*

52. **Пучковъ,** Сергѣй Ивановичъ (съ 7 октября 1876 г.).
† 4 сентября 1893 г.

53. **Рахмановъ,** Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 7 операхъ—19; въ 2 драмахъ—6. *Всего—67 разъ.*

54. **Романовъ,** Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—46; въ 13 операхъ—31; въ 3 драмахъ—10. *Всего—87 разъ.*

55. **Рыхляковъ,** Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 7 операхъ—28; въ 4 драмахъ—11. *Всего—77 разъ.*

56. **Смирновъ,** Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—57; въ 5 операхъ—31; въ 2 драмахъ—8. *Всего—96 разъ.*

57. **Солянниковъ 1-й,** Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 7 балетахъ—37; въ 2 операхъ—4; въ 1 драмѣ—1. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (офицеръ—2); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (графъ—1).

58. **Солянниковъ 2-й,** Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 10 операхъ—40. *Всего—82 раза.*

59. **Сосновскій,** Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—52; въ 11 операхъ—53. *Всего—105 разъ.*

60. **Степановъ,** Владиміръ Ивановичъ (съ 12 мая 1885 г.).

61. **Стуколкинъ,** Тимоѳей Алексѣевичъ (съ 26 апрѣля 1845 г.).
Волшебная флейта (маркизъ — 6); Гарлемскій тюльпанъ (Янсонъ—1); Золушка (Пигнароль—13); Катарина (Филиппуччіо — 2); Коппелія (Коппеліусъ—6); Спящая красавица (Каталабютъ—6); Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ—5). *Всего—въ 7 балетахъ—39 разъ.*

62. **Татариновъ,** Константинъ Ивановичъ (съ 4 мая 1880 г.).
Въ 13 балетахъ—46; въ 8 операхъ—36; въ 3 драмахъ—5. *Всего — 87 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (бургомистръ — 4); Спящая красавица (лакей — 3); Царь Кандавлъ (приближенный царя—2); ком. Батюшкина дочка — въ бал. Своенравная жена (кастеланъ—3).

63. **Титовъ,** Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 13 балетахъ—50; въ 9 операхъ—42; въ 2 драмахъ—8. *Всего—100 разъ.*

64. **Тихомировъ 1-й**, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—38; въ 7 операхъ—16; въ 5 драмахъ—6. *Всего—60 разъ.*

65. **Тихомировъ 2-й**, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 8 операхъ—19; въ 4 драмахъ—25. *Всего—88 разъ.*

66. **Трудовъ**, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 3 операхъ—10; въ 1 драмѣ—1. *Всего—53 раза.*

67. **Усачевъ**, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).
Въ 13 балетахъ—51; въ 12 операхъ—56; въ 1 драмѣ—2. *Всего—109 разъ.*

68. **Фридманъ**, Александръ Александровичъ (съ 19 марта 1882 г.).
Въ 1 оперѣ—1. *Всего—1 разъ.*

69. **Чекетти**, Генрихъ Цезаревичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 1 ноября 1887 г.).
Въ 3 балетахъ — 12. *Всего — 12 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (Діаволино—2); Спящая красавица (фея Карабоссъ—6).

70. **Черниковъ**, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 11 операхъ—45. *Всего—95 разъ.*

71. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 7 балетахъ—16; въ 5 операхъ—19; въ 1 драмѣ—3. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (пажъ—2); оп. Тангейзеръ (пастухъ — 5); ком. Батюшкина дочка—въ бал. Своенравная жена (корзинщикъ—3).

72. **Яковлевъ**, Николай Николаевичъ (съ 5 декабря 1880 г.).
Въ 13 балетахъ — 55; въ 8 операхъ — 37; въ 2 драмахъ—4. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья — 1); Пахита (скульпторъ—4).

73. **Ѳедоровъ 1-й**, Михаилъ Михайловичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—55; въ 10 операхъ—38. *Всего—93 раза.*

74. **Ѳедоровъ 2-й**, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 7 операхъ—25. *Всего—80 разъ.*

75. **Ѳедуловъ**, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 14 балетахъ—55; въ 14 операхъ—60. *Всего—115 разъ.*

76. **Ѳомичевъ**, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 г.).
Въ 13 балетахъ—43; въ 5 операхъ—13. *Всего—56 разъ.*

Французская труппа.

Главный режиссеръ.

Ланжаллэ (Lanjallay), Константинъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Режиссеръ.

Лезгилье (Lesguiller), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

Помощникъ режиссера.

Перрэ (Perret), Жюль (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. **Шампаверъ** (Champavert), Шарль-Генрихъ (съ 15 декабря 1891 г.).

Библіотекарь.

Ванъ-Вельссенеръ, Ѳедоръ (съ 15 декабря 1852 г.).

Артистки:

1. **Баллета** (Balletta), Элиза (съ 1 сентября 1891 г.).
Cendrillonnette (Cornaline—4); Le Diplomate (la marquise de Surville—4); Un Drame parisien (la baronne Charlin—4); Les Effrontés (la vicomtesse d'Isigny—3); L'Etrangère (m-me d'Hermelines—4); Fernande (m-me de Brionne—5); La Joie fait Peur (Mathilde—4); Leurs Gigolettes (Pimpette—6); Marquise (Marcelle—5); Le Monde où l'on s'amuse (la baronne Brunner — 4); Le 1-er Mari de France (Clémentine—5); Prince Serge (Suzanne—4); La Tournée Ernestin (Mary Stuart—5); Les trois Epiciers (m-me Leturc — 4); La Vie de Bohême (m-me de Rouvres — 3); Les vieux Garçons (Clémance—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—68 разъ.*

2. **Бельваль** (Belval), Жанна (съ 1 сентября 1893 г.).
Cendrillonnette (Georgette—4); Nos Intimes (Raphael—5); Les Projets de ma Tante (Cécile — 2). *Всего—въ 3 пьесахъ—11 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

3. **Бельваль** (Belval), Марта (съ 1 сентября 1893 г.).
Le brillant Achille (Germaine—3); Cendrillonnette (Viviane — 4); Cliquette (Berthe — 4); Fernande (1-re femme de chambre — 5); Un Fil à la Patte (la mariée — 6); Flipote (Totoche — 6); Marquise (Louison — 5); Le Monde où l'on s'amuse (Mariette—4); Les Projets de ma Tante (Lise—4); Le Serment d'Horace (Rose—6). *Всего—въ 10 пьесахъ—47 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

4. **Берти** (Berty), Берта (съ 1 сентября 1893 г.).
Les Corbeaux (m-me de St. Genis — 4); Denise (m-me de Thauzette — 6); L'Etrangère (la marquise de Rumières—4); Fernande (la comtesse—5); Un Fil à la Patte (m-me Duverger — 6); Flipote (m-lle Anglochère—6); Henri III et sa Cour (Catherine de Médicis—5); La Joie fait Peur (m-me des Aubiers—4); Les Lionnes pauvres (m-me Hulin—4); Marthe (Mathilde—4); Prince Serge (m-me Desvarennes — 4); La Tournée Ernestin (m-me Baluchon—5). *Всего—въ 12 пьесахъ—57 разъ.*

5. **Брендо** (Brindeau), Жанна (съ 1 сентября 1885 г. по 31 августа 1888 г. и съ 1 октября 1893 г.).
Un Drame parisien (Suzanne — 4); Les Effrontés (la marquise d'Auberive — 3); L'Etrangère (mistress Clarkson—4); Fernande (Clotilde—5); Henri III et sa Cour (Catherine duchesse de Guise — 5); Hernani (dona Sol — 4); Nos Intimes (Cécile—5); La Paix du Ménage (m-me de Sallus—4); Le Postscriptum (m-me de Verlière — 2); Prince Serge (Jeanne—4). *Всего — въ 10 пьесахъ—40 разъ.*

6. **Дарвиль** (Dharville), Клемансъ (съ 1 сентября 1885 г.).
L'Amour d'une Ingénue (Virginie — 3); Le brillant Achille (m-me Pélican — 3); Cendrillonnette (m-me Pingouin—4); Cliquette (m-me Jolivet—4); Les Corbeaux (m-me Vigneron—4); Denise (m-me de Pontferrand—6); Fernande (Gibraltar—5); Un Fil à la Patte (Marceline — 6); Flipote (m-me Lencorme—6); Le Gendarme (Clotilde—3); Henri III et sa Cour (m-me de Cossé—5); Hernani (dona Josepha—5); L'Honneur et l'Argent (une vieille fille—5); Les Lionnes pauvres (m-me Charlot—4);

La Marieuse (m-me Mouclier—2); Monsieur chasse (m-me Latour—2); Nos Intimes (m-me Vigneux—5); Le 1-er Mari de France (m-me Malivaud—5); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Noémie — 4); La Tournée Ernestin (m-me Francheville — 5); Les 37 Sous de M-r Montaudoin (m-me Montaudoin — 4); Les trois Epiciers (m-me Lapie — 4). *Всего—въ 22 пьесахъ—94 раза.*

7. **Даста** (Dasta), Марія (съ 1 сентября 1891 г.).

Boubouroche (la caissière — 4); Cendrillonnette (Adrienne—4); Cliquette (Annette—4); Jean Darlot (Victoire—4); Marquise (Stoline — 5); Mon Mari est à Versailles (Mariette—4); Les Projets de ma Tante (Lise — 3); La Tournée Ernestin (une artiste—5). *Всего—въ 8 пьесахъ—33 раза.*

8. **Дево** (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

Boubouroche (une cliente—4); Le brillant Achille (une cliente—3); Cendrillonnette (Zoé—4); Le Duc Job (Christine—4); Les Effrontés (une femme de chambre—3); Fernande (Santa Cruz—5); Un Fil à la Patte (la belle-mère—6); Flipote (une bonne—6); L'Invitation à la Valse (Rose — 4); Pendant l'Orage (Yvonne—7); Prince Serge (une femme de chambre — 4); La Tournée Ernestin (une vieille dame—5); Les trois Epiciers (Catherine — 4); La Vie de Bohême (une dame—3); Le Village (Marianne—4). *Всего—въ 15 пьесахъ—66 разъ.*

9. **Дегэ** (Deshayes), Поль (съ 1 сентября 1892 г.).

Denise (m-me Brissot — 6); Un Drame parisien (une religieuse — 4); Le Duc Job (m-me David—4); L'Eté de la St. Martin (m-me Lebreton — 6); Fernande (m-me Sénéchal—5); Jean Darlot (m-me Boisset—4); Les Projets de ma Tante (m-me Gardonnière—7); La Tournée Ernestin (m-me Foussigneul—5); Le Village (Reine — 4). *Всего—въ 9 пьесахъ—45 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

10. **Демэ** (Demay), Леонтина-Марта (съ 1 ноября 1892 г.).

Оставила службу 1 ноября 1893 г.

11. **Дуо** (Douau), Матильда (съ 1 сентября 1879 г.).

Le Bibelot (m-me Spoon—4); Le brillant Achille (Mariette—3); Cendrillonnette (Mariette — 4); Les Corbeaux (Rosalie — 4); Un Drame parisien (Gisèle—4); Les Espérances (Hermance—5); Fernande (la baronne—5); Flipote (Lydie Pastel—6); Henri III et sa Cour (Marie—5); Hernani (une dame—5); L'Invitation à la Valse (m-me d'Ivry — 4); Marquise (Delphine—5); Mon Mari me l'a permis (Cornélia — 3); Le Monde où l'on s'amuse (m-me Nunez—4); Monsieur chasse (Babet — 2); Pendant l'Orage (Blanche — 7); Le Rêve de ma Femme (Cécile—9); Le Revenant (Louise—7); Le Serment d'Horace (Juliette—6); Le Tattersall brûle! (Christine—4); La Tournée Ernestin (Paquerette — 5); Les vieux Garçons (Rebecca—4). *Всего—въ 22 пьесахъ—105 разъ.*

12. **Дюфренъ** (Dufrêne), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).

Les Corbeaux (Judith — 4); Un Drame parisien (Olga—4); Fernande (Fleur-de-pêcher—5); Un Fil à la Patte (Nini Galant — 6); Leurs Gigolettes (Fanoche—6); Les Lionnes pauvres (Victoire—4); La Marieuse (Blanchette—2); Marquise (Augusta—5); Nos Intimes (Jenny — 5); Oscar (Mariette—4); Le 1-er Mari de France (Félicie—5); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Ursule — 4); La Tournée Ernestin (Philomène—5); Les trois Epiciers (m-me Bardou—4); La Vie de Bohême (Phémie—3); Les vieux Garçons (Nina—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—70 разъ.*

13. **Дюфренъ** (Dufrêne), Блашъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Les Corbeaux (Blanche—4); Denise (Denise — 6); L'Etrangère (Catherine—4); Fernande (Fernande—5); Hernani (dona Sol—1); Jean Darlot (Louise—4); Les Lionnes pauvres (Thérèse — 4); Prince Serge (Micheline — 4); La Vie de Bohême (Mimi — 3). *Всего—въ 9 пьесахъ—35 разъ.*

14. **Желенъ-Мишель** (Gélin - Michel), Клотильда (съ 1 октября 1884 г.).

Cliquette (Catherine — 4); La Tournée Ernestin (2-e jeune fille—5). *Всего—въ 2 пьесахъ—9 разъ.*

15. **Жоссэ** (Josset), Марсель (съ 1 сентября 1892 г.).

Boubouroche (Adèle—4); La Crise (Angèle—3); Un Drame parisien (Rose — 4); Un Fil à la Patte (Lucette—6); Flipote (Flipote — 6); Le Gendarme (Suzanne—3); L'Honneur et l'Argent (Laure—5); Leurs Gigolettes (Etiennette — 6); Les Lionnes pauvres (Séraphine—4); La Marieuse (Suzanne—2); Marquise (Lydie Garousse—5); Monsieur chasse (Léontine—2); Oscar (Juliette — 4); Le petit Hôtel (Antoinette—1); Le Rendez-vous (la comtesse—4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Simonette—4); La Vie de Bohême (Musette—3). *Всего—въ 17 пьесахъ—66 разъ.*

16. **Лардинуа** (Lardinois), Клара (съ 20 ноября 1892 г.).

Le brillant Achille (Rose — 3); Cendrillonnette (Zizi—4); Cliquette (Cliquette—4); Le Dossier 127 (Metella—2); La Tournée Ernestin (Nelly Rosier—5). *Всего—въ 5 пьесахъ—18 разъ.*

17. **Луазель** (Loisel), Луиза (съ 1 сентября 1886 г.).

Le brillant Achille (Bertine—3); Cendrillonnette (Léonie—4); Cliquette (Micheline—4); Denise (Clarisse—6); En Partie fine (Berthe—5); L'Eté de la St. Martin (Adrienne—6); Fernande (Amanda—5); Un Fil à la Patte (une dame—6); Henri III et sa Cour (un page—5); Hernani (Jaquez — 5); L'Invitation à la Valse (Mathilde — 4); La Marieuse (Ida — 2); Marthe (Marthe — 4); Pendant l'Orage (Henriette—7); Le petit Voyage (Marie — 5); Les Projets de ma Tante (Cécile — 5); La Tournée Ernestin (1-re jeune fille—5); Les 37 Sous de M-r Montaudoin (Fernande — 4); Les trois Epiciers (Rose—4); Les vieux Garçons (Louise—3). *Всего—въ 20 пьесахъ—92 раза.*

18. **Тиссо** (Tissot), Марія (съ 1 октября 1893 г.).

Cendrillonnette (Alice—4); Cliquette (Jeanne—4); Fernande (2-me femme de chambre—5); Hernani (un page — 5); La Tournée Ernestin (3-e jeune fille—5). *Всего—въ 5 пьесахъ—23 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1894 г.

19. **Томассенъ** (Thomassin), Жанна (съ 1 сентября 1889 г.).

L'Amour d'une Ingénue (Suzanne — 3); Les Corbeaux (Marie—4); La Crise (Geneviève—3); Denise (Marthe—6); Le Diplomate (Isabelle — 4); Le Duc Job (Emma—4); Les Effrontés (Clémence—3); Fernande (Georgette — 5); Un Fil à la Patte (Viviane — 6); Henri III et sa Cour (Arthur — 5); L'Honneur et l'Argent (Lucile — 5); La Joie fait Peur (Blanche—4); La Marieuse (Marguerite — 2); Nos Intimes (Benjamine — 5); Le 1-er Mari de France (Léonie — 5); La Tournée Ernestin (Lucette — 5); Les vieux Garçons (Antoinette — 4). *Всего—въ 17 пьесахъ—73 раза.*

20. **Фольвиль** (Folleville), Люсьенъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Le brillant Achille (Blanche—3); Cendrillonnette (Ida—4); Cliquette (Françoise—4); Un Drame parisien (marquise de Revignac — 4); L'Etrangère (m-me Calmeron—4); Fernande (Thérèse—5); Un Fil à la Patte (miss Betting — 6); Le Gendarme (Mariette — 3); Leurs Gigolettes (Victorine — 6); Marquise (Ermance—5); Mon Mari est à Versailles (Clémentine — 4); Mon Mari me l'a permis (Manette — 3); Le Monde où l'on s'amuse (m-me de Bryas—4); Pendant l'Orage (Gabrielle — 7); Le 1-er Mari de France (Clara—5); La Tournée Ernestin (Méa—5); Les 37 Sous de M-r Montaudoin (Joséphine — 4); Les vieux Garçons (Louise—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—77 разъ.*

Артисты:

1. **Андріё** (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1876 г.).

Boubouroche (André — 4); Le brillant Achille (Achille Toupart — 3); Cendrillonnette (baron de Pont-Saluce—4); Cliquette (Bridoux—4); La Crise (Bernier—3); Un Fil à la Patte (Bois d'Enghien—6); Le Gendarme (Lagardette—3); Leurs Gigolettes (Lahirel — 6); La Marieuse (Paul — 2); Marquise (Olivier—5); Monsieur chasse (Moricet — 2); Oscar (Oscar — 4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Léopold—4); La Tournée Ernestin (Ernestin—5); La Vie de Bohême (Marcel—3). *Всего—въ 15 пьесахъ—58 разъ.*

2. **Бруэттъ** (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Boubouroche (Boubouroche — 4); Cendrillonnette (Ventadour—4); Les Corbeaux (Vigneron—4); Denise (Brissot — 6); Un Drame parisien (Jeanrod—4); Le Duc Job (David—4); Les Effrontés (Charrier—3); L'Etrangère (Mauriceau — 4); Fernande (Bracassin—5); Un Fil à la Patte (de Fontanet—6); Henri III et sa Cour (Crucé—5); Hernani (le duc de Bavière — 5); L'Honneur et l'Argent (un homme d'état—5); Leurs Gigolettes (Moquin—6); La Marieuse (Mouclier—2); Marquise (Garousse—5); Nos Intimes (Caussade — 5); Le 1-er Mari de France (Thibaudier — 5); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Brétillon—4); La Tournée Ernestin (Chapuzot — 5); Les 37 Sous de M-r Montaudoin (Pénuri—4); Les trois Epiciers (Leturc — 4); Les vieux Garçons (Clavières — 4). *Всего—въ 23 пьесахъ—103 разъ.*

3. **Вальбель** (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

Les Corbeaux (Bourdon—4); Denise (Thouvenin—6); Le Diplomate (le Grand-Duc — 4); Un Drame parisien (Gérard—4); Le Duc Job (le marquis de Rieux—4); Les Effrontés (le marquis d'Auberive—3); L'Etrangère (Clarkson—4); Flipote (le baron des Oeillettes — 6); Henri III et sa Cour (duc de Guise—5); Hernani (don Ruy Gomez de Silva—5); Les Lionnes pauvres (Pommeau—4); Le petit Hôtel (de la Marsillière — 1); Le Post-scriptum (de Lancy—2); Prince Serge (Cayrol—4); La Tournée Ernestin (Breschmol — 5); Les vieux Garçons (de Montemer—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—65 разъ.*

4. **Делормъ** (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

Le brillant Achille (Bonami — 3); Cendrillonnette (Gontran — 3); Cliquette (Nicolas — 4); La Crise (Larizelle—3); Un Drame parisien (Dalbert — 4); En Partie fine (André — 5); Les Espérances (Horace — 5); L'Etrangère (de Bernecourt — 4); Fernande (Anatole—5); Un Fil à la Patte (Bazin—6); Flipote (Montrieux—6); Le Gendarme (Beauplanchet — 3); Henri III et sa Cour (vicomte de Joyeuse—5); Hernani (don Garcie Suarez—5); L'Honneur et l'Argent (1-r ami—5); Leurs Gigolettes (le marquis—6); Les Lionnes pauvres (Léon — 4); La Marieuse (Rodrigue — 2); Marquise (Fleuriot—5); Mon Mari est à Versailles (de Catalpa — 4); Le Monde où l'on s'amuse (Gaston — 4); Monsieur chasse (Gontran—2); Pendant l'Orage (Chabrun—7); Le 1-er Mari de France (Alfred — 5); Prince Serge (Savinien—4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Georges — 4); La Tournée Ernestin (Gaston — 5); Les 37 Sous de M-r Montaudoin (Isidore—4); Les trois Epiciers (Athanase—4); La Vie de Bohême (Gustave—3); Les vieux Garçons (de Chavenay—4). *Всего—въ 31 пьесѣ—133 раза.*

5. **Деманнъ** (Demanne), Феликсъ-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).

Boubouroche (Roth — 4); Le brillant Achille (un client anglais—3); Cendrillonnette (Baptiste—4); Cliquette (Cliquet — 4); Les Corbeaux (un médecin—4); Le Diplomate (de Rhinfeld—4); Un Drame parisien (Farget—4); Les Effrontés (le général—3); En Partie fine (Edmond — 5); L'Eté de la St. Martin (Briqueville—6); L'Etrangère (le commissaire—4); Fernande (Maresquier—5); Un Fil à la Patte (Firmin—6); Le Gendarme (Chassinard—3); Henri III et sa Cour (Bussy Leclerc—5); Hernani (le duc de Gotha — 5); L'Honneur et l'Argent (Mercier — 5); Leurs Gigolettes (Nivôse — 6); La Marieuse (Leboucq—2); Marquise (Balivon — 5); Mon Mari me l'a permis (Bourdelin—3); Le Monde où l'on s'amuse (le baron Brunner—4); Monsieur chasse (Cassagne—2); Nos Intimes (de la Richaudière—5); Le 1-er Mari de France (Mercerolle—5); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Tisonnier—4); La Tournée Ernestin (Léonard—5); Les trois Epiciers (Bardou — 4); La Vie de Bohême (un monsieur—3). *Всего—въ 29 пьесахъ - 122 раза.*

6. **Дюмени** (Dumény), Камиль (съ 1 сентября 1891 г.).

L'Amour d'une Ingénue (Gaston—3); Le Diplomate (le chevalier de Chavigni — 4); Le Dossier 127 (le comte de Montlouis — 2); Un Drame parisien (Armand — 4); Le Duc Job (Jean — 4); Les Effrontés (de Sergine—3); L'Etrangère (le duc de Septemonts—4); Fernande (Pomerol—5); Henri III et sa Cour (Henri III—5); Hernani (don Carlos—5); L'Honneur et l'Argent (Rodolphe — 5); Jean Darlot (André — 4); Les Lionnes pauvres (Frédéric—4); Nos Intimes (Tholosan — 5); La Paix du Ménage (m-r de Sallus — 4); La Vie de Bohême (Schaunard—3). *Всего—въ 16 пьесахъ—64 раза.*

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

7. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Le brillant Achille (1-r client—3); Cendrillonnette (St. Emilion — 4); Cliquette (1-r marmiton — 4); La Crise (un domestique—3); Un Drame parisien (un sacristain—4); Les Effrontés (2-e domestique—3); Fernande (Joseph — 5); Un Fil à la Patte (le concierge—6); Henri III et sa Cour (St. Paul—5); Hernani (le duc de Lutzelbourg — 5); L'Honneur et l'Argent (3-e créancier — 5); Marquise (un maître d'hôtel—5); Monsieur chasse (2-e agent—2); Nos Intimes (Jean — 5); La Paix du Ménage (un domestique — 4); Le Post-scriptum (un domestique—2); Le 1-er Mari de France (1-er agent — 5); Prince Serge (1-r domestique—4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (le concierge—4); La Tournée Ernestin (Frascatelli—5, un monsieur commun—5); Les vieux Garçons (1-r domestique—4). *Всего—въ 21 пьесѣ—92 раза.*

8. **Лагранжъ** (Lagrange), Морисъ (съ 1 сентября 1890 г.).

L'Amour d'une Ingénue (de Lormel—3); Le bril-

lant Achille (Gontran — 3); Cendrillonnette (St. Chablis—3, Gontran—1); Les Corbeaux (Gaston—4); Denise (de Thauzette—6); Un Drame parisien (Paul Mauret — 4); Le Duc Job (Valette — 4); L'Eté de la St. Martin (Noel — 6); L'Etrangère (Guy des Haltes — 2); Fernande (de Civry — 5); Henri III et sa Conr (Bussy d'Amboise—5); Hernani (don Matias — 5); L'Honneur et l'Argent (2-e ami—5); L'Invitation à la Valse (Maurice—4); Les Lionnes pauvres (Ernest — 4); Marquise (Piquenot — 5); Marthe (Georges — 4); Pendant l'Orage (de Cardillac—7); Prince Serge (Delarue—4); Les Projets de ma Tante (Duplessis—7); Le Rêve de ma Femme (Henri — 9); La Tournée Ernestin (Max — 5, 2-e rastaquouère—5); Les vieux Garçons (du Bourg—4). *Всего—въ 23 пьесахъ—114 разъ.*

9. **Ланжаллэ** (Lanjallay), Поль-Альфредъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Boubouroche (Amédée — 4); Le brillant Achille (Maxime—3); Cendrillonnette (Guy—4); Cliquette (Castagnol — 4); Les Corbeaux (Georges — 4); Le Diplomate (Herman—4); Un Drame parisien (Lagardie — 4); Le Duc Job (Pacaud — 4); Fernande (Alfred—5); Un Fil à la Patte (Jean—6); Henri III et sa Cour (St. Luc — 5); Hernani (don Francisco — 5); L'Honneur et l'Argent (3-e ami — 5); L'Invitation à la Valse (Pierre—4); Leurs Gigolettes (Joseph—6); Les Lionnes pauvres (Gustave—4); Marquise (Collinet—5); Mon Mari me l'a permis (Ernest — 3); Le Monde où l'on s'amuse (de Casteljac—4); Nos Intimes (Laurent—5); Pendant l'Orage (Hector—5); Prince Serge (du Tremblays—4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Delaurier—4); La Tournée Ernestin (Gontrano—2); Les trois Epiciers (Bichelu—4); Les vieux Garçons (Jean—4). *Всего—въ 26 пьесахъ—111 разъ.*

10. **Леонъ** (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

Boubouroche (1-r monsieur — 4); Le brillant Achille (Gadin—3); Cendrillonnette (Germain—4); Cliquette (Jacquot — 4); Le Dossier 127 (un garçon—2); Un Drame parisien (le chef du jury—4); Les Effrontés (un joueur—3); Fernande (un monsieur — 5); Un Fil à la Patte (le fleuriste — 6); Henri III et sa Cour (Brigard — 5); L'Honneur et l'Argent (un clerc — 5); Jean Darlot (un passant — 4); L'Invitation à la Valse (un accordeur — 4); Les Lionnes pauvres (un invité — 4); Prince Serge (un invité — 4); Le Rêve de ma Femme (un employé — 9); La Tournée Ernestin (un notaire—5). *Всего—въ 17 пьесахъ—75 разъ.*

11. **Лортеръ** (Lortheur), Луи-Генрихъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Boubouroche (un vieux monsieur—4); Le brillant Achille (Ledouillet—3); Cendrillonnette (Leprince—4); Cliquette (Brébanchu—4); La Crise (Thibourdiaux—3); Le Dossier 127 (Eugène—2); Un Drame parisien (Fontal—4); Les Effrontés (Giboyer—3); L'Etrangère (Rémonin—4); Un Fil à la Patte (Irrigua — 6); Flipote (Leplucheux — 6); Le Gendarme (Croix-Mitaine — 3); Leurs Gigolettes (Cloridon—6); Marquise (Campanilla — 5); Monsieur chasse (Duchotel — 2); Nos Intimes (Maréchal — 5); Le petit Hôtel (le notaire — 1); Le 1-er Mari de France (Malivaud — 5); Prince Serge (Herzog — 4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (le général de la Charnière—4); La Tournée Ernestin (Abricolarès—5, Baluchon—5); Les 37 Sous de M-r Montaudoin (Montaudoin—4); Les trois Epiciers (Lapie—4); Les vieux Garçons (de Veaucourtois—4). *Всего—въ 24 пьесахъ—100 разъ.*

12. **Маркэ** (Marquet), Марсель (съ 1 сентября 1893 г.).

Denise (comte de Gardannes — 6); Le Diplomate (le prince Rodolphe — 4); Un Drame parisien (le père Vignal — 4); Les Effrontés (Henri — 3); L'Etrangère (Gérard—4); Fernande (André — 5); Henri III et sa Cour (comte de St. Mégrin — 5); Hernani (Hernani — 5); L'Honneur et l'Argent (George—5); Jean Darlot (Jean Darlot—4); La Joie fait Peur (Adrien—4); La Marieuse (Etienne—2); Nos Intimes (Maurice — 5); La Paix du Ménage (de Randol — 4); Le petit Hôtel (de Boismartin—1); Prince Serge (le prince Serge—4); Le Rendez-vous (Raymond — 4); La Vie de Bohême (Rodolphe — 3); Les vieux Garçons (de Nantya — 4). *Всего—въ 19 пьесахъ—76 разъ.*

13. **Мишель** (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

Boubouroche (Fouettard — 4); Le brillant Achille (l'adjoint—3); Cendrillonnette (un sénateur — 4); Cliquette (le marquis des Orties — 4); Les Corbeaux (Teissier — 4); Le Diplomate (le baron de Saldorf — 4); Un Drame parisien (l'avocat général—4); Le Duc Job (Guérin — 4); Les Effrontés (le vicomte d'Isigny—3); L'Etrangère (Calmeron—4); Fernande (le général — 5); Un Fil à la Patte (Lantery — 6); Henri III et sa Cour (Côme Ruggieri—5) Hernani (1-r conjuré — 5); L'Honneur et l'Argent (le notaire—5); Jean Darlot (Langlois—4); L'Invitation à la Valse (de Sor—4); Mon Mari est à Versailles (Leblanc — 4); Mon Mari me l'a permis (Paponot — 3); Le Monde où l'on s'amuse (Edmond—4); Nos Intimes (Vigneux—5); Pendant l'Orage (Bonnard—7); Le petit Voyage (Godais—5); Le Serment d'Horace (Dubreuil—6); La Tournée Ernestin (St. Adolphe—5); La Vie de Bohême (Benoît—3); Le Village (Dupuis—4). *Всего—въ 27 пьесахъ—118 разъ.*

14. **Модрю** (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

Le Bibelot (de Honduras—4); Cendrillonnette (Gaston—4); Les Corbeaux (Merckens — 4); La Crise (Pierron—3); Un Drame parisien (Cerizet—4); Le Duc Job (Achille David—4); En Partie fine (Gaston—5); L'Etrangère (Guy des Haltes—2); Fernande (le commandeur—5); Un Fil à la Patte (Antonio—6); Flipote (Maubert — 6); Henri III et sa Cour (baron d'Epernon—5); Hernani (don Sanchez—5); L'Honneur et l'Argent (1-r créancier—5); La Joie fait Peur (Octave—4); Les Lionnes pauvres (Léopold—4); La Marieuse (Pimorin—2); Le Monde où l'on s'amuse (Paul—4); Oscar (Thérigny — 4); Le petit Voyage (de Maxenville — 5); Prince Serge (Maréchal—4); Le Serment d'Horace (Horace—6); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (de Samovar—4); Le Tattersall brûle! (de Varadès—4); La Tournée Ernestin (Gontrano—3, Armand — 5, 1-r rastaquouère — 5); La Vie de Bohême (le docteur André—3); Les vieux Garçons (de Troenes — 4). *Всего—въ 27 пьесахъ—123 раза.*

15. **Мюррэ** (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Cendrillonnette (Montélimar — 4); Les Corbeaux (Lefort—4); Un Drame parisien (le président des assises—4); Les Effrontés (Vernouillet — 3); Fernande (Roqueville — 5); Un Fil à la Patte (de Chenneviette — 6); Flipote (Courbouzon — 6); Henri III et sa Cour (Balzac d'Entragues — 5); Hernani (don Ricardo—5); L'Honneur et l'Argent (un capitaliste — 5); La Marieuse (Machelard—2); Marquise (Castignac—5); Marthe (Jacques—4); Le Monde où l'on s'amuse (le comte de Bussac — 4); Nos Intimes (Abdallah—5); Oscar (Gédéon—4); Le Revenant (le comte de Terny — 7); Le Tattersall brûle! (d'Obersac—4); La Tournée Ernestin (Merlampin—5, Foussigneul — 5); Le Vie de Bohême (Durantin—3); Le Village (Rouvière—4). *Всего—въ 21 пьесѣ—99 разъ.*

16. **Перрэ** (Perret), Жюль (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 1 февраля 1865 г.).
L'Amour d'une Ingénue (un domestique — 3); Boubouroche (2-e monsieur—4); Le brillant Achille (2-e client — 3); Cendrillonnette (Emile — 4); Cliquette (2-e marmiton — 4); Les Corbeaux (Lenormand—4); Un Drame parisien (un huissier—4); Le Duc Job (Joseph — 4); Les Effrontés (3-e domestique—3); L'Eté de la St. Martin (un domestique—6); L'Etrangère (un domestique—4); Fernande (Thomasseau — 5); Un Fil à la Patte (le beau-père—6); Henri III et sa Cour (la Chapelle-Marteau—5); Hernani (don Juan de Haro—5); L'Honneur et l'Argent (un domestique—5); L'Invitation à la Valse (Jean—4); La Marieuse (Jean — 2); Le Monde où l'on s'amuse (Benoit—4); Nos Intimes (un jardinier—5); Le petit Voyage (un garçon—5). Le 1-er Mari de France (2-e agent — 5); Prince Serge (2-e domestique — 4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (2-e agent—4); La Tournée Ernestin (un chasseur—5); Les vieux Garçons (2-e domestique—4). *Всего—въ 26 пьесахъ—111 разъ.*

17. **Роберъ** (Robert), Полъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Le Bibelot (La Pivoine — 4); Le brillant Achille (Lucien—3); Cendrillonnette (Théodule — 4); Les Corbeaux (le général Fromentin — 4); La Crise (Gribier—3); Denise (Jean — 6); Un Drame parisien (Joseph—4); Les Effrontés (1-r domestique—3); En Partie fine (un garçon — 5); Les Espérances (Jean—5); L'Etrangère (Joseph — 4); Fernande (le baron—5); Un Fil à la Patte (Emile—6); Flipote (Landinois — 6); Henri III et sa Cour (du Halde—5); Hernani (le baron de Hohenbourg—5); L'Honneur et l'Argent (2-e créancier—5); L'Invitation à la Valse (un horloger — 4); Les Lionnes pauvres (Joseph—4); Marquise (Amedée — 5); Le Monde où l'on s'amuse (Anatole — 4); Monsieur chasse (1-r agent—2); Pendant l'Orage (Hector—7); Prince Serge (Jean — 4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (1-r agent—4); Le Tattersall brûle! (d'Obersac — 4); La Tournée Ernestin (Paul — 5, 3-e rastaquouère—5, un garçon — 5); La Vie de Bohême (un garçon de caisse—3); Les vieux Garçons (Baptiste—4). *Всего—въ 29 пьесахъ—137 разъ.*

18. **Стринцъ** (Strinz), Леонъ (съ 1 сентября 1875 г.).
Boubouroche (Potasse — 4); Le brillant Achille (Michu—3); Cendrillonnette (Auguste—4); Cliquette (Lanlumé—4); Les Corbeaux (Auguste—4); Denise (Pontferrand—6); Le Diplomate (le comte de Moréno—4); Un Drame parisien (un médecin—4); Le Duc Job (Lebrun — 4); Les Effrontés (le baron—3); L'Etrangère (d'Hermelines—4); Fernande (Frédéric—5); Un Fil à la Patte (un vieux monsieur—6); Le Gendarme (Boulingrain—3); Henri III et sa Cour (Georges — 5); Hernani (don Gil Tellez Giron — 5); L'Honneur et l'Argent (un vieux monsieur—5); La Joie fait Peur (Noel — 4); La Marieuse (Noel—2); Marquise (le bedeau — 5); Monsieur chasse (Bridois—2); Nos Intimes (Lancelot—5); Le petit Hôtel (Joseph — 1); Le petit Voyage (Auguste — 5); Le 1-er Mari de France (Victor—5); Prince Serge (La Brède—4); Le Sous-Préfet de Château-Buzard (Pontaillard — 4); La Tournée Ernestin (Bassinet—5, Francheville — 5); Les 37 Sous de M-r Montaudoin (Lemartois—4); La Vie de Bohême (Baptiste — 3). *Всего—въ 30 пьесахъ—127 разъ.*

Хористки:

1. **Крашевская**, Полина Антоновна (съ 1 апрѣля 1875 г.).

2. **Матвѣева**, Ольга Александровна (съ 1 марта 1880 г.).

3. **Меньшикова**, Марія Васильевна (съ 15 ноября 1873 г.).

4. **Никитина 1-я**, Александра Семеновна (съ 15 ноября 1876 г.).

5. **Никитина 2-я**, Наталья Семеновна (съ 19 ноября 1877 г.).
Cendrillonnette (un collégien—4).

6. **Островская**, Аделаида (съ 1 января 1877 г.).

7. **Рубинштейнъ**, Эсфирь (съ 1 сентября 1883 г.).
Cendrillonnette (Ernestine—4).

8. **Смирнова**, Марія Дмитріевна (съ 25 сентября 1879 г.).

9. **Ускова**, Александра Павловна (съ 25 сентября 1879 г.).

10. **Юрьевичъ**, Софія Францевна (съ 8 апрѣля 1878 г.).

11. **Ѳедорова**, Александра Николаевна (съ 1 октября 1879 г.).

Хористы:

1. **Бреше**, Антонъ (съ 1 февраля 1872 г.). † 17 ноября 1893 г.

2. **Катугинъ**, Алексѣй (съ 1 сентября 1890 г.).
Un Fil à la Patte (le marié—6).

3. **Пари**, Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).

4. **Христофоровъ**, Александръ Тарасьевичъ (съ 8 ноября 1874 г.).

5. **Шаксель**, Жюль (съ 1 апрѣля 1877 г.).
Un Fil à la Patte (un monsieur—6).

Оркестры.

Инспекторъ музыки и завѣдывающій Центральной Музыкальной Библіотекой.

Альбрехтъ, Евгеній Карловичъ (съ 1 октября 1860 г.).

† 28 января 1894 г.

Старшій библіотекарь Центральной Музыкальной Библіотеки.

Тильпъ, Францъ (съ 9 мая 1853 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.).

Второй капельмейстеръ оперы.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Съ 1 февраля 1894 г. назначенъ инспекторомъ музыки и завѣдывающимъ Центральной Музыкальной Библіотекой.

Первый капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Второй капельмейстеръ балета.

Канненгиссеръ, Леонтій Леонтіевичъ (съ 1 сентября 1878 г.).

Оставилъ службу 1 ноября 1893 г.

Репетиторы балета:

1. **Итцигсонъ**, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. **Константиновъ**, Петръ Александровичъ (онъ же и артистъ балетной труппы) (съ 25 іюня 1875 г.).

3. **Розенфельдъ**, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Оглоблинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Музыканты:

1. **Алексѣенко**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Первая скрипка.

2. **Ауэръ**, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

3. **Барковскій**, Оттонъ Романовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Альтъ.

4. **Бергнеръ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1875 г.). Контрабасъ.

5. **Бергхольцъ**, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

6. **Берръ**, Францъ Францевичъ (съ 1 декабря 1881 г.). Віолончель.

7. **Биндеръ**, Генрихъ Антоновичъ (съ 24 ноября 1877 г.). Вторая скрипка.

8. **Брайнъ**, Эдуардъ Богдановичъ (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.

9. **Брауншгейнъ**, Августъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

Оставилъ службу 1 января 1894 г.

10. **Бѣлкинъ**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.

11. **Бѣлявскій**, Гвидонъ Ивановичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Первая скрипка

12. **Вальтеръ 1-й**, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

13. **Вальтеръ 2-й**, Петръ Ивановичъ (съ 15 октября 1870 г.). Вторая скрипка.

14. **Ваншейдъ**, Лоренцъ Ѳедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

15. **Ватерстрадъ**, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 октября 1857 г.). Флейта.

16. **Вейкманъ**, Андрей Іеронимовичъ (съ 1 сентября 1874 г.). Альтъ.

17. **Векель**, Германъ Карловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вальдгорнъ.

18. **Воячекъ**, Игнатій Каспаровичъ (съ 25 мая 1857 г.). Органъ.

19. **Галкинъ**, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.). Первая скрипка.

20. **Гебгардъ**, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.

21. **Гейне**, Бруно Карловичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Альтъ.

22. **Гельвигъ**, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.

23. **Геншъ**, Германъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Тромбонъ.
Оставилъ службу 20 ноября 1893 г.

24. **Гербекъ**, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

25. **Гернеръ**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 ноября 1869 г.). Вальдгорнъ.

26. **Гильдебрандтъ**, Рихардъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Віолончель.

27. **Гоппе**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Туба.
† 6 января 1894 г.

28. **Гоппъ**, Альбертъ Августовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

29. **Грибенъ 1-й**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1862 г.). Ударные инструменты.

30. **Грибенъ 2-й**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 15 августа 1873 г.). Ударные инструменты.

31. **Григоренко**, Павелъ Константиновичъ (съ 8 августа 1869 г.). Флейта.

32. **Гримъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.

33. **Грюнертъ**, Альфредъ Карловичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

34. **Гуманъ**, Вильгельмъ Васильевичъ (съ 1 января 1871 г.). Альтъ.

35. **Дегтяревъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.

36. **Добровъ**, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1877 г.). Контрабасъ.

37. **Ждановъ**, Василій Александровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

38. **Затценгоферъ**, Юлій Іосифовичъ (съ 24 сентября 1875 г.). Фаготъ.

39. **Зейдель**, Густавъ Христофоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнъ.

40. **Зельтнеръ**, Антонъ Ивановичъ (съ 20 августа 1879 г.). Корнетъ.

41. **Ивановъ 1-й**, Василій Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Гобой.

42. **Ивановъ 2-й**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

43. **Инспрукеръ**, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

44. **Іогансонъ**, Августъ Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Корнетъ.

45. **Кадлецъ**, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Альтъ.

46. **Казаковъ**, Сергѣй Аѳанасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.

47. **Каминскій**, Робертъ Николаевичъ (съ 1 октября 1866 г.). Первая скрипка.

48. **Келеръ 1-й**, Морицъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.

49. **Келеръ 2-й**, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

50. **Кельбергъ**, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

51. **Кенигъ**, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

52. **Керкешко**, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

53. **Клозе**, Эмилій Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Флейта.

54. **Кольшмитъ**, Бруно Карловичъ (съ 1 сентября 1864 г.). Вторая скрипка.

55. **Котте**, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

56. **Кузнецовъ**, Александръ Васильевичъ (съ 28 марта 1865 г.). Віолончель.

57. **Кункели**, Оскаръ Альбертовичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.

58. **Ланге**, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

59. **Лебедевъ**, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Кларнетъ.

60. **Леманъ**, Густавъ Августовичъ (съ 10 сентября 1880 г.). Альтъ.

61. **Леоновъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1863 г.). Первая скрипка.

62. **Либштейнъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

63. **Логановскій**, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

64. **Лудольфи**, Валентинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

65. **Манкопъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

66. **Мейеръ**, Валентинъ Іосифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

67. **Морозовъ**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 21 октября 1869 г.). Віолончель.

68. **Набокинъ**, Филиппъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

69. **Нигофъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

70. **Ниманъ**, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

71. **Орловскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

72. **Осиповъ**, Александръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

73. **Очиневъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

74. **Пановъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1855 г.). Вторая скрипка.

75. **Парисъ**, Джиниславъ Францевичъ (съ 1 января 1876 г.). Тромбонъ.

76. **Пертель**, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

77. **Плацатка**, Іосифъ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Фаготъ.

78. **Плесковъ 2-й**, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

79. **Помазанскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

80. **Преображенскій**, Павелъ Ивановичъ (съ 1 октября 1874 г.). Віолончель.

81. **Радике**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

82. **Развозжаевъ**, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

83. **Рейхштейнъ**, Эрнестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Басъ-кларнетъ.

84. **Ронгинскій**, Павелъ Александровичъ (съ 10 сентября 1872 г.). Віолончель.

85. **Рѣзвецовъ**, Александръ Дмитріевичъ (съ 16 октября 1875 г.). Альтъ.

86. **Рѣпинъ**, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

87. **Рюдингеръ**, Карлъ Эрнестовичъ (съ 15 сентября 1887 г.). Литавры.

88. **Садовскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Труба.

89. **Семизоровъ**, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

90. **Снѣтковъ**, Петръ Николаевичъ (съ 22 сентября 1870 г.). Альтъ.

91. **Столяровъ**, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Первая скрипка.

92. **Тарнке 1-й**, Густавъ Карловичъ (съ 1 марта 1876 г.). Первая скрипка.

93. **Тарнке 2-й**, Ѳедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Вторая скрипка.

94. **Тейхертъ**, Германъ Германовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вторая скрипка.

95. **Теръ-Огановъ**, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.

96. **Фейтъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Арфа.

97. **Фишеръ**, Людвигъ Карловичъ (съ 1 октября 1857 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 января 1894 г.

98. **Франке 1-й**, Ѳедоръ Юліевичъ, (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

99. **Франке 2-й**, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 августа 1868 г.). Вальдгорнъ.

100. **Франкенштейнъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.

101. **Френкель**, Василій (съ 1 сентября 1893 г.). Скрипка.

102. **Хаакъ**, Яковъ Эдуардовичъ (съ 15 октября 1879 г.). Фортепіано.

103. **Харитоновъ**, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

104. **Хилле**, Оскаръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.

105. **Цабель**, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 августа 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

106. **Циммерманъ**, Василій Ивановичъ (съ 24 сентября 1874 г.). Контрабасъ.

107. **Чернышевъ**, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

108. **Шварцъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

109. **Шенекерль**, Василій Андреевичъ (съ 16 сентября 1861 г.). Туба.

110. **Шмидтъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Віолончель.

111. **Шнирманъ**, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

112. **Шолларъ**, Францъ Францевичъ (съ 30 августа 1889 г.). Вальдгорнъ.

113. **Штаакъ**, Константинъ Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1871 г.). Первая скрипка.

114. **Штаркъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Контрабасъ.

115. **Штейдль**, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

116. **Штехертъ**, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

117. **Шуманъ**, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

118. **Эйхгорнъ**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

119. **Эллингеръ**, Василій Адамовичъ (съ 15 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

120. **Энгель**, Рейнгольдъ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1877 г.). Первая скрипка.

121. **Эрбъ**, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

122. **Юнгъ**, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

123. **Ѳедоровъ**, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Віолончель.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Кротковъ, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Музыканты:

1. **Абрамовъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Вальдгорнъ.

2. **Акимовъ**, Ѳедоръ Фроловичъ (съ 1 марта 1874 г.). Ударные инструменты.
Оставилъ службу 1 мая 1894 г.

3. **Беско**, Карлъ Ивановичъ (съ 1 мая 1855 г.). Ударные инструменты.

4. **Бровкинъ**, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

5. **Будановъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.

6. **Бѣлицкій**, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Труба.

7. **Вагнеръ**, Ѳедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Фаготъ.

8. **Веребрюсовъ**, Валеріанъ Степановичъ (съ 20 сентября 1879 г.). Вторая скрипка.

9. **Виргеліюшъ**, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

10. **Герасимовъ**, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

11. **Данилевскій**, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.

12. **Диншъ**, Францъ Ивановичъ (съ 15 апрѣля 1880 г.). Кларнетъ.

13. **Елизаровъ**, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1882 г.). Флейта.

14. **Замятинъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

15. **Захаревскій**, Владиміръ Григорьевичъ (съ 1 іюля 1869 г.). Кларнетъ.

16. **Злотникъ**, Моисей Борисовичъ (съ 1 октября 1874 г.). Альтъ.

17. **Каминскій**, Ѳедоръ Николаевичъ (съ 15 октября 1850 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 мая 1894 г.

18. **Кондратьевъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Віолончель.

19. **Кристманъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

20. **Кулле 2-й**, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

21. **Ленъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Гобой.

22. **Мальковъ 1-й**, Алексѣй Александровичъ (съ 15 января 1881 г.). Первая скрипка.

23. **Мальковъ 2-й**, Евгеній Александровичъ (съ 15 января 1885 г.). Вторая скрипка.

24. **Мокѣевъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

25. **Моцейкевичъ**, Михаилъ Варѳоломеевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Контрабасъ.

26. **Никитинъ**, Алексѣй Никитичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Вторая скрипка.

27. **Плесковъ 1-й**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

28. **Пожаровъ**, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

29. **Поповъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Віолончель.

30. **Пронинъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

31. **Сольскій**, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

32. **Токаревичъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

33. **Торгушниковъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Тромбонъ.

34. **Торманъ**, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Контрабасъ.
Съ 1 февраля 1894 г. переведенъ тубаистомъ въ оркестръ оперы и балета.

35. **Чугриновъ**, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

36. **Шмидтъ**, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

37. **Шнабль**, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

38 **Ѳедоровъ**, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Литавры.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Рамзе, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1877 г.).

Музыканты.

1. **Александровъ**, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Віолончель.

2. **Армсгеймеръ**. Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

3. **Банзе**, Генрихъ Генриховичъ (съ 8 ноября 1858 г.). Альтъ.

4. **Бекке**, Евгеній Андреевичъ (съ 20 октября 1879 г.). Литавры.

5. **Беттенштедтъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 15 ноября 1881 г.). Флейта.

6. **Бизье**, Теобальдъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

7. **Больмъ**, Рудольфъ Кондратьевичъ (съ 15 августа 1879 г.). Первая скрипка.

8. **Бочарскій**, Николай Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Кларнетъ.

9. **Вейнбергъ**, Гуго Юліевичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Альтъ.

10. **Гебгардъ**. Іосифъ Карловичъ (съ 1 сентября 1885 г.). Фаготъ.

11. **Геде**, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

12. **Герберъ**, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

13. **Загорскій**, Петръ Петровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Віолончель.

14. **Зауеръ**, Юлій Кондратьевичъ (съ 15 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

15. **Кнохъ**, Бернгардъ Германовичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Флейта.

16. **Кречмаръ**, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

17. **Кулле 1-й**, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Тромбонъ.

18. **Ластовскій**, Юрій Іосифовичъ (съ 1 мая 1868 г.). Альтъ.

19. **Майеръ-Пирко**, Германъ Германовичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

20. **Маркузэ**, Людвигъ Юліевичъ (съ 16 августа 1873 г.). Первая скрипка.

21. **Матвѣевъ**, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

22. **Медвѣдевъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

23. **Нервангъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.

24. **Парландъ**, Ѳедоръ Александровичъ (съ 1 ноября 1878 г.). Вторая скрипка.

25. **Пертель**, Петръ Ѳомичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Вальдгорнъ.

26. **Петерсенъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Гобой.
† 23 декабря 1893 г.

27. **Подгорбунскій**, Николай Захаровичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Труба.

28. **Рашкевичъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 декабря 1893 г.

29. **Рендеръ**, Моисей Моисеевичъ (съ 1 апрѣля 1874 г.). Ударные инструменты.
Оставилъ службу 1 мая 1894 г.

30. **Рехакъ**, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

31. **Рубинъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 февраля 1892 г.). Корнетъ.

32. **Руфъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

33. **Степановъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

34. **Тарновскій**, Николай Александровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.

35. **Циммерманъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

36. **Четвертаковъ**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

37. **Шмидтъ**, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

38. **Шнеевейсъ**, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

39. **Шольце**, Павелъ Эмиліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Режиссеръ.

Черневскій, Сергѣй Антиповичъ (съ 2 іюля 1852 г.).

Помощникъ режиссера.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Суфлеры:

1. **Крупенинъ**, Павелъ Сергѣевичъ (съ 9 января 1866 г.).

2. **Курбатовъ**, Андрей Ивановичъ (съ 12 августа 1868 г.).

Библіотекарь.

Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

Артистки:

1. **Александрова**, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ старые годы (Акулька—1); Гамлетъ (прологъ—1); Горе отъ ума (6-я княжна—3); Заварила кашу—расхлебывай (Милочка—3); Ирэнъ (Дашутка—7); Лѣтняя картинка (Катя—4); Одинъ за двухъ (Луиза—4); Осколки минувшаго (Анжъ Моронова—1); Перекати-поле (Лиза—1); Плоды просвѣщенія (Марія Константиновна—4); Предложеніе (Наталья Степановна—2); Семейныя тайны (Полина—4); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Наташа—2); У страха глаза велики (Марья Ивановна—8); Утро съ сюрпризами (Дуняша—3); въ фееріи Кольцо любви (Марта—2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—7 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—57 разъ.*

2. **Арбузова**, Софія Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).
Горе отъ ума (5-я княжна—1); Одинъ за двухъ (Гертруда—3); По кровавымъ слѣдамъ (Зина—1); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—61 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—66 разъ.*

3. **Бирилева**, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

4. **Бларамбергъ-Чернова**, Мина Карловна (съ 1 сентября 1888 г.).
Горе отъ ума (Хлестова—2); Новое дѣло (Столбцова—1); Расплата (Заколова—12); Сафо (Евхарисъ—5). *Всего—въ 4 пьесахъ—20 разъ.*

5. **Булдина**, Серафима Александровна (съ 1 августа 1884 г.).
Заварила кашу—расхлебывай (Ольга Павловна—1); Одинъ за двухъ (Адель—1); въ фееріи Кольцо любви (Кунигунда—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—3 раза.*

6. **Варенцова**, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).
Аррія и Мессалина (2-я рабыня—7); на выходахъ—въ 18 пьесахъ—71 разъ. *Всего—въ 19 пьесахъ—78 разъ.*

7. **Васильева 1-я**, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1875 г.).
Горе отъ ума (графиня внучка—3); Донъ Карлосъ (герцогиня Оливарецъ—4); Заварила кашу—расхлебывай (Прокатова—3); Изломанные люди (Анна Николаевна—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Сурмилова—3); Наканунѣ золотой свадьбы (Вѣкшина—8); Осколки минувшаго (Мѣстнова—2); Плоды просвѣщенія (баронесса—2); По кровавымъ слѣдамъ (мисъ Фрэй—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Ульяна Саввишна—2); У страха глаза велики (Ѳедосья Петровна—8); Утро съ сюрпризами (Сушкова—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—44 раза.*

8. **Васильева 2-я**, Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Василиса Мелентьева (Царица Анна—3); Въ родномъ углу (Приша—3); Плоды просвѣщенія (дама—4); Сестра Нина (Паклина—7); Таланты и поклонники (Смѣльская—1). *Всего—въ 5 пьесахъ—18 разъ.*

9. **Великанова-Рамазанова,** Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).
Равенскій боецъ (Рамиса—3); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—7 разъ. *Всего—въ 7 пьесахъ—10 разъ.*

10. **Верещагина,** Марія Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Горящія письма (Васильчикова—1); Жрица искусства (Орловская—2); Плоды просвѣщенія (княжна—1); Уріэль Акоста (Юдиѳь—1); въ фееріи Кольцо любви (Дитгардъ—5); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—8 разъ. *Всего—въ 7 пьесахъ—18 разъ.*

11. **Гольденталь,** Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Бѣшеныя деньги (горничная—11); Предразсудки (гувернантка—8); на выходахъ—въ 23 пьесахъ—78 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—97 разъ.*

12. **Гофманъ,** Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).
На выходахъ—въ 20 пьесахъ—80 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—80 разъ.*

13. **Грейберъ,** Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).
Горе отъ ума (4-я княжна—3); Графъ-литографъ (Гіацинта — 10); Добрый баринъ (Дуняша—1); Жизнь (Тунцева—1); Заварила кашу—расхлебывай (Ольга Павловна—2); Первая муха (дама—3); Продѣлки Скапена (Гіацинта—2); Утро съ сюрпризами (Марья Александровна—3); Я играю большую роль! (Рыжикова—7); въ фееріи Кольцо любви (Хольде—5); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—4 раза. *Всего—въ 11 пьесахъ—41 разъ.*

14. **Грибунина,** Александра Ѳедоровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Бракъ (Ольга Васильевна—6); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—3); Графъ де Ризооръ (Сарра—2); Гроза (Кабанова—1); Ирэнъ (Порденъ—4); Орлеанская дѣва (королева Изабелла—3); Первая муха (Пелагея Дмитріевна—1); Сельская честь (Нунція—7); Скупой (Фросина—1); Уріэль Акоста (Эсфирь—1); Царь Іоаннъ IV (княгиня Евфросинія — 1); Чудовище (Зарѣчнина—3); въ фееріи Кольцо любви (Туснельда—2). *Всего—въ 13 пьесахъ—35 разъ.*

15. **Ермолова 1-я,** Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.).
Аррія и Мессалина (Мессалина — 7); Гамлетъ (Офелія—1); Графъ де Ризооръ (Долоресъ—2); Донъ Карлосъ (Елизавета—4); Орлеанская дѣва (Іоанна—8); Предразсудки (Бѣлова—8); Равенскій боецъ (Туснельда—3); Расплата (Берта—4); Сафо (Сафо—5); Сельская честь (Сантуцца—3); Сестра Нина (Нина—7); Спорный вопросъ (Ольга Васильевна—10); Таланты и поклонники (Нѣтина—3). *Всего—въ 13 пьесахъ—65 разъ.*

16. **Ермолова 2-я,** Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).
Горе отъ ума (2-я княжна—3); Графъ-литографъ (модистка—10); Гроза (барыня старуха—1); Дочь короля Рене (Марта—4); Не надо (Найденова—5); Орлеанская дѣва (Луиза—3, на выходахъ—4); Осколки минувшаго (Пастя—2); Сафо (Родопе—3, на выходахъ—1); въ фееріи Кольцо любви (одна изъ женщинъ—2, на выходахъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—39 разъ.*

17. **Ермолова-Кречетова,** Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).
Аррія и Мессалина (Юлія—7); Волки и овцы (Купавина—11); Донъ Карлосъ (маркиза Мондекаръ—4); Орлеанская дѣва (Агнеса Сорель—4); Первая муха (Изяславлева—3); Предразсудки (Лена—8); Равенскій боецъ (Цезонія—3); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—1); въ фееріи Кольцо любви (Либусса—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—43 раза.*

18. **Закрикова,** Марія Яковлевна (съ 3 октября 1880 г.).
Въ дѣтской (Авдотья Матвѣевна—3); Въ старые годы (нянька—1); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—1); Графъ де Ризооръ (Гюдюль—1); Ирэнъ (Порденъ—3); Лѣтняя картинка (няня—1); Новое дѣло (Настасья Ильинишна — 1); Орлеанская дѣва (жена угольщика—3); Помолвка въ Галерной гавани (Коврикова—1); Утро съ сюрпризами (Сушкова—2); Чудовище (Зарѣчкина — 1); въ фееріи Кольцо любви (Туснельда — 2); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—4 раза. *Всего—въ 13 пьесахъ—24 раза.*

19. **Иванова,** Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).
Венецейскій истуканъ (Козлиха—6); Женихъ на расхватъ (г-жа Крику—4); Первая муха (Пелагея Дмитріевна — 2); Помолвка въ Галерной гавани (Александра Ивановна — 1); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевна—5); въ фееріи Кольцо любви (Эльза—2); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—9 разъ. *Всего—въ 9 пьесахъ—29 разъ.*

20. **Іогансонъ,** Софія Ѳедоровна (съ 20 сентября 1876 г.).
Плоды просвѣщенія (барыня—4); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—75 разъ. *Всего—въ 21 пьесѣ—79 разъ.*

21. **Каренина,** Вѣра Леонидовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Оставила службу 1 сентября 1894 г.

22. **Кирова,** Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Горящія письма (Васильчикова—2); Орлеанская дѣва (Луиза — 2); Предложеніе (Наталья Степановна—4); Расплата (гостья—5); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—50 разъ. *Всего—въ 17 пьесахъ—63 раза.*

23. **Колосова,** Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ старые годы (Варька—1); Горе отъ ума (1-я княжна—1); Женихъ на расхватъ (Лолотта — 1); Заварила кашу—расхлебывай (Саша—2); Осколки минувшаго (Анжъ Моронова—1, 3-я горничная—2); Помолвка въ Галерной гавани (Машенька—1); Сафо (Исмена—1, Родопе — 2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Варинька—2); въ фееріи Кольцо любви (одна изъ дѣтей — 5); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—57 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—76 разъ.*

24. **Копнина,** Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Горе отъ ума (5-я княжна—2); Донъ Карлосъ (пажъ королевы—2); Заварила кашу—расхлебывай (Саша—1); Изъ за мышенка (горничная—10); Одинъ за двухъ (Гертруда — 3); Осколки минувшаго (1-я горничная—2); Расплата (гостья — 1); Сафо (Исмена—4); Спорный вопросъ (горничная — 10); Чудовище (Варя — 4); въ фееріи Кольцо любви (Вилли—5); на выходахъ — въ 13 пьесахъ — 46 разъ. *Всего—въ 24 пьесахъ—90 разъ.*

25. **Кузина,** Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Бѣдовая бабушка (Глаша — 1); Въ такую ночь... (Лилица — 2); Горе отъ ума (1-я княжна — 2); Графъ де Ризооръ (Кармелитта—2); Донъ Карлосъ (пажъ королевы—2); Лѣтняя картинка (Зина—4); Сельская честь (Ниппуцца—7); Утро съ сюрпризами (Марья Александровна—3); на выходахъ—

въ 12 пьесахъ — 48 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—71 разъ.*

Съ 1 сентября 1894 г. переведена въ С.-Петербургскую драматическую труппу.

26. **Лаврова,** Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Графъ де Ризооръ (служанка — 2); Расплата (гостья—6); Сафо (Каллисто—3); на выходахъ—въ 20 пьесахъ — 74 раза. *Всего—въ 23 пьесахъ—85 разъ.*

27. **Лешковская,** Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Бракъ (Лиза—6); Бѣшеныя деньги (Юлія — 11); Венецейскій истуканъ (Антонида — 11); Волки и овцы (Глафира — 11); Въ такую ночь... (Горяинова—4); Донъ Карлосъ (принцесса Эболи — 4); Жизнь (Ольга Павловна—15); Жрица искусства (Ксенія—3); Изломанные люди (Зинаида Александровна — 3); Кручина (Марья Ильинишна — 13); Почи безумныя!... (Дора—3); Осколки минувшаго (Полина—2); Первая муха (Анна—3); Равенскій боецъ (Лациска—3); Собака садовника (Діана де Бельфлоръ—9). *Всего—въ 15 пьесахъ—101 разъ.*

28. **Любимова,** Любовь Ильинишна (съ 1 сентября 1891 г.).

Графъ де Ризооръ (женщина—2); Наканунѣ золотой свадьбы (Танька—11); По кровавымъ слѣдамъ (3-я изъ дворни—2); Таланты и поклонники (Матрена—1); въ фееріи Кольцо любви (одна изъ женщинъ—3); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—77 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—96 разъ.*

29. **Маклакова,** Валентина Николаевна (съ 22 сентября 1876 г.).

Венецейскій истуканъ (Улька — 11); По кровавымъ слѣдамъ (1-я изъ дворни — 2); Сережа (Марья—5); Таланты и поклонники (Матрена—2); Хрущевскіе помѣщики (Домна — 1); въ фееріи Кольцо любви (Катри—2); на выходахъ — въ 14 пьесахъ—54 раза. *Всего—въ 20 пьесахъ—77 разъ.*

30. **Медвѣдева,** Надежда Михайловна (съ 6 октября 1848 г.).

Горе отъ ума (Хлестова — 1); Гусь лапчатый (Шашкова — 2); Осколки минувшаго (Столбинъ-Десятова—2); Предразсудки (Охрипинина — 8); Спорный вопросъ (Болгарова — 10). *Всего — въ 5 пьесахъ—23 раза.*

31. **Музиль 1-я,** Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ дѣтской (Таничка—2); Въ такую ночь... (Лилина—2); Женихъ на расхватъ (Тереза—4); Слабая струна (Мими—1); Это мой маленькій капризъ (Оеня—14); на выходахъ — въ 16 пьесахъ — 54 раза. *Всего—въ 21 пьесѣ—77 разъ.*

32. **Музиль 2-я,** Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ дѣтской (Пютка—3); Дочь короля Рене (Іоланта — 2); Картинка съ натуры (Александра Ивановна—4); На тотъ свѣтъ (Маня Слѣпцова—16); Сестра Нина (Паша — 7); на выходахъ — въ 14 пьесахъ—52 раза. *Всего—въ 19 пьесахъ—84 раза.*

33. **Нечаева,** Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ старые годы (Клавдія—1); Вѣчность въ мгновеньи (Лианна—4); Графъ де Ризооръ (Рафаэль—1); Жизнь (Варвара Павловна — 9); Осколки минувшаго (Алексинская—2); Расплата (Юлія—12); Царь Іоаннъ IV (Царица Анастасія—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—30 разъ.*

34. **Никулина,** Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Въ родномъ углу (Рыткина—3); Жрица искусства (Крахмалова — 3); Кручина (Таиса Ефимовна—13); Осколки минувшаго (Абарова—2); Перекати-поле (Третьякова—1); Плоды просвѣщенія (Толбухина—4); Спорный вопросъ (Опенкова—10); Хрущевскіе помѣщики (Глаша—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—37 разъ.*

35. **Павлова,** Прасковья Павловна (съ 29 января 1875 г.).

Въ старые годы (Никитишна—1); Жрица искусства (Хіонія—3); Помолвка въ Галерной гавани (Устинья Прокловна—1); Свои люди — сочтемся (Ѳоминишна—5); Сережа (Варвара—5); Утро съ сюрпризами (Степанида — 6); Хрущевскіе помѣщики (Матрена — 1); Шашки (Прокофьевна—5). *Всего — въ 8 пьесахъ—27 разъ.*

36. **Павловская,** Елена Карловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Аррія и Мессалина (1-я рабыня—7); Женихъ на расхватъ (Лолотта—3); Одинъ за двухъ (Адель—5); Орлеанская дѣва (Алина—2); Плоды просвѣщенія (книжна—3); Сафо (Каллисто—2); Собака садовника (Доротея—9); Угнетенная невинность (Елена Степановна — 3); на выходахъ — въ 13 пьесахъ—39 разъ. *Всего—въ 21 пьесѣ—73 раза.*

37. **Панова,** Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Горе отъ ума (Софья—2); Графъ де Ризооръ (Рафаэль—1); Изломанные люди (Маня—3); Новое дѣло (Соня—1); Предразсудки (Сашенька—8); Сафо (Мелитта—5); Сельская честь (Лола—7); Собака садовника (Марсела—5) *Всего—въ 8 пьесахъ—32 раза.*

38. **Полякова,** Анна Тимоѳеевна (съ 26 января 1879 г.).

Василиса Мелентьева (Царица Анна—1); Вѣчность въ мгновеньи (Лианна—2); Гроза (Катерина—1); Жизнь (Варвара Павловна —6); Сельская честь (Сантуцца—4). *Всего—въ 5 пьесахъ—14 разъ.*

39. **Полянская,** Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гусь лапчатый (Ѳекла Кузьминишна—2); Женихъ на расхватъ (г-жа Гого—4); Наканунѣ золотой свадьбы (Вѣкшина—3); Расплата (Филатовна—12); Сельская честь (Камилла—7); въ фееріи Кольцо любви (Туснельда—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—7 разъ. *Всего—въ 7 пьесахъ—36 разъ.*

40. **Помялова,** Александра Ивановна (съ 3 апрѣля 1878 г.).

Голь на выдумки хитра (Финетта—3); Заварила кашу—расхлебывай (Сусанна—3); По кровавымъ слѣдамъ (Зина—1); Помолвка въ Галерной гавани (Паша—1); Продѣлки Скапена (Зербинетта—1); Расплата (Зоя—2); Собака садовника (Анарда—9); Сосѣдъ и сосѣдка (Луиза—12); Я играю большую роль! (Рыжикова—8); въ фееріи Кольцо любви (царица дріадъ — 3). *Всего—въ 10. пьесахъ — 43 раза.*

41. **Порошина,** Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).

Въ старые годы (Любочка—1); Заварила кашу—расхлебывай (Марья Павловна—3); Кручина (кухарка—13); Надо разводиться! (Брусницкая—1); Орлеанская дѣва (Алина—1); Сельская честь (Филомена—7); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—15); въ фееріи Кольцо любви (Кунигунда—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

42. **Правдина**, Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Графъ де Ризооръ (Гюдюль—1); Жрица искусства (Марѳа Гавриловна—3); Лѣтняя картинка (няня—3); Надо разводиться! (Сладкова—1); На тотъ свѣтъ (Эмма Грейбъ—16); Плоды просвѣщенія (графиня—3); Спорный вопросъ (няня—10); Хрущевскіе помѣщики (Соломонида—1). *Всего—въ 8 пьесахъ—38 разъ.*

43. **Рахманина**, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна—3); Одинъ за двухъ (Фифина—6); Осколки минувшаго (Додо Воронова—2); Помолвка въ Галерной гавани (Анета—1); Утро съ сюрпризами (Дуняша—3); въ фееріи Кольцо любви (Берта—5); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—58 разъ. *Всего—въ 22 пьесахъ—78 разъ.*

44. **Садовская**, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Василиса Мелентьева (мамка—5); Венецейскій истуканъ (Коптева—15); Волки и овцы (Аѳуса Тихоновна—11); Въ родномъ углу (Марковна—3); Въ старые годы (Лукерья—1); Гроза (Ѳеклуша—1); Гусь лапчатый (Манеза Петровна—2); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна—1); Жрица искусства (Матронова—3); Новое дѣло (Калгуева—1); Плоды просвѣщенія (кухарка—4); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна—5); Сестра Пина (Бусыгина—7); Таланты и поклонники (Домна Пантелеевна—3). *Всего—въ 14 пьесахъ—62 раза.*

45. **Самойлова**, Екатерина Николаевна (съ 4 октября 1877 г.).

Женитьба Бѣлугина (Таня—1); Жизнь (Туняева—14); Орлеанская дѣва (Луиза—3); Продѣлки Скапена (Зербинетта—1); Семейныя тайны (Елизавета Ивановна—2); Сережа (Софья Александровна—5); Собака садовника (Марсела—4); Таланты и поклонники (Смѣльская—1); Это мой маленькій капризъ (Лугинина—7). *Всего—въ 9 пьесахъ—38 разъ.*

46. **Семевская**, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Горе отъ ума (графиня Хрюмина—2); Лѣтняя картинка (Завадская — 4); Орлеанская дѣва (жена угольщика—5); Плоды просвѣщенія (баронесса—2, графиня—1); въ фееріи Кольцо любви (Катри—3). *Всего—въ 5 пьесахъ—17 разъ.*

47. **Сычева**, Лидія Владиміровна (съ 5 марта 1876 г.).

Венецейскій истуканъ (Улька — 4); Въ старые годы (Полька—1); Гроза (Глаша — 1); Кручина (Маланья — 13); По кровавымъ слѣдамъ (2-я изъ дворни — 2); Помолвка въ Галерной гавани (Любинька—1); Скупой (Клода—2); на выходахъ—въ 18 пьесахъ—75 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—99 разъ.*

48. **Таирова**, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Гамлетъ (актриса—1); Дочь короля Рене (Іоланта—2); Орлеанская дѣва (Алина—5); Плоды просвѣщенія (Бетси—4); Предразсудки (Зоя—8); Скупой (Маріанна — 2); въ фееріи Кольцо любви (Либусса — 3); на выходахъ — въ 1 пьесѣ — 2 раза. *Всего—въ 8 пьесахъ—27 разъ.*

49. **Таланова**, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

Въ дѣтской (Аксюша — 3); Донъ Карлосъ (пажъ короля—3); Жизнь (горничная—15); Орлеанская дѣва (пажъ — 8); Сестра Пина (горничная — 7). *Всего—въ 5 пьесахъ—36 разъ.*

50. **Токарева**, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Не надо (Варвара Петровна—5); Это мой маленькій капризъ (Лугинина — 7); въ фееріи Кольцо любви (царица дріадъ—2); на выходахъ — въ 17 пьесахъ—70 разъ. *Всего—въ 20 пьесахъ—84 раза.*

51. **Турчанинова**, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдовая бабушка (Клучкина — 1); Василиса Мелентьева (Марья — 5); Венецейскій истуканъ (Козлиха—9, Марѳуша—3); Гроза (Варвара — 1); Женихъ на расхватъ (г-жа Мяу—4); Плоды просвѣщенія (Таня — 3); Сережа (Хрящикова — 5); Скупой (Фрозина—1); Это мой маленькій капризъ (Бляхина—14). *Всего—въ 9 пьесахъ—46 разъ.*

52. **Уманецъ-Райская**, Ирапда Павловна (съ 1 января 1882 г.).

Въ родномъ углу (Галетова — 3); Гусь лапчатый (Агнія—2); Расплата (Берта — 8); Свои люди—сочтемся (Липочка—5); Сестра Пина (Зоя — 7). *Всего—въ 5 пьесахъ—25 разъ.*

53. **Харитонова**, Екатерина Аоанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бракъ (Даша — 6); Венецейскій истуканъ (Марѳуша—12); Осколки минувшаго (2-я горничная—2); Плоды просвѣщенія (Таня—1); Предразсудки (кормилица—8); Семейныя тайны (Елизавета Ивановна—2); Чудовище (Зина—4); въ фееріи Кольцо любви (Марта—3); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—9 разъ. *Всего—въ 10 пьесахъ—47 разъ.*

54. **Щепкина 1-я**, Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Въ дѣтской (Катерина Петровна — 3); Горе отъ ума (Лиза—3); Изъ за мышенка (Карская — 10); Прэнъ (Прэнъ — 7); Кручина (Головнева — 13); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Лиза—3); Лѣтняя картинка (Шурочка — 4); На тотъ свѣтъ (Паша Быстрицкій — 16); Новое дѣло (Питоличка — 1); Одинъ за двухъ (Аделаида — 6); Осколки минувшаго (Теженецкій—2); Предразсудки (Дуничка—8); Семейныя тайны (Володя — 4); Сестра Пина (Лещева—7); Шашки (Мила—5). *Всего—въ 15 пьесахъ—92 раза.*

55. **Щепкина 2-я**, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Венецейскій истуканъ (Аксютка—15); Въ дѣтской (Таничка—1); Графъ-литографъ (Роза—10); Женихъ на расхватъ (Фаншетта—4); Одинъ за двухъ (Луиза — 2); Первая муха (Катя — 3); Расплата (Машка — 12); Сережа (Смольнева — 5); Слабая струна (Зизина — 1); на выходахъ — въ 15 пьесахъ—59 разъ. *Всего—въ 24 пьесахъ—112 разъ.*

56. **Яблочкина 1-я**, Серафима Васильевна (съ 16 апрѣля 1861 г.).

Бракъ (Марія Александровна—6); Въ такую ночь... (баронесса ф.-Трейлебенъ—4); Гамлетъ (королева Гертруда—1); Горе отъ ума (Горичева — 3); Женитьба Бѣлугина (Кармина—1); Жрица искусства (Голосова—3); Надо разводиться! (Тропикова—1); Орлеанская дѣва (королева Изабелла—5); Первая муха (Любашевичъ—3); Плоды просвѣщенія (княгиня—4); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлина—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—32 раза.*

57. **Яблочкина 2-я**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Венецейскій истуканъ (Антонида — 4); Горе отъ ума (Софья — 1); Гусь лапчатый (Елена — 2); Жрица искусства (Орловская — 1); Орлеанская дѣва (Агнеса Сорель — 4); Перекати-поле (Вѣра Александровна—1); Расплата (Зоя — 10); Скупой (Элиза—2); Таланты и поклонники (Смѣльская—

1); въ феерiи Кольцо любви (Хильдегарда — 5). *Всего—въ 10 пьесахъ—31 разъ.*

58. **Ѳедорова,** Наталья Ивановна (съ 30 марта 1879 г.).

Гроза (женщина—1); Надо разводиться! (Зина—1); Продѣлки Скапена (Нерина — 2); Хрущевскiе помѣщики (Арина—1); въ феерiи Кольцо любви (Эльза—3); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—5 разъ. *Всего—въ 7 пьесахъ—13 разъ.*

59. **Ѳедотова,** Гликерiя Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Аррiя и Мессалина (Аррiя—7); Бѣшеныя деньги (Чебоксарова—11); Василиса Мелентьева (Василиса Мелентьева—5); Волки и овцы (Мурзавецкая—11); Въ родномъ углу (Тальникова — 3); Новое дѣло (Людмила—1); Ночи безумныя!... (Косырева—3); Плоды просвѣщенiя (Звѣздинцева—4). *Всего — въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

Артисты:

1. **Адамовъ,** Михаилъ Андреевичъ (съ 23 октября 1863 г.).

Бѣдовая бабушка (слуга—1); Горе отъ ума (слуга Чацкаго—3); Гроза (городской житель—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (музыкантъ—3); Урiэль Акоста (служка—1). Хрущевскiе помѣщики (работникъ—1); Царь Iоаннъ IV (князь Ростовскiй—1); на выходахъ — въ 20 пьесахъ — 104 раза. *Всего—въ 27 пьесахъ—115 разъ.*

2. **Анчаровъ,** Александръ Владiмiровичъ (съ 1 iюня 1892 г.).

Бѣдовая бабушка (Александръ—1); Въ дѣтской (Левинскiй—3); Скупой (Клеантъ—1); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Николай—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—7 разъ.*

Оставилъ службу 1 iюня 1894 г.

3. **Арбенинъ,** Николай Ѳедоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Аррiя и Мессалина (Нарциссъ—7); Василиса Мелентьева (Морозовъ—2); Венецейскiй истуканъ (Гарринтонъ—5); Гамлетъ (Фортинбрасъ — 1, Бернардо—1); Графъ де Ризооръ (Галэна — 2); Донъ Карлосъ (герцогъ Медина Сидонiя—2); Дочь короля Рене (Альмерикъ—4); Жизнь (баронъ Штифель—4); Орлеанская дѣва (Рауль—8, солдатъ—8, черный рыцарь—1); Первая муха (1-й кавалеръ—2); Плоды просвѣщенiя (Сахатовъ—3); Равенскiй боецъ (Хэреа—3); Сафо (Рамнесъ—2); Урiэль Акоста (Бенъ-Iохай—1); Царь Iоаннъ IV (князь Кубенскiй—1); въ феерiи Кольцо любви (баронъ Рудольфъ Швабскiй—5). *Всего—въ 16 пьесахъ—62 раза*

4. **Багровъ,** Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 15 декабря 1883 г.).

Аррiя и Мессалина (Маркусъ — 3); Бѣшеныя деньги (Глумовъ—4); Вѣчность въ мгновенiи (Анжело—6); Горе отъ ума (Молчалинъ—3); Донъ Карлосъ (Донъ Карлосъ—2); Дочь короля Рене (графъ Водемонъ—2); Картинка съ натуры (Сергѣй Петровичъ—4); Кручина (Рубежниковъ—1); Новое дѣло (Орскiй—1); Ночи безумныя!... (Шороховъ — 1); Орлеанская дѣва (Карлъ VII — 3); Плоды просвѣщенiя (Петрищевъ—4); Предразсудки (Николаевскiй—8); Продѣлки Скапена (Октавъ—2); Сафо (Фаонъ—2); Семейныя тайны (Васл—2); Собака садовника (Теодоро—4); Хрущевскiе помѣщики (Сухомлинъ—1); Царь Iоаннъ IV (князь Курбскiй—1). *Всего—въ 19 пьесахъ—54 раза.*

5. **Васильевъ,** Николай Iосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Аррiя и Мессалина (Валенсъ—7); Василиса Мелентьева (1-й дворянинъ—4); Волки и овцы (Горецкiй—10); Въ дѣтской (Полянскiй—3); Графъ де Ризооръ (Баккерцель—1); Женитьба Бѣлугина (Сыромятовъ—1); Заварила кашу—расхлебывай (Синавскiй—3); Наканунѣ золотой свадьбы (Юхновскiй—10); Одинъ за двухъ (Крепю—6); Орлеанская дѣва (Раймондъ—5); Плоды просвѣщенiя (Семенъ—4); По кровавымъ слѣдамъ (Павелъ—2); Предложенiе (Ломовъ—6); Равенскiй боецъ (Марцiй—2); Сафо (Аристодемъ—4); Сережа (Ботиковъ — 5); Скупой (коммиссаръ — 1); Слабая струна (Калифуршонъ—1); Угнетенная невинность (Николай Ивановъ—3); Утро съ сюрпризами (Петръ Александровичъ—6); Царь Iоаннъ IV (князь Юрiй—1); Чудовище (Ведеркинъ—4); Шашки (Жоржъ—4). *Всего—въ 23 пьесахъ—93 раза.*

6. **Волковъ,** Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелентьева (3-й дворянинъ—5); Графъ-литографъ (Маглуаръ—10); Собака садовника (Лирано—2); Это мой маленькiй капризъ (Корнѣй — 9); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—94 раза. *Всего—въ 23 пьесахъ—120 разъ.*

7. **Гаринъ,** Дмитрiй Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Аррiя и Мессалина (Калiасъ—7); Венецейскiй истуканъ (Гарринтонъ—1); Въ родномъ углу (Коньковъ—2); Гамлетъ (1-й актеръ—1); Горе отъ ума (Скалозубъ—2, г. N.—1); Графъ де Ризооръ (Варгасъ—2); Жизнь (Боржикъ—9); Жрица искусства (Ордынскiй—3); Заварила кашу—расхлебывай (Устимовъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Борзиковъ—3); Первая муха (1-й кавалеръ—1); Плоды просвѣщенiя (Гросманъ—4); По кровавымъ слѣдамъ (Рыскинъ—2); Равенскiй боецъ (Галлiй—3); Сафо (Евпименидъ—5); Сельская честь (Альфiо—4); Сестра Нина (Дятловъ—7); Скупой (Ансельмъ—1); Собака садовника (маркизъ Рикардо—2); Таланты и поклонники (Бакинъ—3); Угнетенная невинность (Андрей Макаровичъ Ивановъ—3); Урiэль Акоста (Ванъ-деръ-Эйбденъ—1); Царь Iоаннъ IV (князь Палецкiй—1); въ феерiи Кольцо любви (Раздоръ — 5). *Всего—въ 24 пьесахъ—76 разъ.*

8. **Геннертъ,** Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Василиса Мелентьева (князь Рѣпнинъ—5); Венецейскiй истуканъ (Тимоша—15); Голь на выдумки хитра (Бонами—1); Графъ де Ризооръ (пивоваръ—2); Графъ-литографъ (Фаяръ—10); Женихъ на расхватъ (Грифонаръ—4); Иранъ (Митрофанычъ—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Напойкинъ—3); Надо разводиться! (Сладковъ—1); Одинъ за двухъ (Блоке—3); По кровавымъ слѣдамъ (Шицынъ—2); Сережа (Хрящиковъ—5); Собака садовника (Селiо—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Гипсовъ—2); въ феерiи Кольцо любви (Витчъ—5); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—35 разъ. *Всего—въ 27 пьесахъ—96 разъ.*

9. **Гетцманъ,** Василiй Васильевичъ (съ 22 iюля 1864 г.).

Василиса Мелентьева (слуга князя Воротынскаго—2); Венецейскiй истуканъ (Петрушка—15); Волки и овцы (столяръ—11); Въ старые годы (Лукашка—1); Горе отъ ума (1-й лакей Горичевыхъ—3); Графъ де Ризооръ (мастеровой—2); Гроза (городской житель—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Трифонъ — 3, Шкалъ—3); Орлеанская дѣва (угольщикъ—5); Плоды просвѣщенiя (2-й мужикъ—4); По кровавымъ слѣдамъ (урядникъ—2); Помолвка въ Галерной гавани (Левкоевъ—1); Продѣлки Скапена (Сильверстъ—1); Расплата (староста—12); Сафо (Леандръ—5); Сережа (Лягашкинъ—5); Урiэль Акоста (Симонъ—1); Хрущевскiе помѣщики (мужикъ—1); Царь Iоаннъ IV (дворецкiй—1); въ феерiи Кольцо любви (стражникъ—5); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—21 разъ. *Всего—въ 24 пьесахъ—105 разъ.*

10. **Горевъ,** Ѳедоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г.).

Аррія и Мессалина (Петусъ—7); Василиса Мелентьева (Царь Иванъ Грозный—5); Въ родномъ углу (Усвоевъ—3); Въ такую ночь... (Странскій—4); Вѣчность въ мгновеньи (Леонато—6); Гамлетъ (король—1); Горе отъ ума (Чацкій—2, Репетиловъ—1); Графъ де Ризооръ (Альба—1); Донъ Карлосъ (великій инквизиторъ—2); Изломанные люди (Нальцевъ — 3); Лѣтняя картинка (Ртеньевъ—4); Ночи безумныя!... (Хотынскій—3); Орлеанская дѣва (Филиппъ Добрый—8); Осколки минувшаго (Неряцкій—2); Перекати-поле (Волховской—1); Плоды просвѣщенія (Григорій—4); Равенскій боецъ (Калигула—3); Расплата (Рейманъ—7); Сельская честь (Альфіо—3); Сестра Пина (Бусыгинъ—7). *Всего—въ 20 пьесахъ—77 разъ*

11. **Грессеръ,** Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Гамлетъ (Розенкранцъ — 1); Голь на выдумки хитра (Шарль—3); Горе отъ ума (Загорѣцкій—3); Графъ де Ризооръ (знаменщикъ — 2); Графъ-литографъ (Фредерикъ—1); Заварила кашу—расхлебывай (Русанинъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (князь Вѣтринскій—3); Лѣтняя картинка (Голубевъ — 4); Наканунѣ золотой свадьбы (Юхновскій—1); На тотъ свѣтъ (де Будепъ—3); Одинъ за двухъ (Буларъ — 6); Первая муха (Григорій Аѳанасьевичъ—3); Плоды просвѣщенія (Бово—4); По кровавымъ слѣдамъ (Туманскій—2); Помолвка въ Галерной гавани (Кавадеровъ — 1); Предразсудки (Поль—2); Семейныя тайны (Ллинъ — 4); Слабая струна (Тамерланъ—1); Собака садовника (графъ Федерико—2); Сосѣдъ и сосѣдка (Шарль—12); Уріэль Акоста (Руфимъ — 1); Утро съ сюрпризами (Егорьевскій — 6); Царь Іоаннъ IV (Даніило Юрьевъ Захарьинъ—1); Чудовище (Медвѣдевъ—4); Шашки (Жоржъ — 1); Это мой маленькій капризъ (Лугининъ — 14). *Всего — въ 26 пьесахъ—88 разъ.*

12. **Дротовъ,** Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Волки и овцы (крестьянинъ — 11); Въ родномъ углу (одинъ изъ крестьянъ — 3); Горе отъ ума (лакей Скалозуба—3); Гроза (городской житель—1); Гусь лапчатый (2-й лакей—2); На тотъ свѣтъ (Никита—16); Осколки минувшаго (2-й лакей—2); По кровавымъ слѣдамъ (2-й изъ дворни — 2); Скупой (Мерлюшь—2); Собака садовника (Леонидо—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Иванъ—2); У страха глаза велики (сторожъ—8); Я играю большую роль! (разсыльный — 15); въ фееріи Кольцо любви (1-й вассалъ—2); на выходахъ—въ 23 пьесахъ—106 разъ. *Всего—въ 37 пьесахъ—177 разъ.*

13. **Дубровинъ,** Василій Ѳомичъ (съ 1 января 1886 г.).

Венецейскій истуканъ (Гаррингтонъ—9); Графъ де Ризооръ (Дельріо — 2); Дочь короля Рене (Эбнъ-Хакіа—4); Орлеанская дѣва (Шатильонъ—2); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—1); Собака садовника (Октавіо — 6); Царь Іоаннъ IV (Фюрстембергъ—1); въ фееріи Кольцо любви (герцогъ—2). *Всего—въ 8 пьесахъ — 27 разъ.*

14. **Ильинскій,** Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Аррія и Мессалина (Маркусъ — 4); Бѣшеныя деньги (Глумовъ—7); Въ дѣтской (Сухомлиновъ—3); Въ такую ночь...(графъ Кордичъ-Залѣсскій—4); Горящія письма (Краснокутскій—3); Гусь лапчатый (Петръ—2); Донъ Карлосъ (Донъ Карлосъ—2); Дочь короля Рене (графъ Водемонъ—2); Женитьба Бѣлугина (Агишинъ — 1); Жрица искусства (Петя—3); Изломанные люди (Левшенскій — 3); Изъ за мышенка (Смѣльскій — 10); Иранъ (Неволинъ — 7); Кручина (Рубежниковъ — 12); Надо разводиться! (Бридулинъ—1); Ночи безумныя!... (Шороховъ—2); Предразсудки (Борисъ—8); Расплата (Jean—12); Сафо (Фаонъ—3); Скупой (Валеръ—2); Собака садовника (Теодоро—5); Уріэль Акоста (Уріэль Акоста—1). *Всего—въ 22 пьесахъ—97 разъ.*

15. **Корсакъ,** Казимиръ Валентиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (князь Шуйскій—5); Графъ де Ризооръ (Наварра—2); Жизнь (Карчесвъ—15); Орлеанская дѣва (дю-Шатель—8); Собака садовника (Камило — 7); Уріэль Акоста (Іоиль — 1). *Всего—въ 6 пьесахъ 38 разъ.*

16. **Кузнецовъ,** Яковъ Дмитріевичъ (съ 25 августа 1876 г.).

Бракъ (лакей—6); Волки и овцы (лакей—10); Въ родномъ углу (Трофимъ—3); Гамлетъ (Рейнальдо—1); Горе отъ ума (лакей графини Хрюминой—3); Графъ де Ризооръ (2-й солдатъ — 2); Гроза (городской житель — 1); Женитьба Бѣлугина (лакей—1); Изломанные люди (лакей—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Семенъ—3); Орлеанская дѣва (рыцарь—8); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—4); По кровавымъ слѣдамъ (4-й изъ дворни — 2); Предразсудки (Ѳедоръ — 6); Сафо (3-й рабъ—5); Собака садовника (Леонидо—7); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Семенъ — 2); Царь Іоаннъ IV (князь Пронскій-Турунтай—1); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—85 разъ. *Всего—въ 34 пьесахъ—153 раза.*

17. **Лавровъ,** Митрофанъ Ивановичъ (съ 5 марта 1859 г.).

Василиса Мелентьева (князь Ряполовскій—5); Гамлетъ (Гораціо — 1); Графъ де Ризооръ (Нуаркармъ—2); Гроза (Шапкинъ — 1); Донъ Карлосъ (герцогъ Альба—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Палимовъ—3); Орлеанская дѣва (Ла-Гиръ — 8); Равенскій боецъ (Сабинъ—3); Таланты и поклонники (кондукторъ—3); Царь Іоаннъ IV (Басмановъ—1). *Всего—въ 10 пьесахъ—29 разъ.*

18. **Лазаревъ 1-й,** Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Венецейскій истуканъ (Шнелле — 15); Волки и овцы (маляръ — 7); Гамлетъ (3-й актеръ—1, 2-й могильщикъ—1); Графъ де Ризооръ (шпіонъ—2); Жрица искусства (Собакинъ — 3); Изломанные люди (Ѳедоръ — 3); Новое дѣло (Василій — 1); Плоды просвѣщенія (Яковъ — 1); Продѣлки Скапена (Сильверстъ—1); Скупой (Жакъ—2); Собака садовника (Антонело—9); Таланты и поклонники (служащій на вокзалѣ—3); Угнетенная невинность (Илья—3); Царь Іоаннъ IV (Шигъ-Алей—1); въ фееріи Кольцо любви (Куртъ—5); на выходахъ—въ 6 пьесахъ—25 разъ. *Всего — въ 21 пьесѣ — 83 раза.*

19. **Лазаревъ 2-й,** Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Аррія и Мессалина (рабъ — 7); Василиса Мелентьева (князь Сицкій—5); Венецейскій истуканъ (Щелкунъ — 15); Волки и овцы (староста — 11); Графъ де Ризооръ (трактирщикъ — 2, Картодилла—2); Гроза (Кулигинъ—1); Заварила кашу—расхлебывай (Пантелей — 3); Наканунѣ золотой свадьбы (Макушинъ—11); Новое дѣло (Дмитрій—1); Орлеанская дѣва (Тальботъ—2, угольщикъ—3, чиновникъ—2); Плоды просвѣщенія (1-й лакей—4); По кровавымъ слѣдамъ (3-й изъ дворни—2); Продѣлки Скапена (Карлъ—2); Равенскій боецъ (Аперъ—3); Сафо (Аріонъ—5); Скупой (Симонъ—1); Собака садовника (Октавіо — 3); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ — 3); Царь

Іоаннъ IV (князь Щенатевъ—1); въ феерiи Кольцо любви (Медардусъ — 5); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—5 разъ. *Всего—въ 22 пьесахъ—99 разъ.*

20. **Левицкій,** Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 4 іюня 1877 г.).

Аррiя и Мессалина (Соранусъ — 6); Василиса Мелентьева (Морозовъ—3); Горе отъ ума (Горичевъ—3); Графъ де Ризооръ (Риконъ—2); Гроза (Кудряшъ — 1); Гусь лапчатый (Мишанскiй—2); Донъ Карлосъ (графъ Лерма — 2); Дочь короля Рене (король Рене — 4); Женитьба Бѣлугина (Гаврила Бѣлугинъ — 1); Жизнь (Тавлиновъ—3, баронъ Штифель—3); Заварила кашу—расхлебывай (Милецкiй — 3); Иранъ (Чемеринской — 5); Левъ Гурычъ Синичкинъ (графъ Зефировъ—3); Орлеанская дѣва (Тальботъ—3, черный рыцарь—7); Плоды просвѣщенiя (докторъ — 4); Продѣлки Скапена (Аргантъ—2); Собака садовника (графъ Людовико—7); Таланты и поклонники (князь Дулебовъ — 1); Уріэль Акоста (Манассе Вандерстратенъ—1); Хрущевскiе помѣщики (Егоровъ — 1); Царь Іоаннъ IV (князь Старицкiй—1). *Всего—въ 21 пьесѣ—68 разъ.*

21. **Ленскій 1-й,** Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Волки и овцы (Лынаевъ—11); Горе отъ ума (Фамусовъ—3); Графъ де Ризооръ (графъ де Ризооръ—2). Донъ Карлосъ (Филиппъ II—4); Жизнь (Бѣлозеровъ—15); Кручина (Недыхляевъ — 13); Новое дѣло (Столбцовъ—1); Перекати-поле (Чагадаевъ—1); Плоды просвѣщенiя (Кругосвѣтловъ — 4); Спорный вопросъ (Агафоновъ—10); Хрущевскiе помѣщики (Журавлевъ — 1); Царь Іоаннъ IV (Адашевъ—1). *Всего—въ 12 пьесахъ—66 разъ.*

22. **Ленскій 2-й,** Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Гамлетъ (Гильденстернъ — 1); Графъ де Ризооръ (Альберти—2); Жизнь (Галкинъ—15); Орлеанская дѣва (Раймондъ—3); Равенскiй боецъ (Марцiй—1); Сафо (Гиппiй — 5); Собака садовника (Камило—2); Уріэль Акоста (Бенъ-Акиба—1); Царь Іоаннъ IV (Воронцовъ—1, Вассіанъ—1); въ феерiи Кольцо любви (угольщикъ—4). *Всего — въ 10 пьесахъ—36 разъ.*

23. **Макшеевъ,** Владиміръ Александровичъ (съ 1 марта 1874 г.).

Бѣшеныя деньги (Василій — 11); Венецейскій истуканъ (Миздра—15); Волки и овцы (Павлинъ Савельевичъ — 11); Въ родномъ углу (Карамышевъ—3); Въ старые годы (Чириковъ — 1); Гамлетъ (1-й могильщикъ — 1); Жрица искусства (Костроминъ—3); Картинка съ натуры (Мартыновъ—4); Плоды просвѣщенiя (3-й мужикъ—4); Предложенiе (Чубуковъ — 6); Продѣлки Скапена (Жеронтъ — 2); Свои люди—сочтемся (Рисположенскiй — 3); Собака садовника (Тристанъ — 9); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Квашня—2); Таланты и поклонники (Мигаевъ—3); У страха глаза велики (Тарараховъ—8); Хрущевскiе помѣщики (Силоамскiй—1); Царь Іоаннъ IV (Григорій Юрьевъ Захарьинъ—1); Шашки (Гвоздевъ—5) *Всего—въ 19 пьесахъ—93 раза.*

24. **Миленскій,** Дмитрій Ивановичъ (съ 23 марта 1846 г.).

Венецейскій истуканъ (Ивановъ — 15); Волки и овцы (Власъ—11); Въ старые годы (Панька — 1); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—1); Графъ де Ризооръ (Шарль—2, герольдъ—2); Гроза (городской житель—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Митька—3); Орлеанская дѣва (герольдъ — 8); Плоды просвѣщенiя (кучеръ—4); Равенскiй боецъ (Гнифо—3); Царь Іоаннъ IV (князь Мстиславскiй—1); въ феерiи Кольцо любви (герцогъ—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—55 разъ.*

25. **Музиль,** Николай Игнатьевичъ (съ 21 іюля 1865 г.).

Василиса Мелентьева (шутъ — 5); Венецейскій истуканъ (Іеронимъ — 15); Волки и овцы (Чугуновъ — 11); Графъ де Ризооръ (Жонасъ — 2); Жизнь (Загницкiй — 15); Жрица искусства (Голосовъ — 1); Наканунѣ золотой свадьбы (Вѣкшинъ—11); Осколки минувшаго (Пехлецовъ — 2); Первая муха (Охрименко — 3); Перекати-поле (Смарагдовъ—1); Плоды просвѣщенiя (старый поваръ—4); Сестра Пика (Глазковъ—7); Таланты и поклонники (Пароковъ—3); Хрущевскiе помѣщики (Недососовъ—1); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ—5); Это мой маленькій капризъ (Корнѣй — 5) *Всего—въ 16 пьесахъ—91 разъ.*

26. **Невскій,** Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Василиса Мелентьева (Бомелій — 5); Въ родномъ углу (Коньковъ — 1); Горе отъ ума (г. Д. — 3); Графъ де Ризооръ (Кюпиъ — 2); Донъ Карлосъ (графъ Лерма—2); Дочь короля Рене (Бертранъ—4); Жизнь (баронъ Штифель — 8); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Пустословцевъ—3); Надо разводиться! (Покорскiй—1); На тотъ свѣтъ (де Буденъ—13); Орлеанская дѣва (Бертранъ — 5); Плоды просвѣщенiя (Коко—4); Помолвка въ Галерной гавани (Солонкинъ—1); Равенскiй боецъ (Целiй—3); Семейныя тайны (Кубаревъ—4); Хрущевскiе помѣщики (Семихатовъ—1); Царь Іоаннъ IV (князь Иванъ Шуйскiй—1, Стендишъ — 1); въ феерiи Кольцо любви (бургомистръ—5). *Всего—въ 18 пьесахъ—67 разъ.*

27. **Никифоровъ,** Сергѣй Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Бѣшеныя деньги (Григорій—11); Гамлетъ (Франциско — 1); Горе отъ ума (слуга Фамусова — 3); Графъ де Ризооръ (1-й солдатъ — 2); Гроза (городской житель—1); Гусь лапчатый (1-й лакей—2); Жрица искусства (плотникъ — 3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (камердинеръ—3); Надо разводиться! (лакей—1); Не надо (Иванъ—5); Орлеанская дѣва (военачальникъ—8); Плоды просвѣщенiя (2-й лакей — 4); По кровавымъ слѣдамъ (1-й изъ дворни—2); Сафо (1-й рабъ — 5); Семейныя тайны (слуга — 4); Уріэль Акоста (слуга — 1); Царь Іоаннъ IV (стольникъ—1); Чудовище (Агафонъ—4); въ феерiи Кольцо любви (глашатай—1, угольщикъ—1, медвѣдь—5); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—37 разъ. *Всего—въ 26 пьесахъ—105 разъ.*

28. **Носовъ,** Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Аррiя и Мессалина (Калпурніанъ—3); Венецейскій истуканъ (Комаръ — 2); Гамлетъ (Марцелло — 1); Графъ де Ризооръ (Персэ—2); Гусь лапчатый (Леоптій—2); Донъ Карлосъ (офицеръ—4); Жизнь (Боржикъ — 6); Кручина (Арефій — 7); На тотъ свѣтъ (мужикъ—16); Осколки минувшаго (1-й лакей — 2); Перекати-поле (Простомолотовъ — 1); Равенскiй боецъ (Пизонъ—3); Сафо (Тиртей—5); Скупой (Лафлешъ—2); Собака садовника (Фабіо—9); Царь Іоаннъ IV (князь Бѣльскiй—1); въ феерiи Кольцо любви (глашатай—4); на выходахъ — въ 2 пьесахъ—2 раза. *Всего—въ 19 пьесахъ—72 раза.*

29. **Платонъ,** Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

На выходахъ—въ 4 пьесахъ—4 раза. *Всего—въ 4 пьесахъ—4 раза.*

30. **Политковскій,** Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Графъ де Ризооръ (офицеръ — 1); Донъ Карлосъ (донъ Раймондъ Таксисъ — 4); Орлеанская дѣва (Этьенъ — 7); Продѣлки Скапена (Леандръ — 2); Сафо (2-й рабъ — 3); Скупой (комиссаръ — 1);

Собака садовника (Фуріо — 7); Царь Іоаннъ IV (гонецъ — 1); въ фееріи Кольцо любви (2-й рыцарь—5); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—71 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—102 раза.*

31. **Правдинъ,** Осипъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Бѣшеныя деньги (Кучумовъ—11); Въ старые годы (Ивковъ—1); Гамлетъ (Полоній—1); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Добрый баринъ (Ныровъ — 1); Жизнь (Тройновъ — 15); Жрица искусства (Барсовъ—3); Изломанные люди (Илагинъ — 3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Синичкинъ — 3); Не надо (Шемуринъ—5); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—4); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ — 4); Предразсудки (Охрипининъ — 8); Расплата (Рейманъ—5); Свои люди—сочтемся (Рисположенскій—2); Семейныя тайны (Ѳома Ѳомичъ—4); Скупой (Гарпагонъ—2); Спорный вопросъ (Гнутовъ—10); Таланты и поклонники (Вася—3); Уріэль Акоста (Де-Сильва—1); Хрущевскіе помѣщики (Семка—1). *Всего—въ 21 пьесѣ—89 разъ.*

32. **Рыбаковъ,** Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Бѣшеныя деньги (Васильковъ — 11); Василиса Мелентьева (князь Воротынскій—5); Венецейскій истуканъ (Контевъ—15); Въ родномъ углу (Дымниковъ — 3); Въ старые годы (Рахмановъ — 1); Горе отъ ума (Скалозубъ—1); Графъ де Ризооръ (герцогъ Альба — 1); Гусь лапчатый (Облопошевъ — 2); Донъ Карлосъ (герцогъ Альба — 2); Жизнь (Синицынъ—15); Кручина (Ревякинъ—13); Новое дѣло (Прокофій Калгуевъ — 1); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ — 4); Расплата (Копайскій — 12); Свои люди — сочтемся (Больщовъ — 5); Сестра Нина (Метелкинъ — 7); Таланты и поклонники (Великатовъ — 3); Царь Іоаннъ IV (Кирилъ—1). *Всего—въ 18 пьесахъ—102 раза.*

33. **Рыжовъ,** Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Аррія и Мессалина (Силій—7); Василиса Мелентьева (Колычевъ—5); Венецейскій истуканъ (Юреневъ—8); Гамлетъ (Лаэртъ—1); Графъ де Ризооръ (де ла Тремуйль—2); Графъ-литографъ (Фредерикъ—9); Гроза (Борисъ—1); Гусь лапчатый (земскій врачъ—2); Добрый баринъ (Лытаевъ—1); Дочь короля Рене (герцогъ Робертъ—4); Жизнь (Ратищевъ—9); Жрица искусства (Сѣверовъ—3); Орлеанская дѣва (Ліонель—8); Первая муха (Полозьевъ—3); Предразсудки (Поль—6); Равенскій боецъ (Меровигъ—3); Сельская честь (Турриду—4); Семейныя тайны (Вася—2); Сестра Нина (Порфирій—7); Скупой (Клеантъ—1); Собака садовника (графъ Федерико—7); Спорный вопросъ (Поляновъ—10); въ фееріи Кольцо любви (Рейнгольдъ—5). *Всего—въ 23 пьесахъ—108 разъ.*

34. **Садовскій,** Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкій—11); Въ родномъ углу (Сурковъ—3); Гроза (Тихонъ—1); Жрица искусства (Добрынинъ—3); Новое дѣло (Андрей Калгуевъ—1); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—4); Продѣлки Скапена (Скапенъ—2); Расплата (Недовѣевъ—12); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ—5); Таланты и поклонники (Мелузовъ—3); Хрущевскіе помѣщики (Трифонъ—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—46 разъ.*

35. **Сампелевъ,** Алексѣй Николаевичъ (съ 1 мая 1869 г.).

Василиса Мелентьева (1-й дворянинъ—1); Въ тавую ночь.... (дворецкій—4); Гамлетъ (слуга—1); Голь на выдумки хитра (Бонами—2); Горе отъ ума (2-й лакей Горичевыхъ—3); Орлеанская дѣва (Арманъ—6); Помолвка въ Галерной гавани (Алтыновъ—1); Царь Іоаннъ IV (князь Глинскій—1); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—95 разъ. *Всего—въ 27 пьесахъ—114 разъ.*

36. **Славинъ,** Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Аррія и Мессалина (Кирусъ—7); Графъ де Ризооръ (Корнелисъ—2); Гроза (Дикой—1); Новое дѣло (Волосовъ—1); Орлеанская дѣва (Тальботъ—3); Помолвка въ Галерной гавани (Козырь—1); Равенскій боецъ (Кейксъ—3); Скупой (Ансельмъ—1); Таланты и поклонники (Громиловъ—3); Уріэль Акоста (Де-Сантесъ—1); Царь Іоаннъ IV (князь Воротынскій—1). *Всего—въ 11 пьесахъ—24 раза.*

37. **Соколовъ,** Евгеній Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Горе отъ ума (швейцаръ—3); Горящія письма (слуга—3); Графъ де Ризооръ (Мигуэль—2); Гроза (городской житель—1); Надо разводиться! (Илья—1); Орлеанская дѣва (Этьенъ—1); Сафо (4-й рабъ—5); въ фееріи Кольцо любви (1-й рыцарь—5); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—103 раза. *Всего—въ 27 пьесахъ—124 раза.*

38. **Строевъ,** Матвѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелентьева (2-й дворянинъ—5); Графъ де Ризооръ (офицеръ—1); Жизнь (Чебышевъ—15); Орлеанская дѣва (Шатильонъ — 6); Расплата (гость—12); Сережа (Райскій—5); Собака садовника (Фуріо—2); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—63 раза. *Всего—въ 22 пьесахъ—109 разъ.*

39 **Талановъ,** Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Николай—11); Волки и овцы (Стропилинъ—11); Въ родномъ углу (Иванъ—3); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—3); Графъ де Ризооръ (Доминго—2); Женитьба Бѣлугина (Прохоръ—1); Жизнь (лакей—15); Ирнъ (Митрофанычъ—6); Новое дѣло (Илья Ивановичъ—1); Орлеанская дѣва (чиновникъ—2); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—4); Помолвка въ Галерной гавани (Василій Лукичъ—1); Сафо (Гармодій—5); Собака садовника (Селіо—7); Царь Іоаннъ IV (князь Курлятевъ—1); въ фееріи Кольцо любви (1-й вассалъ—3); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—65 разъ. *Всего—въ 31 пьесѣ—141 разъ.*

40. **Тарасенковъ,** Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Волки и овцы (лакей—1); Въ родномъ углу (Парѳенъ—3); Гамлетъ (2-й актеръ—1); Графъ де Ризооръ (домоправитель — 2, Гоберштрэдъ—2); Одинъ за двухъ (Блоке—3); Орлеанская дѣва (Бертранъ—3, чиновникъ—4); Первая муха (Семенъ—3); Сафо (Артандеръ—5); Собака садовника (Лирано—7); Царь Іоаннъ IV (Малюта Скуратовъ—1); въ фееріи Кольцо любви (2-й вассалъ—5); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—102 раза. *Всего—въ 30 пьесахъ—142 раза.*

41. **Уховъ,** Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣловая бабушка (Гловъ—1); Гамлетъ (отшельникъ—1); Донъ Карлосъ (герцогъ Ферріа—2, великій инквизиторъ—2); Орлеанская дѣва (странникъ—8); Осколки минувшаго (Гусевъ—2); Равенскій боецъ (Арминій—3); Расплата (баринъ—2); Сафо (Рамесъ—3); Сельская честь (Брази—7); Скупой (Симонъ—1); въ фееріи Кольцо любви (Хенъ—5). *Всего—въ 11 пьесахъ—37 разъ.*

42. **Худолѣевъ,** Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелентьева (Борисъ Годуновъ — 5); Донъ Карлосъ (герцогъ Ферріа—2); Жизнь (Лип-

ский—15); Первая муха (2-й кавалеръ—3); Равенскій боецъ (Валерій—3); Сафо (Аристодемъ—1); Собака садовника (графъ Людовико—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—33 раза. *Всего—въ 17 пьесахъ—64 раза.*

43. **Южинъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Бракъ (Валентинъ—6); Бѣшеныя деньги (Телятевъ—11); Венецейскій истуканъ (Юреневъ—7); Волки и овцы (Беркутовъ—11); Въ такую ночь... (Сабанѣевъ—4); Гамлетъ (Гамлетъ—1); Горе отъ ума (Чацкій—1); Графъ де Ризооръ (ванъ-деръ-Ноотъ—2); Донъ Карлосъ (маркизъ Поза—4); Жизнь (Ратищевъ—6); Изломанные люди (Техменьевъ—3); Надо разводиться! (Шубинъ—1); Ночи безумныя!... (Верягинъ—3); Орлеанская дѣва (графъ Дюнуа—8); Осколки минувшаго (Столбинъ-Десятовъ—2); Первая муха (Чембарскій—3); Перекати-поле (князь Ханыковъ-Алсуфьевъ—1); Равенскій боецъ (Тумеликъ—3); Расплата (Омшаринъ—12); Сельская честь (Турриду—3); Сестра Нина (Прибоевъ—7); Спорный вопросъ (Семеновъ—10); Царь Іоаннъ IV (Царь Іоаннъ IV—1). *Всего—въ 23 пьесахъ—110 разъ.*

44. **Яковлевъ**, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелентьева (слуга князя Воротынскаго—3); Венецейскій истуканъ (Микита—15); Волки и овцы (маляръ—4, Горецкій—1); Въ старые годы (Порфирій—1); Графъ де Ризооръ (Баккерцель—1); Женихъ на расхватъ (Пьеро—4); Жрица искусства (Малкинъ—3); Кручина (Арефій—6); Орлеанская дѣва (Карлъ VII—5, Арманъ—2); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—85 разъ. *Всего—въ 25 пьесахъ—130 разъ.*

45. **Ѳедоровъ**, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Андрей—11); Волки и овцы (Корнелій—11); Въ родномъ углу (Яковъ—3); Вѣчность въ мгновеньи (слуга—6); Голь на выдумки хитра (слуга—3); Жрица искусства (Василій—3); Надо разводиться! (полицейскій офицеръ—1); Осколки минувшаго (лакей—2); По кровавымъ слѣдамъ (разсыльный—2); Предразсудки (Ѳедоръ—2); Сафо (2-й рабъ—2); Сестра Нина (лакей—7); Скупой (Бриндавуанъ—2); Спорный вопросъ (лакей—10); Хрущевскіе помѣщики (посланный—1); на выходахъ—въ 21 пьесѣ—97 разъ. *Всего—въ 36 пьесахъ—163 раза.*

46. **Ѳедотовъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).

Аррія и Мессалина (Калпурніанъ — 4, Соранусъ—1); Бракъ (Сократъ Ивановичъ—6); Василиса Мелентьева (Малюта—5); Венецейскій истуканъ (Комаръ—13); Гамлетъ (Озрикъ—1); Горе отъ ума (г. Н.—2); Горящія письма (Ольховскій—3); Донъ Карлосъ (Доминго—4); Женитьба Бѣлугина (Андрей Бѣлугинъ—1); Жизнь (Тавлиновъ—12); Жрица искусства (Голосовъ—2); Ирэнъ (Чемеринской—2); Новое дѣло (Ляшенковъ—1); Орлеанская дѣва (Табо д'Аркъ—4); Плоды просвѣщенія (Яковъ—3); Равенскій боецъ (Глабріо—3); Собака садовника (маркизъ Рикардо—7); Талапты и поклонники (князь Дулебовъ—2); Это мой маленькій капризъ (Вожаковъ—14). *Всего—въ 19 пьесахъ—90 разъ.*

Оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеръ.

Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Помощникъ режиссера.

Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Мамонтовъ, Викторъ Николаевичъ (съ 13 октября 1875 г.).

Аккомпаніаторъ.

Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Суфлеръ.

Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Артистки:

1. **Данильченко,** Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).
   Гугеноты (придворная дама—3); Іоланта (Лаура—14); Лоэнгринъ (пажъ—2); Пиковая дама (Прилѣпа—2); Риголетто (пажъ—2); Снѣгурочка (отрокъ—5); Травіата (Флора—9); въ фееріи Кольцо любви (2-й эльфъ—5). *Всего—въ 7 операхъ и 1 фееріи—42 раза.*

2. **Дейша-Сіоницкая,** Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г.).
   Аида (Аида—2); Гугеноты (Валентина—2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Зигфридъ (Брунгильда—3); Іоланта (Іоланта—7); Мефистофель (Маргарита, Елена—1); Нижегородцы (Ольга—2); Пиковая дама (Лиза—4); Русалка (Наташа — 5); Русланъ и Людмила (Гориславa—1); Снѣгурочка (Купава—5). *Всего—въ 11 операхъ—33 раза.*

3. **Збруева,** Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).
   Демонъ (Геній добра — 1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

4. **Звягина,** Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).
   Евгеній Онѣгинъ (Ольга—3); Жизнь за Царя (Ваня—6); Зигфридъ (Эрда—3); Іоланта (Марта—14); Нижегородцы (Ксенія—2); Русалка (княгиня—3); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—7); Снѣгурочка (Лель—5). *Всего—въ 8 операхъ—43 раза.*

5. **Зотова,** Марія Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).
   Вильгельмъ Телль (Гедвига—6); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—2); Пиковая дама (графиня — 2); Снѣгурочка (Весна-красна—1); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 5 операхъ—12 разъ.*

6. **Ильинская,** Александра Георгіевна (съ 1 сентября 1892 г.).
   Вильгельмъ Телль (Матильда—1); Русланъ и Людмила (Людмила—4). *Всего—въ 2 операхъ—5 разъ.*

7. **Крутикова**, Александра Павловна (съ 1 января 1872 г. по 1 мая 1876 г. и съ 1 мая 1883 г.).
Аида (Амнерисъ—3); Гугеноты (Урбанъ — 3); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—3); Лоэнгринъ (Ортруда—2); Мефистофель (Марта, Пасталисъ—1); Пиковая дама (графиня—6); Снѣгурочка (Весна-красна—4); Фаустъ (Зибель—3); Черевички (Солоха—2). *Всего—въ 9 операхъ—27 разъ.*

8. **Крылова**, Александра Александровна (съ 1 октября 1892 г.).
Оставила службу 1 октября 1893 г.

9. **Маркова**, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (Аида—5); Вильгельмъ Телль (Матильда—5); Жизнь за Царя (Антонида—4); Лоэнгринъ (Эльза—2); Паяцы (Недда—8); Пиковая дама (Лиза—2); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 7 операхъ—27 разъ.*

10. **Муравьева**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Африканка (Инеса—2); Жидовка (Евдоксія—6); Іоаннъ Лейденскій (Берта—3); Іоланта (Бригитта — 9); Пиковая дама (Прилѣпа — 3); Русалка (Ольга—3); Руслань и Людмила (Гориславa—2) *Всего—въ 7 операхъ—28 разъ.*

11. **Нечаева**, Софія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Аида (Амнерисъ—5); Риголетто (Маддалена—2); Русалка (княгиня—3); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 4 операхъ—11 разъ.*

12. **Николаева**, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Гугеноты (пажъ—3); Іоланта (Бригитта—5); Пиковая дама (Маша—7); Риголетто (графиня Чепрано—2); Русалка (Ольга—3); Руслань и Людмила (Гориславa—2); Травіата (Аннина—9); въ фееріи Кольцо любви (1-й эльфъ—5). *Всего—въ 7 операхъ и 1 фееріи—36 разъ.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (придворная дама — 1); Демонъ (няня — 4); Риголетто (пажъ—1); Травіата (Аннина—3). *Всего—въ 4 операхъ—9 разъ.*

13. **Никольская**, Варвара Константиновна (съ 1 января 1888 г.).
Аида (главная жрица—5); Африканка (Анна—2); Гугеноты (придворная дама—3); Демонъ (няня—3); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 4); Лоэнгринъ (пажъ—2); Лючія (Алиса—6); Пиковая дама (Миловзоръ—3); Риголетто (Джіованна—2); Руслань и Людмила (Наина — 7); Фаустъ (Марта—3) *Всего—въ 11 операхъ—40 разъ.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (придворная дама—1); Демонъ (Геній добра—4); Медичи (мать Симонетты—4); Отелло (Эмилія—5); Риголетто (Джіованна—1, графиня Чепрано—1); Травіата (Флора—3); Фаустъ (Марта—1). *Всего—въ 7 операхъ—20 разъ.*

14. **Орлова**, Августа-Франциска (съ 1 сентября 1893 г.).
Жидовка (Рахиль—5). *Всего—въ 1 оперѣ—5 разъ.*
Оставила службу 1 мая 1894 г.

15. **Павленкова**, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
Демонъ (Геній добра — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—7); Лоэнгринъ (пажъ—2); Пиковая дама (Полина—3, Миловзоръ—5); Снѣгурочка (Бобылиха—5); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 6 операхъ—24 раза.*

16. **Павлова**, Олимпіада Петровна (съ 1 января 1888 г.).
Демонъ (Геній добра — 1); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—6); Пиковая дама (гувернантка—5); Фаустъ (Марта—1). *Всего—въ 4 операхъ—13 разъ.*

17. **Раевская**, Софія Ростиславовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Жизнь за Царя (Ваня—4); Пиковая дама (гувернантка—1); Фаустъ (Марта—3). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

18. **Салина**, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
Демонъ (Тамара—3); Пиковая дама (Лиза—2); Русалка (Наташа—1); Руслань и Людмила (Гориславa—1). *Всего—въ 4 операхъ—7 разъ.*

19. **Соколова**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (главная жрица—4); Лоэнгринъ (пажъ—2); Пиковая дама (Полина—3); Фаустъ (Зибель—1); въ фееріи Кольцо любви (3-й эльфъ—5) *Всего—въ 4 операхъ и 1 фееріи—15 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1894 г.

20. **Фостремъ**, Альма Августовна (съ 1 сентября 1890 г.).
Гугеноты (Маргарита—3); Жизнь за Царя (Антонида—5); Лючія (Лючія—6); Паяцы (Недда—5); Пиковая дама (Прилѣпа—2); Риголетто (Джильда—2); Руслань и Людмила (Людмила—1); Травіата (Віолетта — 9); Фаустъ (Маргарита — 3) *Всего—въ 9 операхъ—36 разъ.*

21. **Эйхенвальдъ**, Маргарита Александровна (съ 1 сентября 1889 г.).
Вильгельмъ Телль (Жемми—6); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—7); Зигфридъ (голосъ лѣсной птички—3); Іоланта (Іоланта—7); Пиковая дама (Прилѣпа—1); Руслань и Людмила (Гориславa—1); Снѣгурочка (Снѣгурочка—5). *Всего—въ 7 операхъ—30 разъ.*

22. **Ѳедорова**, Софія Ѳедоровна (съ 1 марта 1894 г.).

Артисты:

1. **Барцалъ**, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Трике—5); Жидовка (Элеазаръ—1); Зигфридъ (Миме — 3); Нижегородцы (бояринъ—2); Руслань и Людмила (Финнъ—7); Снѣгурочка (царь Берендей—2). *Всего—въ 6 операхъ—20 разъ.*

2. **Блиновъ**, Тимоѳей Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

3. **Быловъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Гугеноты (ночной стражъ—3); Жидовка (глашатай—6); Жизнь за Царя (гонецъ—10); Іоаннъ Лейденскій (офицеръ—3); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—2); Нижегородцы (холопъ—2); Риголетто (придворнаго—2); Русалка (ловчій — 6); Травіата (слуга—9). *Всего — въ 9 операхъ — 43 раза.*

4. **Вельяшевъ**, Николай Георгіевичъ (съ 1 декабря 1891 г.).
Вильгельмъ Телль (рыбакъ—5); Демонъ (князь Синодалъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 2); Паяцы (Каніо—1); Русалка (князь—2); Руслань и Людмила (баянъ—2); Снѣгурочка (царь Берендей—3); Черевички (Вакула—2). *Всего—въ 8 операхъ—18 разъ.*

5. **Верже**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (Амонасро—1); Паяцы (Сильвіо—13); Пиковая дама (князь Елецкій—4); Травіата (Жоржъ Жермонъ—2); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего—въ 5 операхъ—21 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

6. **Власовъ**, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Аида (Рамфисъ—2); Африканка (донъ Педро—2); Вильгельмъ Телль (Мельхталь — 6); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—3); Жизнь за Царя (Сусанинъ—6); Зигфридъ (Вотанъ—3); Іоланта (Эбнъ-Хакіа—14); Лоэнгринъ (глашатай—2); Мефистофель (Мефистофель—1); Нижегородцы (князь Боровской—2); Паяцы (Тоніо—2); Русалка (мельникъ—6); Русланъ и Людмила (Русланъ—7); Снѣгурочка (Дѣдъ-Морозъ — 5); Фаустъ (Мефистофель — 7). *Всего—въ 15 операхъ—68 разъ.*

7. **Григорьевъ**, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).
Африканка (донъ Альваръ—2); Гугеноты (Коссе 3); Демонъ (гонецъ — 3); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ—3); Нижегородцы (запѣвало — 2); Риголетто (Борса — 2); Травіата (Гастонъ — 9) *Всего — въ 7 операхъ — 24 раза.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Коссе —1, капуцинъ—1); Демонъ (гонецъ—4); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ — 4); Риголетто (Джуліо—1); Травіата (Гастонъ—3). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

8. **Донской**, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).
Аида (Радамесъ — 3); Вильгельмъ Телль (Арнольдъ—5); Гугеноты (Рауль—1); Жизнь за Царя (Сабининъ—10); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—2); Лючія (Эдгардъ — 3); Мефистофель (Фаустъ — 1); Нижегородцы (Куратовъ—2); Пиковая дама (Германъ — 1); Риголетто (герцогъ — 2); Фаустъ (Фаустъ—7). *Всего—въ 11 операхъ—37 разъ.*

9. **Ивановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 18 августа 1881 г.).
Африканка (жрецъ — 2); Гугеноты (Мерю — 3); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 7); Жидовка (Альбертъ—6); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—10); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—3); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—2); Нижегородцы (Струсь—2); Паяцы (поселянинъ—13); Риголетто (графъ Чепрано — 2); Травіата (баронъ Дуфоль—9). *Всего—въ 11 операхъ—59 разъ.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Мерю — 1); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ — 4); Паяцы (поселянинъ — 2); Риголетто (графъ Чепрано—1); Травіата (баронъ Дуфоль 3). *Всего—въ 5 операхъ—11 разъ.*

10. **Клементьевъ**, Левъ Михайловичъ (съ 1 мая 1892 г.).
Вильгельмъ Телль (рыбакъ—1); Демонъ (князь Синодалъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 4); Жидовка (Леопольдъ — 6); Іоланта (графъ Водемонъ—14); Пиковая дама (Германъ—7); Русалка (князь—2); Снѣгурочка (Бобыль-Бакула—5); Травіата (Альфредъ—7); Черевички (школьный учитель—2). *Всего—въ 10 операхъ—49 разъ.*

11. **Корсовъ**, Готфридъ Готфридовичъ (съ 1 октября 1869 г.).
Аида (Амонасро — 3); Вильгельмъ Телль (Вильгельмъ Телль—1); Гугеноты (графъ Неверъ—1); Зигфридъ (Альберихъ — 3); Іоланта (герцогъ Робертъ—14); Лоэнгринъ (фонъ Тельрамундъ — 2); Пиковая дама (графъ Томскій — 6); Снѣгурочка (Мизгирь—2); Черевички (бѣсъ—2) *Всего — въ 9 операхъ—34 раза.*

12. **Кошицъ**, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).
Аида (Радамесъ—4); Африканка (Васко-де-Гама—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—1); Жидовка (Элеазаръ — 3); Зигфридъ (Зигфридъ — 3); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ Лейденскій—3); Паяцы (Каніо—12). *Всего—въ 7 операхъ—28 разъ.*

13. **Матчинскій**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1885 г.).
Гугеноты (Рецъ—3); Демонъ (старый слуга—2); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—1); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—3); Нижегородцы (дворникъ—2); Пиковая дама (Нарумовъ — 6); Снѣгурочка (Масленица—5); Травіата (маркизъ д'Обиньи—9); Фаустъ (Вагнеръ—7). *Всего—въ 9 операхъ—38 разъ.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Рецъ—1, капуцинъ—1); Демонъ (старый слуга—4); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—4); Медичи (пѣвецъ — 4); Травіата (маркизъ д'Обиньи—3); Фаустъ (Вагнеръ—1). *Всего — въ 6 операхъ—18 разъ.*

14. **Мировъ**, Викторъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (фараонъ—3); Африканка (великій инквизиторъ—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремининъ — 6); Черевички (Чубъ—2). *Всего—въ 4 операхъ—13 разъ.*

15. **Орловъ**, Поликарпъ Давыдовичъ (съ 1 января 1894 г.).

16. **Пиньялоза**, Людвигъ Кировичъ (съ 30 августа 1893 г.).
Аида (Амонасро — 4); Африканка (Пелюско—2); Вильгельмъ Телль (Вильгельмъ Телль—5); Лючія (Генрихъ Астонъ—4); Паяцы (Тоніо—11); Пиковая дама (князь Елецкій — 2); Риголетто (Риголетто—1); Травіата (Жоржъ Жермонъ—5); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего—въ 9 операхъ—36 разъ.*

17. **Стрижевскій**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Вильгельмъ Телль (Лейтольдъ—6); Гугеноты (Мореверъ — 3); Жидовка (Руджеро — 6); Пиковая дама (Златогоръ—8); Риголетто (Марулло—1); Русалка (сватъ—4); Снѣгурочка (2-й бирючъ — 5); Травіата (Гренвиль—2). *Всего — въ 8 операхъ—35 разъ.*

18. **Стрѣлецкій**, Владиміръ Степановичъ (съ 1 сентября 1883 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 6); Нижегородцы (часовой—2); Риголетто (Марулло — 1); Русалка (сватъ—2); Травіата (Гренвиль — 7); Черевички (панъ голова—2). *Всего—въ 6 операхъ — 20 разъ.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Мореверъ—1); Отелло (герольдъ — 5); Риголетто (Марулло—1); Травіата (Гренвиль—3). *Всего—въ 4 операхъ—10 разъ.*

19. **Трезвинскій**, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1880 г.).
Аида (Рамфисъ—7); Африканка (верховный браминъ—2); Вильгельмъ Телль (Вальтеръ — 6); Гугеноты (Марсель — 3); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремининъ—1); Жидовка (де Броньи—6); Жизнь за Царя (Сусанинъ—4); Зигфридъ (голосъ Фафнера—3); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—3); Іоланта (король Рене—14); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ—2); Лючія (Раймондъ — 3); Нижегородцы (Мининъ—2); Пиковая дама (Суринъ—3); Снѣгурочка (Бермята—5). *Всего—въ 15 операхъ—64 раза.*

20. **Трубинъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Іоаннъ Лейденскій (графъ Оберталь — 3); Ниже-

городцы (бояринъ—2); Риголетто (графъ Монтероне—2) *Всего—въ 3 операхъ—7 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

21. **Тютюнникъ,** Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Вильгельмъ Телль (Геслеръ — 6); Демонъ (князь Гудалъ—3); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ — 3); Пиковая дама (графъ Томскій — 2); Риголетто (Спарафучилло — 2); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—7). *Всего—въ 6 операхъ — 23 раза.* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Демонъ (князь Гудалъ—4). *Всего—въ 1 оперѣ—4 раза.*

22. **Украинцевъ,** Николай Тарасовичъ (съ 1 ноября 1889 г.).

Демонъ (князь Синодалъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1, Трике — 2); Іоаннъ Лейденскій (Іона — 3); Мефистофель (Вагнеръ, Періо — 1); Нижегородцы (стремянной—2); Паяцы (Пеппе—13); Пиковая дама (Чекалинскій — 8); Русалка (князь—2); Русланъ и Людмила (баянъ—4); Травіата (Альфредъ—2). *Всего — въ 10 операхъ — 39 разъ* Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Демонъ (князь Синодалъ—4). *Всего—въ 1 оперѣ—4 раза.*

23. **Хохловъ,** Павелъ Акинфьевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Гугеноты (графъ Неверъ—2); Демонъ (Демонъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—7); Лючія (Генрихъ Астонъ — 2); Пиковая дама (князь Елецкій—2); Снѣгурочка (Мизгирь—3); Травіата (Жоржъ Жермонъ—2); Фаустъ (Валентинъ — 3). *Всего—въ 8 операхъ—24 раза.*

24. **Цвѣтковъ,** Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Аида (фараонъ—6); Африканка (донъ Діего—2); Демонъ (старый слуга—1); Іоланта (Бертранъ—14); Лючія (Раймондъ — 3); Нижегородцы (бояринъ—2); Пиковая дама (Суринъ—5); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—6). *Всего—въ 8 операхъ—39 разъ.*

Хористки:

1. **Александрова,** Екатерина Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

2. **Андреева,** Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. **Арсеньева,** Евгенія Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

4. **Балкашина,** Викторія Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

5. **Банкъ,** Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. **Блажеевичъ,** Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

7. **Бояринова,** Ѳедосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

8. **Бѣляева,** Маргарита Васильевна (съ 11 декабря 1872 г.).

Оставила службу 6 сентября 1893 г.

9. **Виноградова,** Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

10. **Владимірова,** Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

11. **Воробьева,** Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

12. **Данильченко 1-я,** Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).

13. **Данильченко 2-я,** Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

14. **Дицъ,** Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г.).

15. **Загребина,** Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

16. **Збруева,** Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

17. **Згуромали,** Любовь Константиновна (съ 14 апрѣля 1879 г.).

18. **Золотарева,** Анна Ивановна (съ 8 сентября 1869 г.).

19. **Зыбина,** Раиса Александровна (съ 29 октября 1874 г.).

20. **Иванова,** Зинаида Владиміровна (съ 26 сентября 1882 г.).

21. **Каратыгина,** Раиса Викентьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

22. **Киршнеръ,** Марія Викентьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

23. **Киселева,** Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

24. **Клейникова,** Анастасія Павловна (съ 26 сентября 1882 г.).

25. **Козлова,** Елизавета Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

26. **Коровина,** Лидія Николаевна (съ 30 августа 1891 г.).

27. **Краснова,** Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

28. **Кудревичъ 1-я,** Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

29. **Кудревичъ 2-я,** Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

30. **Кудревичъ 3-я,** Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

31. **Лажечникова,** Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

32. **Маркель,** Анна Ѳедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

33. **Минина,** Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

34. **Мясина,** Евгенія Николаевна (съ 1 сентября 1884 г.).

35. **Найденкова,** Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

36. **Николаева,** Марія Егоровна (съ 26 сентября 1892 г.).

37. **Новицкая,** Евгенія Григорьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

38. **Олейниченко,** Анастасія Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

39. **Павлова,** Агафья Павловна (съ 23 ноября 1873 г.).

40. **Палице,** Марія Іосифовна (съ 1 сентября 1884 г.).

41. **Пасвикъ,** Екатерина Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

42. **Пекарская,** Елизавета (съ 26 сентября 1882 г.).

43. **Петрова,** Александра Михайловна (съ 29 октября 1874 г.).

44. **Печникова,** Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

45. **Пинягина,** Аполлинарія Яковлевна (съ 21 октября 1875 г.).

46. **Потапова,** Александра Ивановна (съ 1 мая 1894 г.).

47. **Прокофьева,** Анна Ильинишна (съ 1 сентября 1886 г.).

48. **Радванская,** Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).

49. **Рисъ,** Рухля (съ 1 сентября 1883 г.).

50. **Розанова,** Зинаида Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

51. **Романовская 1-я,** Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

52. **Романовская 2-я,** Марія Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

53. **Сергѣева,** Доминика Васильевна (съ 10 февраля 1892 г.).

54. **Соколова,** Ольга Александровна (съ 26 сентября 1892 г.).
Оставила службу 1 ноября 1893 г.

55. **Удалова,** Марія Никандровна (съ 10 февраля 1892 г.).

56. **фонъ-Фрейманъ,** Надежда Карловна (съ 6 сентября 1893 г.).

57. **Хватова,** Наталья Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

58. **Химиченко,** Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).

59. **Чернова,** Прасковья Петровна (съ 28 декабря 1877 г.).

60. **Шаеровичъ,** Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

61. **Якобсонъ,** Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

62. **Яковлева,** Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

63. **Ѳедорова,** Анна Михайловна (съ 26 сентября 1882 г.).

64. **Ѳедотова,** Анна Ивановна (съ 19 іюня 1878 г.).

Хористы:

1. **Арсеньевъ,** Алексѣй Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

2. **Барсукъ-Самборскій,** Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

3. **Волковъ 1-й,** Павелъ Васильевичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

4. **Волковъ 2-й,** Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

5. **Гавриловъ,** Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

6. **Голубевъ,** Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г.).

7. **Голуновъ,** Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

8. **Громовъ,** Иванъ Петровичъ (съ 18 сентября 1870 г.).

9. **Добровольскій,** Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).
Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—2).

10. **Долинскій,** Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).

11. **Донской,** Иванъ Лаврентьевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

12. **Дудниченко,** Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

13. **Жмелевъ,** Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

14. **Зильберманъ,** Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).

15. **Знаменскій,** Дмитрій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

16. **Каменскій,** Павелъ Ивановичъ (съ 23 января 1879 г.).

17. **Козьминъ,** Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

18. **Красинскій,** Михаилъ Николаевичъ (съ 22 ноября 1874 г.).

19. **Крыжановскій,** Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

20. **Мамаевъ,** Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

21. **Мамонтовъ,** Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Африканка (матросъ — 2); Гугеноты (Торе—3); Жидовка (изъ народа — 6). Кромѣ того, въ спектаклихъ итальянской оперы: Гугеноты (ночной стражъ—1); Риголетто (придверникъ—1); Травіата (слуга—3).

22. **Мининъ,** Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1861 г.).
Евгеній Онѣгинъ (испанскій посланникъ—7).

23. **Могилевскій,** Аронъ (съ 26 сентября 1882 г.).

24. **Морозовъ,** Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

25. **Никольскій**, Иванъ Николаевичъ (съ 21 сентября 1876 г.).

26. **Олейниченко**, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

27. **Ольшанскій**, Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

28. **Пестляковъ**, Каспаръ Іосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (капуцинъ—2).

29. **Петровъ**, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

30. **Подобѣдовъ**, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

31. **Покровскій**, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

32. **Саламатинъ**, Василій Гавриловичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

33. **Свердляковскій**, Шая (съ 26 сентября 1882 г.).

34. **Селингъ**, Ѳедоръ (съ 26 сентября 1882 г.).

35. **Скуратовскій**, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

Жидовка (одинъ изъ народа—6).

36. **Смирновъ**, Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

37. **Соколовскій**, Шиманъ Заруховичъ (съ 18 ноября 1874 г.).

38. **Сорокинъ**, Козьма Ивановичъ (съ 21 сентября 1886 г.).

39. **Страховъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

40. **Суриновъ**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

41. **Сущковскій**, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

42. **Тилесъ**, Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).

43. **Толчанъ**, Моисей Веніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).

Аида (гонецъ — 9); Африканка (швейцаръ — 2); Вильгельмъ Телль (Рудольфъ—6); Гугеноты (Таванъ—3); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—7); Іоаннъ Лейденскій (солдатъ — 3); Іоланта (Альмерикъ—14); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—2); Лючія (Норманъ—6); Нижегородцы (холопъ—2); Пиковая дама (Чаплинскій—6); Русалка (запѣвало—6); Снѣгурочка (лѣшій—5). Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Таванъ—1); Іоаннъ Лейденскій (солдатъ—4); Медичи (пѣвецъ—4); Отелло (Родриго—5); Травіата (слуга—3).

44. **Тяпугинъ**, Александръ Александровичъ (съ 4 апрѣля 1877 г.).

45. **Филимоновъ**, Илларіонъ Кононовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

46. **Фратчеръ**, Эдмундъ (съ 8 января 1892 г.). Оставилъ службу 16 января 1894 г.

47. **Фрейдкинъ**, Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).

48. **Цибульцъ**, Карлъ Игнатьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

49. **Черепейниковъ**, Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Травіата (слуга—9).

50. **Чубинскій**, Михаилъ Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

51. **Шаламовъ**, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).

Гугеноты (Буа-Розе — 3); Жизнь за Царя (запѣвало — 10); Лючія (Артуръ — 6); Пацы (поселянинъ—13); Пиковая дама (распорядитель — 8); Снѣгурочка (1-й бирючъ—5); въ фееріи Кольцо любви (3-й рыцарь—5). Кромѣ того, въ спектакляхъ итальянской оперы: Гугеноты (Буа-Розе—1); Пацы (поселанинъ—2).

52. **Шиловскій**, Василій Ильичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

53. **Шифъ**, Берко-Лейба Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

54. **Шумиловъ**, Александръ Аристарховичъ (съ 14 августа 1872 г.).

55. **Юницкій**, Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

56. **Якимовъ**, Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

57. **Яковлевъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

58. **Ярославовъ**, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Мендесъ, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.).

Режиссеръ.

Щербаковъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 августа 1887 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1893 г.

Помощникъ режиссера.

Горсткинъ, Левъ Ивановичъ (съ 1 марта 1892 г.).

Артистки:

1. **Артари**, Ольга Петровна (съ 1 іюня 1878 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 5 операхъ—20; въ 1 фееріи—5. *Всего—53 раза.*

2. **Ахмакова**, Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 8 балетахъ — 31; въ 1 операѣ — 7; въ 1 фееріи—5. *Всего — 43 раза.*

3. **Бакеркина**, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—44; въ 7 операхъ—24; въ 1 фееріи—5. *Всего—73 раза.*

4. **Бакина 1-я**, Елизавета Всеволодовна (съ 17 октября 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 11 операхъ—77; въ 1 фееріи—5. *Всего—127 разъ.*

5. **Бакина 2-я**, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 10 операхъ—45; въ 1 фееріи—4. *Всего—87 разъ.*

6. **Бармина**, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 3 операхъ—16; въ 1 фееріи—2. *Всего — 63 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Галатея—1); Конекъ-горбунокъ (повелительница нереидъ—12); Коппелія (подруга Сванильды—6); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—3); оп. Фаустъ (Фрина—8).

7. **Берсеньева**, Любовь Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 16 операхъ—67; въ 1 драмѣ—7; въ 1 фееріи—5. *Всего—118 разъ.*

8. **Берсъ**, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

9. **Божановская**, Елена Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).

10. **Борисова**, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 6 балетахъ—15; въ 2 операхъ—5. *Всего—20 разъ.*

11. **Бочкина**, Ольга Григорьевна (съ 9 іюля 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—32; въ 5 операхъ—21; въ 1 фееріи—5. *Всего—58 разъ.*

12. **Бояринова**, Александра Егоровна (съ 17 марта 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 2 операхъ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—37 разъ.*

13. **Брыкина**, Екатерина Константиновна (съ 9 октября 1879 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 8 операхъ—44; въ 1 фееріи—5. *Всего—87 разъ.*

14. **Бюхнеръ**, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 9 операхъ—39; въ 1 фееріи—5. *Всего—87 разъ.*

15. **Васильчикова**, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 14 операхъ—64; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—115 разъ.*

16. **Виноградова**, Людмила Павловна (съ 4 іюля 1875 г.).
Въ 8 балетахъ—35; въ 3 операхъ—12; въ 1 фееріи—5. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—6); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—3).

17. **Воронова,** Варвара Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—33; въ 5 операхъ—26; въ 1 фееріи—4. *Всего—63 раза.*

18. **Востокова,** Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—38; въ 6 операхъ — 30; въ 1 фееріи—5. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (жена рыбака — 2); Кипрская статуя (Амуръ—1); Коппелія (подруга Сванильды—5).

19. **Гаврилова (Воскресенская),** Евдокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 балетахъ—26; въ 4 операхъ — 28; въ 1 фееріи—5. *Всего—59 разъ.*

20. **Гейтенъ,** Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ — 18; въ 5 операхъ — 17; въ 1 фееріи—3. *Всего—38 разъ.*

21. **Горохова,** Марія Николаевна (съ 22 октября 1873 г.).
Оставила службу 22 января 1894 г.

22. **Горшкова,** Елена Павловна (съ 2 мая 1877 г.).
Въ 7 балетахъ — 33; въ 5 операхъ — 25; въ 1 фееріи—4. *Всего — 62 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (Берта—2); Конекъ-горбунокъ (жена купца—12); Хрустальный башмачекъ (Лаура—5).

23. **Граціенко,** Софія Ивановна (съ 7 апрѣля 1880 г.).
Въ 3 балетахъ—6; въ 3 операхъ—6; въ 1 фееріи—2. *Всего—14 разъ.*

24. **Грачевская 1-я,** Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 4 операхъ—19; въ 1 фееріи—4. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Церера—1); Конекъ-горбунокъ (жена хана—12); Корсаръ (Гюльнара—3); Приключенія Флика и Флока (Лидія—4); оп. Фаустъ (Елена—8).

25. **Грачевская 2-я,** Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ — 40; въ 11 операхъ — 54; въ 1 фееріи—5. *Всего—99 разъ.*

26. **Грингофъ,** Юлія Генриховна (съ 8 іюня 1878 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 5 операхъ—12; въ 1 фееріи—2. *Всего—23 раза.*

27. **Гулина,** Марія Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 15 операхъ—73; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—4. *Всего—124 раза.*

28. **Давыдченко,** Анастасія Ѳоминишна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 4 балетахъ—24; въ 2 операхъ—11; въ 1 фееріи—5. *Всего—40 разъ.*

29. **Дантесъ 1-я,** Марія Алексѣевна (съ 3 іюля 1875 г.).
Въ 4 балетахъ — 9; въ 5 операхъ—26. *Всего—35 разъ.*

30. **Дантесъ 2-я,** Надежда Алексѣевна (съ 9 февраля 1877 г.).
Въ 5 балетахъ—15; въ 5 операхъ—18. *Всего—33 раза.*

31. **Даумъ,** Екатерина Александровна (съ 19 ноября 1878 г.).
Въ 10 балетахъ — 45; въ 11 операхъ — 72; въ 1 фееріи—5. *Всего—122 раза.*

32. **Демидова,** Елизавета Андреевна (съ 8 октября 1876 г.).
Въ 8 балетахъ—38; въ 6 операхъ—24; въ 1 фееріи—5. *Всего—67 разъ.*

33. **Джури,** Адель (съ 1 января 1894 г.).
Жизель (Жизель—2). *Всего—2 раза.*

34. **Дмитріева 1-я,** Софія Петровна (съ 7 сентября 1877 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 4 операхъ—23; въ 1 фееріи—5. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 6); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—3).

35. **Дмитріева 2-я (Ѳедорова),** Пелагея Васильевна (съ 29 сентября 1879 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 10 операхъ—54; въ 1 фееріи—5. *Всего—86 разъ.*

36. **Дмитріева 3-я,** Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 1 балетѣ—10; въ 1 оперѣ—4. *Всего—14 разъ.*

37. **Добровольская,** Елена Дмитріевна (съ 19 мая 1875 г.).
Въ 7 балетахъ—19; въ 6 операхъ—14; въ 1 фееріи—3. *Всего—36 разъ.*

38. **Дьякъ,** Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 2 операхъ—13; въ 1 фееріи—5. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—2).

39. **Егорова,** Надежда Дмитріевна (съ 26 марта 1879 г.)
Въ 10 балетахъ—45; въ 14 операхъ—65; въ 1 фееріи—5. *Всего—115 разъ.*

40. **Елисеева,** Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 5 операхъ—19; въ 1 фееріи—4. *Всего—56 разъ.*

41. **Ермолова,** Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 10 операхъ—50; въ 1 фееріи—5. *Всего—97 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—6).

42. **Живокини,** Надежда Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

43. **Иванова 1-я,** Елена Павловна (съ 8 февраля 1880 г.).
Въ 9 балетахъ — 37; въ 10 операхъ — 55; въ 1 фееріи—5. *Всего—97 разъ.*

44. **Иванова 2-я,** Марія Ѳедоровна (съ 25 мая 1881 г.).
Въ 10 балетахъ—40; въ 4 операхъ—11; въ 1 фееріи—4. *Всего—55 разъ.*

45. **Иванова 3-я,** Александра Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 6 операхъ—24; въ 1 фееріи—5. *Всего — 67 разъ.*

46. **Какорина,** Екатерина Сергѣевна (съ 22 ноября 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 11 операхъ—63; въ 1 фееріи—5. *Всего—113 разъ.*

47. **Калишевская,** Александра Ѳедоровна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—35; въ 5 операхъ—23; въ 1 фееріи—4. *Всего—62 раза.*

48. **Калмыкова 1-я,** Варвара Николаевна (съ 10 января 1876 г.).
Оставила службу 1 марта 1894 г.

49. **Калмыкова 2-я,** Евдокія Николаевна (съ 23 октября 1877 г.).
Въ 9 балетахъ—42; въ 4 операхъ—20. *Всего—62 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Рамзея—2); Кипрская статуя (Венера—1); Конекъ-горбунокъ (Царь-дѣвица—12); Корсаръ (Медора—3); Робертъ и Бертрамъ (Клементина—7); Хрустальный башмачекъ (повелительница жуковъ—5); Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ—3).

50. **Копьева,** Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—15; въ 5 операхъ—13; въ 1 фееріи—3. *Всего—31 разъ.*

51. **Кочетовская 1-я,** Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 10 операхъ—37; въ 1 фееріи—4. *Всего—75 разъ.*

52. **Кочетовская 2-я,** Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).

53. **Красовская,** Евгенія Владиміровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 9 балетахъ—18; въ 2 операхъ — 9; въ 1 фееріи—1. *Всего*—28 *разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—4).

54. **Крылова 1-я,** Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 10 операхъ—58; въ 1 фееріи—4. *Всего—106 разъ.*

55. **Крылова 2-я,** Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—41; въ 5 операхъ—32; въ 1 фееріи—4. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Матильда — 2); Кипрская статуя (Венера — 1); Коппелія (Францъ — 6); Приключенія Флика и Флока (Амфитрида — 4); Робертъ и Бертрамъ (Элоя—7); Хрустальный башмачекъ (фея—5).

56. **Кувакина,** Евгенія Семеновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ—36; въ 18 операхъ—70; въ драмѣ—8; въ 1 фееріи—4. *Всего—118 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рамизъ—1); Корсаръ (негритянка—3).

57. **Кудрявцева,** Анна Николаевна (съ 24 января 1881 г.).
Въ 10 балетахъ — 44; въ 10 операхъ — 51; въ 1 фееріи—5. *Всего—100 разъ.*

58. **Кузнецова,** Анна Сильвестровна (съ 1 января 1875 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 7 операхъ—41; въ 1 фееріи—5. *Всего—81 разъ.*

59. **Лузина 1-я,** Надежда Павловна (съ 15 сентября 1875 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 8 операхъ—46; въ 1 фееріи—5. *Всего—86 разъ.*

60. **Лузина 2-я,** Ольга Павловна (съ 5 февраля 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 9 операхъ—43; въ 1 фееріи—5. *Всего—93 раза.*

61. **Максимова,** Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 8 операхъ—22; въ 1 фееріи—2. *Всего—33 раза.*

62. **Марковская,** Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1889 г.).

63. **Мартенъ,** Эмилія Робертовна (съ 12 августа 1876 г.).
Въ 7 балетахъ—22; въ 5 операхъ—33; въ 1 фееріи—5. *Всего—60 разъ.*

64. **Матвѣева,** Анна Леонтьевна (съ 27 января 1874 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 1 операѣ — 3. *Всего — 31 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рамизъ—1); Коппелія (трактирщица—6); Корсаръ (негритянка—2); Приключенія Флика и Флока (Бетси — 4); Робертъ и Бертрамъ (г-жа Дюмонъ—7); Хрустальный башмачекъ (Уранія—5); Эсмеральда (цыганка—3).
Оставила службу 27 апрѣля 1894 г.

65. **Милютина,** Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 16 операхъ—70; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—4. *Всего—118 разъ.*

66. **Михайлова,** Марія Анемподистовна (съ 2 іюня 1876 г.).
Въ 8 балетахъ—35; въ 1 фееріи—5. *Всего — 40 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Діана—1); Коппелія (подруга Сванильды—1); Робертъ и Бертрамъ (Люси—7); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—3).

67. **Морозова,** Екатерина Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 11 операхъ—54; въ 1 фееріи—5. *Всего—103 раза.*

68. **Мосолова,** Вѣра Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 7 балетахъ—35; въ 2 операхъ—9; въ 1 фееріи—4. *Всего—48 разъ.*

69. **Мятижевская,** Евгенія Ивановна (съ 1 ноября 1888 г.).

70. **Наумова,** Антонина Ѳедоровна (съ 9 февраля 1875 г.).
Въ 7 балетахъ—23; въ 3 операхъ—16; въ 1 фееріи—2. *Всего—41 разъ.*

71. **Нелидова,** Лидія Ричардовна (съ 23 августа 1884 г.).
Дочь фараона (Аспиччія — 2); Эсмеральда (Эсмеральда—3); Хрустальный башмачекъ (Сандрильона—5). *Всего—во 3 балетахъ—10 разъ.*

72. **Никифорова (Стравинская),** Ольга Сергѣевна (съ 18 февраля 1878 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 9 операхъ—64; въ 1 фееріи—5. *Всего—106 разъ.*

73. **Николаева,** Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—25; въ 15 операхъ—45; въ 1 драмѣ—4. *Всего—74 раза.*

74. **Никольская,** Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—32; въ 16 операхъ—60; въ 1 драмѣ—5; въ 1 фееріи—2. *Всего—99 разъ.*

75. **Новикова 1-я**, Александра Абрамовна (съ 31 октября 1877 г.).
Въ 6 балетахъ—13; въ 2 операхъ—9. *Всего — 22 раза.*

76. **Новикова 2-я**, Екатерина Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 10 операхъ—43; въ 1 феріи—5. *Всего—92 раза.*

77. **Орлова**, Александра Андреевна (съ 1 апрѣля 1879 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 3 операхъ — 8. *Всего—32 раза.*

78. **Панова 1-я**, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 13 операхъ—74; въ 1 феріи—5. *Всего—124 раза.*

79. **Панова 2-я**, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 11 операхъ—51; въ 1 феріи—5. *Всего—98 разъ.*

80. **Панова 3-я**, Ольга Викторовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 4 балетахъ—18; въ 2 операхъ—8; въ 1 феріи—3. *Всего—29 разъ.*

81. **Петрова**, Екатерина Ѳедоровна (съ 5 іюля 1875 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 6 операхъ—33; въ 1 феріи—5. *Всего—71 разъ.*

82. **Подруцкая**, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 9 операхъ—48; въ 1 феріи—5. *Всего—96 разъ.*

83. **Полякова**, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 5 операхъ—16; въ 1 феріи—1. *Всего—30 разъ.*

84. **Птицына**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—20; въ 4 операхъ—17; въ 1 феріи—2. *Всего—39 разъ.*

85. **Пукирева 1-я**, Александра Петровна (съ 7 іюня 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 8 операхъ—51; въ 1 феріи—5. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Клеопатра—2).

86. **Пукирева 2-я**, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 6 операхъ—43; въ 1 феріи—2. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—6).

87. **Пукирева 3-я**, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 11 операхъ—65; въ 1 феріи—4. *Всего—112 разъ.*

88. **Пѣшкова**, Надежда Александровна (съ 4 августа 1876 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 4 операхъ—18; въ 1 феріи—5. *Всего—53 раза.*

89. **Рагузина**, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 6 балетахъ—25; въ 15 операхъ—65; въ 1 драмѣ—7; въ 1 феріи—1. *Всего—98 разъ.*

90. **Романова**, Ольга Кондратьевна (съ 1 марта 1889 г.).
Въ 6 балетахъ—25; въ 8 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1; въ 1 феріи—5. *Всего—59 разъ.*

91. **Рославлева**, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—31; въ 1 оперѣ—6; въ 1 феріи—5. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (повелительница вилисъ — 2); Кипрская статуя (Психея—1); Коппелія (Сванильда—6).

92. **Самойлова**, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 балетахъ—30; въ 6 операхъ—32; въ 1 феріи—5. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (2-я горничная—7); оп. Фаустъ (Аспазія—4).

93. **Сапожникова**, Анна Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 6 балетахъ—19; въ 9 операхъ—18; въ 1 драмѣ—1. *Всего—38 разъ.*

94. **Свѣтинская**, Марія Александровна (съ 4 февраля 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 12 операхъ—83; въ 1 феріи—5. *Всего—133 раза.*

95. **Сергѣева**, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 12 операхъ—64; въ 1 феріи—5. *Всего—110 разъ.*

96. **Симонова**, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 7 операхъ—34; въ 1 феріи—5. *Всего—72 раза.*

97. **Скворцова**, Екатерина Яковлевна (съ 14 ноября 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 4 операхъ—24; въ 1 феріи—5. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—5).

98. **Смирнова 1-я**, Елизавета Митрофановна (съ 10 февраля 1879 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 5 операхъ—18; въ 1 феріи—5. *Всего—56 разъ.*

99. **Смирнова 2-я**, Любовь Митрофановна (съ 2 сентября 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—32; въ 8 операхъ—33; въ 1 феріи—5. *Всего—70 разъ.*

100. **Смирнова 3-я**, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 6 операхъ—18; въ 1 феріи—5. *Всего—67 разъ.*

101. **Смирягина**, Надежда Николаевна (съ 13 іюля 1880 г.).
Въ 5 балетахъ—11; въ 2 операхъ—10. *Всего—21 разъ.*

102. **Соловьева**, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 11 операхъ—47; въ 1 феріи—4. *Всего—78 разъ.*

103. **Струкова**, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—26; въ 5 операхъ—23; въ 1 феріи—4. *Всего—53 раза.*

104. **Тимоѳеева**, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 6 операхъ—32; въ 1 феріи—5. *Всего—81 разъ.*

105. **Тихомирова**, Марія Ивановна (съ 24 мая 1878 г.).
Въ 1 оперѣ—4. *Всего—4 раза.*

106. **Тренинская**, Анна Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—32; въ 16 операхъ—71; въ 1 драмѣ—8. *Всего—111 разъ.*

107. **Фатова**, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 17 операхъ—62; въ 1 фееріи—4; въ 1 драмѣ—7. *Всего—108 разъ.*

108. **Филиппова (Шиллингъ)**, Любовь Филипповна (съ 28 іюля 1875 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 7 операхъ—26; въ 1 фееріи—4. *Всего—75 разъ.*

109. **Френева**, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

110. **Хмѣлева**, Варвара Михайловна (съ 4 декабря 1877 г.).
Въ 5 балетахъ—21; въ 5 операхъ—28. *Всего—49 разъ.*

111. **Хомякова**, Анастасія Васильевна (съ 27 февраля 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 15 операхъ—73; въ 1 фееріи—5. *Всего—117 разъ.*

112. **Царманъ**, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 2 балетахъ—5; въ 11 операхъ—22. *Всего—27 разъ.*

113. **Центерова**, Ольга Митрофановна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 3 операхъ—12; въ 1 фееріи—4. *Всего—44 раза.*

114. **Черепова 1-я**, Елизавета Виталіевна (съ 14 августа 1877 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 2 операхъ—9. *Всего—22 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Рамизъ 1, главная жрица — 1); Приключенія Флика и Флока (королева минераловъ, Фортуна—4); Хрустальный башмачекъ (Лючія — 5); Эсмеральда (Алоиза Гонделорія—3).

115. **Черепова 2-я**, Софія Виталіевна (съ 5 ноября 1880 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 5 операхъ—29; въ 1 фееріи—2. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 1); Робертъ и Бертрамъ (1-я горничная—7); оп. Фаустъ (Аспазія—4).

116. **Чернявская**, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 8 балетахъ — 32; въ 5 операхъ—21; въ 1 фееріи—4. *Всего—57 разъ.*

117. **Чумакова**, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 4 операхъ—18; въ 1 фееріи—5. *Всего—51 разъ.*

118. **Чумичева**, Наталья Ивановна (съ 25 августа 1879 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 4 операхъ — 17; въ 1 фееріи—1. *Всего—54 раза.*

119. **Шейндель**, Антонина Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).

120. **Ячменева 1-я**, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 16 операхъ—84; въ 1 фееріи—3. *Всего—132 раза.*

121. **Ячменева 2-я**, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 15 операхъ—85; въ 1 фееріи—4. *Всего—130 разъ.*

122. **Ѳедорова**, Марія Логиновна (съ 11 января 1879 г.).
Въ 7 балетахъ— 28; въ 9 операхъ — 43; въ 1 фееріи—3. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Зюльма—3); оп. Фаустъ (Клеопатра—6).

123. **Ѳеоктистова 1-я**, Анна Никифоровна (съ 4 октября 1876 г.).
Въ 3 балетахъ—6; въ 3 операхъ — 5; въ 1 фееріи—1. *Всего—12 разъ.*

124. **Ѳеоктистова 2-я**, Александра Никифоровна (съ 5 февраля 1879 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 9 операхъ—46; въ 1 фееріи—4. *Всего—92 раза.*

Артисты:

1. **Бакинъ 1-й**, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 24 операхъ — 119; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—178 разъ.*

2. **Бакинъ 2-й**, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 6 операхъ—25; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—1. *Всего—69 разъ.*

3. **Бачуринъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 4 ноября 1876 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 8 операхъ—25; въ 1 драмѣ—1. *Всего—60 разъ.*

4. **Бекъ**, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 6 балетахъ—33; въ 7 операхъ—28. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Альфредъ—2).

5. **Бонславскій**, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ 8 балетахъ—22; въ 6 операхъ—21; въ 1 фееріи—5. *Всего—48 разъ.*

6. **Брыкинъ 1-й**, Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 17 операхъ—81; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—133 раза.*

7. **Брыкинъ 2-й**, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 4 балетахъ—9; въ 9 операхъ — 22; въ 1 фееріи—3. *Всего—34 раза.*
Оставилъ службу 1 декабря 1893 г.

8. **Бѣловъ**, Викторъ Васильевичъ (съ 29 марта 1876 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 12 операхъ—64; въ 1 фееріи—3. *Всего—100 разъ.*

9. **Бѣлоусовъ 1-й**, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 13 операхъ—57; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—115 разъ.*

10. **Бѣлоусовъ 2-й**, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—35; въ 9 операхъ—36; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—84 раза.*

11. **Вернеръ**, Александръ Александровичъ (съ 12 октября 1877 г.).
Въ 9 балетахъ — 39; въ 13 операхъ—64; въ 1 фееріи—5. *Всего—108 разъ.*

12. **Виноградовъ**, Александръ Павловичъ (съ 29 сентября 1879 г.).
Въ 7 балетахъ — 22; въ 7 операхъ—24; въ 1 фееріи—3. *Всего—49 разъ.*
† 9 мая 1894 г.

13. **Волковъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 12 операхъ—37; въ 1 драмѣ—7; въ 1 фееріи—4. *Всего—87 разъ.*

14. **Воронцовъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 18 операхъ—86; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—141 разъ.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (нотаріусъ — 7); Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—5).

15. **Гавриловъ**, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 7 балетахъ—33; въ 14 операхъ—57; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—2. *Всего—100 разъ.*

16. **Гельцеръ**, Василій Ѳедоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г.).
Въ 8 балетахъ — 32; въ 1 оперѣ—7. *Всего — 39 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (царь Нубійскій—2); Жизель (Гансъ — 2); Кипрская статуя (Пигмаліонъ — 1); Конекъ-горбунокъ (ханъ—12); Коппелія (Коппеліусъ—6); Корсаръ (Бирбанто—3); Робертъ и Бертрамъ (Робертъ—3); Эсмеральда (Клодъ Фроло—3).
Съ 1 января 1894 г. назначенъ режиссеромъ балетной труппы.

17. **Гетцманъ**, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).

18. **Голубинъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 13 операхъ—56; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—3. *Всего—96 разъ.*

19. **Гулинъ 1-й**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 15 операхъ—66; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—118 разъ.*

20. **Гулинъ 2-й**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—28; въ 8 операхъ—30; въ 1 драмѣ—8. *Всего—66 разъ.*

21. **Домашевъ**, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 3 операхъ—14. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (рыбакъ—2); Конекъ-горбунокъ (Иванъ — 12); Хрустальный башмачекъ (духъ огня—5).

22. **Евлановъ 1-й**, Петръ Павловичъ (съ 13 іюня 1879 г.).
Въ 9 балетахъ—31; въ 10 операхъ—39; въ 1 фееріи—1. *Всего—71 разъ.*

23. **Евлановъ 2-й**, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ—31; въ 5 операхъ—10; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—4. *Всего—53 раза.*

24. **Ежовъ**, Иванъ Матвѣевичъ (съ 30 марта 1869 г.).
Въ 4 балетахъ — 18. *Всего — 18 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (приближенный Озиса—1); Конекъ-горбунокъ (торговецъ — 8); Корсаръ (корсаръ—3).
Оставилъ службу 30 марта 1894 г.

25. **Емельяновъ**, Александръ Петровичъ (съ 10 іюня 1878 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 11 операхъ—42; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—93 раза.*

26. **Ермолаевъ**, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 1 драмѣ—2; въ 1 фееріи—4. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (сторожъ пирамиды—2, придворный—2, главный жрецъ—2); Конекъ-горбунокъ (тѣлохранитель—12); Коппелія (трактирщикъ—6); Корсаръ (корсаръ—3); Робертъ и Бертрамъ (маркграфъ — 7); Хрустальный башмачекъ (докторъ—5); Эсмеральда (офицеръ—3, судья—3).

27. **Ефимовъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 17 операхъ—89; въ 1 драмѣ—7; въ 1 фееріи—5. *Всего—138 разъ.*

28. **Жуляевъ**, Николай Даниловичъ (съ 29 іюля 1867 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 2 операхъ — 7; въ 1 фееріи — 4. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (купецъ—2, невольникъ—2); Конекъ-горбунокъ (Шоджа — 12); Корсаръ (смотритель гарема—3); Робертъ и Бертрамъ (жандармъ — 7); Хрустальный башмачекъ (придворный—5).

29. **Ивановъ 1-й**, Николай Акимовичъ (съ 9 ноября 1879 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 6 операхъ—18; въ 1 драмѣ—8. *Всего — 56 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (баба—12).

30. **Ивановъ 2-й**, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ — 43; въ 12 операхъ — 56; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—112 разъ.*

31. **Ивановъ 3-й**, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 9 операхъ—33; въ 1 драмѣ—5. *Всего—63 раза.*

32. **Кандауровъ**, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 12 операхъ—65; въ 1 фееріи—4. *Всего—108 разъ.*

33. **Кувакинъ**, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—40; въ 4 операхъ—10. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Гаврило—12); Приключенія Флика и Флока (Флокъ—4); Робертъ и Бертрамъ (Карлъ—7); Эсмеральда (Клопенъ—1).

34. **Кузнецовъ**, Константинъ Константиновичъ (съ 20 іюня 1880 г.).
Въ 10 балетахъ — 45; въ 11 операхъ — 42; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи — 5. *Всего—100 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—1).

35. **Кулыгинъ**, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 12 операхъ—53; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—1. *Всего—93 раза.*

36. **Лащилинъ,** Александръ Ивановичъ (съ 23 августа 1873 г.).
Въ 10 балетахъ—40; въ 2 операхъ—11; въ 1 феерiи—4. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (купецъ—2); Конекъ-горбунокъ (Кушкарь—12); Корсаръ (корсаръ—3); Робертъ и Бертрамъ (тюремщикъ—6).

37. **Литавкинъ 1-й,** Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 6 балетахъ—21; въ 9 операхъ—43. *Всего—64 раза.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (рекрутъ—7).

38. **Литавкинъ 2-й,** Дмитрiй Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—35; въ 8 операхъ—29. *Всего—64 раза.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (Петръ—7).

39. **Лобовъ,** Викторъ Алексѣевичъ (съ 20 января 1868 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 8 операхъ—29; въ 1 феерiи—4. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (корсаръ—3).
Оставилъ службу 14 мая 1894 г.

40. **Лѣсновскiй,** Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 15 операхъ—74; въ 1 драмѣ—8; въ 1 феерiи—4. *Всего—123 раза.*

41. **Манохинъ,** Николай Ѳедоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).
Въ 10 балетахъ—44; въ 2 операхъ—15. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (лордъ Вильсонъ—2); Кипрская статуя (Озисъ—1); Конекъ-горбунокъ (Мутча—12); Приключенiя Флика и Флока (Фликъ—4); Робертъ и Бертрамъ (Бертрамъ—7); Эсмеральда (Грентуаръ—3).

42. **Мухинъ,** Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—34; въ 12 операхъ—56; въ 1 драмѣ—8; въ 1 феерiи—4. *Всего—102 раза.*

43. **Никитинъ,** Сергѣй Герасимовичъ (съ 5 апрѣля 1877 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 8 операхъ—33; въ 1 феерiи—1. *Всего—68 разъ.*

44. **Новиковъ,** Александръ Александровичъ (съ 18 ноября 1878 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 14 операхъ—69; въ 1 феерiи—5. *Всего—118 разъ.*

45. **Пановъ,** Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—23; въ 8 операхъ—31; въ 1 феерiи—5. *Всего—59 разъ.*

46. **Перешивкинъ,** Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 10 операхъ—45; въ 1 драмѣ—7; въ 1 феерiи—1. *Всего — 84 раза.*

47. **Петровъ,** Николай Прокловичъ (съ 17 октября 1873 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 13 операхъ—74; въ 1 феерiи—5. *Всего—110 разъ.*

48. **Поливановъ,** Василiй Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).
Въ 7 балетахъ—36; въ 1 оперѣ—1. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Джонъ Буль—2); Кипрская статуя (приближенный Озиса—1); Конекъ-горбунокъ (Петръ—12); Коппелiя (бургомистръ—6); Корсаръ (Исаакъ Ланкедемъ—3); Робертъ и Бертрамъ (Дюмонъ—7); Хрустальный башмачекъ (баронъ—5).

49. **Поспѣхинъ,** Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—25; въ 7 операхъ—12; въ 1 драмѣ—2; въ 1 феерiи—1. *Всего—40 разъ.*

50. **Разуевъ,** Николай Александровичъ (съ 3 ноября 1861 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 1 оперѣ—6; въ 1 феерiи—5. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (купецъ—12); Корсаръ (корсаръ—3); Робертъ и Бертрамъ (Жерменъ—7).

51. **Рябовъ 1-й,** Петръ Петровичъ (съ 12 февраля 1880 г.).
Въ 3 балетахъ—3; въ 2 операхъ—2. *Всего—5 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—1).

52. **Рябовъ 2-й,** Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 14 операхъ—55; въ 1 драмѣ—8; въ 1 феерiи—5. *Всего—107 разъ.*

53. **Сампелевъ,** Александръ Николаевичъ (съ 19 августа 1868 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 3 операхъ—20. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Нилъ—2, начальникъ охоты — 2); Жизель (герцогъ — 2); Кипрская статуя (приближенный Озиса—1); Конекъ-горбунокъ (Данило—12); Коппелiя (графъ—6); Приключенiя Флика и Флока (король золота—4); Хрустальный башмачекъ (король—5); Эсмеральда (Клопенъ—2).

54. **Сапожниковъ,** Иванъ Iосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 13 операхъ—69; въ 1 драмѣ—8; въ 1 феерiи—4. *Всего—115 разъ.*

55. **Свѣтинскiй 1-й,** Николай Александровичъ (съ 29 апрѣля 1876 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 11 операхъ—50; въ 1 феерiи—2. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (придворный—2); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—12); Корсаръ (корсаръ—3).

56. **Свѣтинскiй 2-й,** Владиміръ Александровичъ (съ 28 iюля 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—43; въ 14 операхъ—70; въ 1 драмѣ—8; въ 1 феерiи—5. *Всего—126 разъ.*

57. **Сергѣевъ,** Павелъ Ефимовичъ (съ 16 мая 1881 г.).
Въ 3 балетахъ—5; въ 1 феерiи—2. *Всего—7 разъ.*
† 5 марта 1894 г.

58. **Сидоровъ,** Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—34; въ 15 операхъ—59; въ 1 драмѣ—1; въ 1 феерiи—4. *Всего—98 разъ.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (работникъ—3); Хрустальный башмачекъ (скороходъ—2).

59. **Смирновъ,** Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 16 операхъ—61; въ 1 драмѣ—8; въ 1 феерiи—5. *Всего—109 разъ.*

60. **Смирягинъ,** Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 10 операхъ—39; въ 1 драмѣ—8; въ 1 феерiи—2. *Всего—82 раза.*

61. **Смоликовъ,** Иванъ Алексѣевичъ (съ 14 іюня 1875 г.).
Въ 2 операхъ—4; въ 1 драмѣ—8. *Всего—12 разъ.*

62. **Степановъ,** Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—23; въ 5 операхъ—19. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (корсаръ—3).

63. **Тарасовъ,** Василій Кузьмичъ (съ 28 января 1877 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 9 операхъ—43. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—12); Корсаръ (корсаръ—3).

64. **Татариновъ,** Николай Ивановичъ (съ 30 сентября 1875 г.).
Въ 6 балетахъ—19; въ 3 операхъ—9. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (фараонъ—2); Кипрская статуя (Фаліонъ—1); Корсаръ (Конрадъ—3); Приключенія Флика и Флока (владѣлецъ деревни—4); Робертъ и Бертрамъ (Робертъ—4); Хрустальный башмачекъ (царь огня—5).

65. **Терпиловскій,** Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—41; въ 16 операхъ—73; въ 1 драмѣ—7; въ 1 фееріи—5. *Всего—126 разъ.*

66. **Тихомировъ,** Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 6 балетахъ—15; въ 1 оперѣ—5. *Всего—20 разъ.*

67. **Хлюстинъ,** Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).
Въ 5 балетахъ — 23. *Всего — 23 раза.* Въ томъ числѣ: Жизель (графъ Альбертъ—2); Хрустальный башмачекъ (Маріо—5); Эсмеральда (Фебъ—3).

68. **Хомяковъ,** Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 8 операхъ—23; въ 1 драмѣ—7; въ 1 фееріи—4. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—5).

69. **Царманъ,** Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—36; въ 15 операхъ—57; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—3. *Всего—102 раза.*

70. **Чистяковъ,** Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 14 операхъ—75; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—124 раза.*

71. **Чудиновъ,** Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—16; въ 6 операхъ—15; въ 1 драмѣ—1; въ 1 фееріи—3. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (приближенный Озиса—1); Робертъ и Бертрамъ (работникъ—4); Хрустальный башмачекъ (скороходъ—3).

72. **Чумаковъ,** Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ — 30; въ 14 операхъ — 62; въ 1 драмѣ—7; въ 1 фееріи—4. *Всего—103 раза.*

73. **Чурбановъ,** Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 18 операхъ—91; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—143 раза.*

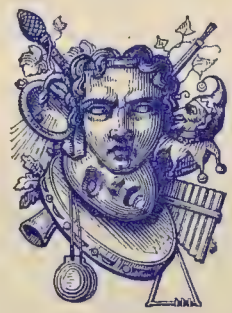
74. **Шашкинъ,** Владиміръ Алексѣевичъ (съ 2 іюля 1862 г.).
Въ 7 балетахъ—28; въ 4 операхъ—20. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (Сендъ-паша—3); Приключенія Флика и Флока (Селикъ—4); Робертъ и Бертрамъ (жандармъ—7, рекрутъ—7); Эсмеральда (Квазимодо—3).

75. **Шеншинъ,** Николай Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—40; въ 10 операхъ—36; въ 1 драмѣ—8; въ 1 фееріи—5. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: Робертъ и Бертрамъ (часовой—7).

76. **Шехобаловъ,** Николай Ивановичъ (съ 18 мая 1873 г.).
Въ 3 балетахъ—6; въ 1 оперѣ—2. *Всего—8 разъ.*

77. **Ширяевъ,** Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 4 операхъ—17; въ 1 фееріи—4. *Всего—56 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (еврей—12); Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—5); Эсмеральда (офицеръ—3).

78. **Шокоровъ,** Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—42; въ 12 операхъ—46; въ 1 драмѣ—3; въ 1 фееріи—5. *Всего—96 разъ.*



Оркестры.

Оркестръ оперы и балета.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ и первый капельмейстеръ оперы.

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Первый капельмейстеръ балета.

Рябовъ, Степанъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1850 г.).

Второй капельмейстеръ балета.

Золотаренко, Петръ Петровичъ (съ 6 марта 1873 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1893 г.

Репетиторъ балета.

Герберъ, Александръ Юліевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты:

1. **Абезгаузъ,** Авраамъ-Борухъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

2. **Адольфи 1-й,** Іоганъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

3. **Адольфи 2-й,** Карлъ-Самуилъ (съ 10 іюня 1873 г.). Скрипка.
Оставилъ службу 10 октября 1893 г.

4. **Адольфи 3-й,** Фердинандъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

5. **Альбрехтъ,** Эдуардъ (съ 10 декабря 1882 г.). Корнетъ.

6. **Аспергеръ,** Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

7. **Барсукъ-Самборскій,** Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

8. **Баунакъ,** Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

9. **Бенда,** Маттіанъ (съ 15 января 1879 г.). Ударные инструменты.

10. **Бесслеръ,** Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

11. **Большаковъ,** Іосифъ Владиміровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.
† 7 іюня 1894 г.

12. **Борхъ,** Христоферъ (съ 1 августа 1861 г.). Литавры.

13. **Брандтъ,** Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

14. **Брахъ,** Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

15. **Бюхнеръ,** Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

16. **Валеніусъ,** Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

17. **Васильевъ,** Митрофанъ Тимоѳеевичъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.

18. **Вейнаръ**, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.). Альтъ.

19. **Вильшау**, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Скрипка.

20. **Витолло**, Даніилъ (съ 20 іюля 1872 г.). Гобой.

Оставилъ службу 16 декабря 1893 г.

21. **Вихера**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

22. **Гедике**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фортепіано.

23. **Гейнъ**, Фридрихъ (съ 30 мая 1878 г.). Труба.

24. **Гейслеръ**, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.

25. **Гильбертъ**, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

26. **Голласъ**, Антонъ Францевичъ (съ 29 октября 1875 г.). Скрипка.

Оставилъ службу 16 декабря 1893 г.

27. **Гордонъ**, Александръ Бернгардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

28. **Гофманъ**, Іосифъ (съ 20 октября 1880 г.). Скрипка.

† 16 ноября 1893 г.

29. **Грецкій**, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

30. **Григорьевъ**, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Скрипка.

31. **Гробе**, Альбертъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.

32. **Губертъ**, Матвѣй (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

33. **Гуревичъ**, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

34. **Данильченко**, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

35. **Дмитріева**, Елизавета Васильевна (съ 29 сентября 1881 г.). Арфа.

36. **Домбре**, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

37. **Дудзичъ**, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

38. **Еременко**, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

39. **Ермоловъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

40. **Зингеръ**, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

41. **Зозель**, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

42. **Золотаренко 1-й**, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

43. **Золотаренко 2-й**, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

44. **Зюсъ**, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.

45. **Ивановъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Скрипка.

46. **Кажданъ**, Николай Меѳодіевичъ (съ 8 декабря 1875 г.). Скрипка.

47. **Канисъ**, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

48. **Кведнау**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

49. **Кламротъ**, Карлъ Антоновичъ (съ 16 октября 1856 г.). Скрипка.

50. **Клингихтъ**, Ѳедоръ (съ 11 декабря 1872 г.). Кларнетъ.

51. **Колаковскій**, Алексѣй Антоновичъ (съ 1 августа 1884 г.) Скрипка.

52. **Константиновъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

53. **Коробковъ**, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

54. **Котроба**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

55. **Кратина**, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Скрипка.

56. **Кремеръ**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

57. **Кречманъ**, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.

58. **Кристель**, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.

59. **Крутоголововъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

60. **Кудике**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

61. **Кунстъ**, Іоганъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

62. **Лебедевъ**, Иванъ Григорьевичъ (съ 26 сентября 1885 г.). Флейта.

63. **Линднеръ**, Фридрихъ (съ 23 марта 1877 г.). Гобой.

64. **Липаевъ**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

65. **Литвиновъ**, Самуилъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

66. **Лясота**, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

67. **Марквардтъ**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Корнетъ.

68. **Миллеръ**, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

69. **Нагорнюкъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

70. **Недбаль**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

71. **фонъ-Нольте**, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Скрипка.

72. **Павловъ**, Михаилъ Львовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

73. **Палице**, Іосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

74. **Паули**, Анатолій Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

75. **Пащеевъ**, Борисъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Скрипка.

76. **Пекарскій**, Давидъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

77. **Петровъ**, Василій Венедиктовичъ (съ 1 ноября 1876 г.). Скрипка.

78. **Плотниковъ**, Евгеній Евгеньевичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

79. **Подруцкій**, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

80. **Порубиновскій**, Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

81. **Потаповъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

82. **Путкамеръ**, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Корнетъ.

83. **Рамбоусекъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

84. **Рессеръ**, Мардохей (съ 30 іюля 1876 г.). Скрипка.

85. **Ривкиндъ**, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Скрипка.

86. **Ромашковъ 1-й**, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

87. **Ромашковъ 2-й**, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Барабанъ.

88. **Ромашковъ 3-й**, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

89. **Руссъ**, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

90. **Свобода**, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

91. **Слуцкій**, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

92. **Солнцевъ**, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Скрипка.

93. **Сханилецъ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ.

94. **Сѣмашко**, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

95. **Тепферъ**, Германъ (съ 28 сентября 1883 г.). Туба.

96. **Триньякъ**, Францъ (съ 20 октября 1872 г.). Вальдгорнъ.

97. **Туровичъ фонъ-Охота**, Францъ-Феликсъ (съ 13 ноября 1875 г.). Скрипка.

98. **Фридрихъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

99. **Фроманъ**, Петръ-Іоганъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

100. **Фурманъ**, Отто (съ 19 сентября 1892 г.). Флейта.

101. **Царскій**, Владиміръ Александровичъ (съ 29 сентября 1881 г.). Скрипка.
Оставилъ службу 17 сентября 1893 г.

102. **Чіарлоне 1-я**, Виргинія (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

103. **Чіарлоне 2-я**, Джанина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

104. **Швингъ**, Фридрихъ-Іоганъ (съ 11 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

105. **Шеленбергъ**, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

106. **Шефферъ 1-й**, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

107. **Шиманъ**, Михаилъ Викторовичъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

108. **Шмидтъ**, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

109. **Шмидтъ**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

110. **Шнейдеръ**, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

111. **Шпарманъ**, Робертъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

112. **Шпейеръ**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

113. **Шпеккинъ**, Эрнестъ-Густавъ (съ 1 февраля 1861 г.). Контрабасъ.

114. **Штадлеръ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

115. **Штернбергъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Віолончель.

116. **Эйхенвальдъ**, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.

117. **Эрлихъ**, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

118. **Юмерихъ**, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

119. **Яншиновъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

120. **Ѳедоровъ**, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

Музыканты:

1. **Александровъ**, Александръ Сидоровичъ (съ 16 февраля 1875 г.). Корнетъ.

2. **Бергеръ**, Германъ (съ 17 января 1877 г.). Альтъ.

3. **Бруцинъ**, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

4. **Вейденбергъ**, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

5. **Виттигъ**, Рейнгольдъ (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

6. **Воронцовъ**, Иннокентій (съ 1 октября 1893 г.). Скрипка.

7. **Григорьевъ**, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.) Флейта.

8. **Денте**, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

9. **Заальборнъ**, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

10. **Замысловъ**, Василій Ивановичъ (съ 6 марта 1880 г.). Скрипка.

11. **Ивановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

12. **Игнатовъ**, Василій Васильевичъ (съ 26 марта 1879 г.). Тромбонъ.

13. **Кржвицкій**, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

14 **Клейнике**, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

15. **Кнауеръ**, Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

16. **Кранигъ**, Энгельбертъ (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.

17. **Крюгеръ**, Оскаръ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

18. **Крючковъ**, Василій Марковичъ (съ 29 мая 1868 г.). Флейта.

19. **Кубацкій**, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

20. **Лазаревъ**, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

21. **Левинъ**, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

22. **Либецкій**, Іосифъ Антоновичъ (съ 4 октября 1876 г.). Контрабасъ.

23. **Литвинцевъ**, Николай Васильевичъ (съ 3 января 1880 г.). Скрипка.

24. **Мясинъ**, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

25. **Падель**, Іоганъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

26. **Славинскій**, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

27. **Слѣпуховъ**, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

28. **Соболевъ**, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

29. **Спевакъ**, Лазарь Александровичъ (съ 8 марта 1873 г.). Скрипка.
Оставилъ службу 15 сентября 1893 г.

30. **Столяровъ**, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Скрипка.

31. **Тесситоре**, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

32. **Фарскій**, Альбертъ Карловичъ (онъ же и библіотекарь Музыкальной библіотеки) (съ 1 сентября 1882 г.). Альтъ.

33. **Шефферъ 2-й**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

34. **Шнейдеръ**, Семенъ (съ 1 октября 1893 г.). Гобой.

35. **Шульцъ**, Августъ (съ 1 октября 1883 г.). Скрипка.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Фарскій, Альбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

СПИСОКЪ
личнаго состава служащихъ
по
монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. **Андреевъ**, Иванъ Петровичъ (съ 29 декабря 1862 г.).

2. **Бочаровъ 1-й**, Михаилъ Ильичъ, академикъ (съ 1 іюня 1864 г.).

3. **Ивановъ**, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

4. **Ламбинъ**, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

5. **Левотъ**, Генрихъ (съ 16 мая 1885 г.).

6. **Шишковъ**, Матвѣй Андреевичъ, профессоръ (съ 1 апрѣля 1849 г.).

7. **Яновъ**, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. **Аллегри**, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. **Александровъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 іюля 1892 г.).

3. **Бочаровъ 2-й**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

4. **Венигъ**, Григорій Карловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

5. **Каменскій**, Гавріилъ Павловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

6. **Козеровскій**, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

7. **Ланге**, Иванъ Карловичъ (съ 19 января 1868 г.).

8. **Львовъ**, Викторъ Константиновичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

9. **Маловъ**, Александръ Константиновичъ (съ 1 января 1892 г.).

10. **Рудаковъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1885 г.).
† 5 февраля 1894 г.

11. **Ширяевъ**, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

12. **Юргенсъ**, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

13. **Яковлевъ**, Григорій Артемьевичъ (съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декораціонной живописи:

1. **Долговъ**, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

2. **Кириловъ**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 октября 1891 г.).

3. **Мининъ**, Фердинандъ Ивановичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Маріинскій театръ.

Машинистъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 6 октября 1880 г.).

Старшій помощникъ машиниста.

Калашниковъ, Евгеній Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Младшіе помощники машиниста:

1. **Бекетовъ,** Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. **Зыбинъ,** Павелъ Михайловичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ.

Петровъ 1-й, Алексѣй Ивановичъ (съ 25 мая 1851 г.).

Помощники машиниста:

1. **Петровъ 2-й,** Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

2. **Петровъ 3-й,** Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощникъ машиниста.

Ковалевскій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Степановъ, Павелъ Яковлевичъ (съ 10 мая 1856 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоръ:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Аѳанасьевичъ (съ 16 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. **Каффи,** Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

2. **Пипаръ,** Христіанъ Петровичъ (съ 20 сентября 1873 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Костюмерши:

1. **Иванова,** Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. **Офицерова,** Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной и французской труппъ.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

1. **Дмитріева,** Марія Васильевна (съ 1 іюня 1883 г.). Женскіе парики.

2. **Ѳедоровъ,** Игнатій Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1880 г.). Мужскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. **Жуляевъ,** Иванъ Даниловичъ (съ 30 ноября 1872 г.). Женскіе парики.

2. **Шляпниковъ,** Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Михайловскій театръ.

1. **Аѳанасьевъ,** Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. **Крюковской,** Козьма Іоакимовичъ (съ 29 сентября 1879 г.). Женскіе парики.
Оставилъ службу 1 сентября 1894 г.

Французская драматическая труппа.

1. **Варламовъ,** Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. **Ефимовъ,** Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ.

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Шигорина, Матильда Сергѣевна (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 мая 1891 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Тимоѳеевъ, Владиміръ Егоровичъ (съ 5 ноября 1857 г.).

Михайловскій театръ.

Аслинъ, Василій Андреевичъ (съ 14 мая 1868 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Вивьенъ де-Шатобріанъ, Марія Онуфріевна (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы и ихъ помощники:

Большой театръ.

Декораторъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники декоратора:

1. **Кандауровъ**, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).
2. **Лебедевъ**, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1886 г.).
3. **Нордмаркъ**, Францъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1857 г.).
4. **Савицкій**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 16 ноября 1888 г.).
5. **Сергѣевъ**, Павелъ Павловичъ (съ 9 сентября 1885 г.).
6. **Смирновъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1884 г.).
7. **Ѳедоровъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Декораторъ.

Гельцеръ, Анатолій Ѳедоровичъ (съ 19 декабря 1873 г.).

Помощники декоратора:

1. **Барановъ**, Абрамъ Ефимовичъ (съ 19 октября 1892 г.).
2. **Галкинъ**, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
3. **Краюшкинъ**, Николай Владиміровичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Большой театръ.

Машинистъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники машиниста:

1. **Матвѣевъ**, Григорій Леонтьевичъ (съ 18 февраля 1880 г.).
2. **Метловъ**, Вильгельмъ Карловичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
3. **Хмѣлевскій**, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).
4. **Ѳеоктистовъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Помощникъ машиниста.

Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Начальникъ искусственнаго освѣщенія.

Волконскій, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ 1-й, Альбертъ Францевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Воскресенскій, Михаилъ Петровичъ (съ 15 апрѣля 1889 г.).

Малый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Большой театръ.

Волосевичъ, Людвигъ Антоновичъ (съ 10 октября 1883 г.).

Малый театръ.

Брилліантовъ, Петръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Неменскій, Исаакъ Іосифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Костюмерша.

Вороненко, Татьяна Петровна (съ 1 сентября 1874 г.). Женскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Парикмахеръ.

Бьенвеню, Александръ (съ 11 февраля 1893 г.).

Главный гардеробъ.

Начальница.

Солини, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казимира Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Байкова, Вѣра Эдуардовна (съ 16 октября 1885 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Шаталовъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 20 января 1893 г.).

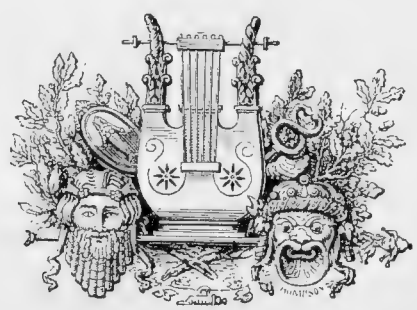
Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).



СПИСОКЪ
личнаго состава
театральнаго управленія.

Директоръ Императорскихъ театровъ.

Всеволожской, Иванъ Александровичъ, тайн. сов. (съ 3 сентября 1881 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Директорѣ:

1. **Петровъ,** Николай Николаевичъ, колл. секр. (съ 21 ноября 1890 г.).
2. **Гирсъ,** Константинъ Николаевичъ, губ. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 17 августа 1892 г.).
3. **Лопухинъ,** Николай Николаевичъ, колл. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 октября 1892 г.).
4. **Ржевускій,** графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Погожевъ, Владиміръ Петровичъ, ст. сов. (съ 11 мая 1882 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. **Вильеръ-де-Лиль-Адамъ,** Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
2. **Кривенко,** Владиміръ Силовичъ, тит. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Оставилъ службу 15 сентября 1893 г.

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Крашевскій, Николай Антоновичъ, колл. сов. (съ 17 ноября 1859 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Съ 1 октября 1893 г. назначенъ дѣлопроизводителемъ Хозяйственнаго отдѣленія.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, колл. рег. (съ 1 ноября 1893 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Калашниковъ, Петръ Ивановичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1893 г.

Экзекуторъ.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, надв. сов. (съ 9 декабря 1880 г.).

Архитекторы:

1. **Гешвендъ**, Александръ Романовичъ, д. ст. сов. (съ 1 января 1879 г.).

2. **Шретеръ**, Викторъ Александровичъ, д. ст. сов. (съ 9 августа 1882 г.).

Завѣдывающій инвентарнымъ заведеніемъ.

Данчичъ, Максимъ Михайловичъ, колл. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).

Полицеймейстеры театровъ:

Маріинскій театръ.

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ, кап. л.-гв. Егерскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, кап. л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, шт.-кап. л.-гв. 4 Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Вальдштейнъ, Аркадій Логиновичъ, колл. сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Захаровъ, Трифонъ Петровичъ, колл. рег. (съ 19 сентября 1882 г.)

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Домерщиковъ, Платонъ Павловичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью:

Петровъ, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Съ 1 октября 1893 г. назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Кржижановскій**, Викторъ Викторовичъ, (съ 1 октября 1893 г.).

2. **Молчановъ**, Иванъ Николаевичъ, надв. сов. (съ 1 ноября 1887 г.).

Съ 1 октября 1893 г. назначенъ старшимъ помощникомъ завѣдывающаго монтировочною частью.

3. **Петровъ**, Константинъ Андреевичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

4. **Шишко**, Николай Макаровичъ, колл. асс. (съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и библіотекарь.

Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, колл. секр. (съ 1 февраля 1887 г.).

Скульпторъ и смотритель бутафорской мастерской.

Каменскій, Павелъ Павловичъ, тит. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Дѣлопроизводители:

1. **Андреевъ**, Владиміръ Александровичъ, губ. рег. (съ 1 ноября 1879 г.).

2. **Тарасовъ**, Ѳедоръ Лаврентьевичъ, тит. сов. (съ 19 іюля 1869 г.).

Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. **Генъ**, Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

2. **Липскій**, Александръ Александровичъ, колл. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

Дежурные врачи:

1. **Богушевскій**, Александръ Михайловичъ, ст. сов. (съ 21 февраля 1876 г.).

Оставилъ службу 20 марта 1894 г.

2. **Бобрицкій**, Константинъ Ивановичъ, колл. асс. (съ 1 марта 1894 г.).

3. **Гладкій**, Адольфъ Викентьевичъ, надв. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

4. **Гордонъ,** Левъ Адамовичъ, колл. асс. (съ 4 декабря 1892 г.).

5. **Горнъ,** Эммануилъ Эммануиловичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

6. **Горянскій,** Григорій Ивановичъ (съ 10 ноября 1893 г.).

7. **Іогихесъ,** Александръ Іосифовичъ, ст. сов. (съ 7 марта 1887 г.).

8. **Киселевъ,** Николай Сергѣевичъ (съ 24 декабря 1891 г.).

9. **Краевскій,** Владиславъ Францевичъ, ст. сов. (съ 10 декабря 1869 г.).

10. **Ненсбергъ,** Иванъ Егоровичъ, ст. сов. (съ 12 октября 1878 г.).

11. **Петровъ,** Николай Іоновичъ, надв. сов. (съ 1 іюля 1889 г.).

12. **Смольскій,** Иванъ Ивановичъ, ст. сов. (съ 17 января 1885 г.).

13. **Томашевскій,** Леонтій Ивановичъ, д. ст. сов. (съ 17 декабря 1868 г.).

14. **Цабель,** Оскаръ Альбертовичъ, колл. асс. (съ 19 января 1894 г.).

15. **Юркевичъ,** Николай Васильевичъ, колл. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. **Клементьевъ,** Николай Степановичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1883 г.).

2. **Мамошинъ,** Осій Павловичъ, неимѣющій чина (съ 24 іюля 1876 г.).

3. **Поспѣевъ,** Дмитрій Александровичъ, неимѣющій чина (съ 18 января 1883 г.).

4. **Рождественскій,** Петръ Арсеньевичъ, неимѣющій чина (съ 10 сентября 1887 г.).

5. **Шарыпинъ,** Константинъ Петровичъ, неимѣющій чина (съ 1 сентября 1887 г.).

6. **Шенкъ,** Петръ Петровичъ, губ. секр. (съ 1 іюня 1888 г.).

7. **Юрьевъ,** Валеріанъ Ѳедоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ, ст. сов. (съ 16 іюня 1882 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Петровъ, Николай Андреевичъ, ст. сов. (съ 20 сентября 1886 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, неимѣющій чина, въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 марта 1893 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Каковинъ, Михаилъ Константиновичъ, тит. сов. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Экзекуторъ и журналистъ.

Соколовъ, Сергѣй Гавриловичъ, тит. сов. (съ 3 февраля 1875 г.).

Архитекторъ.

Гернетъ, Эдуардъ Карловичъ, колл. сов. (съ 16 сентября 1887 г.).

Полицеймейстеръ театровъ.

Лееръ, Евгеній Генриховичъ, подполковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Бершовъ, Георгій Марковичъ, колл. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Брилліантовъ,** Алексѣй Егоровичъ, колл. асс. (съ 1 августа 1887 г.).

2. **Розовъ,** Александръ Ѳедоровичъ, колл. асс. (съ 18 февраля 1874 г.).

Врачебная часть.

Штатный врачъ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1885 г.).

Дежурные врачи:

1. **Александровскій,** Петръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1881 г.).

2. **Борисовъ,** Викторъ Васильевичъ, надв. сов. (съ 23 марта 1893 г.).

3. **Глубоковскій,** Матвѣй Никаноровичъ, надв. сов. (съ 17 ноября 1886 г.).

4. **Горбачевъ,** Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

5. **Колеговъ,** Павелъ Александровичъ, ст. сов. (съ 20 октября 1860 г.).

6. **Млодзѣевскій,** Викентій Корниліевичъ (съ 3 іюля 1893 г.).

7. **Монигетти,** Иванъ Карловичъ, д. ст. сов. (съ 21 ноября 1881 г.).

8. **Пузановъ,** Александръ Николаевичъ, тит. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. **Балахнинъ,** Викторъ Михайловичъ, неимѣющій чина (съ 16 сентября 1885 г.).

2. **Галецкій,** Георгій Антоновичъ, колл. рег. (съ 24 августа 1891 г.).

3. **Захаровъ,** Николай Константиновичъ, колл. рег. (съ 1 сентября 1887 г.).

4. **Зловъ,** Петръ Николаевичъ, колл. рег. (съ 31 декабря 1878 г.).

5. **Поповъ,** Дмитрій Сергѣевичъ, колл. секр. (съ 9 октября 1880 г.).

ОБОЗРѢНІЕ
ДѢЯТЕЛЬНОСТИ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ

СЕЗОНЪ

1893—1894.

Русскій драматическій театръ.

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. русская драматическая труппа Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ исполнила 262 спектакля (изъ числа которыхъ въ Александринскомъ театрѣ — 188 и въ Михайловскомъ театрѣ—74). Въ составъ этихъ спектаклей вошло 109 пьесъ, изъ коихъ 55 было капитальныхъ и 54 небольшихъ, второстепенныхъ пьесъ.

Въ числѣ исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ пьесъ около половины (27) принадлежитъ къ основному репертуару или къ репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ изъ предшествовавшаго сезона 1892 — 1893 гг.; остальную же часть репертуара составляли пьесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Число новыхъ капитальныхъ пьесъ простирается до 16; капитальныхъ же возобновленныхъ было 12; новыхъ второстепенныхъ, небольшихъ пьесъ поставлено 11. Такимъ образомъ, общее число новыхъ или впервые на С.-Петербургской сценѣ поставленныхъ пьесъ было въ этомъ сезонѣ 27.

Сезонъ русскихъ драматическихъ спектаклей открылся, по обыкновенію, 30-го августа, одновременно и въ Александринскомъ, и въ Михайловскомъ театрахъ. Въ этотъ день въ обоихъ театрахъ были даны историческіе спектакли, представлявшіе собою какъ бы обзоръ постепеннаго развитія нашей сцены, начиная съ А. П. Сумарокова (1718 † 1777) и кон-

чая А. Н. Островскимъ (1823 † 1886); при этомъ, на программахъ спектаклей было, между прочимъ, отмѣчено, что этотъ день совпадаетъ съ 137-ю годовщиной основанія Россійскаго театра, и приведенъ полностью Высочайшій Указъ Императрицы Елизаветы Петровны, данный 30-го августа 1756 года, объ учрежденіи этого театра.

Въ Александринскомъ театрѣ для открытія было дано: 1) «**Нарциссъ**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *А. П. Сумарокова*; 2) «**Недоросль**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Д. И. Фонвизина* (представлена въ первый разъ 24-го сентября 1782 года); 3) 5-е дѣйствіе трагедіи *В. А. Озерова*—«**Димитрій Донской**» (первая постановка этой трагедіи была 14-го января 1807 года).

Составъ исполнителей былъ: въ комедіи *«Нарциссъ»*—г. Медвѣдевъ (Оронтъ), г-жа Миронова (Клариса, дочь его), г. Аполлонскій (Нарциссъ), г. Черновъ (Октавій), г-жа Читау (Тирса, служанка Кларисина), г. Панчинъ 1-й (Пасквинъ, слуга Нарциссовъ) и г. Шемаевъ (секретарь); въ комедіи *«Недоросль»*—г. Осокинъ (Простаковъ), г-жа Стрѣльская (Простакова), г. Шевченко (Митрофанъ), г-жа Ленская (Еремѣевна), г. Черновъ (Правдинъ), г. Никольскій (Стародумъ), г-жа Глинская (Софья), г. Юрьевъ (Милонъ), г. Варламовъ (Скотининъ), г. Шаповаленко (Кутейкинъ), г. Петровскій (Цифиркинъ), г. Ремизовъ (Вральманъ), г. Озаровскій (Тришка) и друг.; въ 5-мъ дѣйствіи трагедіи *«Димитрій Донской»* — г. Далматовъ (Димитрій, великій князь Московскій), г-жа Красовская (Ксенія, княжна Нижегородская), г-жа Темирова (Избрана, наперсница Ксеніи), г. Глазуновъ (князь Тверскій), г. Осокинъ (князь Бѣлозерскій), г. Никольскій (бояринъ Московскій) и г. Борисовъ (воинъ).

Въ Михайловскомъ театрѣ для открытія было дано: 1) 2-е дѣйствіе комедіи *князя А. А. Шаховскаго* и *А. С. Грибоѣдова*—«**Своя семья или Замужняя невѣста**» (представлена въ первый разъ 24-го января 1818 года); 2) 1-е дѣйствіе драмы *А. С. Пушкина* — «**Русалка**» (первая постановка—25-го апрѣля 1838 года); 3) «**Собачкинъ**» **(Отрывокъ)**, сцена въ 1-мъ дѣйствіи *Н. В. Гоголя* (въ первый разъ представлена 25-го апрѣля 1860 года); 4) «**Не въ свои сани не садись**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ *А. Н. Островскаго* (представлена въ первый разъ 19-го февраля 1853 года).

Составъ исполнителей былъ: во 2-мъ дѣйствіи комедіи *«Своя семья или Замужняя невѣста»*—г. Сазоновъ (Искринъ), г-жа Стрѣльская (Брызгалова), г-жа Абаринова (Вельдюзева), г-жа Дюжикова 1-я (Раиса Сав-

вишна), г. Корвинъ-Круковскій (Любимъ) и г-жа Потоцкая (Наташа); въ 1-мъ дѣйствіи драмы *«Русалка»*—г. Писаревъ (мельникъ), г-жа Ѳедорова (дочь его) и г. Новинскій (князь); въ сценѣ *«Собачкинъ»*—г-жа Жулева (Марія Александровна), г. Яковлевъ (Михаилъ Андреевичъ) и г. Давыдовъ (Собачкинъ); въ комедіи *«Не въ свои сани не садись»*—г. Писаревъ (Русаковъ), г. Горбуновъ (Маломальскій), г. Ленскій (Вихоревъ), г. Сосновскій (Баранчевскій), г. Тройницкій (Бородкинъ), г-жа Пасхалова (Авдотья Максимовна), г-жа Левкѣева (Арина Ѳедотовна), г-жа Карпова (Анна Антоновна), г. Рокотовъ (Степанъ), г-жа Герасимова (дѣвушка) и друг.

На слѣдующій день, 31-го августа, на сценѣ Александринскаго театра, для перваго выхода приглашеннаго въ труппу артиста г. Ѳедотова, была возобновлена драма А. А. Потѣхина—**«Чужое добро въ прокъ нейдетъ»**.

Драма эта была впервые поставлена на нашей сценѣ 16-го декабря 1855 года, при участіи А. Е. Мартынова—въ роли Михайлы, В. В. Самойлова—въ роли Степана Ѳедорова, Ѳ. А. Бурдина — въ роли Алексѣя, П. И. Зуброва—въ роли Леони-

Г. Ѳедотовъ—въ роли Михайлы
(«Чужое добро въ прокъ нейдетъ», драма А. А. Потѣхина).

да Константиновича, Ю. Н. Линской—въ роли Татьяны, П. И. Орловой—въ роли Маремьяны и друг.; при послѣдующихъ затѣмъ представленіяхъ, г. Мартынова замѣнилъ г. Васильевъ 2-й, г. Самойлова—сначала Чернышевъ, потомъ Леонидовъ, г-жу Орлову—г-жа Воронова. Послѣднее до настоящаго сезона возобновленіе драмы А. А. Потѣхина было 17-го декабря 1885 года, въ бенефисъ г. Васильева 1-го, причемъ исполнителями главныхъ ролей ея явились: г. Давыдовъ (Михайло), г. Писаревъ (Степанъ Ѳедоровъ), г. Варламовъ (Алексѣй), г. Арди (Леонидъ Константиновичъ), г-жа Стрепетова (Татьяна), г-жа Ленская (Маремьяна) и друг.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ распредѣленіе ролей въ драмѣ «Чужое добро въ прокъ нейдетъ» было слѣдующее: Степанъ Ѳедоровъ, крестьянинъ, содержатель постоялаго двора—г. Писаревъ; Маремьяна, жена его—г-жа Ленская; Михайло, его сынъ—г. Ѳедотовъ; Алексѣй, другой его сынъ—г. Яковлевъ; Татьяна, жена Михайлы—г-жа Владимірова; Кузьма Ѳедотычъ—г. Осокинъ; Иванъ Петровичъ—г. Шкаринъ; Прасковья Ѳедоровна, жена управляющаго — г-жа Александрова 1-я; Леонидъ Константиновичъ, ея сынъ—г. Панчинъ 1-й; Сергѣй, дворовый человѣкъ, скрипачъ—г. Шевченко; Дмитрій, ямщикъ—г. Сосновскій; Иванъ, парень — г. Волковъ; Маланья—г-жа Герасимова; крестьянскія дѣвушки — г-жа Пащенко и г-жа Чистякова; ямщикъ—г. Горбуновъ; парень—г. Панчинъ 2-й; торговки—г-жа Калмыкова, г-жа Пономаревская и г-жа Михайловская.

1-го сентября на сценѣ Александринскаго театра состоялось первое представленіе сценъ въ 8-ми картинахъ, передѣланныхъ изъ поэмы Н. В. Гоголя—«**Мертвыя души**» (2-я часть).

Двѣ изъ этихъ сценъ, а именно: *«У генерала Бетрищева»* и *«Разговоръ двухъ дамъ»* поставлены были въ прошломъ сезонѣ, 9-го декабря 1892 года, въ юбилейный спектакль комедіи Н. В. Гоголя—«Женитьба» (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 133—136).

Въ поставленную нынѣ передѣлку поэмы Гоголя вошли слѣдующія 8 картинъ: картина 1-я—*«У Тентетникова»*, картина 2-я—*«У генерала Бетрищева»*, картина 3-я—*«У Пыпуха»*, картина 4-я—*«У полковника Кошкарева»*, картина 5-я—*«Балъ у губернатора»*, картина 6-я—*«Разговоръ двухъ дамъ»*, картина 7-я—*«У предсѣдателя»* (повѣсть о капитанѣ Копѣйкинѣ), картина 8-я—*«Арестъ Чичикова»*.

Хотя эта передѣлка по заглавію относится ко 2-й части Гоголевской

поэмы, но сцены бала у губернатора, разсказа о капитанѣ Копѣйкинѣ и разговора двухъ дамъ заимствованы изъ 1-й части.

При настоящей передѣлкѣ матеріалъ поэмы расположенъ слѣдующимъ образомъ:

Первая картина происходитъ въ усадьбѣ молодаго помѣщика Андрея Ивановича Тентетникова. При поднятіи занавѣса, на террасѣ барскаго дома сидитъ Тентетниковъ и, покуривая трубку, мирно бесѣдуетъ со своимъ гостемъ—Павломъ Ивановичемъ Чичиковымъ; ихъ разговоръ безпрестанно прерывается перебранкой дворни и ея жалобами другъ на друга. Между гостемъ и хозяиномъ заходитъ рѣчь «о подругѣ жизни», и Тентетниковъ разсказываетъ Чичикову исторію своего разрыва съ генераломъ Бетрищевымъ. «Странный человѣкъ этотъ Тентетниковъ!» невольно восклицаетъ про себя Чичиковъ, выслушавъ его разсказъ, и объявляетъ, что онъ намѣренъ съѣздить къ Бетрищеву. Этимъ и заканчивается первая картина.

Дѣйствующими лицами въ этой картинѣ были: Чичиковъ—г. Давыдовъ; Тентетниковъ—г. Черновъ (г. Новинскій); Перфильевна—г-жа Левкѣева; буфетчикъ Григорій—г. Локтевъ; 1-й и 2-й крестьяне—г. Рокотовъ (г. Борисовъ) и г. Степановъ; мужикъ—г. Ивановъ; баба—г-жа Калмыкова.

Вторая картина переноситъ дѣйствіе къ генералу Бетрищеву и ведется почти дословно по тексту поэмы, не исключая и сцены умыванія Бетрищева, «брызгающагося и фыркающаго, какъ утка». Картина эта оканчивается тѣмъ, что генералъ, вполнѣ очарованный своимъ гостемъ, оставляетъ его обѣдать и заливается раскатистымъ хохотомъ при мысли, какъ будетъ одураченъ дядя Чичикова, измышленный послѣднимъ для болѣе благовиднаго предлога пріобрѣтенія у Бетрищева мертвыхъ душъ.

Дѣйствующими лицами являются здѣсь: Чичиковъ—г. Давыдовъ; генералъ Бетрищевъ—г. Варламовъ; Улинька, его дочь—г-жа Миронова; камердинеръ—г. Петровскій.

Третья картина происходитъ въ имѣніи Петра Петровича Пѣтуха. Чичиковъ, думая, что онъ попалъ къ родственнику Бетрищева—полковнику Кошкареву, дожидается въ саду прихода хозяина. Является Пѣтухъ; онъ возвращается съ рыбной ловли и за нимъ тащатъ въ лоханкѣ огромнаго осетра. Ошибка разъясняется, но хозяинъ горитъ желаніемъ поскорѣе накормить своего случайнаго гостя. Сюда же пріѣзжаетъ и сосѣдъ Пѣтуха—разочарованный красавецъ Платоновъ. Начинается обѣдъ, послѣ котораго

хозяинъ немедленно засыпаетъ въ креслѣ, а сзади него становится дворовая дѣвка и вѣткой отгоняетъ мухъ. Извѣстная сцена заказа повару обѣда происходитъ здѣсь не на сонъ грядущій, какъ въ поэмѣ, а тотчасъ же послѣ пробужденія Пѣтуха, и служитъ заключеніемъ этой картины.

Дѣйствующія лица здѣсь: Чичиковъ—г. Давыдовъ; Пѣтухъ—г. Медвѣдевъ; Николаша и Алексаша, его сыновья—г. Усачевъ (г. Сосновскій) и г. Израилевъ; Платоновъ—г. Кравотынскій; поваръ—г. Троепольскій.

Г. Варламовъ—въ роли Бетрищева.

Г. Медвѣдевъ—въ роли Пѣтуха и г. Троепольскій—въ роли повара («Мертвыя души», сцены, картина 3-я).

Въ *четвертой картинѣ* дѣйствіе переносится въ имѣніе полковника

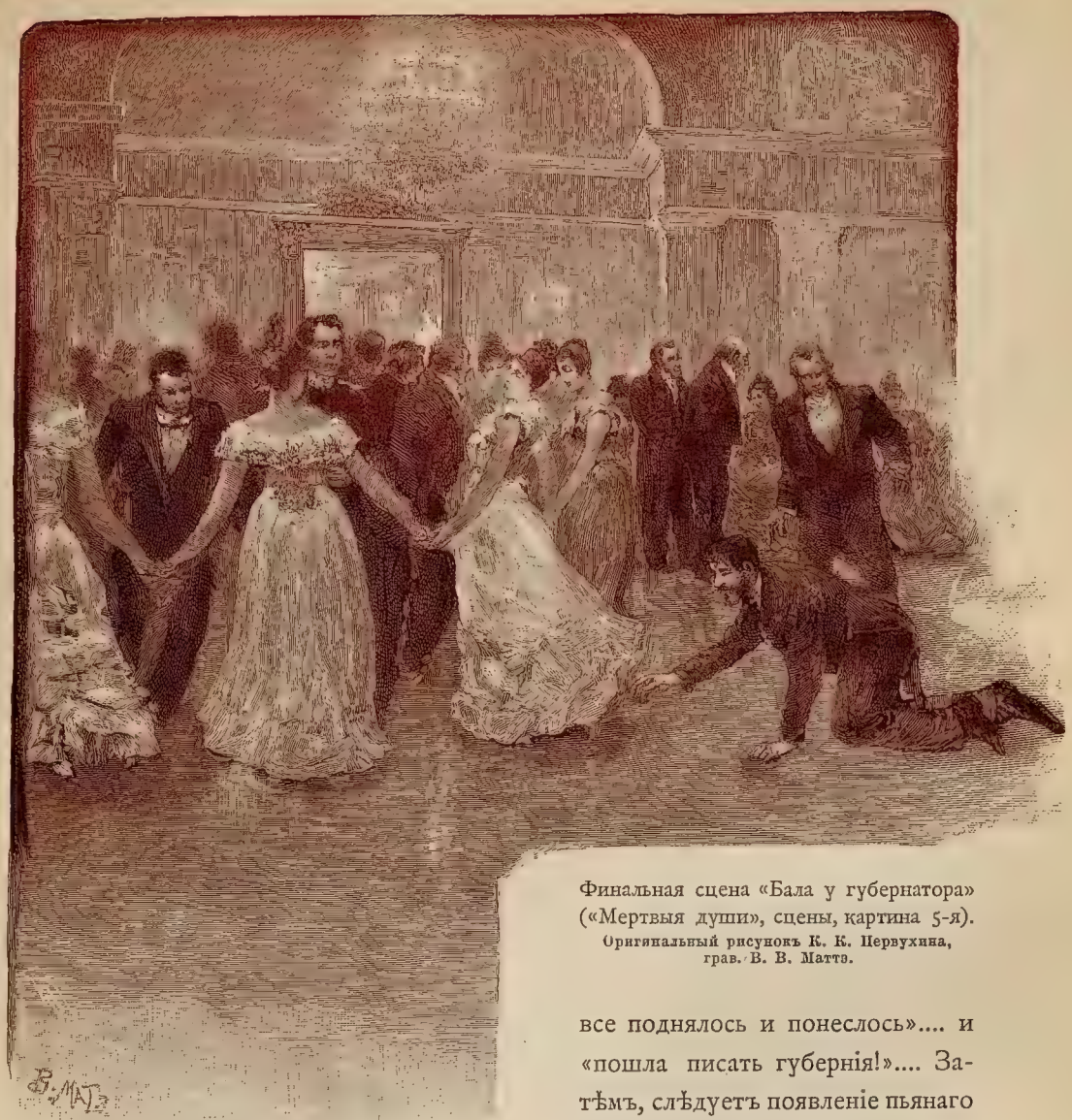
Кошкарева. Декорація изображаетъ кабинетъ или библіотеку съ конторкой для письма, съ цѣлымъ рядомъ книжныхъ шкафовъ и коллекціей чучелъ. Чичиковъ здѣсь не отправляется обозрѣвать «коммиссіи» и «комитеты», а выслушиваетъ разсказъ о нихъ отъ «коммиссіонера», который объясняетъ ему, отчего происходитъ у нихъ вся безтолковщина. Когда Чичиковъ жалуется полковнику на неустройство, тотъ вскипаетъ благороднымъ негодованіемъ, проситъ подождать его и уходитъ къ «особенному

Г. Ленскій—въ роли Кошкарева и г. Давыдовъ—въ роли Чичикова («Мертвыя души», сцены, картина 4-я).

человѣку», только что окончившему университетскій курсъ. Чичиковъ, оставшись одинъ, отъ скуки осматриваетъ библіотеку. Вернувшійся Кошкаревъ сообщаетъ ему резолюцію «особеннаго человѣка», изъ которой явствуетъ, что просьба его относительно покупки мертвыхъ душъ не можетъ быть удовлетворена, такъ какъ всѣ онѣ давно заложены и перезаложены. Разочарованный Чичиковъ уѣзжаетъ, провожаемый объясненіями Кошкарева о выгодахъ бумажнаго дѣлопроизводства.

Дѣйствующія лица: Чичиковъ—г. Давыдовъ; Кошкаревъ—г. Ленскій; чиновникъ—г. Глазуновъ.

Пятая картина—балъ у губернатора. Передъ зрителемъ открывается залъ въ губернаторскомъ домѣ, гдѣ собрался весь цвѣтъ провинціальнаго общества. Въ началѣ картины въ группѣ представителей губернской администраціи идетъ оживленная бесѣда о Чичиковѣ и о его покупкахъ. Этотъ разговоръ прерывается прибытіемъ самого Чичикова, котораго встрѣчаютъ съ восторгомъ. Между тѣмъ, «галопадъ летитъ во всю пропалую: почтмейстерша, капитанъ-исправникъ, дама съ голубымъ перомъ, дама съ бѣлымъ перомъ, грузинскій князь Чипхайхелидзевъ, чиновникъ изъ Петербурга, чиновникъ изъ Москвы, французъ Куку, Перхуновскій и Беребендовскій—



Финальная сцена «Бала у губернатора» («Мертвыя души», сцены, картина 5-я).
Оригинальный рисунокъ К. К. Первухина, грав. В. В. Маттэ.

все поднялось и понеслось».... и «пошла писать губернія!».... Затѣмъ, слѣдуетъ появленіе пьянаго Ноздрева, который, завидѣвъ Чичикова, начинаетъ подшучивать надъ нимъ по поводу его пріобрѣтеній мертвыхъ душъ, чѣмъ приводитъ его, а отчасти и все общество въ нѣкоторое замѣшательство. Картина эта заканчивается страшнымъ переполохомъ, который производитъ все тотъ же Ноздревъ: онъ подкрадывается къ танцующимъ котильонъ, становится на

колѣни и начинаетъ хватать дамъ за ноги, такъ что его въ концѣ концовъ принуждены вывести изъ зала.

Дѣйствующими лицами въ 5-й картинѣ были: Чичиковъ—г. Давыдовъ; Ноздревъ—г. Далматовъ (г. Тройницкій); Собакевичъ—г. Варламовъ (г. Тройницкій); Анна Григорьевна — г-жа Дюжикова 1-я; Софья Ивановна—г-жа Васильева; губернаторъ—г. Костровъ; губернаторша—г-жа Уварова (г-жа Пономаревская); дочь губернатора—г-жа Бурмистрова 1-я; полицеймейстеръ—г. Нильскій; предсѣдатель—г. Никольскій; прокуроръ—г. Борисовъ; управляющій казенными фабриками—г. Шевченко (г. Шаповаленко); инспекторъ Врачебной Управы—г. Петровскій; почтмейстеръ—г. Ѳедотовъ; дама—г-жа Козловская-Шмитова и друг.

Г. Далматовъ—въ роли Ноздрева («Мертвыя души», сцены).

Шестая картина происходитъ у Анны Григорьевны, «дамы пріятной во всѣхъ отношеніяхъ» и представляетъ собою сцену въ два лица, воспроизводящую дословно по поэмѣ Гоголя разговоръ между хозяйкой дома и пріѣхавшей къ ней гостьей—Софьей Ивановной, «дамой просто пріятной».

Дѣйствующими лицами въ этой картинѣ были тѣ же исполнительницы, что и въ прошломъ сезонѣ, т. е.: Анна Григорьевна, «дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ»—г-жа Дюжикова 1-я; Софья Ивановна, «дама просто пріятная»—г-жа Васильева.

Сцена разсказа «Повѣсти о капитанѣ Копѣйкинѣ»

Г. Борисовъ (прокуроръ). Г. Никольскій (предсѣдатель). Г. Шевченко (управл. казенн. фабриками). Г. Петровскій (инспекторъ Врачебной Управы)

Г. Нилъскій (полицеймейстеръ). Г. Ѳедотовъ (почтмейстеръ). Г. Рокотовъ (вице-губернаторъ).

(«Мертвыя души», сцены, картина 7-я).

Седьмая картина происходитъ у предсѣдателя, а не у полицеймейстера, «отца и благодѣтеля города», какъ въ Гоголевской поэмѣ, и почти вся состоитъ изъ разсказа почтмейстера о капитанѣ Копѣйкинѣ. Здѣсь снова мы видимъ собравшихся представителей мѣстной власти, бесѣда которыхъ опять таки сосредоточивается на интересующей всѣхъ личности Чичикова, но отзывы о немъ далеко уже не прежніе. Одинъ высказываетъ предположеніе, что онъ «дѣлатель государственныхъ ассигнацій», другой—что онъ чиновникъ генералъ-губернаторской канцеляріи, третій—что онъ переодѣтый разбойникъ и т. д. Наконецъ, почтмейстеръ восклицаетъ: «Это, господа, сударь мой, не кто другой, какъ капитанъ Копѣйкинъ!» и, по просьбѣ всѣхъ, разсказываетъ исторію этого героя. Картина заканчивается ударомъ, приключающимся съ прокуроромъ, хотя этотъ эпизодъ у Гоголя отнесенъ къ другому времени и мѣсту.

Дѣйствующія лица въ этой картинѣ: предсѣдатель — г. Никольскій; Ноздревъ — г. Далматовъ (г. Тройницкій); почтмейстеръ — г. Ѳедотовъ; полицеймейстеръ—г. Нильскій; прокуроръ—г. Бориссвъ; вицегубернаторъ — г. Рокотовъ; управляющій казенными фабриками—г. Шевченко (г. Шаповаленко); инспекторъ Врачебной Управы—г. Петровскій.

Послѣдняя, *восьмая картина* изображаетъ Чичикова уже арестованнымъ; его приводятъ съ жандармомъ въ пріемную генералъ-губернаторскаго дома для личнаго свиданія съ княземъ, который страшно возмущенъ противъ него и велитъ вести его въ острогъ. Чичиковъ, видя свою погибель, въ

Г. Шемаевъ—въ роли чиновника («Мертвыя души», сцены).

Г. Нильскій—въ роли полицеймейстера и г. Шкаринъ—въ роли Муразова («Мертвыя души», сцены).

отчаяніи бросается къ вошедшему Муразову и молитъ его о спасеніи, тотъ берется помочь ему, но не вѣритъ въ возможность освобожденія. Когда Чичиковъ остается одинъ, къ нему подходитъ чиновникъ и ободряетъ его обѣщаніемъ устроить за тридцать тысячъ не только полное его оправданіе, но и вознагражденіе за убытки. Весь этотъ послѣдній діалогъ составленъ по тексту Гоголевской поэмы, причемъ въ уста чиновника вложены здѣсь всѣ слова Самосви-

стова и къ нимъ присоединены еще нѣкоторыя разсужденія юрисконсульта, «философа-юриста», взятыя изъ той же главы нѣсколькими страницами выше. Въ заключеніе Муразовъ объявляетъ Чичикову, что онъ свободенъ и совѣтуетъ ему поторопиться выѣхать изъ города.

Дѣйствующими лицами въ этой послѣдней картинѣ фигурировали: князь, генералъ-губернаторъ—г. Тройницкій (г. Ленскій); Чичиковъ—г. Давыдовъ; полицеймейстеръ — г. Нильскій; Муразовъ—г. Шкаринъ; чиновникъ — г. Шемаевъ; чиновникъ при генералъ-губернаторѣ—г. Сосновскій; жандармъ—г. Костровъ.

Изъ всѣхъ новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона «Мертвыя души» по числу выдержанныхъ представленій (25) занимаютъ первое мѣсто.

Поэма «Мертвыя души» не разъ уже служила матеріаломъ для сценической обработки нѣкоторыхъ изъ ея эпизодовъ. Первымъ примѣромъ такихъ передѣлокъ были—*Комическія сцены изъ новой поэмы Мертвыя души сочиненія Гоголя (автора Ревизора), составленныя г.* ***. Авторомъ этой передѣлки былъ извѣстный драматическій писатель, режиссеръ и актеръ—Н. И. Куликовъ, поставившій ее въ первый разъ въ свой бенефисъ, 9-го сентября 1842 года. Дѣйствующими лицами въ этихъ сценахъ являлись:

Г. Давыдовъ—въ роли Чичикова («Мертвыя души», сцены).

Чичиковъ — г. Самойловъ; Ноздревъ — г. Максимовъ 1-й; Дробяшкинъ, почтмейстеръ — г. Мартыновъ; Сысоевъ, полицеймейстеръ — г. Толченовъ 1-й; Анна Григорьевна, его жена — г-жа Шелихова 2-я; Софья Ивановна, ея пріятельница — г-жа Сосницкая; Медвѣдевъ, предсѣдатель палаты—г. Прусаковъ; Собакевичъ—г. Васильевъ 2-й; Завалишинъ, инспекторъ Врачебной Управы—г. Ахалинъ; Петрушка, слуга Чичикова—г. Ѳоминъ; Селифанъ, кучеръ Чичикова—г. Фалѣевъ и друг.

Затѣмъ, 12-го декабря 1855 года, въ бенефисъ П. И. Григорьева 1-го, представлено было въ первый разъ—*«Похожденія Павла Ивановича Чичикова». Оригинальныя сцены въ 3-хъ картинахъ, составленныя для театра изъ втораго тома Мертвыхъ душъ соч. Н. Гоголя.* Этотъ второй опытъ сценической обработки принадлежитъ также перу актера-бенефиціанта—П. И. Григорьеву 1-му, который для своей передѣлки воспользовался слѣдующими сценами: Картина 1-я—*«У Андрея Ивановича Тентетникова»*—дѣйствующія лица: Чичиковъ — г. Бурдинъ; Тентетниковъ — г. Максимовъ 1-й; отставной офицеръ—г. Зубровъ; Григорій—г. Ѳоминъ; Михайло—г. Рамазановъ; Селифанъ — г. Фалѣевъ; Петрушка — г. Мартыновъ 2-й. Картина 2-я—*«Чичиковъ у помѣщика Бетрищева»*—дѣйствующія лица: Бетрищевъ—г. Григорьевъ 1-й; Улинька—г-жа Снѣткова; Чичиковъ—г. Бурдинъ; камердинеръ—г. Чайскій. Картина 3-я—*«Гостепріимство помѣщика Петра Петровича Пѣтуха»*—дѣйствующія лица: Пѣтухъ—г. Мартыновъ; Андреяша и Игнаша, его сыновья — г. Горшенковъ и г. Мартыновъ 3-й; Чичиковъ—г. Бурдинъ; Платоновъ—г. Арнольдъ и друг. Въ афишѣ значилось, что «въ заключеніе 3-й картины пѣсенники будутъ пѣть національную пѣсню: Не одна во полѣ дороженька».

Далѣе, третьею передѣлкой, принадлежащей перу П. А. Каратыгина 2-го и данной въ первый разъ на нашей сценѣ 14-го октября 1877 года, въ бенефисъ г. Марковецкаго, было—*«Мертвыя души». Сцены въ 5-ти картинахъ, составленныя изъ поэмы Н. В. Гоголя.* Въ картинѣ 1-й, происходящей у Коробочки, дѣйствующими лицами были: Чичиковъ—г. Варламовъ; Коробочка—г-жа Читау; Селифанъ—г. Петровскій; Фетинья—г-жа Воробьева. Въ картинѣ 2-й (у Собакевича) являлись: Собакевичъ—г. Степановъ; жена его — г-жа Прокофьева; Чичиковъ — г. Варламовъ; слуга—г. Захаровъ. Въ картинѣ 3-ей (у Плюшкина): Плюшкинъ—г. Марковецкій; Чичиковъ—г. Варламовъ; Мавра—г-жа Громова; Прошка—в-къ Ша-

поваленко. Въ картинѣ 4-й (у Ноздрева): Ноздревъ — г. Сазоновъ, Мижуевъ — г. Нильскій; Чичиковъ — г. Варламовъ; капитанъ-исправникъ— г. Васильевъ и друг. Въ картинѣ 5-й (въ губернскомъ городѣ): Софья Ивановна—г-жа Лядова 1-я; Анна Григорьевна—г-жа Стремлянова; предсѣдатель палаты — г. Бурдинъ; инспекторъ Врачебной Управы — г. Озеровъ; почтмейстеръ — г. Шемаевъ; Прасковья Ѳедоровна — г-жа Павлова 2-я; полицеймейстеръ — г. Ѳедоровъ; Ноздревъ — г. Сазоновъ; чиновникъ особыхъ порученій—г. Рудневъ; Параша—г-жа Калмыкова.

Наконецъ, четвертое сценическое приспособленіе, сдѣланное А. А. Потѣхинымъ, подъ заглавіемъ—*«Мертвыя души». Сцены въ 6-ти картинахъ изъ поэмы Н. В. Гоголя*, было поставлено въ первый разъ 15-го апрѣля 1889 года, въ утреннемъ спектаклѣ, данномъ въ пользу фонда на сооруженіе памятника Н. В. Гоголю. Въ этой передѣлкѣ дѣйствіе происходитъ: картина 1-я—*у Манилова*, картина 2-я—*у Коробочки*, картина 3-я—*у Собакевича*, картина 4-я—*у Плюшкина*, картина 5-я—*въ трактирѣ* и картина 6-я—*у Ноздрева*. Дѣйствующими лицами въ этихъ сценахъ были: Чичиковъ— г. Давыдовъ; Маниловъ—г. Сазоновъ (г. Черновъ); Манилова—г-жа Дюжикова; Ѳемистоклосъ и Алкидъ, ихъ дѣти—у-цы Сидорова и Темирова; учитель ихъ—г. Степановъ; Коробочка—г-жа Стрѣльская; Собакевичъ— г. Варламовъ; Ѳеодулія Ивановна, жена его—г-жа Смирнова; Плюшкинъ— г. Свободинъ; Мавра, ключница — г-жа Ленская; Ноздревъ — г. Сазоновъ (г. Далматовъ); Мижуевъ — г. Киселевскій; капитанъ-исправникъ— г. Костровъ; Порфирій—г. Петровскій; хозяйка трактира—г-жа Александрова 1-я; прикащикъ Манилова—г. Шкаринъ и друг.

6-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ представлена была въ первый разъ—«**Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись**» (Donna Diana), комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. А. Морето, переводъ въ стихахъ В. А. Крылова; музыкальные нумера для этой комедіи сочинены Н. С. Кротковымъ.

Морето-і-Каванна (Донъ Августинъ) родился въ Мадридѣ въ 1618 году и умеръ въ Толедо въ 1669 году. Онъ принадлежитъ къ числу наиболѣе выдающихся испанскихъ драматическихъ писателей, и его произведеніями пользовались для передѣлокъ многіе французскіе писатели, какъ, напримѣръ, Скарронъ и Мольеръ. Комедія Морето — «El desden con el desden» (Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись) считается въ числѣ классическихъ пьесъ испанскаго театра; она, между прочимъ, послужила сю-

жетомъ для комедіи Мольера—«La Princesse d'Elide» и была передѣлана на итальянскій языкъ Карломъ Гоцци подъ заглавіемъ «Principessa filosofa o il contravelino» и на нѣмецкій—извѣстнымъ администраторомъ Вѣнскаго придворнаго «Бургъ-театра» Шрейфогелемъ (Вестъ) подъ заглавіемъ «Donna Diana». Съ этой то послѣдней переработки и сдѣланъ В. А. Крыловымъ переводъ поставленной нынѣ на русской сценѣ комедіи «Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись», причемъ въ нѣкоторыхъ частностяхъ допущены отступлѐнія отъ нѣмецкаго оригинала,

Г-жа Дюжикова 2-я (донна Лаура). Г-жа Мичурина (донна Діана). Г-жа Глинская (донна Фениза). Г-жа Потоцкая (Флоретта).

(«Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись», комедія А. Морето).

такъ, напримѣръ, первый и второй акты нѣмецкой передѣлки соединены въ русскомъ переводѣ въ одинъ.

Содержаніе пьесы слѣдующее: донна Діана, дочь и наслѣдница владѣтельнаго графа Барцелоны, презираетъ любовь и мужчинъ, что приводитъ въ полное отчаяніе ея отца и съѣхавшихся, по его приглашенію, молодыхъ людей—претендентовъ на ея руку и сердце: донъ Жуана принца Ургельскаго, донъ Луи принца Беарнскаго и донъ Гастона графа де Фуа. Всѣ усилія молодыхъ людей тронуть сердце гордой красавицы остаются безуспѣшными, и самые блестящіе подвиги ихъ на турнирахъ и праздникахъ нисколько не служатъ въ ихъ пользу. Къ счастью, не всѣ женщины подобны Діанѣ: ея прелестныя кузины—донна Лаура и донна Фениза — благосклоннѣе ея относятся къ донъ Луи и донъ Гастону, которые, въ свою очередь, скоро поддаются также очарованію ихъ красоты и оставляютъ неприступную Діану. Но за то донъ Жуанъ одинъ за троихъ влюбленъ въ Діану и испытываетъ полное отчаяніе, видя безуспѣшность своего ухаживанія. Помощь является къ нему со стороны секретаря и довѣреннаго лица Діаны—Полилы, который, услышавъ признаніе донъ Жуана, что его любовь вспыхнула съ

Г. Сазоновъ (Полила). Г. Аполлонскій (донъ Жуанъ).
(«Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись», комедія А. Морето).

такою силой болѣе всего отъ равнодушнаго презрѣнія, выказываемаго Діаной, совѣтуетъ Жуану бороться съ ней ея же оружіемъ, совершенно такъ, какъ онъ поступилъ съ субреткой Флореттой, полюбившей его съ тѣхъ поръ, какъ онъ принялъ, подражая принцессѣ, видъ полнаго равнодушія къ женщинамъ и къ ихъ любви. Донъ Жуанъ, хотя ему это и страшно трудно, рѣшается слѣдовать совѣту и надѣваетъ маску полнаго равнодушія къ Діанѣ. Проходитъ цѣлый рядъ сценъ, въ которыхъ борющіяся стороны употребляютъ всѣ хитрости и уловки притворства, чтобы довести противника до сознанія своего безсилія, и въ результатѣ Діана оказывается побѣжденною. Притворная холодность донъ Жуана сначала удивляетъ ее, безплодность ея кокетства ее сердитъ, затѣмъ, мнимая невѣрность донъ Жуана заставляетъ ее страдать и, наконецъ, вынуждаетъ признаніе въ любви къ тому, кого побѣдить она не сомнѣвалась. Дѣло оканчивается бракомъ всѣхъ четырехъ паръ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: донъ Діего, владѣтельный графъ Барцелоны—г. Новинскій; донна Діана, его дочь и наслѣдница—г-жа Мичурина; донна Лаура и донна Фениза, его племянницы—г-жа Дюжикова 2-я и г-жа Глинская; донъ Жуанъ, принцъ Ургельскій—г. Аполлонскій: донъ Луи, принцъ Беарнскій—г. Юрьевъ; донъ Гастонъ, графъ де Фуа—г. Корвинъ-Круковскій; Полила, секретарь и довѣренное лицо Діаны—г. Сазоновъ; Флоретта, ея служанка—г-жа Потоцкая; церемоніймейстеръ—г. Стремляновъ (г. Петровъ).

Въ ряду новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона комедія эта занимаетъ по числу представленій (13) четвертое мѣсто.

8-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ дана была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи—«**Изъ за мышенка**», соч. Армана Розо, передѣланная Л. К. М. Исполнителями этой комедіи явились: г-жа Потоцкая (г-жа Глинская)—въ роли молодой вдовы Карской и г. Ленскій — въ роли адвоката Смѣльскаго.

Въ томъ же спектаклѣ былъ возобновленъ драматическій эпизодъ въ 1-мъ дѣйствіи Е. Е. Прохорова—«**Брантмейстеръ**», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Синицынъ, брантмейстеръ—г. Писаревъ; Матрена Ивановна, жена его—г-жа Стрѣльская; Олинька, дочь ихъ—г-жа Миронова (г-жа Нѣмчинова); Кузьминскій, канцелярскій чиновникъ—г. Сосновскій (г. Усачевъ); Рукавичкинъ, отставной брантмейстеръ, пріятель Синицына — г. Осокинъ

(г. Ѳедотовъ); унтеръ-офицеръ пожарной команды—г. Поляковъ (г. Локтевъ). «Брантмейстеръ» былъ исполненъ въ первый разъ на нашей сценѣ 1-го октября 1869 года, въ бенефисъ П. И. Зуброва.

9-го сентября въ Александринскомъ театрѣ представлена была въ первый разъ по возобновленіи комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи Скриба—**«Гони любовь хоть въ дверь, она войдетъ въ окно»**, передѣланная съ французскаго П. С. Ѳедоровымъ; распредѣленіе ролей было слѣдующее: Шатровъ, отставной полковникъ—г. Тройницкій; Верховскій, его племянникъ—г. Юрьевъ; Надежда Ивановна, жена Верховскаго—г-жа Дюжикова 2-я; княгиня Ланшева, мать Верховской—г-жа Абаринова; Маша, жена управителя деревни Верховскаго—г-жа Миронова. Названная комедія-водевиль была въ первый разъ дана въ С.-Петербургѣ въ 1848 году.

12-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ состоялось возобновленіе четырехъ-актной комедіи—**«Тетеревамъ не летать по деревамъ»**, передѣланной для русской сцены Семеномъ Райскимъ (К. А. Тарновскимъ) изъ комедіи Лабиша—«Le Voyage de M-r Perrichon».

Комедія эта на русской сценѣ въ С.-Петербургѣ впервые была дана 21-го августа 1872 года, съ участіемъ г. Виноградова (Черемухинъ), г-жи Громовой (его жена), г. Нильскаго (Миловецкій), г. Чернявскаго (Ральфъ), г. Пронскаго (князь Шемякинъ), г. Зубова (Гайдученко) и друг. Затѣмъ, весною 1874 года пьеса эта была возобновлена для гастролей С. В. Шумскаго, считавшаго роль Черемухина одной изъ лучшихъ въ своемъ репертуарѣ.

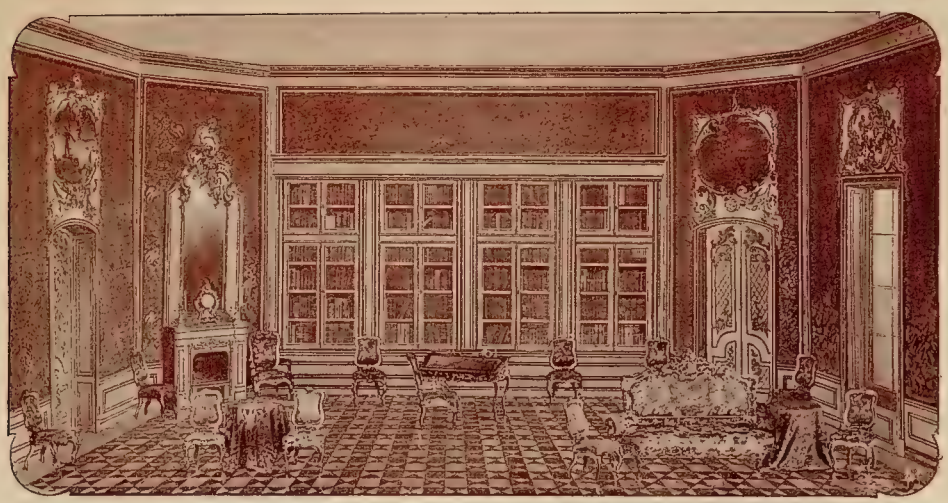
При нынѣшней постановкѣ комедіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Черемухинъ—г. Варламовъ (дебютировавшій въ этой роли на нашей сценѣ 11-го мая 1875 года); Варвара Игнатьевна, его жена—г-жа Стрѣльская; Лидочка, ихъ дочь—г-жа Пащенко; Гайдученко—г. Тройницкій; князь Шемякинъ—г. Падаринъ (переведенный изъ Московской труппы и впервые выступившій на здѣшней сценѣ); Миловецкій—г. Никольскій; Ральфъ—г. Усачевъ; Жиро, трактирщикъ—г. Озаровскій; Кобылятниковъ, вахмистръ—г. Петровскій; Порфирій, лакей Черемухиныхъ—г. Шемаевъ и друг.

16-го сентября въ Александринскомъ театрѣ исполнена была въ первый разъ по возобновленіи—**«Коварство и любовь»**, мѣщанская трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ, соч. Шиллера.

«Коварство и любовь» является третьей законченной пьесой Шиллера; она была написана имъ во время его жизни въ изгнаніи, когда онъ при-

нужденъ былъ скрываться за предѣлами своего отечества. Въ 1782 году Шиллеръ поставилъ на сценѣ въ Мангеймѣ свою первую трагедію—«Разбойники», которая произвела большое впечатлѣніе, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, и навлекла на автора много непріятностей. Тогдашній правитель Вюртемберга—герцогъ Карлъ, узнавъ о литературныхъ работахъ Шиллера, служившаго въ то время военнымъ врачемъ, былъ крайне недоволенъ (не безъ постороннихъ вліяній) этимъ совмѣщеніемъ занятій и запретилъ поэту писать и печатать что либо, кромѣ медицинскихъ сочиненій. Всякія попытки Шиллера измѣнить это тяжелое положеніе остались безуспѣшными, и въ сентябрѣ 1782 года онъ рѣшилъ покинуть тайкомъ свое отечество. Боясь преслѣдованій герцога и опасаясь быть выданнымъ сосѣдними правителями, онъ въ теченіе года скрывался въ Бауербахѣ, близъ Мейнингена, въ помѣстьи госпожи фонъ-Вольцогенъ, сыновья которой были его товарищами по школѣ. Здѣсь была написана Шиллеромъ его вторая трагедія—«Заговоръ Фіеско въ Генуѣ», здѣсь же была создана и третья—«Луиза Миллеръ», которая, по совѣту актера-писателя Ифланда, была впослѣдствіи переименована въ «Коварство и любовь» (Cabale und Liebe); въ этой послѣдней пьесѣ поэтъ воспроизвелъ всѣ печальныя стороны современнаго ему придворнаго быта маленькаго германскаго государства, оказавшія такое вліяніе на его судьбу. Съ теченіемъ времени раздраженіе герцога Вюртембергскаго противъ Шиллера немного улеглось, и ему уже не приходилось такъ скрываться, какъ прежде; онъ опредѣлился

Г-жа Красовская—въ роли леди Мильфордъ и г-жа Кованько—въ роли камеристки Софи
(«Коварство и любовь», трагедія Шиллера).



Кабинетъ президента—декорація художника А. С. Янова («Коварство и любовь», трагедія Шиллера, дѣйствіе 1-е, картина 2-я).

на службу при театрѣ въ Мангеймѣ, который ранѣе пріютилъ его первое дѣтище — «Разбойниковъ», а теперь поставилъ и два слѣдующихъ его произведенія. «Коварство и любовь» было впервые дано тамъ 15-го апрѣля 1785 года.

Трагедія «Коварство и любовь» неоднократно переведена была на русскій языкъ, начиная съ первыхъ же десятилѣтій настоящаго вѣка (первый переводъ сдѣланъ Семеномъ Смирновымъ и напечатаніе его относится къ 1806 году). Первая постановка названной трагедіи на русской сценѣ въ С.-Петербургѣ состоялась въ 1827 году, 10-го ноября, въ бенефисъ г-жи Валберховой 1-й; составъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Толченовъ—президентъ, г. Каратыгинъ 1-й—Фердинандъ, г. Сосницкій—маршалъ (фонъ Кальбъ), г. Хотяинцевъ—секретарь (Вурмъ), г-жа Семенова—леди Мильфордъ, г. Брянскій—музыкантъ (Миллеръ), г-жа Яковлева—жена его, г-жа Валберхова 1-я—Луиза, г. Григорьевъ 2-й—слуга президента, г-жа Асенкова—служанка (Софи).

Г. Черновъ—Вурмъ («Коварство и любовь», траг. Шиллера).

При дальнѣйшихъ затѣмъ возобновленіяхъ этой трагедіи Шиллера на С.-Петербургской сценѣ—4-го іюня

1845 года, 19-го февраля 1869 года и 18-го сентября 1887 года—исполнителями ея послѣдовательно были: въ роли президента фонъ-Вальтера—г. Григорьевъ 1-й, г. Леонидовъ и г. Далматовъ; въ роли Фердинанда — г. Максимовъ 1-й, г. Нильскій и г. Аполлонскій; въ роли гофмаршала фонъ-Кальба—г. Каратыгинъ 2-й, г. Ѳедоровъ и г. Свободинъ; въ роли леди Мильфордъ — г-жа Дюръ, г-жа Владимірова и г-жа Пащенко; въ роли Вурма — г. Сосницкій, г. Зубровъ и г. Дмитріевъ; въ роли Миллера — г. Третьяковъ, г. Васильевъ 2-й и г. Писаревъ; въ роли г-жи Миллеръ — г-жа Яковлева, г-жа Громова и г-жа Шубертъ; въ роли Луизы — г-жа Самойлова 2-я, г-жа Струйская 1-я и г-жа Мичурина; въ роли камердинера герцога—г. Разсказовъ, г. Смирновъ и г. Зубовъ; въ роли Софи, камеристки леди Мильфордъ—г-жа Григорьева, г-жа Боброва и г-жа Крашевская.

При постановкѣ трагедіи «Коварство и любовь» въ нынѣшнемъ сезонѣ распредѣленіе ролей было сдѣлано слѣдующимъ образомъ: Президентъ фонъ-Вальтеръ при дворѣ германскаго владѣтельнаго герцога — г. Далматовъ; Фердинандъ, сынъ его, маіоръ — г. Аполлонскій (г. Дальскій); гофмаршалъ фонъ-Кальбъ—г. Ленскій (г. Корвинъ Круковскій); леди Мильфордъ, фаворитка герцога—г-жа Красовская; Вурмъ, домашній секретарь президента – г. Черновъ; Миллеръ, музыкантъ – г. Давыдовъ (г. Писаревъ); его жена — г-жа Абаринова (г-жа Ленская); Луиза, его дочь—г-жа Мичурина; Софи, камеристка леди—г-жа Кованько; камердинеръ герцога — г. Падаринъ и другъ.

20-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ дана была комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова—«**Надо разводиться**», въ которой роль Дмитрія Николаевича Покорскаго исполнилъ, для своего перваго дебюта, вновь опредѣленный въ труппу артистъ г. Рахмановъ, остальныя же роли остались за прежними ихъ исполнителями.

Въ томъ же спектаклѣ состоялось возобновленіе исторической картины въ 1-мъ дѣйствіи—«**Король и поэтъ**», соч. Теодора де Банвиля, передѣланной для русской сцены Д. В. Аверкіевымъ.

Первое представленіе «Короля и поэта» на русской сценѣ состоялось 16-го ноября 1873 года, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: г. Леонидовъ—Людовикъ XI, г. Самойловъ 1-й, а впослѣдствіи г. Самойловъ 2-й—Пьеръ Гренгуаръ, г. Ѳедоровъ — Оливье, г. Зубовъ — Симонъ Фурнье, г-жа Подобѣдова 2-я — Николь Андри и г-жа Дюжикова—Луиза.

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Людовикъ XI, король французскій—г. Писаревъ; Пьеръ Гренгуаръ—г. Дальскій; Оливье Ле-Денъ, цирюльникъ и довѣренное лицо короля—г. Осокинъ; Симонъ Фурнье, купецъ — г. Борисовъ; Николь Андри, его сестра—г-жа Россова; Луиза, его дочь—г-жа Пащенко.

Г. Варламовъ (Курослѣповъ). Г-жа Потоцкая (Параша). Г-жа Владимірова (Матрена Харитоновна). Г. Ѳедотовъ (Силанъ).

(«Горячее сердце», комедія А. Н. Островскаго, сцена 1-го дѣйствія).

23-го сентября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе возобновленной комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ А. Н. Островскаго—**«Горячее сердце»**.

Комедія эта, написанная въ 1868 году и напечатанная въ № 1 «Отечественныхъ Записокъ» за 1869 годъ, была поставлена на сцену почти одновременно въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ (15-го января 1869 года)

и въ Петербургѣ, въ Александринскомъ, гдѣ первое представленіе ея состоялось 29-го января 1869 года, въ бенефисъ Ю. Н. Линской. При этой первоначальной постановкѣ комедіи на С.-Петербургской сценѣ исполнителями ея были слѣдующіе артисты: г. Васильевъ 2-й исполнялъ роль Курослѣпова, г-жа Линская—Матрены Харитоновны, г-жа Струйская 1-я—Параши, г. Горбуновъ— Наркиса, г. Калугинъ—Гаврилы, г. Сазоновъ—Васи Шустраго, г. Зубровъ—Силана, г. Самойловъ (г. Зубовъ)—Градобоева, г. Зубовъ (г. Полтавцевъ)—Аристарха, г. Бурдинъ—Хлынова, г. Степановъ—барина съ большими усами и другъ.

Весною 1870 года, во время бывшей въ С.-Петербургѣ всероссійской выставки, комедія «Горячее сердце» была дана три раза (17-го мая—на сценѣ Александринскаго театра, а 21-го мая и 7-го іюня — на сценѣ Михайловскаго театра), съ участіемъ гастролировавшихъ артистовъ Москов-

Г-жа Владимірова (Матрена Харитоновна). Г. Медвѣдевъ (Градобоевъ). Г. Варламовъ (Курослѣповъ).

(«Горячее сердце», комедія А. Н. Островскаго, сцена 2-го дѣйствія).

Г. Варламовъ (Курослѣповъ). Г. Медвѣдевъ (Градобоевъ). Г. Панчинъ 1-й (Вася Шустрый). Г. Сазоновъ (Хлыновъ). Г. Костровъ (баринъ съ усами).

(«Горячее сердце», комедія А. Н. Островскаго, сцена 3-го дѣйствія).

скаго Малаго театра: Г. Н. Ѳедотовой—въ роли Параши, П. М. Садовскаго — въ роли Курослѣпова и А. Ф. Ѳедотова — въ роли Силана; при этомъ прочія роли въ большинствѣ были исполнены прежними артистами, но нѣкоторыя изъ нихъ были поручены новымъ исполнителямъ, такъ: роль Наркиса перешла къ г. Степанову, роль Хлынова — къ г. Петровскому, роль барина съ большими усами—къ г. Пронскому.

Первое возобновленіе этой комедіи въ С.-Петербургѣ было 31-го августа 1875 года, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: г. Виноградовъ—Курослѣповъ, г-жа Левкѣева 1-я—Матрена Харитоновна, г. Сосновскій—Гаврило, г. Варламовъ — Силанъ, г. Шемаевъ — Аристархъ, г. Мартыновъ 2-й—Вася Шустрый; остальныя же роли—Параши, Наркиса, Градобоева, Хлынова и барина съ большими усами—играли тѣ же артисты, что и прежде, т. е. г-жа Струйская 1-я, г. Горбуновъ, г. Зубовъ, г. Бурдинъ и г. Степановъ 1-й.

Г. Петровъ—въ роли Гаврилы и г-жа Потоцкая—въ роли Параши («Горячее сердце», комедія А. Н. Островскаго).

Нынѣшнее распредѣленіе ролей въ комедіи «Горячее сердце» было слѣдующее: Павлинъ Павлинычъ Курослѣповъ, именитый купецъ—г. Варламовъ; Матрена Харитоновна, жена его—г-жа Владимірова; Параша, дочь его отъ перваго брака—г-жа Савина (г-жа Потоцкая); Наркисъ, прикащикъ Курослѣпова (по дому)—г. Тройницкій; Гаврило, прикащикъ по лавкѣ—г. Петровъ; Силанъ, дальній родственникъ Курослѣпова, живетъ въ дворникахъ—г. Давыдовъ (г. Ѳедотовъ); Серапіонъ Мардарьичъ Градобоевъ, городничій—г. Медвѣдевъ; Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый подрядчикъ—г. Сазоновъ (г. Никольскій); Вася Шустрый, сынъ недавно раззорившагося купца—г. Панчинъ 1-й; Аристархъ, мѣщанинъ—г. Шкаринъ; баринъ съ большими усами—г. Костровъ; Сидоренко, полицейскій унтеръ-офицеръ, онъ же и письмоводитель городничаго—г. Яковлевъ (г. Глазуновъ); Жигуновъ—г. Петровскій; солдатъ—г. Рокотовъ (г. Глазуновъ); мѣщане: г. Кравотынскій, г. Локтевъ (г. Волковъ) и г. Степановъ (г. Озаровскій); одинъ изъ толпы—г. Борисовъ; голосъ изъ толпы—г. Троепольскій (г. Ивановъ); дѣвушка—г-жа Виноградова и другъ.

27-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—**«Въ чужомъ пиру похмѣлье»**.

Комедія эта была поставлена впервые въ С.-Петербургѣ 18-го января 1856 года, въ бенефисъ г-жи Владиміровой; составъ исполнителей былъ тогда: г. Мартыновъ — Брусковъ, г-жа Воронова — жена его, г. Бурдинъ—Андрей, г. Башкировъ — Капитонъ, г-жа Громова — Ненила Сидоровна, г. Самойловъ (г. Чернышевъ)—Ивановъ, г-жа Ѳедорова—Лиза, г-жа Линская—Аграфена Платоновна, г. Зубровъ— Захаръ Захарычъ и друг.

Въ слѣдующемъ году (7-го мая) «Въ чужомъ пиру похмѣлье» было возобновлено для гастролей П. М. Садовскаго, появившагося въ роли Брускова.

При настоящемъ возобновленіи комедіи роли были распредѣлены такъ: Титъ Титычъ Брусковъ, богатый купецъ — г. Писаревъ; Настасья Панкратьевна, жена его—г-жа Александрова 1-я; Андрей Титычъ—г. Панчинъ 1-й (г. Петровъ); Капитонъ Титычъ — г. Яковлевъ; Ненила Сидоровна, знакомая Брусковой—г-жа Пономаревская; Иванъ Ксенофонтычъ Ивановъ, отставной учитель—г. Осокинъ (г. Никольскій); Лизавета Ивановна, его дочь—г-жа Пасхалова; Аграфена Платоновна, вдова, губернская секретарша, хозяйка квартиры, занимаемой Ивановымъ—г-жа Уварова (г-жа Ленская, г-жа Кузьмина); Захаръ Захарычъ, стряпчій—г. Ремизовъ (г. Шаповаленко); Луша, горничная—г-жа Смирнова.

4-го октября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина—**«Компаньоны»**.

Комедія эта два года тому назадъ, 15-го ноября 1891 года, была впервые исполнена въ Московскомъ Маломъ театрѣ (см. Ежегодникъ, сезонъ 1891 — 1892 гг., стр. 201 — 203, гдѣ въ краткихъ словахъ передано содержаніе пьесы).

При постановкѣ комедіи «Компаньоны» на Петербургской сценѣ авторомъ были сдѣланы нѣкоторыя измѣненія сравнительно съ первоначальной редакціей пьесы. Эти измѣненія коснулись главнымъ образомъ 3-го акта комедіи, въ которомъ дѣйствіе, происходившее прежде у Мотовиловыхъ, перенесено въ садъ Привольнова, причемъ супруги Мотовиловы исключены совершенно изъ дѣйствующихъ лицъ; кромѣ того, теперь выпущенъ весь эпизодъ сватовства Тушилова и вызываемыя этимъ обстоятельствомъ драматическія сцены въ семьѣ Привольновыхъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Привольновъ, фабрикантъ— г. Давыдовъ; Прасковья Павловна, его жена — г-жа Абаринова; Евгеній, сынъ ихъ — г. Далматовъ; Саша, дочь ихъ—г-жа Мичурина; Чуприна,

сестра Привольновой — г-жа Васильева; Бойчугинъ, компаньонъ Привольнова по фабрикѣ и директоръ распорядитель — г. Писаревъ; Зинаида Петровна, жена его — г-жа Стрѣльская; Дмитрій, сынъ ихъ — г. Дальскій; Тушиловъ, богатый купецъ—г. Осокинъ; Сусанна, его дочь—г-жа Пасхалова; гость—г. Усачевъ; пожилой господинъ—г. Борисовъ (г. Рокотовъ); гостьи — г-жа Крылова, г-жа Зарянко и г-жа Бурмистрова 1-я; Игнатій, лакей—г. Стремляновъ; горничная—г-жа Нальханова и друг.

Въ томъ же спектаклѣ представлена была въ первый разъ одноактная комедія Эмиля Ожье—«**Дружба и любовь**», передѣланная съ французскаго вольными стихами В. Р. Зотовымъ. Дѣйствіе комедіи происходитъ въ Аѳинахъ во времена Перикла. Дѣйствующими лицами являются: Клиній—г. Черновъ; Парисъ—г. Падаринъ; Клеонъ—г. Шевченко; Гипполита—г-жа Градовская; управитель Клинія—г. Озаровскій.

8-го октября въ Михайловскомъ театрѣ состоялось возобновленіе комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова — «**Сорванецъ**», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Закрутинъ — г. Варламовъ; Вѣра — г-жа Глинская; Надя—г-жа Дюжикова 2-я (г-жа Пасхалова); Люба—г-жа Потоцкая; княгиня Сурамская—г-жа Жулева; Борисъ—г. Юрьевъ; Осетровъ — г. Сазоновъ; Маланья — г-жа Горбунова; Семенъ — г. Петровскій (г. Ремизовъ); горничная—г-жа Зарянко.

Комедія «Сорванецъ» была впервые представлена въ С.-Петербургѣ 12-го января 1888 года. Кромѣ г. Варламова, г-жи Жулевой и г. Сазонова, сохранившихъ за собою роли съ первой постановки до настоящаго времени, исполнителями главныхъ ролей комедіи тогда послѣдовательно были: г-жа Савина въ очередь съ г-жей Ильинской — Люба; г-жа Мичурина и г-жа Пащенко — Вѣра; г-жа Ильинская, г-жа Ѳедорова и г-жа Пасхалова—Надя; г. Аполлонскій — Борисъ; г-жа Васильева и г-жа Горбунова—Маланья и друг.

11-го октября въ Александринскомъ театрѣ была возобновлена комедія въ 1-мъ дѣйствіи—«**Роковое признаніе**», передѣланная съ французскаго В. А. Крыловымъ; распредѣленіе ролей было слѣдующее: Доринъ—г. Ленскій; Горецкій, его племянникъ—г. Юрьевъ; Антонина Павловна, жена его—г-жа Миронова; Полянина, молодая вдова — г-жа Красовская; Саша, горничная—г-жа Нѣмчинова. Названная комедія была въ первый разъ дана въ Петербургѣ 11-го февраля 1873 года, въ бенефисъ г-жи Абариновой.

Г. Аполлонскій—въ роли Іонеля («Цыганка Занда», драма Гангофера и Бросинера).

19-го октября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе драмы въ 4-хъ дѣйствіяхъ—**«Цыганка Занда»**, соч. Л. Гангофера и Марко Бросинера, переведенной съ нѣмецкаго Маріей Ватсонъ и В. А. Крыловымъ.

Драма эта, носящая въ оригиналѣ названіе «Die Hochzeit von Valeni», передѣлана изъ романа М. Бросинера, того же названія. Петербургская публика была уже отчасти знакома съ этой драмой, которая была играна у насъ въ 1893 году на нѣмецкомъ языкѣ труппою г. Ф. Бока (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 345, гдѣ, между прочимъ, излагается и содержаніе драмы).

При постановкѣ на нашей сценѣ драмы «Цыганка Занда» роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Деметрій Фортунатъ, владѣлецъ имѣнія Банести—г. Черновъ; Адель, его жена—г-жа Сабурова; Іонель, ихъ сынъ—г. Аполлонскій; Аристидъ Нотара, владѣлецъ имѣнія Валени—г. Ленскій (г. Осокинъ); Михаи Богданъ, богатый землевладѣлецъ—г. Шевченко; Піа, его дочь—г-жа Потоцкая (г-жа Дюжикова 2-я); Пантаза Олеску, государственный прокуроръ—г. Сазоновъ; Василій Горовэ, предсѣдатель суда—г. Медвѣдевъ (г. Петровъ); Ремусъ Альдеану, префектъ—г. Ремизовъ; Лидія, его жена—г-жа Темирова; Ризетти, депутатъ—г. Усачевъ; Чуку, издатель газеты «Бомба»—г. Корвинъ-Круковскій; Морицъ Грюншпехтъ—г. Шемаевъ (г. Рахмановъ);

Г. Өедотовъ—въ роли Барбу («Цыганка Занда», драма Гангофера и Бросинера).

Барбу, цыганъ музыкантъ—г. Ѳедотовъ (г. Писаревъ); Занда, его дочь—г-жа Савина; Параскица, цыганка, экономка у Нотара—г-жа Владимірова; Вѣликъ, староста — г. Озаровскій (г. Глазуновъ); Константинъ, старикъ крестьянинъ — г. Стремляновъ; Драгошъ, вольный однодворецъ—г. Тройницкій (г. Петровъ); Алексъ, камердинеръ Фортуната — г. Рокотовъ; Іоаннъ, лакей его же—г. Кравотынскій; Янку, лакей Богдана—г. Поляковъ (г. Троепольскій); Маруцци, полицейскій коммиссаръ—г. Петровъ (г. Волковъ) и друг. Дѣйствіе происходитъ въ Румыніи въ наши дни.

По числу выдержанныхъ представленій (12) драма «Цыганка Занда» занимаетъ пятое мѣсто въ числѣ новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона.

20-го октября въ Михайловскомъ театрѣ дана была въ первый разъ—«**Лѣтняя картинка**» въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Завадская, старая дѣва—г-жа Уварова; Шурочка, ея воспитанница—г-жа Юрковская; Иртеньевъ—г. Черновъ; Поль Голубевъ—г. Израилевъ; Катя Вѣткова — г-жа Соловьева; Зина Вѣткова—г-жа Бурмистрова 1-я (г-жа Бурмистрова 2-я); Коля Вѣтковъ — г. Озаровскій; няня — г-жа Ленская. «Лѣтняя картинка» была поставлена впервые на сценѣ въ Москвѣ въ прошломъ сезонѣ, 2-го октября.

24-го октября въ Александринскомъ театрѣ исполнена была трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго—«**Чародѣйка**», въ которой роль княгини Евпраксіи, для своего перваго дебюта, исполнила г-жа Шебуева.

28-го октября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ М. И. Чайковскаго—«**Предразсудки**».

Сюжетъ комедіи состоитъ въ томъ, что незаконнорожденная дочь содержательницы чулочнаго заведенія, Дарьи Алексѣевны Бѣловой, Сашенька, влюбляется и выходитъ замужъ за молодаго человѣка, Бориса Охрипинина, принадлежащаго къ семейству, исполненному чопорности и сословныхъ предразсудковъ. Эти предразсудки не мѣшаютъ, однако же, главѣ семейства прикрывать своимъ именемъ сомнительныя предпріятія, а молодому Охрипинину—жениться на дѣвушкѣ безъ имени, но съ состояніемъ. Совмѣстное житье молодыхъ Охрипининыхъ съ Бѣловой порождаетъ частыя семейныя неудовольствія, въ которыхъ влюбленная въ мужа Сашенька становится на его сторону и оскорбляетъ мать настолько рѣзко, что та рѣшается разстаться съ дочерью, бывшей кумиромъ всей ея жизни, и едва не доходитъ до покушенія на самоубійство. Въ развязкѣ пьесы несчастная

мать, хотя и примиряется съ раскаивающеюся дочерью, но поселяется отдѣльно отъ нея, посвящая себя воспитанію брошенной малютки—дочери Сашенькинаго мужа и гувернантки-швейцарки, жившей въ домѣ Охрипининыхъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Дарья Алексѣевна Бѣлова—г-жа Васильева; Сашенька—г-жа Потоцкая; Дуничка—г-жа Кузьмина; Иванъ Николаевичъ Николаевскій — г. Петровъ; Владиміръ Борисовичъ Охрипининъ — г. Ленскій; Софья Николаевна, жена его — г-жа Жулева; Зоя—г-жа Темирова; Лена—г-жа Градовская (г-жа Кованько); Борисъ—г. Корвинъ-Круковскій; Поль—г. Озаровскій; Беби—г. Ивановъ; кормилица—г-жа Калмыкова (г-жа Смирнова); Ѳедоръ, лакей—г. Троепольскій; m-lle Justin, гувернантка—г-жа Михайловская.

29-го октября на Александринской сценѣ въ комедіи А. Н. Островскаго—«**На бойкомъ мѣстѣ**», состоялся второй дебютъ г-жи Шебуевой, выступившей въ роли Евгеніи Мироновны.

Въ томъ же спектаклѣ были возобновлены сцены изъ обыденной жизни въ 1-мъ дѣйствіи А. Т. Трофимова — «**Разведемся!**», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Косецкій—г. Юрьевъ; Евгенія Алексѣевна, его жена — г-жа Бурмистрова 2-я; Громиловъ, адмиралъ въ отставкѣ, отецъ Евгеніи Алексѣевны — г. Варламовъ; Надежда Петровна, его жена—г-жа Жулева; Ивановъ, писарь—г. Панчинъ 1-й; Катя, горничная—г-жа Смирнова. Пьеса эта была дана впервые въ С.-Петербургѣ 26-го сентября 1879 года, въ бенефисъ г. Малышева 1-го.

1-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе пьесы—«**Антонъ-горемыка**», сценъ деревенскаго быта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланныхъ В. А. Крыловымъ и Д. В. Григоровичемъ изъ повѣсти послѣдняго, того же названія.

Повѣсть Григоровича «Антонъ-горемыка» была впервые напечатана въ 1847 году на страницахъ журнала «Современникъ». Это было вторымъ крупнымъ произведеніемъ талантливаго автора, обратившаго на себя общественное вниманіе незадолго передъ тѣмъ повѣстью «Деревня», появившейся въ «Отечественныхъ Запискахъ» въ 1846 году. Какъ здѣсь, такъ и въ повѣсти «Антонъ-горемыка» авторъ представилъ совершенно новую по тому времени попытку нарисовать картины крестьянской жизни во всей неприглядности ея повседневной обстановки, причемъ въ послѣдней повѣсти онъ

особенно рельефно изобразилъ тягостное и безправное положеніе крѣпостнаго крестьянина.

Сценическая передѣлка «Антона-горемыки» построена на главнѣйшихъ эпизодахъ повѣсти, содержанію и тексту которой она близко слѣдуетъ. Дѣйствія озаглавлены такъ: 1-е—«Пѣгашка», 2-е—«Голышъ» и 3-е—«Возвращеніе».

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Никита Ѳедоровичъ, управляющій въ помѣщичьемъ имѣніи Троскино—г. Варламовъ; Анна Андреевна, его жена—г-жа Левкѣева; Ваня, ихъ сынъ—в-къ Чекрыгинъ 2-й; Антонъ, крѣпостной крестьянинъ въ имѣніи Троскино—г. Давыдовъ; Варвара, его жена—г-жа Дюжикова 1-я; Вася, ихъ племянникъ — в-къ Чекрыгинъ 1-й; Груня, ихъ племянница—в-ца Полякова; Ермолай, братъ Антона (въ бѣгахъ) — г. Писаревъ; Архаровна, побирушка — г-жа Ленская; Петръ, сынъ ея, бѣглый—г. Борисовъ; Захаръ и Кузьма, крѣпостные крестьяне въ имѣніи Троскино—г. Падаринъ и г. Кравотынскій; Григорій, содержатель постоялаго двора въ Троскино — г. Борисовъ; Дунька, его внучка—г-жа Соловьева; Дормидонъ, прасолъ — г. Яковлевъ; Дарья, его жена — г-жа Читау; Матюшка и Сѣвка, деревенскіе портные—

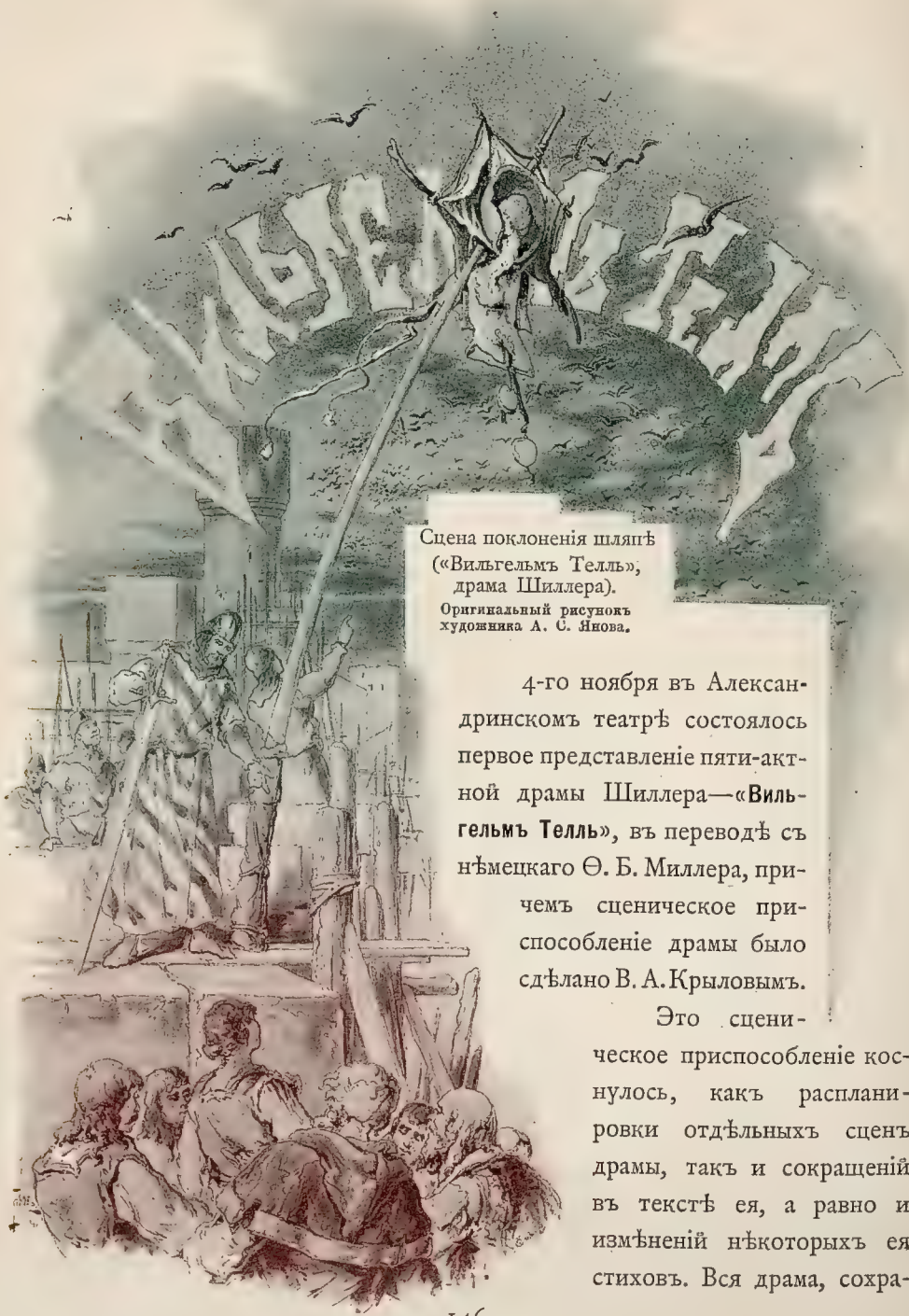
Г-жа Ленская (Архаровна). Г. Шаповаленко (Сѣвка). Г. Панчинъ 1-й (Матюшка).

(«Антонъ-горемыка», сцены Д. В. Григоровича и В. А. Крылова, сцена 2-го дѣйствія).

Деревенская площадь—декорація художника А. С. Янова
(«Антонъ-горемыка», сцены Д. В. Григоровича и В. А. Крылова, дѣйствіе 1-е).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

г. Панчинъ 1-й и г. Шаповаленко; Кирюшка—г. Никольскій; мельникъ въ Троскинѣ—г. Шкаринъ; Вавила, кузнецъ — г. Горбуновъ (г. Степановъ); Ѳекла, коровница у Никиты Ѳедоровича—г-жа Александрова 1-я; Фатимка, дѣвочка, прислуга у Никиты Ѳедоровича—г-жа Нѣмчинова; 1-й цыганъ—г. Костровъ; 2-й цыганъ—г. Петровскій; 1-й рыжій—г. Степановъ; 2-й рыжій—г. Ивановъ; черный—г. Петровъ (г. Ремизовъ); Семенъ—г. Локтевъ; 1-й купецъ—г. Петровъ; 2-й купецъ—г. Костровъ; Андрей—г. Петровскій и друг.

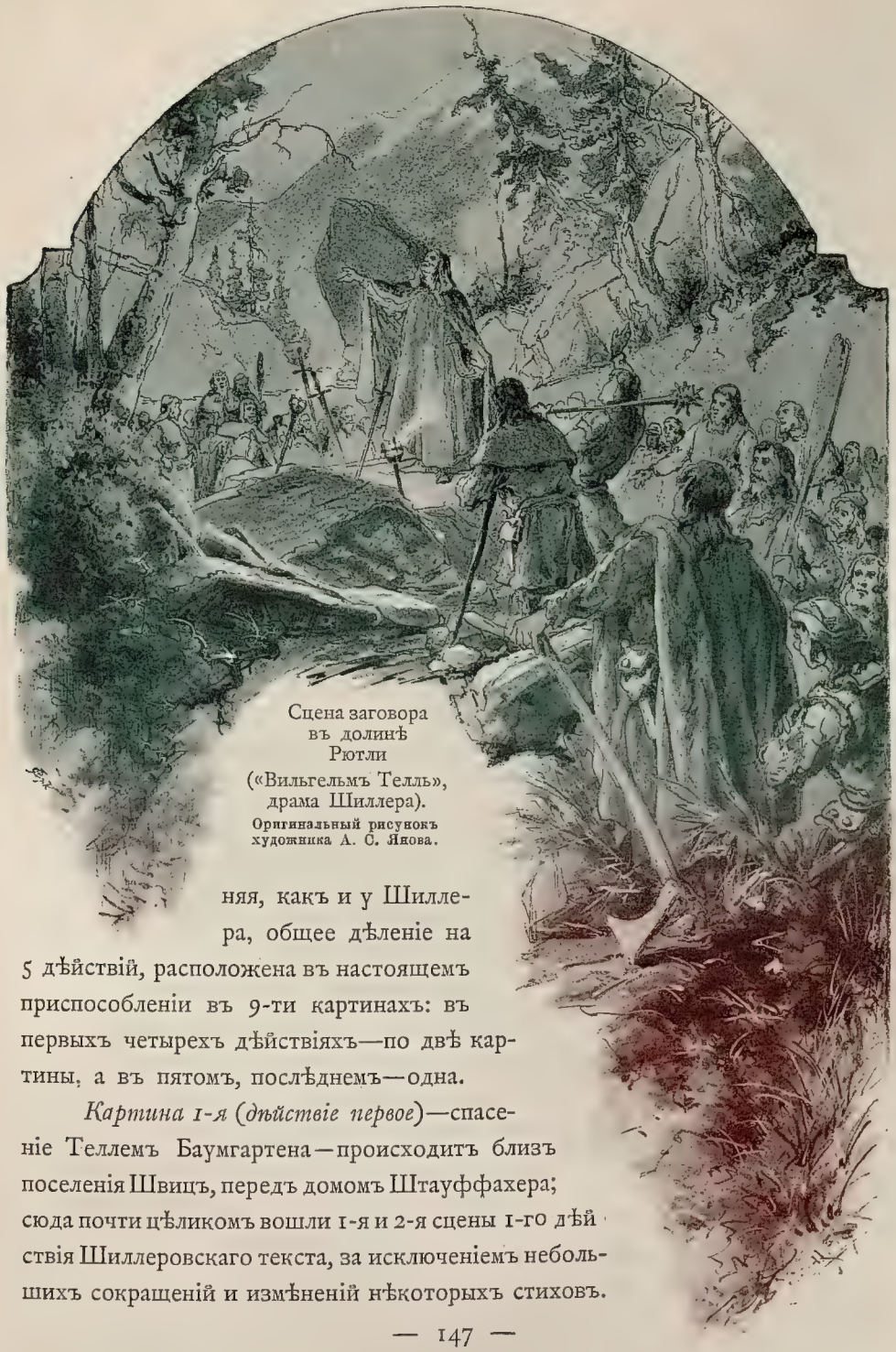
Въ томъ же спектаклѣ исполнена была возобновленная сцена И. С. Тургенева—**«Вечеръ въ Сорренто»**, впервые поставленная въ Александринскомъ театрѣ 18-го января 1885 года, въ бенефисъ г-жи Савиной, при участіи: г-жи Абариновой, г-жи Савиной, г. Каширина, г. Давыдова и артистовъ французской труппы—г. Гитри и г. Стринца. Нынѣшнее распредѣленіе ролей было слѣдующее: Надежда Павловна Елецкая, вдова — г-жа Абаринова; Марія Петровна Елецкая, ея племянница — г-жа Глинская; Бѣльскій—г. Юрьевъ; Аваковъ—г. Ленскій; m-r Popolin, французскій художникъ—г. Костровъ; слуга итальянецъ—г. Рокотовъ.



Сцена поклоненія шляпѣ («Вильгельмъ Телль», драма Шиллера).
Оригинальный рисунокъ художника А. С. Янова.

4-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе пяти-актной драмы Шиллера—«**Вильгельмъ Телль**», въ переводѣ съ нѣмецкаго Ѳ. Б. Миллера, причемъ сценическое приспособленіе драмы было сдѣлано В. А. Крыловымъ.

Это сценическое приспособленіе коснулось, какъ расплановки отдѣльныхъ сценъ драмы, такъ и сокращеній въ текстѣ ея, а равно и измѣненій нѣкоторыхъ ея стиховъ. Вся драма, сохра-



Сцена заговора
въ долинѣ
Рютли
(«Вильгельмъ Телль»,
драма Шиллера).
Оригинальный рисунокъ
художника А. С. Янова.

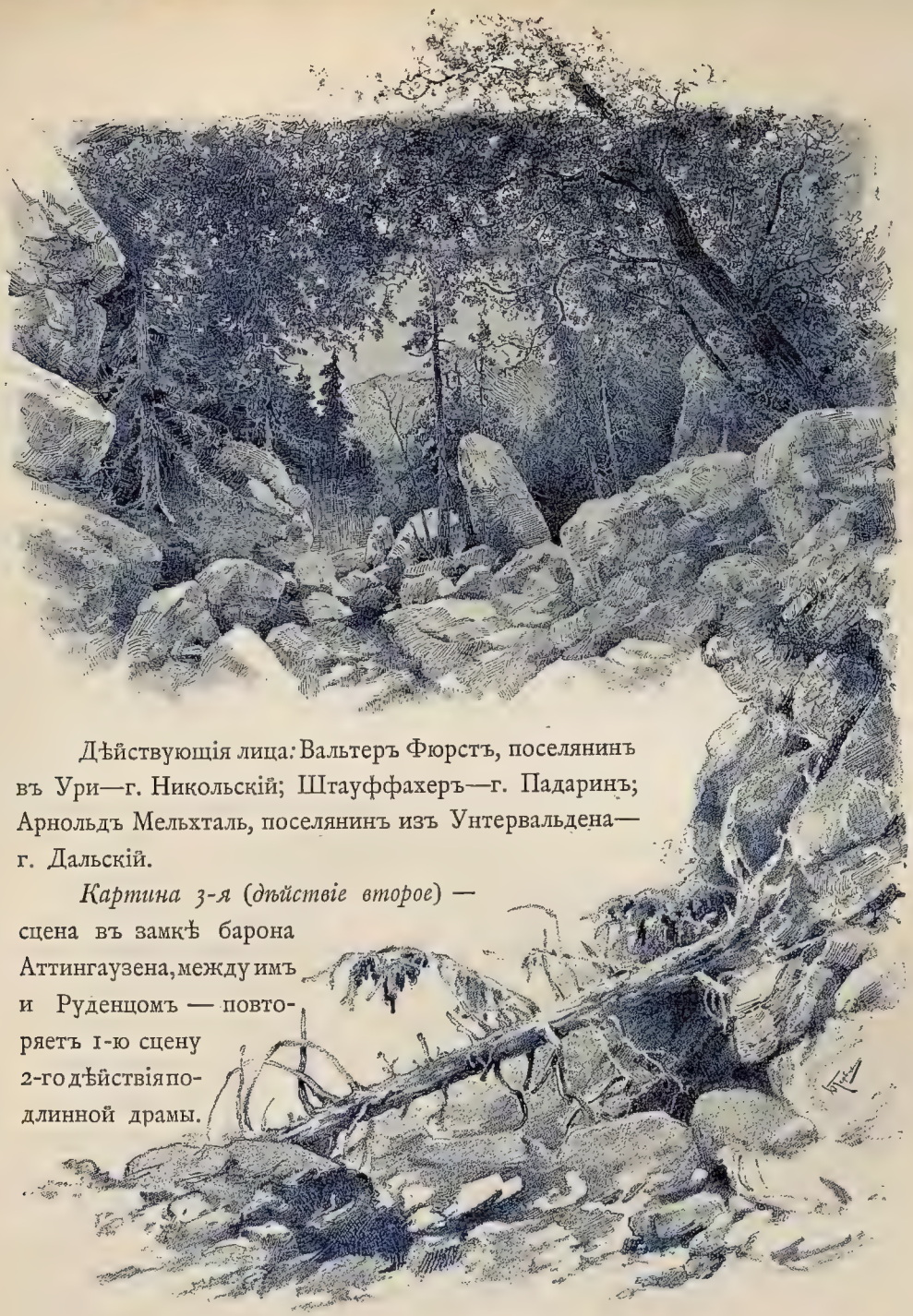
няя, какъ и у Шиллера, общее дѣленіе на 5 дѣйствій, расположена въ настоящемъ приспособленіи въ 9-ти картинахъ: въ первыхъ четырехъ дѣйствіяхъ—по двѣ картины, а въ пятомъ, послѣднемъ—одна.

Картина 1-я (дѣйствіе первое)—спасеніе Теллемъ Баумгартена—происходитъ близъ поселенія Швицъ, передъ домомъ Штауффахера; сюда почти цѣликомъ вошли 1-я и 2-я сцены 1-го дѣйствія Шиллеровскаго текста, за исключеніемъ небольшихъ сокращеній и измѣненій нѣкоторыхъ стиховъ.

Дѣйствующія лица: Вильгельмъ Телль, поселянинъ изъ Ури—г. Далматовъ; Вернеръ Штауффахеръ, поселянинъ Швица—г. Падаринъ; Гертруда, жена его—г-жа Абаринова; Руоди, рыбакъ изъ Швица—г. Шкаринъ (г. Тройницкій); Женни, мальчикъ рыбака—г-жа Юрьева; Сенни, мальчикъ пастухъ—г-жа Вѣрина (участвовала за поспектакльную плату); Рессельманъ, пасторъ—г. Осокинъ; Верни, охотникъ — г. Панчинъ 1-й (г. Черновъ); Конрадъ Баумгартенъ, изъ Унтервальдена—г. Глазуновъ; 1-й и 2-й рейтары—г. Новинскій и г. Кравотынскій.

Швейцарскій видъ—декорація художника А. С. Янова
(«Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 1-е, картина 1-я).
Съ фотографіи А. А. Петрова.

Картина 2-я — сцена Штауффахера, Фюрста и Мельхталя—происходитъ въ домѣ Вальтера Фюрста, въ поселеніи Ури; она заключаетъ въ себѣ 4-ю сцену 1-го дѣйствія подлинника Шиллеровской драмы.



Дѣйствующія лица: Вальтеръ Фюрстъ, поселянинъ въ Ури—г. Никольскій; Штауффахеръ—г. Падаринъ; Арнольдъ Мельхталь, поселянинъ изъ Унтервальдена—г. Дальскій.

Картина 3-я (*дѣйствіе второе*) — сцена въ замкѣ барона Аттингаузена, между имъ и Руденцомъ — повторяетъ 1-ю сцену 2-го дѣйствія подлинной драмы.

Гористая мѣстность—декорація художника А. С. Янова.
(«Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 2-е, картина 4-я)
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Дѣйствующія лица: Вернеръ фонъ-Аттингаузенъ, владѣтельный баронъ—г. Писаревъ; Ульрихъ фонъ-Руденцъ, его племянникъ—г. Юрьевъ; Верни—г. Панчинъ 1-й (г. Черновъ).

Въ *картину 4-ю*—совѣщаніе поселянъ въ долинѣ Рютли—вошла 2-я сцена 2-го дѣйствія Шиллеровскаго текста, причемъ сдѣланы нѣкоторыя сокращенія въ рѣчахъ дѣйствующихъ лицъ.

Дѣйствующія лица: Штауффахеръ — г. Падаринъ, Конрадъ Хунъ—г. Рахмановъ; Ишель Рединг — г. Яковлевъ (г. Стремляновъ); Руоди—г. Шкаринъ (г. Тройницкій); Ульрихъ Шмидтъ—г. Петровскій (г. Озаровскій); Вальтеръ Фюрстъ—г. Никольскій; Рессельманъ—г. Осокинъ; Іоргъ Гофъ—г. Костровъ (г. Петровъ); Петерманъ—г. Шаповаленко (г. Израилевъ); Арнольдъ Мельхталь—г. Дальскій; Конрадъ Баумгартенъ — г. Глазуновъ; Верни — г. Панчинъ 1-й (г. Черновъ); Струтъ Винкельридъ — г. Волковъ; Буркгардъ Бюхель—г. Рокотовъ; Арнольдъ Сева—г. Локтевъ.

Г-жа Дюжикова 2-я—въ роли Берты фонъ-Брунекъ («Вильгельмъ Телль», драма Шиллера).

Картина 5-я (*дѣйствіе 3-е*) составлена изъ 1-й и 2-й сценъ 3-го дѣйствія драмы и происходитъ вся въ лѣсу; такимъ образомъ, сцена разговора Телля съ женой и дѣтьми и сцена свиданія Руденца и Берты во время охоты ведутся въ одной декораціи.

Лѣсъ—декорація художника А. С. Янова
(«Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 3-е, картина 5-я).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Дѣйствующія лица: Берта фонъ-Брунекъ, богатая наслѣдница — г-жа Мичурина (г-жа Дюжикова 2-я); Ульрихъ фонъ-Руденцъ—г. Юрьевъ; ВильгельмъТелль—г. Далматовъ; Гедвига, жена его, дочь Вальтера Фюрста—г-жа Красовская; Вальтеръ и Вильгельмъ, ихъ сыновья—г-жа Юрковская и в-ца Нестеровская.

Картина 6-я—на площади въ Альтдорфѣ, гдѣ происходитъ: постройка крѣпости «Иго Ури», поклоненіе шляпѣ, стрѣльба Телля въ яблоко на головѣ сына и арестъ Телля. Сюда вошли 3-я сцена 1-го дѣйствія и 3-я сцена 3-го дѣйствія, съ нѣкоторыми сокращеніями и измѣненіями подлиннаго текста.

Дѣйствующія лица: Германъ Геслеръ, имперскій намѣстникъ (ландфогтъ) въ Швицѣ и въ Ури—г. Нильскій (г. Корвинъ-Круковскій); Ульрихъ фонъ-Руденцъ — г. Юрьевъ; Берта фонъ-Брунекъ—г-жа Мичурина (г-жа Дюжикова 2-я); Вильгельмъ Телль — г. Далматовъ; Вальтеръ Телль — г-жа Юрковская; Штауффахеръ—г. Падаринъ; Вальтеръ Фюрстъ—г. Никольскій; Мельхталь — г. Дальскій; Рессельманъ — г. Осокинъ; смотритель за постройкой — г. Локтевъ; подмастерьи — г. Костровъ (г. Петровъ),

г. Волковъ и г. Троепольскій; Рудольфъ Гаррасъ, шталмейстеръ Геслера—г. Борисовъ; Фрисгардъ и Лейтгольдъ, солдаты Геслера—г. Новинскій и г. Кравотынскій; Мельхтильда, Эльсбета и Гильдегарда, поселянки — г-жа Козловская-Шмитова, г-жа Чистякова и г-жа Зарянко.

Г. Падаринъ (Штауффахеръ). Г-жа Красовская (Гедвига). Г. Никольскій (Вальтеръ Фюрстъ). Г. Писаревъ (баронъ Аттингаузенъ). Г-жа Юрковская (Вальтеръ Телль).

(«Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 4-е, картина 7-я).

Г. Далматовъ—въ роли Вильгельма Телля и г-жа Юрковская—въ роли Вальтера Телля («Вильгельмъ Телль», драма Шиллера).

Картина 7-я (*дѣйствіе четвертое*)—смерть барона Аттингаузена—взята изъ 2-й сцены того же 4-го дѣйствія у Шиллера.

Дѣйствующія лица: Баронъ Аттингаузенъ — г. Писаревъ; Руденцъ—г. Юрьевъ; Вальтеръ Фюрстъ—г. Никольскій; Мельхталь—г. Дальскій; Штауффахеръ—г. Падаринъ; Баумгартенъ—г. Глазуновъ; Гедвига, жена Телля—г-жа Красовская; Вальтеръ Телль—г-жа Юрковская.

Картина 8-я—горное ущелье, гдѣ Геслеръ встрѣчается съ Армгартой и гдѣ Телль пронзаетъ его на смерть стрѣлой, — составлена изъ третьей сцены 4-го акта, со

включеніемъ въ нее разговора Телля съ Руоди изъ первой сцены этого же дѣйствія. Здѣсь Шиллеровскій текстъ не только значительно сокращенъ, но и подвергся довольно существеннымъ измѣненіямъ, вызваннымъ требованіями сценической постановки по плану сдѣланнаго приспособленія пьесы.

Дѣйствующія лица: Геслеръ — г. Нильскій (г. Корвинъ-Круковскій); Гаррасъ — г. Борисовъ; Фрисгардъ—г. Новинскій; Вильгельмъ Телль — г. Далматовъ; Руоди—г. Шкаринъ (г. Тройницкій); Женни—г-жа Юрьева; Гофъ—г. Костровъ (г. Петровъ); Армгарта—г-жа Дюжикова 1-я.

Въ *послѣднюю, 9-ю картину* (*дѣйствіе пятое*) включены всѣ три сцены этого акта, съ помѣщеніемъ всего дѣйствія на площадь въ Альтдорфѣ (та же декорація, что и въ 6-й картинѣ), гдѣ и происходятъ, какъ сцены разрушенія крѣпости, такъ и разговора Телля съ женой и привѣтствія Телля Бертою, Руденцомъ и освобожденными поселянами. Вслѣдствіе этого рѣчи первой сцены Штауффахера, Фюрста и Мельхталя подверглись сокращенію, а весь эпизодъ съ Іоанномъ Паррицидой въ жилищѣ Телля исключенъ совершенно.

Дѣйствующія лица: Руденцъ — г. Юрьевъ;

Г-жа Дюжикова 1-я—въ роли Армгарты
(«Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 4-е, картина 8-я).

Берта—г-жа Мичурина (г-жа Дюжикова 2-я); Вильгельмъ Телль—г. Далматовъ; Гедвига, жена его—г-жа Красовская; Вальтеръ и Вильгельмъ, его сыновья—г-жа Юрковская и в-ца Нестеровская; Вальтеръ Фюрстъ—г. Никольскій; Штауффахеръ—г. Падаринъ; Мельхталь—г. Дальскій; Руоди—г. Шкаринъ (г. Тройницкій); Баумгартенъ—г. Глазуновъ; трубачъ—г. Кравотынскій.

Видъ строющагося замка—декорація художника А. С. Янова
(«Вильгельмъ Телль», драма Шиллера, дѣйствіе 3-е, картина 6-я и дѣйствіе 5-е, картина 9-я).
Съ фотографіи А. А. Петрова.

Музыкальные нумера, необходимые по ходу дѣйствія драмы «Вильгельмъ Телль», были спеціально написаны капельмейстеромъ Н. С. Кротковымъ: въ 1-й картинѣ—«Пѣсенка пастушка» и «Гроза» (на мотивъ Россини); въ 4-й картинѣ—«Pastorale» и «Рожки пастуховъ»; въ 5-й картинѣ—«Пѣсенка Вальтера Телля»; въ 8-й картинѣ «Похоронный маршъ», «Свадебное шествіе» и «Хоръ братьевъ милосердія»; въ 9-й картинѣ—«Маршъ».

Для постановки драмы «Вильгельмъ Телль» художникомъ А. С. Яновымъ были написаны новыя декораціи: 1-й картины—«Швейцарскій видъ», 4-й—«Гористая мѣстность», 5-й—«Лѣсъ», 6-й и 9-й—«Видъ строющагося замка».

Шиллеръ задумалъ написать драму изъ исторіи возстанія Швейцарцевъ противъ ландфогтовъ еще въ 1801 году, а окончилъ ее лишь въ 1804 году; для ея разработки онъ воспользовался историческими матеріалами лѣтописи Чуди и народными легендами о Вильгельмѣ Теллѣ, именемъ котораго онъ и рѣшилъ озаглавить свою драму. Первая постановка новаго произведенія Шиллера предполагалась сначала въ Берлинѣ, гдѣ въ то время

завѣдывалъ театромъ Ифландъ, къ которому уже были отправлены первые три акта драмы. По поводу ихъ Ифландъ писалъ Шиллеру: «я читалъ, проглатывалъ, преклонялъ колѣни со слезами, мое сердце и вся моя бурливая кровь съ восторгомъ благоговѣли предъ вашимъ сердцемъ и вашей душой. Скорѣй, скорѣй присылайте дальше». Однако, драма «Вильгельмъ Телль» была дана впервые не въ Берлинѣ, а въ Веймарѣ, гдѣ въ то время жилъ Шиллеръ и гдѣ театръ находился тогда подъ руководствомъ Гете. Первое представленіе состоялось 17-го марта 1804 года; оно совпало съ пріѣздомъ туда Великой Княгини Маріи Павловны, вступившей въ бракъ съ наслѣднымъ принцемъ Веймарскимъ. Драма Шиллера очень скоро послѣ постановки пріобрѣла величайшую популярность и обошла почти всѣ сцены міра. Благодаря ей, лицо легендарнаго Телля сдѣлалось символомъ независимости и единенія всей Швейцаріи, гдѣ сооружены въ честь его памятникъ и часовня, а въ память Шиллера, высокочтимаго въ этой странѣ, сдѣлана крупная надпись на одной изъ скалъ озера Четырехъ Кантоновъ.

12-го ноября въ Михайловскомъ театрѣ дана была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи В. К. Корнеліевой—**«Подъ душистою вѣткой сирени»**, исполнителями ролей которой, юныхъ Бориса и Елены, были: г. Израилевъ и г-жа Соловьева.

16-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой пьесы П. П. Гнѣдича—**«Венецейскій истуканъ»**, передѣланной имъ изъ своей повѣсти, того же названія, напечатанной въ журналѣ «Сѣверъ» въ 1893 году. Пьеса названа «картинами московской жизни XVII вѣка» и раздѣлена на 4 дѣйствія.

Г-жа Савина—въ роли боярыни Антониды Авдѣевны («Венецейскій истуканъ», карт. П. П. Гнѣдича).
Съ фотографіи К. А. Шапиро.

Въ русской драматической литературѣ и раньше уже имѣлись примѣры созданія веселой комедіи на почвѣ исторически-бытовой жизни и нравовъ Московской Руси. «Комикъ XVII столѣтія» А. Н. Островскаго, «Сказаніе о Россійскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ и стольничьей Нардынъ Нащокина дочери Аннушкѣ» и «Сидоркино дѣло» Д. В. Аверкіева, «Дѣвичій переполохъ» В. А. Крылова и друг.—представляютъ собою такого рода комедіи.

Въ основу пьесы г. Гнѣдича «Венецейскій истуканъ» положенъ тотъ историческій фактъ, что московскіе придворные боярскіе кружки временъ царей Алексѣя Михайловича, Ѳедора Алексѣевича и правительницы Софьи выказывали замѣтное расположеніе къ западно-европейской культурѣ и во многомъ подражали внѣшнимъ формамъ западной жизни и цивилизаціи. Бояринъ Коптевъ зараженъ именно такой маніей подражанія западу: онъ обрилъ себѣ бороду, не держитъ въ терему свою вторую жену—красавицу Антониду Авдѣевну, одѣлъ своего недоросля-сына отъ перваго брака—Тимошу въ нѣмецкое платье, приставилъ къ нему нѣмца учителя—Карла Адамовича Шнелле и т. под. Коптевъ выписалъ изъ Венеціи хрустальную посуду, бывшую въ то время въ Москвѣ большою и диковинною роскошью. Ящикъ съ этой посудой прибылъ изъ Венеціи съ бывшимъ тамъ при русскомъ посольствѣ молодымъ бояриномъ Юреневымъ, вернувшимся изъ чужихъ краевъ со многими перенятыми тамъ взглядами и привычками. Онъ любилъ Антониду Авдѣевну еще до ея брака съ Коптевымъ и былъ любимъ ею взаимно; чувства эти не измѣнились и по возвращеніи его изъ Венецейскаго посольства. По оплошности, на постояломъ дворѣ, гдѣ остановился Юреневъ, ящикъ съ хрустальной посудой Коптева обмѣнили на другой, въ которомъ вмѣсто хрусталя оказалась статуя Меркурія, выписанная для постановки на одномъ изъ общественныхъ зданій. Присылка нагаго «истукана» приводитъ

Г. Аполлонскій—въ роли Юренева («Венецейскій истуканъ, карт. П. П. Гнѣдича).

Постоялый дворъ—декорація художника А. С. Яцова («Венецейскій истуканъ», картины П. П. Гнѣдича, дѣйствіе 3-е).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Г. Нильскій—Іеронимъ.

въ негодованіе старуху-мать Коптева, боярыню Афросинію Егупьевну, по настоянію которой истукана изгоняютъ изъ хоромъ и ставятъ въ саду, въ кусты. Какъ разъ около этого мѣста происходитъ ночное свиданіе Антониды съ Юреневымъ, и когда весь боярскій домъ, съ мужемъ во главѣ, по навѣту мстительной ключницы Козлихи, является въ садъ, чтобы застать любовное свиданіе, Антонида и Юреневъ, предупрежденные преданной дѣвкой Аксюткой, успѣваютъ скрыться, а на мѣстѣ преступленія оказывается лишь *Венецейскій истуканъ*, который, по убѣжденію старой боярыни, и является виновникомъ всего навожденія.

Г. Ремизовъ—Шпелле.

Кромѣ главныхъ лицъ, указанныхъ въ пересказѣ содержанія, въ пьесѣ выводится нѣсколько эпизодическихъ второстепенныхъ типовъ, характеризующихъ бытовыя условія жизни изображаемой эпохи. Таковы типы: Іеронима, страннаго человѣка изъ Іерусалима; Ерошки Комара, бывшаго смотрителя царскихъ попугаевъ; Кузьмы Петровича Мяздры, кружальнаго бражника; Генриха Гаррингтона, аглицкаго чело-

вѣка изъ Нѣмецкой слободы; подъячаго Данилки Щелкуна; хозяевъ постоялаго двора—Митрія Иванова и его жены Марѳуши; довѣреннаго слуги Юренева—Микиты Ильина и друг.

Роли въ пьесѣ «Венецейскій истуканъ» были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Борисъ Петровичъ Юреневъ—г. Аполлонскій; Афросинія Егупьевна Коптева, вдовая боярыня—г-жа Жулева; Всеволодъ Тимоѳеевичъ, сынъ ея—г. Ленскій; Антонида Авдѣевна, жена его—г-жа Савина; Тимоша, сынъ его отъ перваго брака—г. Яковлевъ; Кузьма Петровичъ Мяздра—г. Варламовъ; Іеронимъ, странный человѣкъ изъ Іерусалима — г. Нильскій; Ерошка Комаръ, бывшій смотритель царскихъ попугаевъ — г. Шаповаленко; Генрихъ Гарринтонъ, аглицкій человѣкъ изъ Нѣмецкой слободы—г. Костровъ; Карлъ Адамовичъ Шнелле, нѣмчинъ изъ Нѣмецкой слобо-

Г-жа Читау—въ роли Аксютки и г. Ленскій—въ роли Коптева («Венецейскій истуканъ», карт. П. П. Гнѣдича, сцена 4-го дѣйствія).

ды—г. Ремизовъ; Митрій Ивановъ, хозяинъ постоялаго двора—г. Шкаринъ; Марѳуша, жена его—г-жа Владимірова; Микита Ильинъ, слуга Юренева—г. Панчинъ 1-й; Козлиха, ключница у Коптевыхъ—г-жа Левкѣева; Аксютка, дѣвка у Коптевыхъ—г-жа Читау; Улька, стряпка у Иванова—г-жа Александрова 1-я; Данилка Щелкунъ, изъ подъячихъ—г. Шемаевъ; Петрушка, одинъ изъ старшихъ слугъ у Коптевыхъ—г. Петровскій; малецъ на постояломъ дворѣ—г. Ивановъ.

По числу представленій (13) «Венецейскій истуканъ» занимаетъ третье мѣсто въ ряду новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона.

23-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ г-жи Дюжиковой 1-й, прослужившей 20 лѣтъ въ составѣ с.-петербургской русской драматической труппы. Для этого спектакля дано было: 1) «**У своихъ**», новая комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. П. Д. Боборыкина; 2) «**Не пойманъ — не воръ**», пословица, въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. С. Суворина, данная тоже въ первый разъ; 3) возобновленная оперетта въ 1-мъ дѣйствіи—«**Дядя Беккеръ подшутилъ**» («Becker's Geschichte»), соч. Якобсона, съ музыкою Конради, передѣланная съ нѣмецкаго В. А. Крыловымъ.

Г-жа Читау—въ роли Аксютки и г. Яковлевъ—въ роли Тимоши («Венецейскій истуканъ», картины П. П. Гнѣдича, сцена 4-го дѣйствія).

Содержаніе комедіи г. Боборыкина «У своихъ» въ краткихъ словахъ заключается въ слѣдующемъ. Дочь богатой землевладѣлицы Двоетуровой, Анна, нѣсколько лѣтъ тому назадъ бросила мужа и маленькую дочь и бѣжала въ Америку съ какимъ то учителемъ, за котораго впослѣдствіи, овдовѣвъ вышла замужъ. Въ настоящее время, похоронивъ и втораго своего мужа, она возвращается въ Россію отыскивать свою часть отцовскаго наслѣдства, какъ единственное ея средство къ жизни съ тремя дѣтьми отъ втораго брака. Между тѣмъ, за время ея отсутствія, старуха-мать ея сильно одряхлѣла и живетъ совершенно обезволенная и рабски подчиненная брату Анны—Андрею Двоетурову, который захватилъ въ свои руки все состояніе послѣ смерти отца, лишившаго было Анну въ припадкѣ гнѣва наслѣдства. Но Анна знаетъ, что ея отцемъ передъ самой смертью было написано новое духовное завѣщаніе, въ которомъ онъ, прощая ей побѣгъ, оставлялъ ей половину состоянія, и что это завѣщаніе хранится у старухи-матери, которая не рѣшается обнаружить его изъ боязни сына. Заручившись содѣйствіемъ юриста-дѣльца Турова, незаконнорожденнаго сына ея отца, Анна обезоруживаетъ Андрея фальшивыми векселями, подписанными его женой—Лидіей и учтенными любовникомъ этой послѣдней—Трензелемъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, добившись свиданія наединѣ со своей матерью, она заставляетъ старуху отдать ей духовное завѣщаніе, благодаря чему, устраиваетъ свои имущественныя дѣла и возвращается въ Америку къ младшимъ дѣтямъ.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Двоетурова—г-жа Жулева; Анна, дочь ея—г-жа Дюжикова 1-я; Андрей, сынъ ея — г. Ленскій; Лидія, невѣстка ея—г-жа Красовская; Лена, внучка ея—г-жа Пасхалова; Туровъ — г. Давыдовъ (г. Ремизовъ, г. Борисовъ); Кравцовъ—г. Юрьевъ (г. Сосновскій); Трензель—г. Рахмановъ; Бурятовъ—г. Ѳедотовъ (г. Новинскій); Андронина — г-жа Абаринова; Ника — г. Озаровскій; Савелій—г. Шкаринъ; Власьевна—г-жа Ленская; Вырвичъ—г. Варламовъ; Куцавѣевъ—г. Шаповаленко; офиціантъ—г. Локтевъ; выѣздной—г. Кравотынскій.

Распредѣленіе ролей въ пьесѣ «Не пойманъ—не воръ» было слѣдующее: Онъ—г. Сазоновъ; Она—г-жа Савина; лакей—г. Рокотовъ.

Роли въ опереттѣ «Дядя Беккеръ подшутилъ» были распредѣлены такъ: Конрадъ Шварцъ, золотыхъ дѣлъ мастеръ—г. Панчинъ 1-й; Матильда (Матя), его жена—г-жа Пуаре и Горкенъ—г. Шевченко (г. Рокотовъ).

2-го декабря въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Варламова, состоялось первое представленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Щедрина (М. Е. Салтыкова)—«**Смерть Пазухина**».

Написанная въ эпоху «Губернскихъ очерковъ» комедія «Смерть Пазухина» была напечатана во второй октябрьской книжкѣ журнала «Русскій Вѣстникъ» за 1857 годъ (посвящена В. П. Безобразову). Самъ покойный Салтыковъ не придавалъ своей пьесѣ большаго значенія, хотя впослѣдствіи воспользовался многими положеніями и характерами, лишь слегка намѣченными здѣсь, и, доразвивъ ихъ, обработалъ въ позднѣйшихъ своихъ произведеніяхъ, и въ особенности въ семейной хроникѣ господъ Головлевыхъ. Такъ, онъ не разъ возвращался къ типу подпоручика Живновскаго, а въ статскомъ совѣтникѣ Фурначевѣ не трудно усмотрѣть многія черты, изъ которыхъ создался знаменитый типъ Іудушки.

Комедія «Смерть Пазухина» по характеру творческихъ пріемовъ автора—пьеса ультра-реальная: въ ней всѣ житейскія положенія и типы откупной эпохи ставятся передъ зрителемъ во всей ихъ дѣйствительной неприглядности и наготѣ.

По времени дѣйствія пьеса относится къ концу 30-хъ и началу 40-хъ годовъ. Сюжетъ ея простъ и несложенъ. Бывшій грабитель, откупщикъ Иванъ Прокофьевичъ Пазухинъ доживаетъ свои послѣдніе старческіе дни, а остающіеся послѣ него милліоны привлекаютъ цѣлую шайку такихъ же грабителей, какъ и онъ самъ. Впереди всѣхъ

Г. Варламовъ и г-жа Дюжикова 1-я—въ роляхъ супруговъ Фурначевыхъ («Смерть Пазухина», комедія Н. Щедрина).

Г-жа Козловская-Шмитова (Леночка Лобастова). Г. Медвѣдевъ (Лобастовъ). Г. Варлаковъ (Фурначевъ). Г-жа Васильева (Живоѣдова).

(«Смерть Пазухина», комедія Н. Щедрина).

стоитъ его родной сынъ, Прокофій Ивановичъ, находящійся у отца въ опалѣ за приверженность къ сѣрой купеческой старинѣ; затѣмъ, идетъ зять старика, статскій совѣтникъ Фурначевъ; тутъ же хлопочутъ и пріятель Ивана Прокофьевича, отставной генералъ изъ сдаточныхъ—Лобастовъ, и Анна Петровна Живоѣдова, «сирота изъ благородныхъ», живущая въ домѣ старика Пазухина въ качествѣ экономки. Вся эта компанія, въ сообществѣ разныхъ темныхъ личностей, вродѣ отставнаго подпоручика Живновскаго или «выгнаннаго изъ службы за безобразіе» приказнаго Праздникова, караулитъ минуту смерти милліонщика, чтобы поспѣть раньше другихъ урвать кусокъ изъ наслѣдства. Для этого сынъ жертвуетъ бородой и приходитъ виниться отцу, а Фурначевъ и Лобастовъ, каждый по одиночкѣ, сговариваются съ Живоѣдовой, какъ бы заглянуть въ завѣтный сундукъ, лишь только старикъ закроетъ глаза. Живоѣдова колеблется, съ кѣмъ изъ нихъ выгоднѣй ограбить умирающаго. Всѣ лгутъ, лицемѣрятъ и подозрѣваютъ другъ друга. Одно только и есть честное лицо въ комедіи—старый прикащикъ и пѣстунъ откупщика, Финогей Баевъ, тянущій руку законнаго наслѣдника. Съ его помощью Прокофій поспѣваетъ придти во время и застаетъ экономку съ

Г. Нильскій—въ роли Ивана Пазухина и г. Писаревъ—въ роли Баева («Смерть Пазухина», комедія Н. Щедрина).

генераломъ, собирающимися залѣзть въ сундукъ только что умершаго отца. Застигнутые врасплохъ, они переходятъ на сторону Прокофія, чтобы помочь ему отомстить за всѣ прошлыя униженія Фурначеву, который, въ свою очередь, является съ поддѣльнымъ ключомъ также на поиски. Мстители даютъ ему время набить карманы выкраденными деньгами и тогда только накрываютъ его съ поличнымъ, обыскиваютъ, отбираютъ добычу, берутъ съ него письменное сознаніе въ воровствѣ и съ позоромъ выгоняютъ при цѣлой толпѣ прислуги и дворни. Прокофій Пазухинъ торжествуетъ во всей дикости своей грубой купеческой натуры.

Г. Сазоновъ—Живновскій («Смерть Пазухина», ком. Н. Щедрина).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Иванъ Прокофьичъ Пазухинъ, купецъ 1-й гильдіи и потомственный почетный гражданинъ, занимающійся откупами и подрядами—г. Нильскій; Прокофій Иванычъ Пазухинъ, сынъ его—г. Давыдовъ; Мавра Григорьевна, второбрачная жена Прокофія Иваныча—г-жа Россова (г-жа Кованько); Василиса Парфентьевна, мать ея, придерживается старыхъ обычаевъ — г-жа Александрова 1-я; Фурначевъ, статскій совѣтникъ—г. Варламовъ; Настасья Ивановна, жена его, дочь Ивана Прокофьича Пазухина—г-жа Дюжикова 1-я (г-жа Владимірова); Андрей Николаичъ Лобастовъ, отставной генералъ, другъ стараго Пазухина, происхожденіемъ изъ сдаточныхъ—г. Медвѣдевъ; Леночка, дочь его, дѣвица—г-жа Козловская-Шмитова; Анна Петровна Живоѣдова, сирота изъ благородныхъ, живущая въ домѣ старика Пазухина въ качествѣ экономки—г-жа Васильева; Финогей Прохоровъ Баевъ, пѣстунъ стараго Пазухина—г. Писаревъ; Живновскій, отставной подпоручикъ—г. Сазоновъ; Трофимъ Северьянычъ Праздниковъ, выгнанный изъ службы за безобразіе приказный—г. Петровскій; Никола Велигласный, мѣщанинъ пожилой—г. Осокинъ (г. Падаринъ, г. Шемаевъ); Дмитрій, лакей—г. Степановъ; Мавра, горничная—г-жа Чистякова; лакей Фурначева—г. Локтевъ и друг.

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи В. А. Крылова—**«Дивидендъ»**, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: княгиня Аглая Петровна Басургина — г-жа Жулева; князь

Г. Ѳедотовъ—въ роли Гарпагона («Скупой», комедія Мольера).

Басургинъ, ея сынъ, генералъ — г. Давыдовъ; княгиня Наталья Андреевна, его жена — г-жа Абаринова; Варвара Павловна, двоюродная племянница Басургина — г-жа Глинская; Кремоуховъ — г. Варламовъ; Елена Константиновна, его жена—г-жа Савина; Каринъ—г. Сазоновъ; лакей—г. Петровскій.

3-го декабря въ Александринскомъ театрѣ состоялось возобновленіе комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ Мольера — **«Скупой»**, въ переводѣ В. С. Лихачева.

Комедія «Скупой» исполнялась на русской сценѣ въ С.-Петербургѣ (въ переводѣ И. Кропотова) еще въ прошломъ столѣтіи, когда въ роли Гарпагона отличался знаменитый А. В. Крутицкій. Затѣмъ, въ теченіе нынѣшняго столѣтія пьеса эта была неоднократно возобновляема на нашей сценѣ. Такъ, напримѣръ, въ «Лѣтописи русскаго театра» П. Арапова (стр. 275) есть указаніе, что въ 1819 году заглавную роль исполнялъ актеръ Величкинъ и «былъ въ ней замѣчателенъ», слѣдуя традиціямъ французскаго актера Флоріе, прославившагося этою ролью.

Послѣдующими затѣмъ исполнителями роли Скупаго на нашей сценѣ (въ переводѣ В. И. Орлова) были: А. Е. Мартыновъ (въ первый разъ игралъ 7-го февраля 1843 года) и П. В. Васильевъ 2-й (въ первый разъ—28-го декабря 1870 года).

Г. Медвѣдевъ—въ роли Жака («Скупой», комедія Мольера).

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Гарпагонъ—г. Ѳедотовъ; Клеантъ—г. Корвинъ-Круковскій; Элиза—г-жа Дюжикова 2-я; Маріанна—г-жа Миронова (г-жа Кованько); Ансельмъ—г. Борисовъ; Валеръ—г. Усачевъ; Фрозина—г-жа Васильева; Симонъ, маклеръ—г. Рокотовъ; Жакъ, поваръ и кучеръ Гарпагона—г. Медвѣдевъ; Лафлешъ, слуга Клеанта—г. Шевченко; Клода—г-жа Александрова 2-я; Брендавуэнъ—г. Локтевъ; Ламерлушъ—г. Степановъ; коммиссаръ—г. Глазуновъ.

9-го декабря въ Александринскомъ театрѣ дана была въ первый разъ комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Евт. П. Карпова—«**Рай земной**».

Содержаніе этой пьесы, рисующей нравы дѣятелей желѣзнодорожныхъ акціонерныхъ компаній, сосредочивается на отношеніяхъ героя, блестящаго дѣльца и карьериста, Званцева, къ женѣ, къ любовницѣ—замужней женщинѣ Людмилѣ Крохиной и къ обольщенной имъ молодой учительницѣ его сына—Ольгѣ Юрасовой. Послѣдняя, терзаясь упреками совѣсти по отношенію къ Званцевой и ревностью къ развратной Крохиной, признается во всемъ оскорбленной женѣ. Татьяна Борисовна Званцева, женщина глубоко-честная, возмущавшаяся всегда происками своего мужа, окончательно разочаровывается въ немъ и покидаетъ его. Званцевъ, опасаясь, что семейный скандалъ можетъ неблагопріятно отозваться на его карьерѣ, умоляетъ жену остаться; но ни его притворное раскаяніе, ни даже угрозы не въ силахъ измѣнить ея рѣшенія. Въ заключеніе, происки Званцева увѣнчиваются успѣхомъ: его избираютъ директоромъ правленія, и,—хотя торжество его едва не нарушается Юрасовой, бросающейся на него съ револьверомъ,—онъ ликуетъ; покушеніе Ольги приписываютъ ея крайней нервности, а влюбленный въ нее простодушный капиталистъ Гаврило Крохинъ предлагаетъ ей свое участіе и нѣжную братскую заботливость.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Никифоръ Степановичъ Крохинъ, директоръ Московско-Энской желѣзной дороги—г. Сазоновъ; Людмила Валерьяновна, его жена—г-жа Красовская; Гаврило Степановичъ Крохинъ, братъ Никифора, капиталистъ—г. Варламовъ; Антонъ Ивановичъ Званцевъ, управляющій Московско-Энской желѣзной дорогой, инженеръ — г. Ленскій; Татьяна Борисовна, его жена — г-жа Савина (г-жа Глинская); Костя, ихъ сынъ—в-къ Чекрыгинъ 2-й; Ольга Алексѣевна Юрасова, учительница музыки—г-жа Потоцкая; Владиміръ Михайловичъ Муравинъ, инженеръ-механикъ—г. Дальскій (г. Никольскій); Марья Ми-

хайловна, его сестра, учительница, вдова—г-жа Кузьмина; Петръ Петровичъ Рябининъ—г. Никольскій (г. Новинскій); Иванъ Семеновичъ Шашкинъ, секретарь управленія Московско-Энской желѣзной дороги—г. Черновъ; Наташа, горничная Званцевыхъ—г-жа Глуховская; Кронидъ, камердинеръ Никифора Степановича—г. Петровскій; Ѳедя, деревенскій мальчикъ—в-къ Чекрыгинъ 1-й и друг.

10-го декабря въ Александринскомъ театрѣ были возобновлены сцены въ 3-хъ картинахъ Н. Николаева (Н. Н. Куликова) — «**Тайна**».

Нынѣшнее распредѣленіе ролей было слѣдующее: Николай Терентьевичъ Глотовъ, богатый хлѣбный торговецъ—г. Медвѣдевъ; Надежда Эрастовна, жена его — г-жа Абаринова; Симочка, ихъ дочь—г-жа Миронова (г-жа Бурмистрова 2-я); Иванъ Петровичъ Доронинъ, профессоръ—г. Давыдовъ; Константинъ Павловичъ Лѣсницкій, магистрантъ—г. Петровъ; Василій Ивановичъ Мучкинъ, купецъ—г. Шевченко; Татьяна Николаевна Ласкина, молодая вдова, помѣщица, 28 лѣтъ—г-жа Мичурина; Иванъ—г. Степановъ; Катя—г-жа Крылова.

Сцены «Тайна» впервые увидали свѣтъ театральной рампы 2-го августа 1887 года на сценѣ Красносельскаго театра, при участіи г. Варламова (Глотовъ), г-жи Абариновой (жена его), г-жи Ильинской (Симочка), г. Сазонова (Доронинъ), г. Аполлонскаго (Лѣсницкій), г. Панчина 1-го (Мучкинъ), г-жи Савиной (Ласкина) и друг. Затѣмъ, 16-го октября того же года пьеса эта была перенесена не сцену Александринскаго театра съ тѣми же исполнителями, за исключеніемъ г. Варламова, котораго замѣнилъ г. Арди.

14-го декабря въ Александринскомъ театрѣ поставлена была возобновленная комедія въ 1-мъ дѣйствіи И. М. Булацеля—«**Если женщина рѣшила, такъ поставитъ на своемъ**». Роли были распредѣлены такъ: Михаилъ Аркадьевичъ Рожанскій — г. Черновъ; Сашенька, его сестра, пансіонерка—г-жа Юрьева; Яковъ, слуга—г. Троепольскій.

16-го декабря въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой пьесы—«**Спорный вопросъ**», драмы въ 4-хъ дѣйствіяхъ Влад. А. Александрова.

Содержаніе пьесы состоитъ въ томъ, что честная и чистая душой женщина, Ольга Васильевна Агафонова, убѣдившись въ нравственной неприглядности мужа своего, Степана Никаноровича Агафонова, сухаго, расчетливаго карьериста, стяжателя, а при случаѣ даже ростовщика, и не пи-

тая болѣе къ нему ни любви, ни уваженія, высказываетъ это ему въ лицо и уѣзжаетъ отъ него на отдѣльную квартиру, вмѣстѣ съ ихъ единственной дочерью, маленькой Катей. Чтобы вернуть къ себѣ жену, необходимую для его честолюбивыхъ плановъ, и зная, что Ольга Васильевна ни за что не растанется съ ребенкомъ, Агафоновъ насильственно увозитъ дѣвочку къ себѣ и тѣмъ принуждаетъ жену продолжать совмѣстную жизнь.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Степанъ Никаноровичъ Агафоновъ, занимаетъ хорошее мѣсто и, кромѣ того, завѣдуетъ дѣлами Болгаровой—г. Далматовъ; Ольга Васильевна, его жена — г-жа Савина; Катя, ихъ дочь—в-ца Нестеровская; Анна Алексѣевна Болгарова—г-жа Жулева; Александра Ивановна Опенкова, вдова, купчиха, очень богата, членъ разныхъ благотворительныхъ обществъ—г-жа Абаринова; Петръ Николаевичъ Поляновъ, изъ купеческой семьи—г. Аполлонскій; Григорій Алексѣевичъ Семеновъ, присяжный повѣренный—г. Панчинъ 1-й (г. Петровъ); Андрей Евдокимовичъ Гнутовъ, чертежникъ, занимается у Агафонова—г. Дальскій (г. Осокинъ); лакей Агафонова — г. Волковъ; няня — г-жа Карпова; горничная въ меблированныхъ комнатахъ—г-жа Нѣмчинова.

6-го января 1894 года въ Александринскомъ театрѣ дана была въ первый разъ по возобновленіи — «**Путемъ благородства**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи Е—ты А—вой, сюжетъ заимствованъ. Пьеса эта, передѣланная изъ французской комедіи—«Livre III, Chapitre I», давалась на нашей сценѣ и въ другой передѣлкѣ, подъ названіемъ—«Книга III, глава I», принадлежащей перу А. Н. Андреева.

При настоящемъ возобновленіи комедіи «Путемъ благородства», распредѣленіе ролей было слѣдующее: Озерецкій—г. Черновъ; Озерецкая—г-жа Глинская; Баулинъ, отецъ Озерецкой—г. Медвѣдевъ; Образцовъ, архитекторъ—г. Яковлевъ; Потапъ—г. Локтевъ (г. Рокотовъ).

12-го декабря въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Сазонова, состоялось первое представленіе комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова и В. Л. Величко—«**Первая муха**».

Первоначально написанная В. Л. Величко комедія эта (подъ тѣмъ же названіемъ) подверглась значительнымъ измѣненіямъ при переработкѣ ея вступившимъ въ сотрудничество В. А. Крыловымъ. Характеръ этихъ измѣненій можетъ быть усмотрѣнъ изъ сличенія содержанія пьесы, шедшей въ бенефисъ г. Сазонова, съ текстомъ ея въ первой редакціи, одного В. Л. Величко,

Г. Сазоновъ—въ роли князя Чембарскаго
(«Первая муха», комедія В. А. Крылова и В. Л. Величко).

Г. Яковлевъ (Бѣлоярцевъ). Г-жа Дюжикова 1-я (Липкина).
(«Первая муха», комедія В. А. Крылова и В. Л. Величко).

данной въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ 24-го апрѣля 1894 года (см. ниже, Обозрѣніе дѣятельности Московской русской драматической труппы).

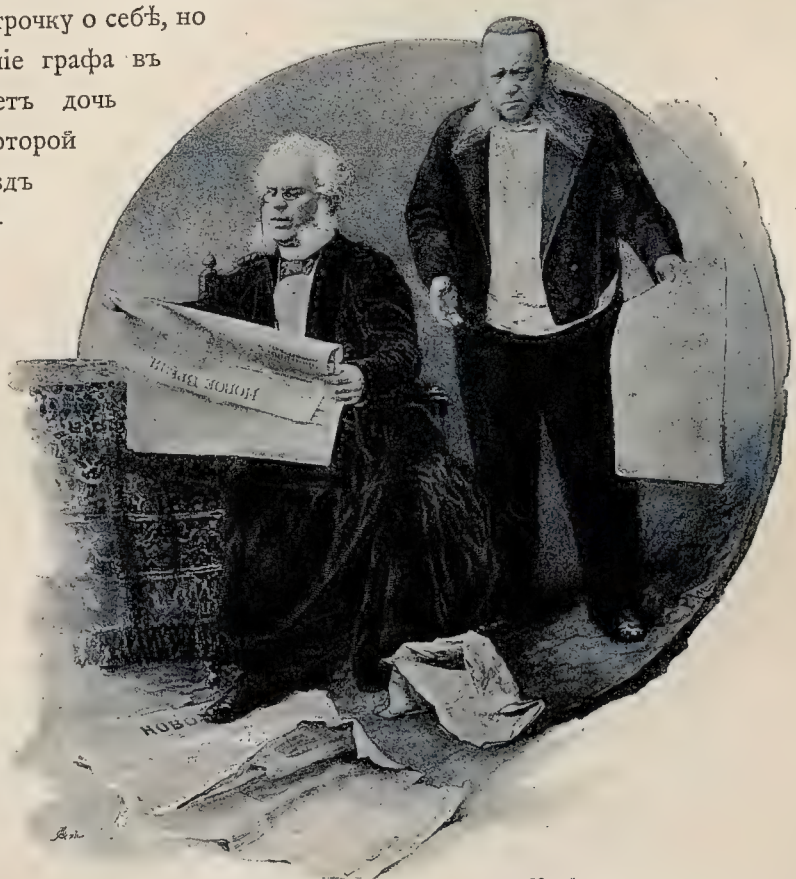
Содержаніе комедіи В. А. Крылова и В. Л. Величко заключается въ томъ, что молодой блестящій петербургскій генералъ, князь Чембарскій, пріѣзжаетъ въ провинцію, гдѣ, между прочимъ, попадаетъ въ семью предсѣдателя мѣстной Казенной Палаты—Охрименко. Дочь сего послѣдняго, Анна, досадуетъ на нерѣшительность молодыхъ людей, за нею ухаживающихъ, но не дѣлающихъ ей предложенія, и въ особенности на влюбленнаго въ нее богатаго помѣщика Полозьева, къ которому она сама неравнодушна. Она кокетничаетъ съ княземъ и уговариваетъ его притвориться влюбленнымъ въ нее, и этимъ ободрить остальныхъ, совершенно такъ же, какъ примѣръ одной мухи, садящейся на сладкое, вызываетъ подражаніе въ другихъ. Взявъ на себя изъ любезности роль такой *первой мухи*, князь скоро самъ увлекается игрой и, влюбившись уже искренно въ Анну, дѣлаетъ ей предложеніе. Однако, ему приходится узнать, что его ухаживанье дѣйствительно придало смѣлости Полозьеву, а самъ онъ одураченъ кокеткой, достигшей своей цѣли.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: князь Чембарскій, Борисъ Глѣбовичъ, молодой генералъ, пріѣзжій изъ Петербурга—г. Сазоновъ; княжна Чембарская, его двоюродная сестра — г-жа Жулева; Охрименко, Аѳанасій Емельянычъ, предсѣдатель Казенной Палаты—г. Варламовъ; Пелагея Дмитріевна, его жена—г-жа Абаринова; Григорій, Анна и Маня, ихъ дѣти—г. Усачевъ, г-жа Савина (г-жа Мичурина) и г-жа Юрковская; Полозьевъ, Николай Петровичъ, богатый помѣщикъ—г. Аполлонскій; Агапинъ, Анатолій Павловичъ—г. Корвинъ-Круковскій; Ивановъ, Иванъ Ивановичъ, молодой чиновникъ—г. Черновъ; Липкина — г-жа Дюжикова 1-я (г-жа Ѳедорова); Ольга, молодая дама—г-жа Темирова; Петровъ—г. Глазуновъ; Бѣлоярцевъ, штабсъ-капитанъ — г. Яковлевъ; Барабошкинъ, купецъ — г. Шкаринъ; Семенъ, лакей князя—г. Борисовъ (г. Падаринъ); Катя, горничная у Охрименко—г-жа Чистякова и друг.

По числу выдержанныхъ представленій (15) комедія «Первая муха» занимаетъ второе мѣсто въ ряду новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона.

Въ томъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ сцена въ 1-мъ дѣйствіи А. С. Суворина—«**Онъ въ отставкѣ**», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: графъ Александръ Васильевичъ Чеглоковъ—г. Сазоновъ; Анна, его дочь—г-жа Потоцкая (г-жа Пасхалова); князь Голынскій, помѣщикъ—г. Ленскій (г. Черновъ); Леонтій, камердинеръ графа—г. Медвѣдевъ; управляющій—г. Никольскій (г. Новинскій).

Графъ Александръ Васильевичъ Чеглоковъ, занимавшій видный служебный постъ и раздраженный полученной отставкой, поселяется въ деревнѣ. Онъ не можетъ никакъ успокоиться въ своемъ новомъ положеніи: все его раздражаетъ, въ особенности же его постоянно мучаетъ мысль, что онъ уже забытъ и замѣненъ другимъ. Съ жадностью проглядываетъ онъ всѣ газеты, надѣясь найти тамъ хоть строчку о себѣ, но напрасно. Уединеніе графа въ деревнѣ раздѣляетъ дочь его, Анна, за которой ухаживаетъ сосѣдъ ихъ, князь Голынскій. Раздраженіе бывшаго сановника растетъ съ каждымъ днемъ и переносится на всѣхъ его окружающихъ, и на дочь, и на Голынскаго, которому онъ не только отказываетъ въ рукѣ дочери, но и выгоняетъ вонъ. Къ счастью, въ этотъ моментъ приходитъ рескриптъ съ признаніемъ



Г. Сазоновъ (графъ Чеглоковъ). Г. Медвѣдевъ (камердинеръ Леонтій).

(«Онъ въ отставкѣ», сцена А. С. Суворина).

заслугъ графа,—онъ успокоивается, и все кончается къ общему благополучію.

21-го января въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой пьесы въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко—«**Жизнь**».

Содержаніе пьесы г. Потапенко состоитъ въ томъ, что талантливый врачъ-профессоръ, Бѣлозеровъ, становится жертвой недоброжелательства и интригъ со стороны завидующихъ ему сотоварищей-врачей; подъ вліяніемъ проистекающаго отсюда нервнаго раздраженія онъ оскорбляетъ ухаживающаго за его женой свѣтскаго франта, Ратищева. Происходитъ дуэль, кончающаяся опасною раной, полученной Бѣлозеровымъ, который умираетъ въ кругу семьи и опечаленныхъ учениковъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Бѣлозеровъ, Петръ Григорьевичъ, врачъ-профессоръ—г. Давыдовъ; Ольга Павловна, его жена — г-жа Мичурина; Варвара Павловна Тавлинова, сестра Ольги — г-жа Потоцкая (г-жа Пасхалова); Тавлиновъ, Павелъ Александровичъ, отецъ ихъ, помѣщикъ — г. Ленскій; Синицынъ, Ѳедоръ Михайловичъ, ассистентъ Бѣлозерова — г. Никольскій; Ратищевъ, Владиміръ Николаевичъ—г. Далматовъ; Тройновъ, профессоръ—г. Писаревъ; Загницкій—г. Ѳедотовъ (г. Осокинъ); Боржикъ — г. Ремизовъ; Галкинъ — г. Шевченко (г. Падаринъ); студенты Карчеевъ и Линскій—г. Израилевъ (г. Сосновскій) и г. Петровъ; баронъ Штифель — г. Новинскій; Чебышевъ—г. Тройницкій; Туняева—г-жа Ѳедорова; лакей—г. Локтевъ; горничная—г-жа Нѣмчинова и друг.

24-го января въ Александринскомъ театрѣ состоялось возобновленіе комедіи А. Н. Островскаго — «**Бѣдность не порокъ**», для чествованія дня сороковой годовщины первой постановки этой пьесы.

Комедія «Бѣдность не порокъ» была дана впервые: въ Москвѣ 25-го января 1854 года и въ С.-Петербургѣ 9-го сентября того же года. Указывая параллельно первыхъ исполнителей этой комедіи на той и на другой сценѣ, получаемъ слѣдующій списокъ: Гордѣй Торцовъ—г. П. Степановъ, г. Григорьевъ 2-й; Пелагея Егоровна—г-жа Львова-Синецкая, г-жа Линская; Любовь Гордѣевна—г-жа Воронова, г-жа Читау; Любимъ Торцовъ—г. Садовскій, г. Самойловъ; Митя—г. Самаринъ, г. Бурдинъ; Коршуновъ—г. Щепкинъ, г. Мартыновъ; Гриша Разлюляевъ—г. С. Васильевъ, г. Марковецкій; Яша Гуслинъ—г. Климовскій, онъ же; Анна Ивановна—г-жа Никулина-Косицкая, г-жа Орлова; Ирина—г-жа Акимова, г-жа Громова и друг.

При настоящемъ возобновленіи комедіи «Бѣдность не порокъ» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Гордѣй Торцовъ—г. Шкаринъ, Пелагея Егоровна—г-жа Стрѣльская; Любовь Гордѣевна—г-жа Пасхалова; Любимъ Торцовъ—г. Давыдовъ; Коршуновъ—г. Варламовъ; Митя—г. Аполлонскій; Яша Гуслинъ—г. Панчинъ 1-й; Гриша Разлюляевъ—г. Сазоновъ; Анна Ивановна—г-жа Савина; Маша—г-жа Бурмистрова 2-я; Лиза—г-жа Миронова; Егорушка—в-къ Стуколкинъ; Ирина—г-жа Ленская; старухи, гостьи—г-жа Сабурова и г-жа Карпова; ряженые—г. Падаринъ и г. Петровскій.

Г-жа Жулева (Пестова). Г. Варламовъ (Гедеоновскій). Г-жа Абаринова (Калитина).

(«Дворянское гнѣздо», драма П. И. Вейнберга, по роману И. С. Тургенева, сцена 1-го дѣйствія).

27-го января въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Савиной, дана была въ первый разъ новая пьеса—«**Дворянское гнѣздо**» и возобновлена комедія-балетъ—«**Батюшкина дочка или Нашла коса на камень**».

«Дворянское гнѣздо», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ (въ 3-мъ дѣйствіи двѣ картины) П. И. Вейнберга представляетъ собою переработку для сцены извѣстнаго романа И. С. Тургенева, того же названія.

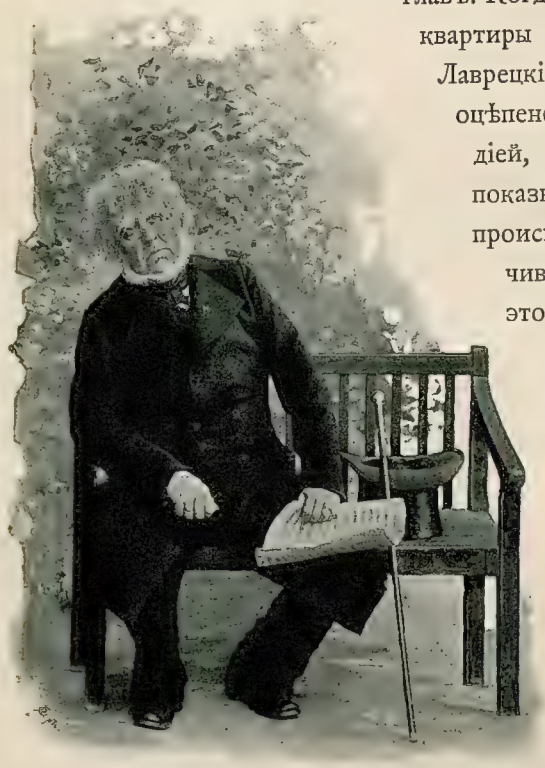
Матеріалъ романа обработанъ Петромъ Ис. Вейнбергомъ слѣдующимъ образомъ:

Первое дѣйствіе происходитъ въ домѣ Марьи Дмитріевны Калитиной и открывается, какъ и у Тургенева, бесѣдой хозяйки дома со своей теткой, Марѳой Тимоѳеевной Пестовой. Разговоръ ихъ заходитъ о Гедеоновскомъ, который вслѣдъ за этимъ является самъ, съ сообщеніемъ о пріѣздѣ въ городъ Лаврецкаго. За сценой слышится голосъ Паншина, хвастающагося купленной имъ лошадью; онъ входитъ, а вскорѣ появляется и Лиза. Паншинъ поетъ свой романсъ: «Луна плыветъ высоко надъ землею...». По окончаніи пѣнія, приходитъ Леммъ и, узнавъ, что поднесенная имъ Лизѣ духовная кантата извѣстна Паншину, укоризненно взглядываетъ на Лизу и поспѣшно удаляется давать урокъ музыки младшей дочери Калитиной, Леночкѣ. Разговоръ Лизы и Паншина, въ которомъ она, между прочимъ, упрекаетъ послѣдняго за то, что онъ сказалъ Лемму о кантатѣ. Далѣе идетъ сцена пріѣзда Лаврецкаго въ домъ Калитиныхъ, которая такъ же, какъ и все предыдущее ведется почти дословно по тексту Тургенева. Въ это же дѣйствіе включена и сцена, отнесенная Тургеневымъ къ слѣдующему дню (глава XVII): Лаврецкій встрѣчаетъ уходящую Лизу и, узнавъ, что она идетъ въ церковь (не къ обѣднѣ, какъ въ романѣ, а ко всенощной), проситъ ее помолиться за него. Въ слѣдующей же затѣмъ сценѣ—бесѣды Марѳы Тимоѳеевны съ Лаврецкимъ—многое, что въ романѣ разсказывается отъ автора, вложено здѣсь въ уста Лаврецкаго; такъ, онъ передаетъ Пестовой нѣкоторыя подробности своей неудачной семейной жизни и своего разрыва съ женой. Первый актъ заканчивается предложеніемъ Паншина Лизѣ и отвѣтомъ послѣдней: «Подождите!».

Второе дѣйствіе переноситъ насъ въ имѣніе Лаврецкаго—Васильевское, куда пріѣзжаютъ погостить Леммъ и семья Калитиныхъ. Въ началѣ акта мы присутствуемъ при бесѣдѣ Лаврецкаго со старымъ музыкантомъ (главы XXII и XXIII), а затѣмъ наступаетъ знаменитая сцена уженья рыбы; здѣсь къ діалогу Лизы съ Лаврецкимъ присоединенъ изъ XXIV главы романа ихъ предыдущій разговоръ о женѣ Лаврецкаго и изъ главы XXXV—нѣкоторыя свѣдѣнія о Лизиной нянѣ—Агаѳьѣ. Въ этомъ же актѣ Лаврецкій узнаетъ изъ газетъ о смерти своей жены и спѣшитъ сообщить объ этомъ Лизѣ. Между ними происходитъ разговоръ, взятый изъ XXIX главы, который и служитъ заключеніемъ этого акта.

Г-жа Савина—въ роли Лизы и г. Сазоновъ—въ роли Лаврецкаго
(«Дворянское гнѣздо», драма П. И. Вейнберга, по роману И. С. Тургенева, сцена 2-го дѣйствія).
Съ фотографій К. А. Шапиро и Ф. А. Мартини.

Дѣйствіе третье (картина 1-я). Садъ при домѣ Калитиныхъ, который для удобства сценической постановки непосредственно соприкасается съ домомъ, гдѣ живетъ Леммъ, причемъ окна послѣдняго выходятъ въ садъ. Вечеръ. Марья Дмитріевна, Марѳа Тимоѳеевна, Паншинъ и Гедеоновскій играютъ въ карты. Приходитъ Лаврецкій, а вскорѣ затѣмъ—Лиза; между ними ведется небольшой разговоръ, взятый изъ XXX и XXXI главъ романа. Всѣ расходятся и сцена нѣкоторое время остается пустой. Показывается луна. Лаврецкій, ушедшій безцѣльно побродить въ поле, невзначай возвращается опять въ садъ Калитиныхъ, гдѣ встрѣчается съ Лизой. Происходитъ сцена объясненія въ любви (глава XXXIV), которая прерывается здѣсь нежданнымъ появленіемъ Марѳы Тимоѳеевны, высказывающей Лизѣ и Лаврецкому упреки по поводу ихъ ночнаго свиданія; эта послѣдняя сцена помѣщена у Тургенева нѣсколько ниже, въ XXXVIII главѣ. Когда Лаврецкій остается одинъ, изъ квартиры Лемма слышатся звуки рояля; Лаврецкій нѣкоторое время стоитъ въ оцѣпененіи, очарованный чудной мелодіей, затѣмъ зоветъ Лемма, который показывается въ окнѣ, и между ними происходитъ та сцена, которая заканчиваетъ XXXIV главу романа. Въ это время Лаврецкому приносятъ сюда извѣстіе о пріѣздѣ его жены.



Г. Нильскій—въ роли Лемма
(«Дворянское гнѣздо», драма П. И. Вейнберга).

Вторая картина этого дѣйствія происходитъ въ городской квартирѣ Лаврецкаго. Слѣдуетъ объясненіе его съ женой, причемъ оба ихъ разговора въ романѣ соединены здѣсь въ одинъ (главы XXXVI и XXXVII); затѣмъ, онъ пишетъ Лизѣ письмо, зоветъ Лемма и поручаетъ ему доставить его по назначенію.

Заключеніемъ этой картины служитъ визитъ Гедеоновскаго и завтракъ его съ Лаврецкой.

Четвертое дѣйствіе переноситъ насъ вновь въ гостинную Калитиныхъ, гдѣ происходитъ сначала объясненіе Лизы съ Лаврецкимъ, которое у Тургенева ведется въ комнатѣ Маѳы Тимоѳеевны (глава XLII), а затѣмъ—окончательный отказъ ея Паншину. Слѣдующая сцена, когда Марья Дмитріевна пытается устроить примиреніе между супругами Лаврецкими, взята дословно изъ XLIII главы романа. Далѣе здѣсь вставленъ разговоръ Маѳы Тимоѳеевны съ Лаврецкимъ, который у Тургенева является продолженіемъ сцены его свиданія съ Лизой въ комнатѣ у Пестовой (глава XLII). Пьеса кончается тѣмъ, что Лиза объявляетъ Маѳѣ Тимоѳеевнѣ о своемъ рѣшеніи поступить въ монастырь (глава XLV); это слышитъ случайно вошедшій Лаврецкій и совершенно подавленный этимъ извѣстіемъ покорно склоняетъ голову.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Марья Дмитріевна Калитина—г-жа Абаринова; Лиза—г-жа Савина; Леночка—в-ца Шифъ; Маѳа Тимофеевна Пестова—г-жа Жулева; Ѳедоръ Ивановичъ Лаврецкій — г. Сазоновъ; Владиміръ Николаевичъ Паншинъ—г. Аполлонскій; Христоферъ Ѳедоровичъ Леммъ—г. Нильскій; Сергѣй Петровичъ Гедеоновскій—г. Варламовъ; Варвара Павловна Лаврецкая—г-жа Дюжикова 1-я; Ада, ея дочь—в-ца Алексне; Жюстина, горничная Варвары Павловны—г-жа Луазель (г-жа Владимірова); Павелъ, камердинеръ Лаврецкаго — г. Борисовъ; Антонъ, старый слуга—г. Стремляновъ; лакей — г. Степановъ (г. Рокотовъ); казачекъ у Калитиныхъ—г. Ивановъ; слуга у Калитиныхъ—г. Петровскій.

Представленная въ этомъ же спектаклѣ «Батюшкина дочка или Нашла коса на камень», комедія-балетъ въ трехъ дѣйствіяхъ, соч. князя А. А. Шаховскаго, была дана въ первый разъ въ С.-Петербургѣ 29-го октября 1825 года, для бенефиса молодыхъ танцовщицъ, ученицъ балетмейстера Дидло — г-жъ Телешовой м. и Азаревичевой б. Въ афишахъ этого представленія было обозначено, что пьеса «Батюшкина дочка» написана «въ подражаніе Шекспиру» и будетъ дана «съ вводнымъ большимъ спектаклемъ»: «во второмъ дѣйствіи, происходящемъ въ театрѣ, декорація будетъ представлять продолженіе спектакльной залы съ ложами и отдѣленную вторымъ занавѣсомъ сцену, на которой по связи съ самой комедіей данъ будетъ въ первый же разъ «Сатана со всѣмъ приборомъ или Урокъ чародѣя», аполо-

гическій волшебный балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ; содержаніе заимствовано изъ извѣстной оперы—«Сумбурщица жена» («Le Diable à quatre») сочинителемъ балета г. Огюстомъ, а танцы—дивертисементъ перваго дѣйствія и волшебный праздникъ, оканчивающій балетъ—соч. г. Дидло; музыка г. Кавоса и учениковъ его—гг. Турика и Шелихова б.; машины и полеты г. Тибо; новая декорація перваго дѣйствія воспитанника Театральной Школы—г. Ѳедорова, ученика г. Коноппи; костюмы и превращенія г. Бабини; г. Рамазановъ м. будетъ играть на скрипкѣ соло. Во время втораго дѣйствія комедіи, занимаемаго представленіемъ балета, предъ началомъ и въ антрактахъ онаго, ходъ пьесы будетъ продолжаться дѣйствующими лицами, помѣщенными въ устроенныхъ для сего на передней сценѣ ложахъ; третье же дѣйствіе, коимъ оканчивается комедія, переносится въ домъ графини Брезинской». Роли въ комедіи исполнялись: графини Брезинской—г-жей Ежовой б.; Любушки—г-жой Дюровой; Лизы—г-жей Прилуцкой; Маши, горничной—г-жей Азаревичевой м.; Рагдаева—г. Брянскимъ; князя Сицкаго—г. Сосницкимъ; Глюкмана—г. Воротниковымъ; Дешома—г. Андре; Жемсона—г. Щениковымъ; Ремини—г. Хотяинцевымъ и проч. Въ волшебномъ балетѣ главныя роли занимали: графа Альберти—г. Гольцъ; графини Альберти, жены его—г-жа Азаревичева б.; Якова, башмачника—г. Огюстъ; Марины, его жены—г-жа Телешова м.; Генриха, ея родственника—г. Антонинъ; Кирбумалека, волшебника—г. Эбергардъ; геніевъ, подвластныхъ волшебнику—г-жи Истомина, Овошникова, Натье, Селезнева, Ландеръ, Реутова; Сусанны горничной графини—г-жа Азарова; управителя графова замка—г. Грековъ и проч.

При настоящей постановкѣ распредѣленіе ролей въ комедіи «Батюшкина дочка» было слѣдующее: графиня Брезинская—г-жа Мусинъ-Пушкина; Любушка—г-жа Савина (г-жа Потоцкая); Лиза—г-жа Дюжикова 2-я; Маша, горничная графини—г-жа Читау; Рагдаевъ, капитанъ морской службы—г. Аполлонскій; князь Сицкій, другъ его—г. Корвинъ-Круковскій; Глюкманъ, нѣмецъ, учитель рисованія—г. Рокотовъ; Ремини, учитель музыки—г. Озаровскій; Жемсонъ, учитель англійскаго языка—г. Костровъ; Дешомъ, французскій парикмахеръ—г. Рахмановъ; Чечеткина—г-жа Кузьмина; Улыбалкинъ—г. Сосновскій; старшая дочь Чечеткиной—г-жа Соловьева; Горкинъ—г. Волковъ; Ядзинъ—г. Троепольскій; 1-я и 2-я дамы—г-жа Зарянко и г-жа Калмыкова; мадамъ—г-жа Чистякова.

Сцена 2-го дѣйствія ком.-бал. «Батюшкина дочка», соч. князя А. А. Шаховскаго
Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

Во второмъ дѣйствіи комедіи на сценѣ былъ представленъ 2-й актъ балета—«Своенравная жена», соч. Мазилье, поставленный балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ, музыка соч. Адама.

Дѣйствующія лица въ балетѣ: Въ *1-й картинѣ*: корзинщикъ—г. Ширяевъ; Берта, его жена (графиня)—г-жа Преображенская; горничная графини — г-жа Сланцова; сторожъ замка—г. Гавликовскій. Во *2-й картинѣ*: графъ — г. Литавкинъ (г. Солянниковъ 1-й); графиня (Берта) — г-жа Куличевская; танцмейстеръ — г. Легатъ 1-й (г. Левинсонъ); горничная графини — г-жа Сланцова; геній—г. Горскій; кастеланъ замка—г. Татариновъ; поваръ — г. Маржецкій; горничныя—г-жа Засѣдателева и г-жа Бастманъ.

Въ 1-й картинѣ г-жа Преображенская танцовала «Adagio scènique» и вмѣстѣ съ г. Ширяевымъ—«Varsovienne»; во 2-й картинѣ г-жа Куличевская и г. Литавкинъ (г. Солянниковъ 1-й) танцовали «La leçcn de danse».

28-го января въ Александринскомъ театрѣ для начала спектакля была дана въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ—**«Кремонскій скрипачъ»**, соч. Франсуа Коппе, въ переводѣ А. М. Невскаго. Роли были распредѣлены такъ: Таддео Феррари, инструментальный мастеръ—г. Нильскій; Джіаннина, дочь его—г-жа Темирова; Филиппо и Сандра, ученики его—г. Дальскій и г. Корвинъ-Круковскій.

31-го января въ Михайловскомъ театрѣ было возобновлено 1-е дѣйствіе комедіи-водевиля П. И. Григорьева—**«Андрей Степановичъ Бука или Кто не плясалъ по женской дудкѣ»**, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Андрей Степановичъ Бука, управляющій частнымъ заводомъ—г. Медвѣдевъ; Владиміръ Петровичъ Перскій—г. Усачевъ; Захаръ Захаровичъ Чистяковъ, двоюродный братъ Андрея Степановича—г. Шевченко; Анна Львовна Елагинская, вдова—г-жа Глинская; Варвара Андреевна Чистякова—г-жа Темирова. Водевиль «Андрей Степановичъ Бука» былъ впервые поставленъ въ Петербургѣ въ 1847 году, съ А. Е. Мартыновымъ въ заглавной роли.

8-го февраля въ Александринскомъ театрѣ была дана въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи Д. В. Гарина—**«Я играю большую роль»**, при такомъ распредѣленіи ролей: Шура Рыжикова, актриса на маленькія роли—г-жа Бурмистрова 2-я; Матрена Ивановна, ея квартирная хозяйка—г-жа Карпова; разсыльный изъ театра — г. Степановъ (г. Волковъ); голосъ за сценой—г. Локтевъ (г. Рокотовъ, г. Рудневъ).

10-го февраля въ Александринскомъ театрѣ была поставлена въ первый разъ — **«Угасшая искра»**, драматическія сцены въ 1-мъ дѣйствіи, соч. О. Н. Чюминой. Дѣйствующими лицами здѣсь являлись: Андреа Контарини, венецейскій нобиль—г. Писаревъ (г. Тройницкій); Біанка, дочь его—г-жа Красовская; Луиджи Бембо, молодой нобиль — г. Никольскій; Джуліо Романо, живописецъ изъ Рима — г. Аполлонскій; пажъ—г-жа Трофимова. Эти сцены «Угасшая искра» составляютъ, собственно говоря, передѣланное первое дѣйствіе трехъ-актной драмы того же автора, напечатанной подъ тѣмъ же названіемъ въ журналѣ «Артистъ», 1892 г., № 21.

11-го февраля въ Александринскомъ театрѣ была исполнена въ первый разъ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи И. М. Булацеля—**«Газета напутала»**, распредѣленіе ролей въ которой было слѣдующее: Зинаида Сергѣевна Задонская, вдова—г-жа Глинская; Вѣра Николаевна Туманова, молодая дѣвушка—г-жа Дюжикова 2-я; Семенъ, слуга у Задонской—г. Ремизовъ.

16-го февраля въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ г. Давыдова. Спектакль состоялъ: изъ данной въ первый разъ драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ И. А. Салова—«**Гусь лапчатый**» и возобновленной комедіи-фарса въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«**Дальше въ лѣсъ, больше дровъ**».

Драма И. А. Салова «Гусь лапчатый» была поставлена впервые въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, 9-го ноября 1892 года, что и указано, вмѣстѣ съ изложеніемъ содержанія пьесы, въ Обозрѣніи прошлаго сезона (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 280).

На сценѣ Александринскаго театра распредѣленіе ролей драмы «Гусь лапчатый» было слѣдующее: Егоръ Ѳедотычъ Облопошевъ, разбогатѣвшій кабатчикъ—г. Давыдовъ; Манеѳа Петровна, его жена—г-жа Ленская; Агнія Егоровна, ихъ дочь—г-жа Потоцкая; Петръ Егорычъ, ихъ сынъ—г. Аполлонскій; Софья Гавриловна Шашкова, раззорившаяся аристократка—г-жа Жулева; Елена Петровна, ея внучка—г-жа Мичурина; Ѳекла Кузьминишна, всеобщая приживалка—г-жа Стрѣльская; Осипъ Семенычъ Мишанскій, адвокатъ—г. Корвинъ-Круковскій; земскій врачъ—г. Ленскій (г. Петровъ); Леонтій Макарычъ, садовникъ Облопошева—г. Шаповаленко; лакей Облопошева—г. Локтевъ.

Комедія-фарсъ «Дальше въ лѣсъ, больше дровъ» передѣлана для русской сцены В. А. Крыловымъ изъ французской пьесы Баррьера и Тибу—«Une Corneille qui abat des Noix».

Г-жа Стрѣльская—въ роли Ѳеклы Кузьминишны и г-жа Жулева—въ роли Шашковой
(«Гусь лапчатый», драма И. А. Салова).

Комедія эта была впервые дана на С.-Петербургской сценѣ 20-го октября 1870 года, въ бенефисъ С. Я. Марковецкаго. Первыми исполнителями ея были: г. Марковецкій (Покатовъ), г. Васильевъ 2-й (Куколкинъ), г-жа Томсонъ (его жена), г-жа Степанова (Александра Ивановна), г-жа Лелева (Милочка), г. Сазоновъ (Пряничниковъ), г. Самойловъ 2-й (Кротковъ), г. Монаховъ (Ласточкинъ) и друг.

При нынѣшней постановкѣ комедіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Семенъ Семеновичъ Покатовъ, провинціалъ, саратовскій помѣщикъ — г. Давыдовъ; Иванъ Павловичъ Куколкинъ, богатый московскій домовладѣлецъ — г. Варламовъ; Анна Петровна, жена его—г-жа Глинская; Александра Ивановна (Саша), дочь его отъ перваго брака — г-жа Дюжикова 2-я; Милочка (Людмила Николаевна), экономка и компаньонка въ домѣ Куколкиныхъ—г-жа Миронова; Миша Пряничниковъ—г. Далматовъ; Анатоль Кротковъ — г. Петровъ; Ласточкинъ, настройщикъ — г. Озаровскій; Пелагея Дмитріевна (Павлина Гавриловна)—г-жа Абаринова; Алексѣй, лакей у Куколкиныхъ—г. Троепольскій; Даша, горничная у нихъ же—г-жа Козловская-Шмитова.

27-го февраля, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, представлено было въ Александринскомъ театрѣ: комедія В. А. Крылова и В. Л. Величко — «**Первая муха**» и драматическія сцены О. Н. Чюминой—«**Угасшая искра**».

Весенній сезонъ открылся 20-го апрѣля. Первымъ спектаклемъ въ Александринскомъ театрѣ былъ бенефисъ вторыхъ артистовъ русской драматической труппы; въ этотъ вечеръ была дана въ первый разъ по возобновленіи драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. А. Потѣхина—«**Нищіе духомъ**» и вмѣстѣ съ ней фантастическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи «**Очарованный лѣсъ**», соч. Л. И. Иванова, музыка Р. Дриго.

Драма Н. А. Потѣхина «Нищіе духомъ» была поставлена на С.-Петербургской сценѣ впервые 26-го октября 1879 года, въ бенефисъ г. Зубова; составъ исполнителей главныхъ ролей драмы былъ слѣдующій: г-жа Савина (Кондорова), г. Нильскій (Карабановъ), г. Петипа (Николай Петровичъ Алекинъ), г. Сазоновъ (Кудряевъ), г. Арди (Сиводушинъ), г-жа Читау 1-я (Иларія Борисовна Алекина), г. Зубовъ (Петръ Петровичъ Алекинъ), г. Самойловъ 2-й (Бармаковъ), г-жа Кронебергъ (Стеша, цыганка), г. Константиновъ (старый цыганъ) и друг.

Настоящее возобновленіе «Нищихъ духомъ» состоялось при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Александръ Сергѣевичъ Карабановъ, отставной кавалеристъ—г. Ленскій; Надежда Павловна Кондорова—г-жа Савина; Ардальонъ Ильичъ Кудряевъ, коммиссіонеръ — г. Варламовъ; Иннокентій Даниловичъ Бармаковъ, адвокатъ—г. Осокинъ; Петръ Онуфріевичъ Сиводушинъ, купеческій сынъ—г. Сазоновъ; Петръ Петровичъ Алекинъ—г. Давыдовъ; Иларія Борисовна Алекина, его жена—г-жа Абаринова; Николай Петровичъ, ихъ сынъ—г. Аполлонскій; таперъ—г. Волковъ; Стеша, цыганка—г-жа Красовская; докторъ—г. Глазуновъ; Борисъ, слуга Карабанова—г. Степановъ; Семенъ, слуга у Николая Петровича Алекина—г. Рокотовъ; Маша, горничная Надежды Павловны Кондоровой—г-жа Смирнова; Андрей, старшій слуга въ ресторанѣ—г. Костровъ; слуга—г. Локтевъ и друг. Роль стараго цыгана взялъ на себя въ этомъ спектаклѣ прежній ея исполнитель, бывшій артистъ русской драматической труппы—г. Константиновъ.

22-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ данъ былъ водевиль Д. Т. Ленскаго—«**Простушка и воспитанная**», въ которомъ роль Емели исполнилъ, для своего дебюта, г. Шеинъ, братъ умершаго въ 1892 году артиста с.-петербургской драматической труппы—С. А. Шеина.

24-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ состоялось возобновленіе комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова—«**По духовному завѣщанію**».

Комедія эта была въ первый разъ поставлена на нашей сценѣ 22-го октября 1871 года, въ бенефисъ П. В. Васильева 2-го, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Иванъ Ивановичъ Сапожковъ—г. Васильевъ 2-й; Валерьянъ Сапожковъ — г. Бурдинъ; Любовь Николаевна, его жена—г-жа Жулева; Прогалинова—г-жа Воронова; Борисъ, ея сынъ—г. Сазоновъ; Катя — г-жа Яблочкина 2-я; Илья, камердинеръ — г. Зубовъ; князь Лютинъ—г. Пронскій; Сушкинъ—г. Горбуновъ и друг.

Возобновленіе въ нынѣшнемъ сезонѣ комедіи «По духовному завѣщанію» почти совпало съ двадцатилѣтіемъ со дня перваго дебюта на нашей сценѣ М. Г. Савиной, впервые выступившей въ Александринскомъ театрѣ 9-го апрѣля 1874 года именно въ этой пьесѣ (въ роли Кати) и въ одноактной комедіи «Она его ждетъ» (въ роли Александры Павловны Невской). Исполнителями остальныхъ ролей комедіи «По духовному завѣщанію» въ день дебюта г-жи Савиной были: г. Виноградовъ (Иванъ Сапожковъ), г. Петровскій (Валерьянъ Сапожковъ), г-жа Читау (Любовь Николаевна),

г-жа Карпова (Прогалинова), г. Сазоновъ (Борисъ), г. Самойловъ 2-й (князь Лютинъ), г. Шемаевъ (Илья), г. Мартыновъ 1-й (Сушкинъ) и друг.

Нынѣ, по истеченіи двадцатилѣтней службы, г-жа Савина вновь исполнила роль Кати, а г. Сазоновъ—роль Бориса; остальныя же роли пьесы были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Иванъ Ивановичъ Сапожковъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ—г. Ленскій; Валерьянъ Ивановичъ Сапожковъ, помѣщикъ—г. Варламовъ; Любовь Николаевна, его жена—г-жа Жулева; Дарья Семеновна Прогалинова, мелкопомѣстная помѣщица—г-жа Стрѣльская; Илья, камердинеръ покойнаго брата Сапожковыхъ—г. Медвѣдевъ; князь Лютинъ, уѣздный предводитель дворянства—г. Давыдовъ; Яковъ Сушкинъ, уѣздный канцелярист — г. Панчинъ 1-й; слуги — г. Степановъ и г. Петровскій.

Г-жа Савина—въ роли Кати
(«По духовному завѣщанію», комедія В. А. Крылова).
Съ фотографіи К. И. Бергамаско.

25-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ была дана комедія И. С. Тургенева — **«Завтракъ у предводителя»**, въ которой роль Балагалаева исполнилъ дебютантъ г. Рюминъ. Составъ исполнителей другихъ ролей этой комедіи былъ слѣдующій: г. Нильскій (Пехтерьевъ), г. Шевченко (Мирволинъ), г. Сазоновъ (Алуп-

кинъ), г. Тройницкій (Сусловъ), г. Варламовъ (Безпандинъ), г-жа Ленская (Каурова), г. Новинскій (Вельвицкій), г. Ремизовъ (Нагламовичъ) и друг.

Г-жа Савина—въ роли Жени
(«Женя», драматическій этюдъ П. П. Гнѣдича).
Съ фотографіи К. А. Шапиро.

29-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ былъ поставленъ смѣшанный спектакль, въ которомъ приняли участіе всѣ труппы: русская драматическая исполнила драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи П. П. Гнѣдича — **«Женя»**; французская — одноактную комедію Мельяка и Галеви — **«Le petit Hôtel»**; оперная — **концертное отдѣленіе**; балетная — 1-е и 2-е дѣйствія балета—**«Коппелія»**, соч. Нюитера и Сенъ-Леона, музыка Лео Делиба. Сборъ съ этого спектакля былъ предназначенъ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи.

При настоящемъ возобновленіи этюда «Женя» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Марья Антоновна Хотькова, вдова—г-жа Жулева; Женя, ея дочь—г-жа Савина; Владиміръ Сергѣевичъ Кадминъ — г. Аполлонскій; Юрій Всеволодовичъ Веребейниковъ, генералъ—г. Давыдовъ. Первоначальная постановка этой пьесы на нашей сценѣ состоялась 10-го февраля 1889 года, въ бенефисъ г. Давыдова, при участіи тѣхъ же исполнительницъ женскихъ ролей, что и при нынѣшнемъ возобновленіи, и г. Далматова—въ роли Кармина и покойнаго П. М. Свободина—въ роли Веребейникова.

Въ тотъ же день, 29-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ состоялся дебютъ г. Славянскаго, выступившаго въ роли Ладыжкина, въ одноактной ко-

медіи И. Е. Чернышева—«**Женихъ изъ долговаго отдѣленія**». Вмѣстѣ съ этой пьесой были даны картины московской жизни XVII столѣтія, соч. П. П. Гнѣдича—«**Венецейскій истуканъ**».

Этимъ послѣднимъ спектаклемъ и закончился обозрѣваемый сезонъ русской драматической сцены, такъ какъ съ 1-го мая театры закрылись по случаю траура по въ Бозѣ почившей Великой Княгинѣ Екатеринѣ Михаиловнѣ.

Такимъ образомъ, въ теченіе сезона 1893—1894 гг. изъ 27-ми новыхъ пьесъ (16 капитальныхъ и 11 второстепенныхъ) *оригинальныхъ*, написанныхъ русскими авторами, было поставлено 21, *переводныхъ* же или *передѣланныхъ* съ иностранныхъ языковъ—6 пьесъ.

21 оригинальная пьеса написана 20-ю русскими авторами. Первое мѣсто по количеству представленій изъ числа авторовъ, давшихъ капитальныя пьесы, принадлежитъ В. А. Крылову и А. А. Потѣхину («Мертвыя души»)—25 представленій. Затѣмъ, слѣдуютъ: В. А. Крыловъ и В. Л. Величко («Первая муха») — 15 представленій, П. П. Гнѣдичъ («Венецейскій истуканъ») — 13, И. Н. Потапенко («Жизнь») — 9, М. Е. Салтыковъ-Щедринъ («Смерть Пазухина»)—9, М. И. Чайковскій («Предразсудки») — 9, Евт. П. Карповъ («Рай земной») —8, Влад. А. Александровъ («Спорный вопросъ»)—7, П. Д. Боборыкинъ («У своихъ»)—6, Петръ Ис. Вейнбергъ («Дворянское гнѣздо»)—6, В. А. Крыловъ и Д. В. Григоровичъ («Антонъ-горемыка»)—6, П. М. Невѣжинъ («Компаньоны»)—6, И. Н. Саловъ («Гусь лапчатый»)—4. Остальныя второстепенныя пьесы принадлежатъ: И. М. Булацелю, Д. В. Гарину, В. К. Корнеліевой, В. А. Крылову, А. С. Суворину (2 пьесы), О. Н. Чюминой и Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Изъ иностранныхъ авторовъ первое мѣсто по числу представленій (13) принадлежитъ А. Морето (комедія—«Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись», передѣлка В. А. Крылова). Затѣмъ, слѣдуютъ: Гангоферъ и Марко Бросинеръ («Цыганка Занда», переводъ Маріи Ватсонъ и В. А. Крылова) — 12 представленій, Ф. Шиллеръ («Вильгельмъ Телль», переводъ Ѳ. Б. Миллера, сценическое приспособленіе В. А. Крылова)—10, Арманъ Розо («Изъ за мышенка», передѣлка Л. К. М.)—6, Ф. Коппе («Кремонскій скрипачъ», переводъ А. М. Невскаго)—3 и Э. Ожье («Дружба и любовь», передѣлка В. Р. Зотова)—1.

Всего же, считая только *капитальныя* пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 38 авторовъ, изъ которыхъ: В. А. Крылову принадлежатъ

9 пьесъ (изъ нихъ 3 въ сотрудничествѣ: одна—съ А. А. Потѣхинымъ, другая—съ Д. В. Григоровичемъ и третья—съ В. Л. Величко)—62 представленія въ сложности, А. Н. Островскому—8 пьесъ—29 представленій, А. А. Потѣхину—3 пьесы (изъ нихъ 1 въ сотрудничествѣ съ В. А. Крыловымъ)—30 представленій, Ф. Шиллеру—2 пьесы—22 представленія, Евт. П. Карпову—2 пьесы—10 представленій, Влад. А. Александрову—2 пьесы—8 представленій. По одной пьесѣ: В. Л. Величко (съ В. А. Крыловымъ)—15 представленій, П. П. Гнѣдичъ — 13, А. Морето — 13, Гангоферъ и М. Бросинеръ — 12, И. Н. Потапенко — 9, М. Е. Салтыковъ-Щедринъ—9, М. И. Чайковскій—9, графъ Л. Н. Толстой—7, П. Д. Боборыкинъ—6, П. И. Вейнбергъ — 6, Д. В. Григоровичъ (съ В. А. Крыловымъ) — 6, П. М. Невѣжинъ—6, Н. В. Гоголь—5, И. В. Шпажинскій — 5, Н. Н. Куликовъ — 4, И. А. Саловъ—4, В. А. Тихоновъ—4, А. С. Грибоѣдовъ—3, Мольеръ—3, А. В. Сухово-Кобылинъ — 3, князь А. А. Шаховской—3, Шекспиръ—3, Брюесъ и Палапра—2, К. А. Тарновскій — 2, Д. И. Фонвизинъ—2, А. Ф. Ѳедотовъ—2, Лопе-де-Вега—1, Влад. И. Немировичъ-Данченко—1, А. Ѳ. Писемскій — 1, Н. А. Потѣхинъ—1 и Н. Я. Соловьевъ—1.

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты на службу: г-жа Глуховская (съ 1-го декабря 1893 г.), г-жа Сѣраковская (съ 1-го августа 1894 г.), г. Шеинъ, г. Рюминъ и суфлеръ Агафоновъ (всѣ трое—съ 1-го сентября 1894 г.). Изъ окончившихъ драматическіе курсы въ С.-Петербургѣ весною 1894 года зачислена на службу г-жа Петрова (съ 1-го сентября 1894 г.). Переведена изъ Московской драматической труппы г-жа Кузина (съ 1-го сентября 1894 г.).

Оставили службу: г-жа Россова (1-го января 1894 г.), г-жа Уварова, суфлеръ г. Новицкій (оба — 1-го августа 1894 г.), г-жа Корнева, г-жа Крылова, г-жа Островская, г. Далматовъ, г. Кравотынскій и г. Рахмановъ (всѣ шесть—1-го сентября 1894 г.). Переведены въ Московскую драматическую труппу: г-жа Юрьева и г. Падаринъ (оба—съ 1-го сентября 1894 г.).

Опера.

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. было дано въ Маріинскомъ театрѣ 119 оперныхъ спектаклей и 2 смѣшанныхъ (опера и балетъ вмѣстѣ—оба спектакля «въ память П. И. Чайковскаго»); кромѣ того, было исполнено 1 концертное отдѣленіе въ Михайловскомъ театрѣ (въ спектаклѣ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи).

Въ составъ спектаклей обозрѣваемаго сезона вошли 24 оперы, изъ коихъ 8 оперъ принадлежатъ русскимъ композиторамъ: А. П. Бородину—1 («Князь Игорь»), М. И. Глинкѣ—2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), А. Г. Рубинштейну—1 («Демонъ»), А. Н. Сѣрову—1 («Вражья сила») и П. И. Чайковскому—3 («Евгеній Онѣгинъ», «Пиковая дама» и 1-е дѣйствіе «Орлеанской дѣвы»), а 16 оперъ—иностраннымъ композиторамъ: Ж. Бизе—2 («Джамилэ» и «Карменъ»), А. Бойто—1 («Мефистофель»), Р. Вагнеру—2 («Лоэнгринъ» и «Тангейзеръ»), Дж. Верди—3 («Аида», «Риголетто» и «Фальстафъ»), Ш. Гуно—2 («Ромео и Джульетта» и «Фаустъ»), Р. Леонкавалло—1 («Паяцы»), П. Масканьи—1 («Сельская честь»), Ж. Массенэ—1 («Манонъ»), Дж. Мейерберу — 2 («Гугеноты» и «Іоаннъ Лейденскій») и Оберу—1 («Черное домино»).

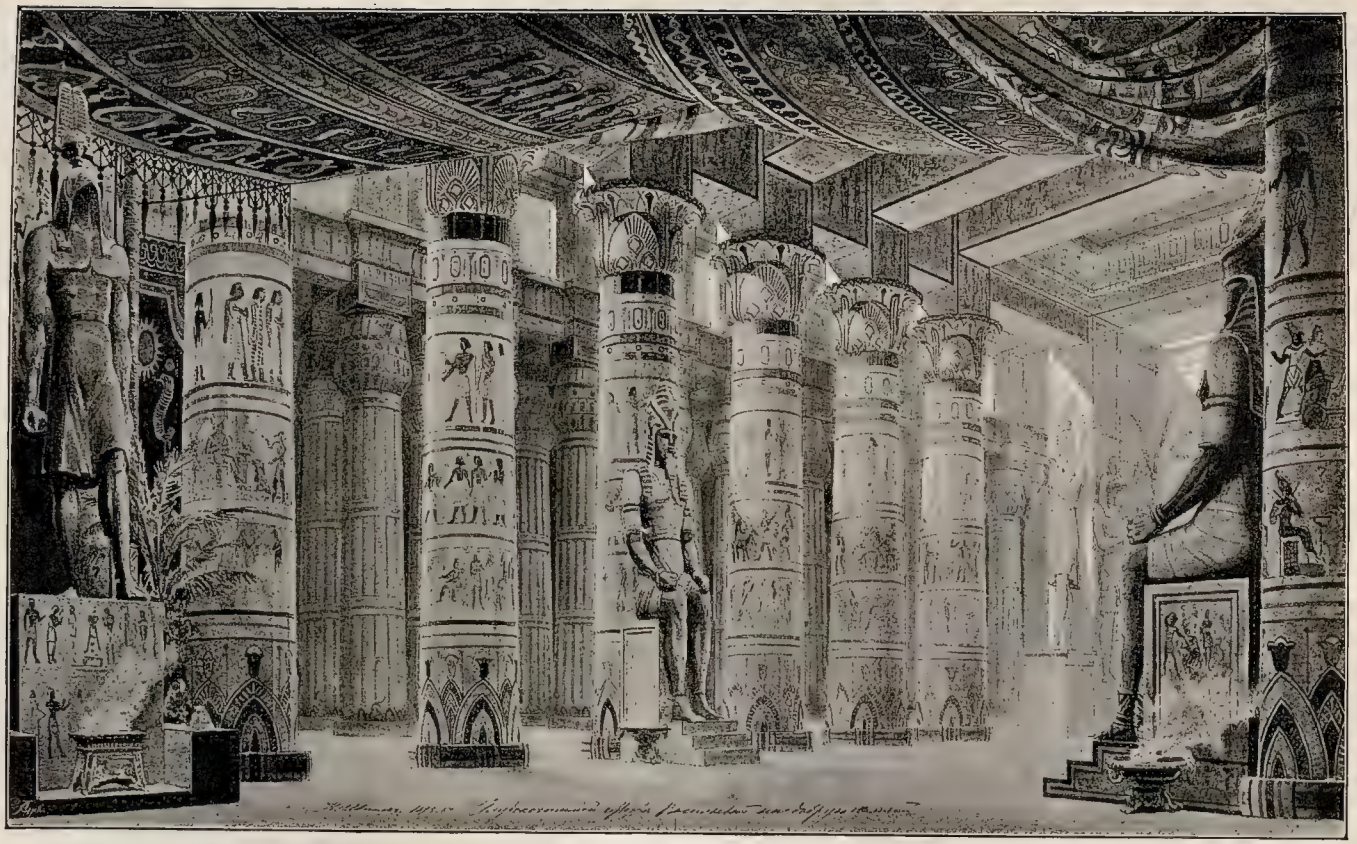
За разсматриваемое время поставлено вновь 3 оперы («Джамилэ», «Паяцы» и «Фальстафъ») и возобновлено 6 («Аида», «Вражья сила», «Манонъ», «Тангейзеръ», «Черное домино» и 1-е дѣйствіе «Орлеанской дѣвы»).

Наибольшее число представленій въ теченіе сезона выдержали оперы: «Евгеній Онѣгинъ»—15 (въ томъ числѣ 4 раза были даны только отдѣльные отрывки оперы), «Аида»—12, «Паяцы»—11, «Джамилэ» и «Ромео и Джульетта»—по 9.

Сезонъ открылся, по обыкновенію, 30-го августа оперой—«**Жизнь за Царя**»; партію Сусанина пѣлъ г. Корякинъ, партію Антониды — г-жа Михайлова, Вани—г-жа Долина, Сабинина—г. Михайловъ и друг.

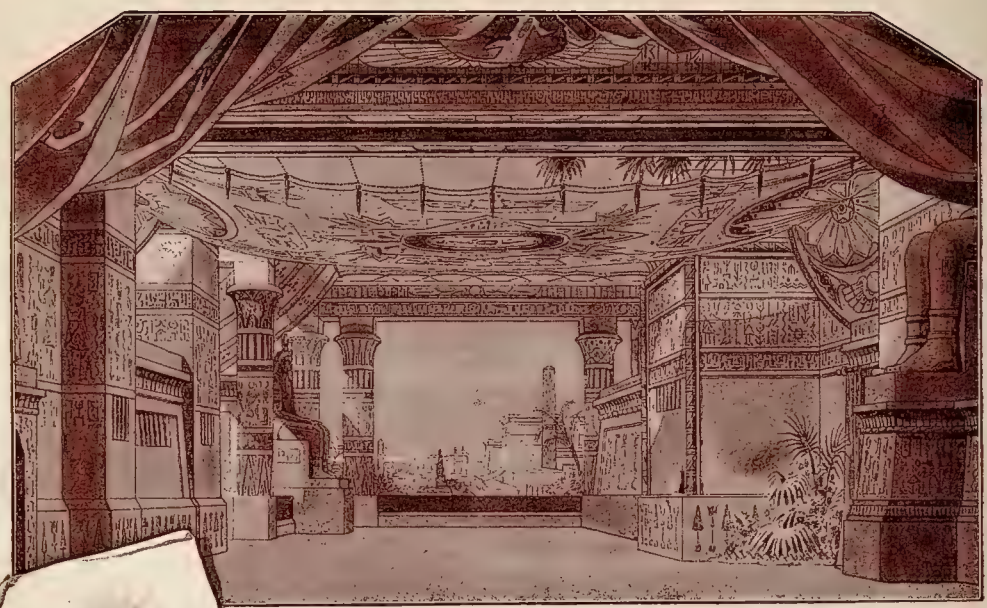
На слѣдующій день, 31-го августа, состоялось возобновленіе оперы Дж. Верди—«**Аида**», при участіи нѣкоторыхъ новыхъ исполнителей и при совершенно новой обстановкѣ.

Опера «Аида», доставившая своему творцу наибольшую славу, была написана по заказу египетскаго хедива Измаила-паши, который (въ августѣ 1870 года) предложилъ Верди сочинить оперу для открытія новаго театра

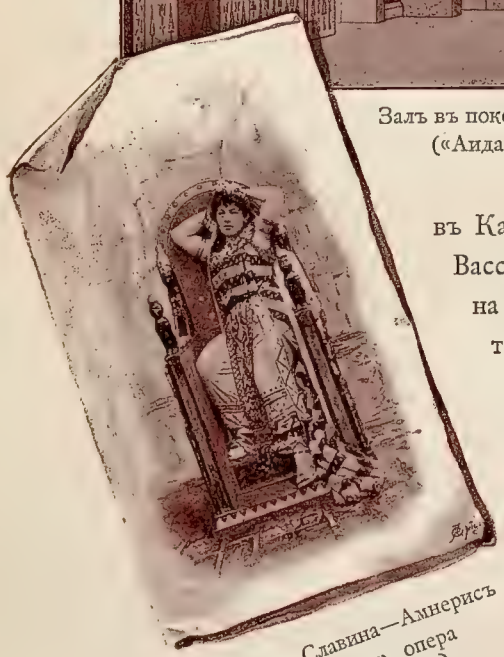


Внутренность храма Вулкана въ Мемфисѣ—декорація художника П. Б. Ламбина (по рисунку художника К. М. Иванова) («Аида», опера Дж. Верди, дѣйствіе 1-е, картина 2-я).

Рисунокъ художника К. М. Иванова.



Залъ въ покояхъ Амнерисъ—декорація художника И. П. Андреева («Аида», опера Дж. Верди, дѣйствіе 2-е, картина 1-я).
Рисунокъ художника И. П. Андреева.



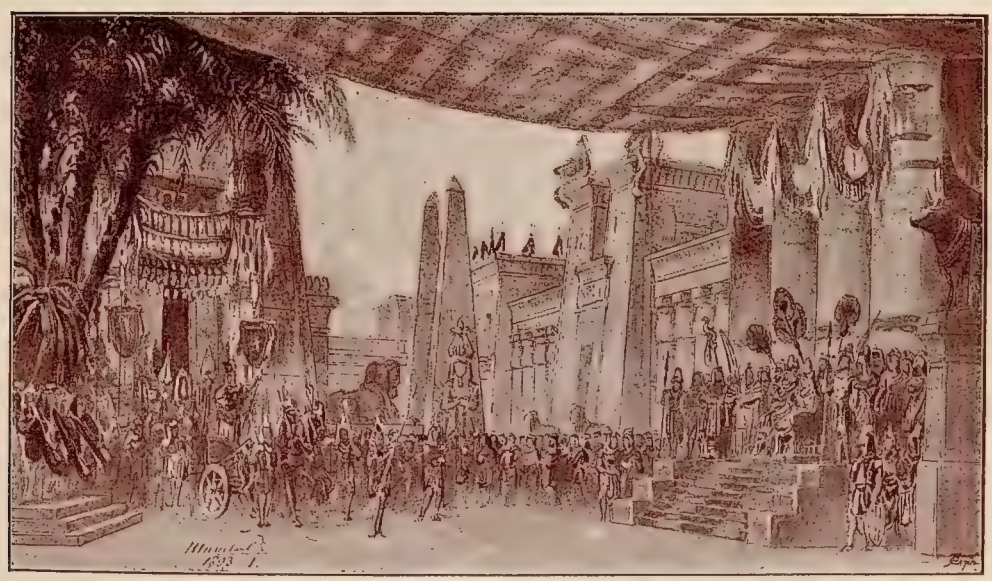
Г-жа Славина—Амнерисъ («Аида», опера Дж. Верди).

въ Каирѣ. Основную тему либретто «Аиды» далъ Вассали, хранитель Булакскаго музея, написавшій на этотъ сюжетъ поэму въ прозѣ, которая затѣмъ была облечена въ стихотворную форму Камилемъ де-Локлемъ. Изъ этой то поэмы и составилъ А. Гисланцони свое либретто для Верди. Открытіе новаго опернаго театра въ Каирѣ послѣдовало въ ноябрѣ 1871 года, но не «Аидой», какъ предполагалось, а другой оперой; что же касается до названнаго произведенія Верди, то оно было представлено въ первый разъ на этой сценѣ только 24-го декабря 1871 года. Постановка «Аиды» въ Каирѣ отличалась необыкновенною роскошью и тщательностью: всѣ декораціи, костюмы, аксессуары и проч. были сдѣланы подъ непосредственнымъ руководствомъ и наблюденіемъ извѣстнаго египтолога Маріэтта-бея. Первыми исполнителями оперы были: Поссони-Анастази

(Аида), Гросси (Амнерисъ), Стеллеръ (Радамесъ), Коста (Амонасро), Мединн (Рамфисъ), Монджини (фараонъ) и друг. Успѣхъ «Аиды», какъ на первомъ представленіи, такъ и на всѣхъ послѣдующихъ, былъ громадный; впрочемъ, и въ дальнѣйшей судьбѣ этой оперы онъ неизмѣнно слѣдовалъ за нею всюду, гдѣ бы она ни шла.

7-го февраля 1872 года, почти ровно черезъ полтора мѣсяца послѣ первой постановки «Аиды» въ Каирѣ, она была дана въ Миланѣ, въ театрѣ «La Scala», гдѣ успѣхъ оперы, кажется, превзошелъ ея египетскіе тріумфы. Здѣсь выступили: Штольцъ — въ заглавной партіи, Вальдманъ — въ партіи Амнерисъ, Фангелли—въ партіи Радамеса, Пандольфини (сначала, а на послѣдующихъ представленіяхъ Панталеони) — въ партіи Амонасро, Манни—въ партіи Рамфиса и друг.

Петербургская публика впервые познакомилась съ «Аидой» въ 1875 году, 19-го ноября, когда эта опера была поставлена на нашей итальянской сценѣ, при участіи Штольцъ (Аида), Кари (Амнерисъ), Николини (Радамесъ), Котоньи (Амонасро), Каппони (Рамфисъ), Строцци (фараонъ) и друг. Затѣмъ, въ теченіе всего періода времени существованія



Площадь въ Ѳивахъ—декорація профессора М. А. Шишкова
(«Аида», опера Дж. Верди, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).
Рисунокъ профессора М. А. Шишкова.

итальянской оперы въ Петербургѣ (послѣдній сезонъ 1884—1885 гг.) «Аида» продолжала держаться на репертуарѣ; общее число выдержанныхъ ею представленій—66. Исполнителями оперы, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, послѣдовательно были: *въ партіи Аиды* — д'Анжери, Лукка, Чепеда, Салла, Дюранъ, Булычова, Брамбилла-Понкіелли; *въ партіи Амнерисъ*—Жинделе, Арто, Скалькі-Лолли, Поццони, Паскуа, Тремелли, А. Сталь; *въ партіи Радамеса*—Марини, Мазини, Бультерини, Маркони; *въ партіи Амонасро* — Падилла, Броджи, Медика, Девойодъ, Атосъ, Вазелли, Дюфришъ; *въ партіи Рамфиса* — Гасперини, Поволери, Раппъ, Пинто; *въ партіи фараона*—Манни, Даль-Негро, Сколяра.

Берегъ Нила, близъ храма Изиды—декорація академика М. И. Бочарова
(«Аида», опера Дж. Верди, дѣйствіе 3-е).
Рисунокъ академика М. И. Бочарова.

Выдающійся успѣхъ, выпавшій у насъ на долю «Аиды», побудилъ Дирекцію не ограничивать ея представленій итальянской оперной сценой, а перенести ее также и на русскую, гдѣ она и была въ первый разъ дана 1-го апрѣля 1877 года, въ бенефисъ оркестра. Въ «Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» А. И. Вольфа (ч. III, стр. 136) мы читаемъ, что «Аида» «была принята такъ же хорошо на Маріинскомъ театрѣ, какъ и на Большомъ», и что русскіе исполнители, которымъ пришлось выдержать сравненіе съ ихъ итальянскими собратьями, вышли изъ этого испытанія полными побѣдителями и «не посрамили имени русскаго, исполняя оперу итальянскаго композитора». На первомъ представленіи оперы Верди на русской сценѣ партію Аиды пѣла г-жа Меньшикова, партію Амнерисъ—г-жа Каменская, партію Радамеса — г. Орловъ, партію Амонасро — г. Корсовъ, партію Рамфиса—г. Стравинскій, партію фараона—г. Палечекъ и партію гонца—г. Васильевъ 2-й. При дальнѣйшихъ же представленіяхъ этой оперы на русской сценѣ исполнителями ея, кромѣ упомянутыхъ артистовъ, являлись: *въ партіи Аиды* — г-жа Макарова (съ 21 марта 1879 г.), г-жа Раабъ (съ 17 сентября 1879 г.), г-жа Оскнеръ (дебютъ – 18 апрѣля 1882 г.), г-жа Юневичъ (гастроль—13 декабря 1882 г.), г-жа Сіоницкая (съ 24 апрѣля 1883 г.), г-жа Ухтомская (дебютъ—29 апрѣля 1883 г.), г-жа Вильтъ (гастроль—10 января 1885 г.), г-жа Павловская (съ 2 января 1886 г.), г-жа

Г-жа Славина (Амнерисъ). Г. Серебряковъ (Рамфисъ).
(«Аида», опера Дж. Верди, сцена 3-го дѣйствія).

Г-жа Сонки (Аида). Г. Пикалуга (Радамесъ). Г. Черновъ (Амонасро).
(«Аида», опера Дж. Верди, сцена 3-го дѣйствія).

Брайнина (дебютъ — 2 октября 1886 г.), г-жа Сонки (съ 29-го апрѣля 1888 г.); *въ партіи Амнерисъ* — г-жа Крутикова (съ 11 декабря 1878 г.), г-жа Славина (съ 17 сентября 1879 г.), г-жа Лавровская (съ 21 марта 1880 г.), г-жа Тимме (съ 18 апрѣля 1882 г.), г-жа Фриде (съ 17 апрѣля 1884 г.); *въ партіи Радамеса* — г. Васильевъ 3-й (съ 1 сентября 1880 г.), г. Михайловъ (съ 17 апрѣля 1884 г.), г. Фигнеръ (съ 13 апрѣля 1887 г.); *въ партіи Амонасро*—г. Мельниковъ (съ 6 апрѣля 1877 г.), г. Прянишниковъ (съ 17 ноября 1878 г.), г. Тартаковъ (дебютъ—13 декабря 1882 г.), г. Борисовъ (дебютъ — 9 апрѣля 1885 г.), г. Черновъ (съ 2 октября 1886 г.); *въ партіи Рамфиса*—г. Корякинъ (съ 17 сентября 1879 г.), г. Абрамовъ (дебютъ—19 октября 1882 г.), г. Майборода (съ 10 января 1884 г.) г. Фрей (съ 2 января 1886 г.); *въ партіи фараона* — г. Матчинскій (съ 17 сентября 1879 г.), г. Майборода (съ 1 сентября 1880 г.), г. Гордіевскій (съ 15 сентября 1882 г.), г. Муратовъ (съ 31 августа 1884 г.), г. Махаловъ (съ 26 сентября 1885 г.), г. Фрей (съ 29-го апрѣля 1888 г.). До настоящаго возобновленія «Аида» выдержала на русской оперной сценѣ 91 представленіе.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ знаменитое произведеніе маститаго итальянскаго маэстро предстало, какъ уже было выше указано, въ совершенно обновленномъ видѣ.

Новые костюмы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, а аксесуары—работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Новыя декораціи написаны:

1) 1-й картины 1-го дѣйствія—«Залъ во дворцѣ фараона въ Мемфисѣ»—Г. Левотомъ.

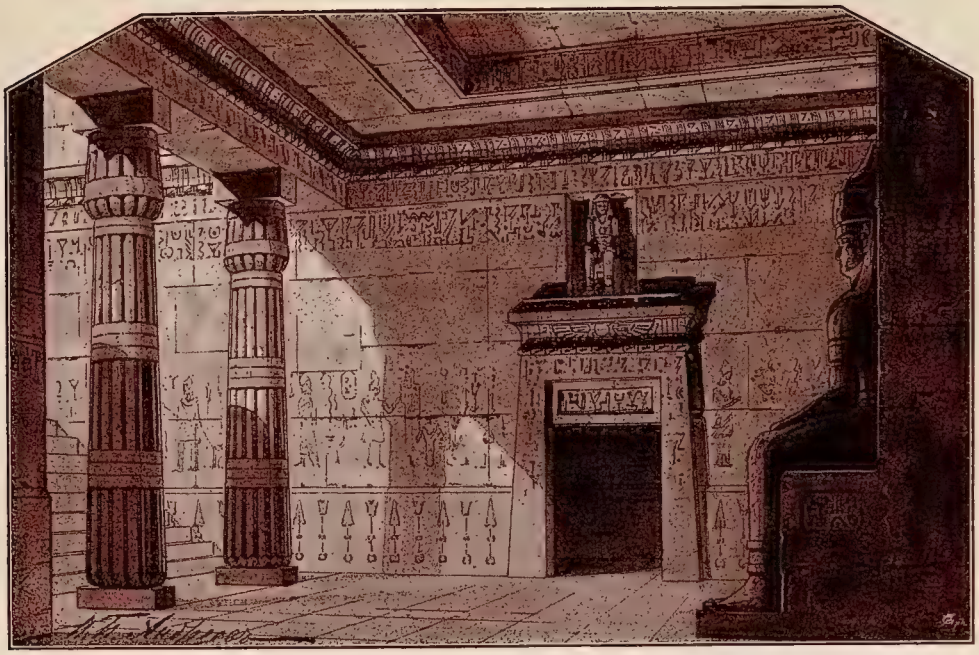
2) 2-й картины 1-го дѣйствія—«Внутренность храма Вулкана въ Мемфисѣ»—художникомъ П. Б. Ламбинымъ (по рисунку художника К. М. Иванова).

3) 1-й картины 2-го дѣйствія—«Залъ въ покояхъ Амнерисъ»—художникомъ И. П. Андреевымъ.

4) 2-й картины 2-го дѣйствія—«Площадь въ Ѳивахъ»—профессоромъ М. А. Шишковымъ.

5) 3-го дѣйствія—«Берегъ Нила близъ храма Изиды»—академикомъ М. И Бочаровымъ.

6) 1-й картины 4-го дѣйствія—«Покой во дворцѣ фараона, ведущій въ подземный залъ суда»—художникомъ И. П. Андреевымъ.



Покой во дворцѣ фараона, ведущій въ подземный залъ суда—декорація художника И. П. Андреева
("Аида", опера Дж. Верди, дѣйствіе 4-е, картина 1-я).
Рисунокъ художника И. П. Андреева.

7) 2-й картины 4-го дѣйствія—«Внутренность храма Вулкана съ находящимся подъ нимъ подземельемъ» — художникомъ И. П. Андреевымъ (по рисунку художника К. М. Иванова).

Составъ исполнителей при настоящемъ возобновленіи «Аиды» былъ слѣдующій: Аида—г-жа Сонки (г-жа Фигнеръ); Амнерисъ—г-жа Славина (г-жа Каменская); Радамесъ — г. Пикалуга (г. Михайловъ, г. Фигнеръ); Амонасро - г. Черновъ (г. Гончаровъ); Рамфисъ—г. Серебряковъ (г. Корякинъ); фараонъ—г. Майборода (г. Фрей); гонецъ—г. Ивановъ.

Танцы жрицъ (во 2-й картинѣ 1-го дѣйствія), танцы негровъ (въ 1-й картинѣ 2-го дѣйствія) и танцы альмей (во 2-й картинѣ 2-го дѣйствія) поставлены балетмейстеромъ М. И. Петипа; первыя исполнялись кордебалетными танцовщицами, вторыя — воспитанниками Театральнаго Училища, а въ танцахъ альмей участвовали: г-жи Воронова, Груздовская, Иванова, Ѳедорова 2-я, Щедрина, Парфентьева, Павлова, Рубцова, Лаврентьева, Степанова 3-я и друг.

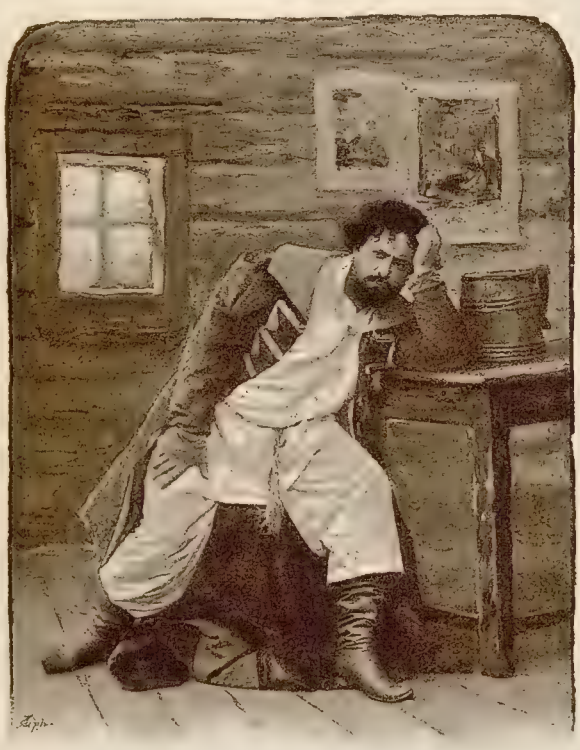
Внутренность храма Вулкана съ находящимся подъ нимъ подземельемъ—декорація художника И. П. Андреева
(по рисунку художника К. М. Иванова)
(«Аида», опера Дж. Верди, дѣйствіе 4-е, картина 2-я).
Рисунокъ художника К. М. Иванова.

8-го сентября была дана опера **«Русланъ и Людмила»**; въ этомъ спектаклѣ партію Руслана впервые исполнилъ г. Серебряковъ, а въ партіи Финна выступилъ вновь приглашенный артистъ г. Горскій. Что же касается до остальныхъ партій, то онѣ остались за прежними исполнителями: г-жей Михайловой (г-жей Мравиной)— Людмила, г-жей Славиной (г-жей Долиной) — Ратмиръ, г. Стравинскимъ — Фарлафъ, г. Корякинымъ (г. Поляковымъ)—Свѣтозаръ, г-жей Рунге—Гориславa, г. Михайловымъ (г. Ивановымъ, г. Угриновичемъ) — баянъ, г-жей Глѣбовой (г-жей Пильцъ) — Наина. Кромѣ того, въ теченіе сезона партію Руслана въ очередь съ г. Серебряковымъ пѣлъ г. Майборода, а въ партіи Финна съ г. Горскимъ чередовались г. Васильевъ и г. Угриновичъ.

15-го сентября поставлена была въ первый разъ по возобновленіи— **«Вражья сила»**, опера въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Сѣрова.

А. Н. Сѣровъ родился 11-го января 1820 года въ С.-Петербургѣ. Свою музыкальную дѣятельность онъ началъ довольно рано (въ 1841 году), но первое время онъ ограничивалъ ее почти исключительно областью критики и только между прочимъ занимался сочиненіемъ мелкихъ музыкальныхъ вещей и арранжировками произведеній западныхъ классиковъ. Въ качествѣ опернаго композитора Сѣровъ выступилъ въ зрѣломъ сравнительно возрастѣ, имѣя слишкомъ 40 лѣтъ и составивъ уже себѣ извѣстность на поприщѣ музыкальной критики. Первая его опера, съ которой онъ рѣшился выступить передъ публикой, была — «Юдиѳь», поставленная въ первый разъ въ Петербургѣ 16-го мая 1863 года. Громкій успѣхъ этого произведенія побудилъ Сѣрова продолжать работу на этомъ пути, и черезъ два года, 27-го октября 1865 года, на сценѣ Маріинскаго театра появилась его вторая опера—«Рогнѣда», понравившаяся публикѣ еще болѣе первой. Послѣ этихъ двухъ историческихъ оперъ à grand spectacle, въ которыхъ, какъ въ той, такъ и въ другой, замѣчалось преобладаніе отчасти стиля Мейербера, отчасти Вагнера, А. Н. Сѣровъ задумалъ написать ультра-реальную оперу на русскій бытовой сюжетъ. Его выборъ остановился на извѣстной драмѣ А. Н. Островскаго — «Не такъ живи, какъ хочется, а какъ Богъ велитъ», причемъ для составленія либретто онъ рѣшилъ обратиться къ самому драматургу, отнесшемуся крайне сочувственно къ его предложенію. Однако, совмѣстной ихъ работѣ не суждено было придти къ желанному концу: А. Н. Островскій, написавъ первыя три

дѣйствія совершенно въ духѣ задуманнаго Сѣровымъ произведенія, вдругъ въ четвертомъ рѣзко измѣнилъ условленному плану. Онъ, какъ передаетъ В. С. Сѣрова, вдова композитора, въ своихъ воспоминаніяхъ («Артистъ», 1891 г., № 14), «видимо, особенно имъ (4-мъ дѣйствіемъ) увлекся, рекомендуя Сѣрову поналечь именно на это дѣйствіе и увѣряя его, что въ немъ затронута народная поэтическая и легендарная сторона. Дѣло въ томъ, что онъ (Островскій) къ сценѣ масляничнаго загула примѣшалъ бѣсовъ,—настоящихъ, съ хвостами, рогами и прочими чертовскими атрибутами,—якобы смущающихъ толпу загулявшихъ, а Еремку выставилъ чѣмъ то вродѣ Каспара во «Фрейшютцѣ»: полу-діаволъ въ зипунѣ». Далѣе В. С. Сѣрова прибавляетъ: «Кромѣ упомянутаго конфликта, въ который попалъ Сѣровъ съ Островскимъ по поводу чертовщины четвертаго дѣйствія, онъ окончательно разошелся съ нимъ изъ-за пятаго акта. Чѣмъ болѣе втягивался Сѣровъ въ сочиненіе музыкальной драмы, тѣмъ болѣе сгущалась психологическая атмосфера и громовыми тучами повисла надъ головами его героевъ; поэтому, ему чуялась неизбѣжная роковая катастрофа въ концѣ». Долго медлилъ Сѣровъ сообщить Островскому о необходимыхъ, по его мнѣнію, измѣненіяхъ въ либретто, но, наконецъ, рѣшился, и результатомъ этого былъ окончательный разрывъ между сотрудниками. Оставшись, такимъ образомъ, безъ либреттиста и имѣя только первыя три дѣйствія, А. Н. Сѣровъ попробовалъ для послѣднихъ двухъ актовъ обра-



Т. Яковлевъ—въ роли Петра («Вражья сила», опера А. Н. Сѣрова).

титься къ извѣстному въ то время оперному переводчику—П. И. Калашникову, который кое-что помогъ ему, но вскорѣ также прекратилъ свое участіе. Послѣ этихъ двухъ неудачъ композиторъ рѣшилъ взять окончаніе либретто на себя, причемъ нѣкоторую помощь ему въ данномъ случаѣ оказывалъ его знакомый—Н. Ѳ. Жоховъ.

Эту послѣднюю оперу А. Н. Сѣрову такъ и не удалось видѣть воспроизведенною полностью: Сѣровъ умеръ 20-го января 1871 года, а первая постановка «Вражьей силы» состоялась въ С.-Петербургѣ 19-го апрѣля того же года. Впрочемъ, ему даже не пришлось вполнѣ окончить свое послѣднее произведеніе, такъ: 1) вступленіе къ оперѣ, кромѣ adagio, 2) арія Петра, съ mosso ma non troppo до конца, и 3) все 5-е дѣйствіе—оркестрованы Н. Ѳ. Соловьевымъ, уже послѣ смерти композитора. Ранѣе первой постановки «Вражьей силы» на Маріинской сценѣ нѣкоторые отрывки ея были включены въ программу концерта, даннаго А. Н. Сѣровымъ въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ, 4-го апрѣля 1868 года; здѣсь были исполнены: 1) Гореванье Даши («Чуетъ, чуетъ ретивое...»)—А. Д. Александровой, 2) Пѣсня Груни («Ахъ, никто меня не любитъ»...)—А. Г. Меньшиковой и 3) «Широкая масляница»—г-жей Розановой, г. Демидовымъ и хоромъ.

Г-жа Долина—въ роли Груни («Вражья сила», опера А. Н. Сѣрова).

Первое представленіе «Вражьей силы» состоялось, какъ уже было выше указано, 19-го апрѣля 1871 года; этотъ спектакль былъ данъ въ бенефисъ Э. Ф. Направника. Обстановка оперы была сдѣлана съ особенною тщательностью: всѣ костюмы и аксессуарныя вещи были изготовлены по рисункамъ члена Археологическаго Общества В. А. Прохорова и академика В. А. Гартмана; новыя декораціи, по рисункамъ профессора М. А.

Шишкова, были написаны: И. П. Андреевымъ—1-го, 2-го и 3-го дѣйствій, П. И. Егоровымъ—4-го дѣйствія и академикомъ М. И. Бочаровымъ—5-го дѣйствія. Составъ первыхъ исполнителей оперы былъ слѣдующій: г. Васильевъ 1-й—Илья, г. Кандратьевъ—Петръ, г-жа Платонова — Даша, г. Булаховъ — Агафонъ, г-жа Горбунова — Степанида, г-жа Шредеръ—Афимья, г-жа Леонова—Спиридоновна, г-жа Лавровская—Груня, г. Васильевъ 2-й—Вася, г. Саріотти—Еремка, г. Петровъ — проѣзжій купецъ, г. Соболевъ—вожакъ медвѣдя, г. Петровъ — стрѣлецъ, г-жа Зубынина — стрѣльчиха, г. Булаховъ и г. Матвѣевъ — бражники, г. Пишо (артистъ балетной труппы)—мужикъ, г. Дюжиковъ—прянишникъ, г. Павловъ—сбитеньщикъ, г. Лядовъ—саешникъ и г. Рождественскій—блинникъ.

Опера «Вражья сила» со дня первой ея постановки и до нынѣшняго возобновленія выдержала на С.-Петербургской оперной сценѣ 70 представленій полностью и 4 раза была дана въ отдѣльныхъ отрывкахъ; общій итогъ сборовъ за 70 ея спектаклей равняется 135,605 р. 90 к. За это время въ составѣ ея главныхъ исполнителей происходили нѣкоторыя перемѣны, такъ: г. Васильева 1-го въ партіи Ильи замѣняли — г. Петровъ (съ 23-го октября 1872 г.), г. Корякинъ (съ 14-го ноября 1879 г.) и г. Абрамовъ (съ 12-го сентября 1882 г.); г. Кандратьева въ партіи Петра—г. Корсовъ (съ 23-го октября 1872 г.) и г. Прянишниковъ (съ 14-го ноября 1879 г.); г-жу Платонову въ партіи Даши—г-жа Макарова (съ 14-го ноября 1879 г.) и г-жа Велинская (съ 19-го ноября 1879 г.); г-жу Леонову въ партіи Спиридоновны—г-жа Абаринова (съ 12-го декабря 1873 г.) и г-жа Бичурина (съ 14-го ноября 1879 г.); г-жу Лавровскую въ партіи Груни—г-жа Крутикова (съ 23-го октября 1872 г.), г-жа Кольцова (съ 9-го февраля 1873 г.), г-жа Славина (съ 14-го ноября 1879 г.), г-жа Меньшикова (съ 17-го декабря 1879 г.) и г-жа Веревкина (съ 7 октября 1883 г.); г. Саріотти въ партіи Еремки—г. Стравинскій (съ 14-го ноября 1879 г.); г. Булахова въ партіи Агафона—г. Дюжиковъ (съ 9 ноября 1875 г.), г. Лодій (съ 14-го ноября 1879 г.), г. Соколовъ (съ 7-го сентября 1880 г.) и г. Кондараки (съ 11-го октября 1884 г.). Что же касается партій Степаниды и Васи, то онѣ все время оставались за ихъ первыми исполнителями — г-жей Горбуновой и г. Васильевымъ 2-мъ.

При возобновленіи оперы «Вражья сила» въ нынѣшнемъ сезонѣ весь персоналъ артистовъ, за исключеніемъ г. Стравинскаго и г. Корякина,

«Поѣздъ масляницы»
(«Вражья сила», опера А. Н. Сѣрова, дѣйствіе 4-е).
Рисунокъ профессора А. Д. Кившенко.

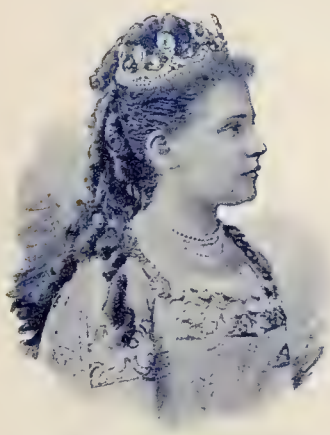
явился новый. Распредѣленіе партій было слѣдующее: Илья, богатый московскій купецъ, живущій въ монастырѣ у брата — г. Корякинъ; Петръ, сынъ Ильи—г. Яковлевъ; Даша, жена Петра—г-жа Михайлова; Агафонъ и Степанида, посадскіе люди, родители Даши—г. Титовъ и г-жа Юносова; Афимья, тетка Петра—г-жа Глѣбова; Спиридоновна, хозяйка постоялаго двора—г-жа Каменская; Груня, ея дочь—г-жа Долина; Вася, молодой купеческій сынъ — г. Угриновичъ; Еремка, кузнецъ на постояломъ дворѣ—г. Стравинскій; проѣзжіе купцы — г. Кондараки и г. Климовъ 1-й; бражники—г. Карелинъ и г. Климовъ 2-й; вожакъ медвѣдя—г. Климовъ 1-й; саешникъ—г. Ефимовъ; блинникъ — г. Поляковъ; мужикъ — г. Воронинъ (артистъ балетной труппы); прянишникъ—г. Кондараки.

15-го октября состоялось возобновленіе—«**Тангейзера**», оперы Рихарда Вагнера.

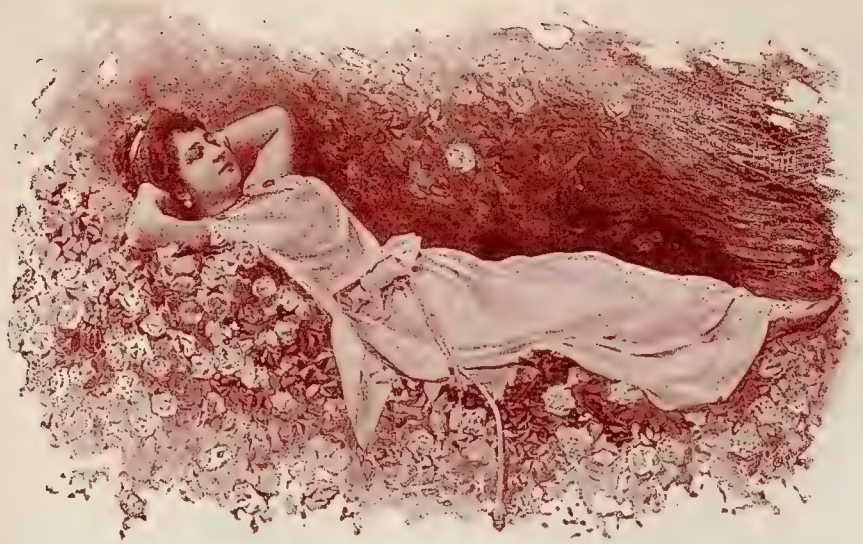
«Тангейзеръ» является по счету пятой оперой знаменитаго музыкальнаго реформатора. Первая его опера—«Die Feen», написанная въ 1833 году, не была поставлена; вторая—«Das Liebesverbot» (сюжетъ ея заимствованъ изъ Шекспировской комедіи—«Мѣра за мѣру») была исполнена только одинъ разъ, подъ названіемъ «Die Novize von Palermo», 29-го марта 1836 года въ Магдебургѣ; послѣдующія три его оперы въ первый разъ появились на сценѣ въ Дрезденѣ: «Ріенци» — 20-го октября 1842 года, «Der fliegende Holländer» («Морякъ-скиталецъ»)—2-го февраля 1843 года и «Тангейзеръ»—19-го октября 1845 года. Впослѣдствіи Вагнеръ, не вполнѣ довольный этой послѣдней оперой, внесъ въ ея партитуру нѣкоторыя измѣненія, которыя болѣе отвѣчали его музыкальнымъ идеаламъ, и написалъ вновь музыку «вакханаліи» 1-го дѣйствія; въ этомъ обновленномъ видѣ «Тангейзеръ» былъ впервые данъ въ Вѣнѣ 22-го ноября 1875 года. Слѣдующими затѣмъ операми Вагнера являются: «Лоэнгринъ» (поставленъ въ первый разъ въ Веймарѣ 28-го августа 1850 года), «Тристанъ и Изольда» (Мюнхенъ, 10-го іюля 1865 года), «Die Meistersinger von Nürnberg» («Нюренбергскіе пѣвцы») (тамъ же, 21-го іюня 1868 года) и, наконецъ, извѣстный оперный циклъ—«Der Ring der Nibelungen» («Кольцо Нибелунговъ»), первыя двѣ части котораго шли въ первый разъ въ Мюнхенѣ: «Das Rheingold» («Золото Рейна»)—22-го сентября 1869 года и «Валькирія»—26-го іюня 1870 года, а обѣ послѣднія—«Зигфридъ» и «Die Götterdämmerung» («Гибель боговъ») — въ Байрейтѣ въ 1876 году (16-го и 17-го августа),

при открытіи тамъ Вагнеровскаго театра и при первой постановкѣ всего цикла полностью. Послѣдняя опера Вагнера — «Парсиваль»; она появилась 26-го іюля 1882 года также на сценѣ Байрейтскаго театра.

Знакомство петербургской публики съ операми Вагнера началось въ 1868 году съ постановки въ Маріинскомъ театрѣ «Лоэнгрина» (4-го октября, въ бенефисъ Ѳ. К. Никольскаго); второй оперой германскаго композитора на нашей сценѣ появился «Тангейзеръ», исполненный въ первый разъ 13-го декабря 1874 года, въ бенефисъ Ю. Ѳ. Платоновой. Насколько успѣхъ первой оперы былъ у насъ вначалѣ средній, настолько успѣхъ второй сразу превзошелъ всѣ ожиданія: она въ теченіе первыхъ же полутора сезоновъ выдержала 22 представленія, почти все время при полныхъ сборахъ. Распредѣленіе ролей при первой постановкѣ «Тангейзера» на нашей сценѣ было слѣдующее: Германъ, ландграфъ Тюрингенскій — г. Палечекъ; Тангейзеръ — г. Никольскій; Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ — г. Мельниковъ; Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ — г. Барцалъ; Битерольфъ — г. Васильевъ 1-й; Генрихъ деръ-Шрейберъ — г. Васильевъ 2-й; Реймаръ фонъ-Цветеръ — г. Соболевъ; Елизавета, племянница ландграфа — г-жа Платонова; Венера — г-жа Косецкая; молодой пастухъ — г-жа Каменская и друг. При дальнѣйшихъ представленіяхъ исполнителями являлись: *въ партіи Германа* — г. Стравинскій (съ 10 декабря 1876 г.), г. Майборода (съ 22 ноября 1884 г.); *въ партіи Тангейзера* — г. Орловъ (съ 10 декабря 1876 г.); *въ партіи Вольфрама* — г. Корсовъ (съ 8 января 1875 г.), г. Прянишниковъ (съ 13 октября 1879 г.); *въ партіи Вальтера* — г. Васильевъ 2-й (съ 1 октября 1875 г.), г. Орловъ (съ 14 ноября 1875 г.), г. Энде (съ 10 декабря 1876 г.), г. Лодій (съ 30 ноября 1879 г.), г. Соколовъ (съ 17 октября 1880 г.), г. Васильевъ 3-й (съ 22 ноября 1884 г.); *въ партіи Битерольфа* — г. Корякинъ (съ 10 сентября 1882 г.); *въ партіи Генриха* — г. Булаховъ (съ 1 октября 1875 г.); *въ партіи Елизаветы* — г-жа Раабъ (съ 1 октября 1875 г.), г-жа Латернеръ (съ 22 ноября 1884 г.), г-жа Сіоницкая (съ 24 сентября 1885 г.); *въ партіи*



Г-жа Баулина—въ роли Елизаветы («Тангейзеръ», опера Р. Вагнера).



Г-жа Ольгина—въ роли Венеры
(«Тангейзеръ», опера Р. Вагнера).

Венеры—г-жа Меньшикова (съ 1 октября 1875 г.), г-жа Декарсъ (съ 13 октября 1878 г.), г-жа Макарова (съ 17 октября 1880 г.), г-жа Велинская (съ 22 ноября 1884 г.); *въ партіи пастуха*—г-жа Дмитріева (съ 1 октября 1875 г.), г-жа Клебекъ (съ 10 декабря 1876 г.), г-жа Велинская (съ 13 октября 1878 г.), г-жа Декарсъ (съ 27 октября 1878 г.), г-жа Серно-Соловьевичъ (съ 10 сентября 1882 г.), г-жа Конча (съ 22 ноября 1884 г.), г-жа Фриде (съ 24 сентября 1885 г.), г-жа Левицкая (съ 21 октября 1885 г.). Что же касается *партіи Реймара*, то она все время, начиная съ перваго представленія, исполнялась г. Соболевымъ. Общее число спектаклей, выдержанныхъ «Тангейзеромъ» на нашей сценѣ до настоящаго возобновленія, равняется 50, причемъ одинъ разъ онъ былъ данъ только въ отдѣльныхъ отрывкахъ.

Опера «Тангейзеръ» шла въ Петербургѣ не только при исполненіи русскихъ артистовъ, но также и на сценѣ итальянской оперы, гдѣ она была поставлена 27-го декабря 1878 года, при участіи гг. Сильва (Тангейзеръ), Котоньи (Вольфрамъ), Гасперини (Германъ), Баральи (Вальтеръ), Сколяра (Битерольфъ), Манфреди (Генрихъ), Рагуэръ (Реймаръ), г-жъ Альбани (Елизавета), Джини (Венера), Коттино (пастухъ) и друг.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ «Тангейзеръ» появился на Маріинской сценѣ при участіи большинства совершенно новыхъ исполнителей. Заглавную

партію и партію Елизаветы пѣли вновь приглашенные артисты—г. Горскій и г-жа Баулина, партію Вольфрама—г. Яковлевъ, Венеры — г-жа Ольгина (г-жа Сонки), Вальтера—г. Карелинъ (г. Угриновичъ), Генриха — г. Ивановъ, Реймара—г. Борисоглѣбскій, странниковъ — гг. Угриновичъ, Кондараки, Ефимовъ и Климовъ 1-й. Изъ прежнихъ исполнителей сохранили за собою партіи: г-жа Каменская (пастухъ), г. Корякинъ (Битерольфъ) и г. Стравинскій (Германъ), хотя послѣдній пѣлъ свою партію въ очередь съ новымъ также исполнителемъ—г. Серебряковымъ.

Группы и танцы 1-го дѣйствія оперы, сочиненные главнымъ балетмейстеромъ М. И. Петипа, были вновь поставлены вторымъ балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ. Дѣйствующими лицами здѣсь являлись: вакханки—г-жи Скорсюкъ, Павлова, Лаврентьева, Рубцова, Корсакъ, Васильева, Куницкая, Цалисонъ, Штихлингъ; нимфы—г-жи Иванова, Носкова, Пишо 2-я, Курочкина, Голубина, Головкина, Михайлова 2-я, Вертинская, Матвѣева 3-я, Рошъ, Легатъ 2-я, Ниманъ, Горская, Ильина 1-я; граціи — г-жи Леонова, Кускова (Николаева), Эрлеръ 2-я; пастухи—гг. Легатъ 1-й, Ширяевъ, г-жи Горшенкова, Левина, Конецкая, Голубева 2-я, Дорина, Онѣгина 2-я, Егорова 2-я, Старостина, Уракова, Ильина 2-я, Эрлеръ 1-я, Лобанова; сатиры—гг. Горскій, Никитинъ; наяды и сирены—кордебалетные танцовщицы.

19-го октября была возобновлена опера Жюля Массенэ — «**Манонъ**», либретто которой заимствовано Анри Мельякомъ и Филиппомъ Жилемъ изъ извѣстнаго романа аббата Прево—«Манонъ Леско».

Названная опера занимаетъ одно изъ наиболѣе популярныхъ мѣстъ современнаго репертуара Парижской «Opéra-Comique», гдѣ она была поставлена 19-го января 1884 года. Создательницей въ Парижѣ заглавной партіи была Гейльбронъ, небезъизвѣстная и Петербургу по спектаклямъ итальянской оперы, въ которыхъ она принимала участіе въ теченіе нѣсколькихъ сезоновъ (1875 — 1877 гг.). Исполнителями остальныхъ главныхъ партій при первой постановкѣ «Манонъ» въ Парижѣ являлись: Талазакъ (де-Гріё), Таскенъ (Леско), Кобалэ (де-Гріё-отецъ), Гриво (Гійо де-Морфонтень), Колленъ (де-Бретиньи) и друг.

Черезъ годъ послѣ своего появленія въ Парижѣ опера Массенэ была поставлена у насъ въ Петербургѣ (19-го декабря 1885 года), причемъ главныя роли ея были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Манонъ—г-жа Павловская; де-Гріё—г. Михайловъ; Леско—г. Мельниковъ; де-Гріё-отецъ—

г. Майборода; Гійо де-Морфонтень—г. Павловскій; де-Бретиньи—г. Аленниковъ; Пуссетта—г-жа Левицкая; Жавотта—г-жа Фриде; Розетта—г-жа Пильцъ и друг. Затѣмъ, при дальнѣйшихъ представленіяхъ г. Аленникова въ роли де-Бретиньи замѣнилъ г. Муратовъ (съ 14 января 1886 г.), а г. Майбороду въ роли де-Гріё-отца—г. Фрей (съ 6 января 1887 г.).

При настоящемъ возобновленіи «Манонъ» заглавная партія была поручена г-жѣ Мравиной (съ ней чередовалась г-жа Литвинова-Пикалуга); партіи де-Гріё-сына и де-Гріё-отца оставались за прежними ихъ исполнителями—г. Михайловымъ и г. Фреемъ; партію Леско исполнялъ г. Черновъ; Гійо де-Морфонтеня—г. Титовъ; де-Бретиньи—г. Климовъ 2-й; Пуссетты—г-жа Ширяева; Жавотты—г-жа Рунге; Розетты—г-жа Юносова; Розалинды—г-жа Глѣбова; хозяина гостинницы—г. Климовъ 1-й; игроковъ—г. Карелинъ, г. Кондараки, г. Угриновичъ и г. Ивановъ; солдатъ—г. Поляковъ и г. Ефимовъ; конвойнаго сержанта—г. Климовъ 1-й; полисмена—г. Поляковъ; крупье—г. Ефимовъ.

Г-жа Мравина—въ роли Манонъ («Манонъ», опера Ж. Массенэ).

Въ танцахъ (3-го дѣйствія), поставленныхъ главнымъ балетмейстеромъ М. И. Петипа, принимали участіе: г-жи Иванова, Рубцова, Шебергъ, Татаринова, Сланцова, Кшесинская 1-я, Цалисонъ и друг., гг. Легатъ 1-й, Ивановъ, Трудовъ, Никитинъ, Ѳомичевъ, Татариновъ, Яковлевъ и друг.

26-го октября была дана опера — **«Ромео и Джульетта»** съ новыми исполнителями заглавныхъ партій: г. Фигнеромъ—Ромео и г-жею Михайловой—Джульетта; въ остальныхъ партіяхъ появились прежніе ихъ исполнители: г. Серебряковъ (братъ Лоренцо), г-жа Рунге (Стефано, пажъ), г. Черновъ (Меркуціо), г. Майборода (Капулетто), г. Климовъ 2-й (Парисъ), г. Фрей и г. Корякинъ (герцогъ Веронскій), г. Карелинъ и г. Угриновичъ (Тебальдо), г-жа Юносова (Гертруда), г. Титовъ (Грегоріо), г. Кондараки (Бенволіо).

Г. Фигнеръ—въ роли Ромео
(«Ромео и Джульетта», опера Ш. Гуно).

11-го ноября состоялся дебютъ г-жи Верушъ, которая выступила въ партіи Тамары, въ операѣ **«Демонъ»**.

23-го ноября была поставлена первая новинка сезона—**«Паяцы»**, музыкальная драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ Р. Леонкавалло.

Названная опера такъ же, какъ и «Сельская честь» («Cavaleria rusticana») П. Масканьи, фигурировала на конкурсѣ, устроенномъ въ Италіи въ 1889 году извѣстнымъ театральнымъ импрессаріо и музыкальнымъ издателемъ Сонцоньо, и хотя и была признана вполнѣ заслуживающею преміи, но не могла ее получить, такъ какъ не удовлетворяла основному правилу конкурса—была написана не въ одномъ, а въ двухъ дѣйствіяхъ. Судьба «Паяцевъ» вообще во многомъ очень сходна съ судьбой «Сельской чести»: какъ та, такъ и другая опера принадлежатъ композиторамъ до тѣхъ поръ совершенно неизвѣстнымъ; обѣ оперы сразу завоевали себѣ громкій успѣхъ и въ короткій сравнительно промежутокъ времени обошли почти всѣ европейскія сцены; обѣ онѣ очень скоро сдѣлались наиболѣе популярными произведеніями репертуара оперныхъ театровъ и очень быстро создали своимъ авторамъ европейскую извѣстность. «Паяцы» появились на сценѣ

Прологъ—декорація художника И. П. Андреева
(«Паяцы», опера Р. Леонкавалло).

Рисунокъ художниковъ И. П. Андреева и К. К. Первухина.

Деревенская площадь въ Калабріи, съ устроеннымъ на ней театромъ странствующей труппы комедіантовъ—декорація художника И. П. Андреева («Паяцы», опера Р. Леонкавалло, дѣйствія 1-е и 2-е).

Рисунокъ художника И. П. Андреева.

впервые въ Миланѣ, въ театрѣ «Dal Verme», 21-го мая 1892 года, при участіи Мореля, Жиро, Русселя и Стелэ въ главныхъ роляхъ. Успѣхъ оперы былъ полный: аплодисменты не умолкали въ теченіе всего вечера, многіе нумера были повторены дважды и даже трижды (какъ, напримѣръ, серенада арлекина), по окончаніи спектакля молодой композиторъ былъ вызванъ 24 раза.

Либретто «Паяцевъ» составлено самимъ Леонкавалло, причемъ основная канва, повидимому, заимствована имъ изъ извѣстной французской двухъактной комедіи «Tabarin», соч. Поля Феррье (представлена въ первый разъ въ Михайловскомъ театрѣ 3-го марта 1890 года). При обработкѣ этого сюжета композиторъ перенесъ мѣсто дѣйствія въ Калабрію, измѣнилъ окончаніе пьесы, придавъ развязкѣ трагическій характеръ, и, выкинувъ нѣкоторыхъ дѣйствующихъ лицъ, ввелъ новыхъ. Содержаніе либретто помѣщается нами ниже, въ Обозрѣніи дѣятельности Московской оперы, гдѣ «Паяцы» были также поставлены въ этомъ сезонѣ (11-го ноября).

Опера Леонкавалло была дана на С.-Петербургской сценѣ при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Каніо (въ комедіи Паяцъ), антрепренеръ странствующей труппы — г. Фигнеръ (г. Пикалуга); Недда (въ комедіи

Коломбина), его жена, актриса—г-жа Медея Фигнеръ (г-жа Баулина); Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ — г. Черновъ; Пеппе (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ — г. Карелинъ (г. Ивановъ); Сильвіо, крестьянинъ — г. Яковлевъ; 1-й и 2-й крестьяне—г. Кондараки и г. Ефимовъ (г. Климовъ 2-й).

Новыя декораціи для «Паяцевъ» (одна—пролога, а другая — 1-го и 2-го дѣйствія) написаны художникомъ И. П. Андреевымъ. Новые костюмы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Вмѣстѣ съ первымъ представленіемъ «Паяцевъ» предполагалось дать въ тотъ же вечеръ и другую новую одноактную оперу — «**Джамилэ**», но, вслѣдствіе внезапной болѣзни г-жи Славиной, которая должна была исполнять заглавную партію, постановка ея была отложена до 29-го ноября.

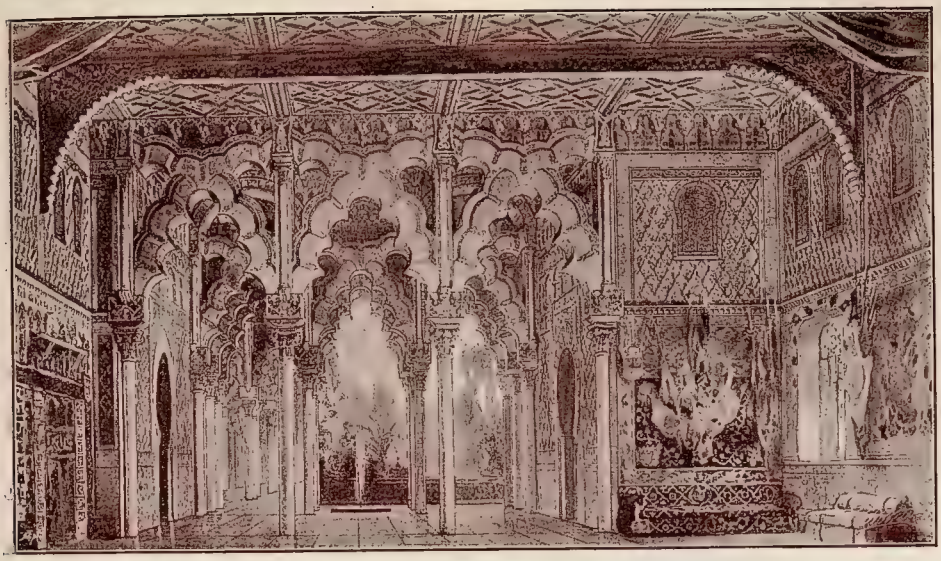
Судьба автора «Джамилэ», извѣстнаго французскаго композитора Жоржа Бизе, сложилась крайне странно. Всѣ его оперы при его жизни не пользовались успѣхомъ и быстро сошли съ репертуара; въ этомъ случаѣ не было исключеніемъ и послѣднее его произведеніе — «Карменъ», имѣвшее на первыхъ представленіяхъ въ Парижѣ (въ 1875 году) успѣхъ не болѣе, какъ средній. Здѣсь можно кстати упомянуть, что тоже самое было и при первой постановкѣ этой оперы на нашей итальянской сценѣ въ 1878 году. Ж. Бизе умеръ въ 1875 году, 3-го іюня, ровно черезъ три мѣсяца послѣ перваго представленія въ Парижѣ своей послѣдней оперы. Спустя нѣкоторое время послѣ его смерти, многое начало мѣняться: успѣхъ «Карменъ» сталъ постепенно расти, — не только на родинѣ, но и за предѣлами Франціи, — и достигъ, наконецъ, того, что создалъ композитору міровую извѣстность.

Г-жа Литвинова-Пикалуга—въ роли Джамилэ («Джамилэ», опера Ж. Бизе).

Слава «Карменъ» побудила многіе оперные театры обратить вниманіе и на предшествовавшія произведенія композитора и поставить нѣкоторыя изъ нихъ; на долю этихъ послѣднихъ хотя и не выпала, да и не могла выпасть, громкая популярность «Карменъ», но имъ всетаки удалось мало-по-малу занять довольно видное мѣсто въ европейскомъ оперномъ репертуарѣ. Такимъ образомъ, композиторская дѣятельность Бизе при его жизни постоянно встрѣчала цѣлый рядъ неудачъ и разочарованій и только послѣ его смерти была вознаграждена, доставивъ своему автору и его твореніямъ подобающее положеніе. Первымъ произведеніемъ Бизе была оперетка—«Le Docteur Miracle», поставленная въ Парижѣ въ апрѣлѣ 1857 года и хотя и удостоенная преміи Оффенбаха (вмѣстѣ съ опереткой того же названія, соч. Лекока), но не имѣвшая на сценѣ никакого успѣха; затѣмъ, слѣдовали оперы: «Don Procopio» (на итальянскій текстъ, не была представлена), «La Guzla de l'Emir» (также не была представлена), «Les Pêcheurs de Perles» (первая постановка—въ Парижѣ 30-го сентября 1863 года), «La jolie Fille de Perth» (также—въ Парижѣ 26-го декабря 1867 года) и, наконецъ, двѣ послѣднія—«Джамилэ» и «Карменъ» (первая поставлена въ Парижской «Opéra-Comique» 22-го мая 1872 года, а вторая—на той же сценѣ 3-го марта 1875 года).

Г. Гончаровъ—въ роли Сплендіано («Джамилэ» опера Ж. Бизе).

Либретто «Джамилэ» написано А. Галле; оно заимствовано изъ поэмы Альфреда де-Мюссе—«Намуна». Вотъ въ краткихъ словахъ его содержаніе. Дѣйствіе происходитъ въ Каирѣ, во дворцѣ молодаго вельможи Гаруна. Джамилэ, невольница Гаруна, безумно любитъ своего господина и съ грустью узнаетъ, что онъ охладѣлъ къ ней и хочетъ замѣнить ее другою. При помощи управляющаго Гаруна, Сплендіано,



Мавританскій залъ—декорація художника П. Б. Ламбина
(по рисунку художника К. М. Иванова)
(«Джамилэ», опера Ж. Бизе).
Рисунокъ художника К. М. Иванова.

влюбленнаго въ нее, Джамилэ удается, подъ видомъ новой невольницы, еще разъ проникнуть къ своему повелителю. Гарунъ узнаетъ Джамилэ; ея безграничная любовь трогаетъ его сердце и вновь пробуждаетъ въ немъ остывшее къ ней чувство. Въ заключеніе, Гарунъ рѣшается навсегда соединить свою жизнь съ Джамилэ.

При исполненіи этой оперы Бизе на нашей сценѣ распредѣленіе партій было слѣдующее: Джамилэ—г-жа Литвинова-Пикалуга (г-жа Славина); Гарунъ — г. Михайловъ; Сплендіано — г. Гончаровъ; торговецъ невольницами—г. Климовъ 2-й.

«Танцы альмей» были поставлены балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ; въ нихъ участвовали: г-жи Николаева, Сланцова, Васильева, Кшесинская 1-я, Лаврентьева, Лицъ, Куницкая, Вишневская 2-я, Уракова, Онѣгина 2-я, Голубева 2-я, Левина, Дорина, Цалисонъ и Конецкая.

Новая декорація для «Джамилэ», изображающая мавританскій залъ, написана художникомъ П. Б. Ламбинымъ, по рисунку художника К. М. Иванова. Новые костюмы сдѣланы по фигуринамъ художника Е. П. Пономарева.

Первая половина декабря мѣсяца обозрѣваемаго сезона ознаменовалась гастролями нѣмецкой пѣвицы—г-жи Миры Геллеръ, ученицы знаменитой Паулины Лукки; она выступила на Петербургской сценѣ три раза въ заглавной партіи оперы «**Карменъ**» (7-го, 10-го и 15-го декабря) и два раза въ партіи Сантуццы въ оперѣ «**Сельская честь**» (13-го и 16-го декабря), причемъ обѣ партіи были исполнены ею на итальянскомъ языкѣ.

Г-жа Мира Геллеръ—въ роли Карменъ («Карменъ», опера Ж. Бизе).

Г-жа Мира Геллеръ—въ роли Сантуццы («Сельская честь», опера П. Масканьи).

17-го января была поставлена третья новинка сезона, послѣдняя опера Дж. Верди—«**Фальстафъ**», написанная имъ на либретто Арриго Бойто, который раздѣлилъ ее на 3 дѣйствія и на 6 картинъ (по двѣ въ каждомъ дѣйствіи).

Появленіе каждой изъ двухъ послѣднихъ оперъ Верди («Отелло» и «Фальстафа») составляло событіе не только на родинѣ композитора — въ Италіи, но и во всемъ музыкальномъ мірѣ Европы и Америки. Еще задолго до первой постановки цѣлые столбцы итальянскихъ газетъ и журналовъ наполнялись различными свѣдѣніями о новомъ произведеніи, сообщались слухи и предположенія о распредѣленіи ролей, о заказахъ декорацій, костюмовъ и бутафорскаго реквизита, передавались извѣстія о ходѣ репетицій и т. под.,— такъ что въ теченіе нѣкотораго времени почти все вниманіе Италіи бывало сосредоточено на знаменитомъ авторѣ «Аиды» и его новомъ созданіи. Съ приближеніемъ перваго представленія оперы, интересъ все болѣе и болѣе возрасталъ и ко дню спектакля достигалъ того, что заслонялъ собою всѣ другіе вопросы дня; впрочемъ, приготовленія къ постановкѣ «Фаль-

стафа» были, по желанію Верди, окружены нѣкоторой таинственностью, сравнительно съ приготовленіями къ предыдущей оперѣ; но это, кажется, еще болѣе разжигало интересъ въ публикѣ. Обѣ названныя оперы были даны въ первый разъ въ Миланѣ, на сценѣ театра «La Scala». Первыя представленія этихъ оперъ собирали весь цвѣтъ національной интеллигенціи, къ которой присоединялись представители артистическаго міра и періодической печати другихъ странъ; всѣ спѣшили еще разъ убѣдиться въ неувядаемой творческой силѣ маститаго маэстро и лично привѣтствовать его новый тріумфъ. «Фальстафъ» шелъ въ первый разъ 9-го февраля 1893 года. Если при постановкѣ «Отелло» (5-го февраля 1887 года) возбужденіе было велико, то при постановкѣ «Фальстафа» оно буквально достигло своего апогея и приняло характеръ грандіознаго народнаго празднества, въ которомъ участвовала вся образованная Италія. Во время всего спектакля, начиная съ 1-го дѣйствія, Верди былъ предметомъ самыхъ восторженныхъ овацій; въ театрѣ весь вечеръ царило какое то ликованіе, которое, по окончаніи представленія, перешло на улицу и охватило весь городъ; взрывы энтузіазма и клики тысячъ голосовъ: «Eviva Verdi!» оглашали въ этотъ день Миланъ до глубокой ночи. Успѣхъ композитора раздѣляли и либреттистъ—извѣстный поэтъ и музыкантъ, авторъ оперы «Мефистофель»—Арриго Бойто, и капельмейстеръ Маскерони, и исполнители: Морель (Фальстафъ), Пини-Корси (Фордъ), Гарбенъ (Фентонъ), Зилли, Стелэ, Гуейрини и Паскуа (четыре кумушки—Алиса, Наннетта, Мэгъ и Куикли). Обстановка «Фальстафа», вообще не требующая роскоши, отличалась необыкновенной тщательностью и исторической точностью: все было сдѣлано по даннымъ, добытымъ на мѣстѣ—въ Виндзорѣ и въ Лондонѣ; костюмы были работы мастерской Гогенштейна, а декораціи—мастерской Цукарелли, художественныя произведенія которой давно составили ей міровую извѣстность.

Г. Гончаровъ—въ роли Форда («Фальстафъ», опера Дж. Верди).

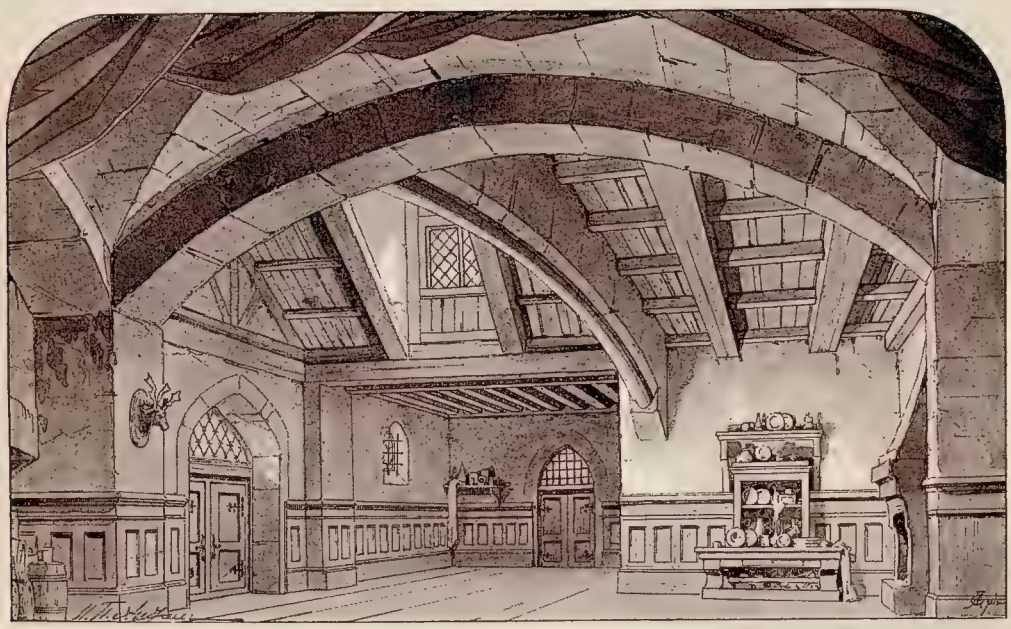
Г. Черновъ—Фальстафъ («Фальстафъ», опера Дж. Верди).

Верди задумалъ свою комическую оперу или, какъ онъ ее теперь назвалъ, лирическую комедію «Фальстафъ» уже очень давно, слишкомъ 50 лѣтъ тому назадъ, и даже разыскивалъ либреттиста, но неуспѣхъ другой его оперы въ томъ же жанрѣ—«Un Giorno di Regno» («Il finto Stanislao»), поставленной въ Миланѣ въ 1840 году, удержалъ его отъ этого намѣренія. Вскорѣ послѣ постановки «Отелло», Бойто, составившій текстъ и этой оперы, услыхавъ отъ Верди, что онъ когда то намѣревался написать комическую оперу, героемъ которой долженъ былъ быть Фальстафъ, заинтересовался этимъ и поспѣшилъ представить композитору планъ либретто на этотъ сюжетъ. Верди очень понравился проектъ; онъ тотчасъ же принялся за работу новой оперы и не замедлилъ подарить свѣтъ новымъ лирическимъ произведеніемъ, которымъ доказалъ, что и комическій жанръ не чуждъ его дарованію.

Либретто «Фальстафа» составлено Бойто по извѣстной комедіи Шекспира—«Виндзорскія проказницы», причемъ для характеристики главнаго героя, нѣкоторыя сцены взяты также изъ Шекспировской хроники—«Генрихъ IV». Вообще Фальстафъ въ обрисовкѣ Бойто является главнымъ образомъ хвастливымъ и трусливымъ толстякомъ-пьяницей, мечтающимъ, что всѣ женщины отъ него безъ ума. Содержаніе либретто слѣдующее:

Дѣйствіе 1-е, картина 1-я происходитъ въ гостинницѣ «Подвязки», гдѣ засѣдаютъ за стаканомъ вина сэръ Джонъ Фальстафъ и его два пріятеля—Бардольфъ и Пистоль. Входитъ докторъ Каюсъ и съ бѣшенствомъ упрекаетъ Фальстафа, который въ его отсутствіе вломился къ нему въ домъ и произвелъ тамъ полное опустошеніе. Всѣ угрозы доктора принимаются съ невозмутимымъ

равнодушіемъ, что приводитъ его еще въ большую ярость; онъ бросается къ Бардольфу и Пистолю и осыпаетъ ихъ цѣлымъ градомъ ругательствъ за то, что они обокрали его во время послѣдней попойки; тѣ, въ свою очередь, не остаются въ долгу и отвѣчаютъ ему также страшною бранью. По уходѣ доктора Каюса, Фальстафъ беретъ два заготовленныя имъ любовныя письма—одно къ мистрисъ Алисѣ Фордъ, другое къ мистрисъ Мэгъ Пэджъ—и поручаетъ своимъ пріятелямъ доставить ихъ по адресамъ. Бардольфъ и Пистоль съ напыщеннымъ достоинствомъ отказываются исполнить



Внутренность гостинницы «Подвязки» — декорація художника И. П. Андреева («Фальстафъ», опера Дж. Верди, дѣйствіе 1-е, картина 1-я и дѣйствіе 2-е, картина 1-я).
Рисунокъ художника И. П. Андреева.

порученія, торжественно заявляя, что подобныя дѣянія не согласуются со строгими правилами чести. Фальстафъ выходитъ изъ себя и, отправивъ письма съ пажемъ, принимается отчитывать пріятелей (извѣстный монологъ о чести изъ «Генриха IV»), въ заключеніе чего беретъ метлу и выгоняетъ ихъ вонъ.

Картина 2-я. Садъ при домѣ Форда. «Веселыя Виндзорскія кумушки»—Алиса Фордъ и Мэгъ Пэджъ, вмѣстѣ съ своей сосѣдкой, мистрисъ Куикли, и Наннеттой (которую Бойто сдѣлалъ дочерью Форда отъ перваго брака) — читаютъ полученныя отъ Фальстафа письма и задумы-

ваютъ хорошенько посмѣяться надъ нимъ. Въ тоже время мистеръ Фордъ, предупрежденный Бардольфомъ и Пистолемъ о намѣреніяхъ Фальстафа, въ свою очередь, также строитъ планъ — наказать стараго волокиту; къ послѣднимъ присоединяется и озлобленный противъ Фальстафа докторъ Каюсъ, которому Наннетта объ-

Г-жа Славина (Куикли). Г-жа Долина (Мэгъ Педжъ). Г-жа Мравина (Алиса Фордъ). Г-жа Михайлова (Наннетта).

(«Фальстафъ», опера Дж. Верди, сцена 2-й картины 1-го дѣйствія).

Садъ при домѣ Форда—декорація академика М. И. Бочарова
(«Фальстафъ», опера Дж. Верди, дѣйствіе 1-е, картина 2-я).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

щана въ жены ея отцомъ. Между тѣмъ, тутъ же влюбленные другъ въ друга Наннетта и Фентонъ подъ шумокъ ловятъ каждую удобную минуту, чтобы полюбезничать наединѣ и поговорить о своей любви.

Дѣйствіе 2-е, картина 1-я, происходитъ опять въ гостинницѣ «Подвязки», куда къ Фальстафу приходитъ мистрисъ Куикли и таинственно сообщаетъ ему, что обѣ ея сосѣдки — и Алиса, и Мэгъ — безъ ума отъ него и что первая проситъ его придти къ ней на свиданіе. Фальстафъ принимаетъ это извѣстіе съ хвастливымъ самодовольствомъ и обѣщаетъ явиться въ назначенный часъ. Чтобы подробнѣе разузнать о намѣреніяхъ Фальстафа, сюда же приходитъ, подъ вымышленнымъ именемъ Фонтана, и Фордъ. Ему не стоитъ особеннаго труда вывѣдать истину, такъ какъ старый волокита спѣшитъ самъ похвастаться ему своими успѣхами. Извѣстіе, что Алиса назначила Фальстафу свиданіе, возбуждаетъ ревность Форда, и онъ клянется подкараулить ихъ и отомстить за свой позоръ.

Картина 2-я. Комната въ домѣ Форда. «Кумушки» спѣшатъ приготовить все къ приходу Фальстафа: приносятъ корзину съ бѣльемъ, раскры-

ваютъ ширмы и т. д. Вошедшій Фальстафъ застаетъ Алису одну, но только что онъ успѣлъ объясниться ей въ любви, какъ вбѣгаютъ испуганныя Куикли и Мэгъ и объявляютъ, что Фордъ узналъ все и съ цѣлою толпой сосѣдей спѣшитъ сюда, чтобъ уличить свою жену въ невѣрности. Фальстафъ въ страхѣ прячется за ширмами. Фордъ, думая, что соблазнитель нашелъ себѣ убѣжищѣ въ корзинѣ, роется въ ней, но, не найдя его тамъ, бросается на поиски въ другія комнаты. Тѣмъ временемъ «кумушки» прячутъ Фальстафа въ корзину съ бѣльемъ, а Наннетта и Фентонъ, пользуясь всеобщей суматохой, скрываются за ширмами, откуда вскорѣ до слуха вернувшагося Форда и другихъ доносятся звуки поцѣлуевъ. Фордъ бросается туда, но, вмѣсто Алисы и Фальстафа, находитъ тамъ Наннетту и Фентона; онъ бранитъ дочь и выгоняетъ вонъ молодаго человѣка, а самъ въ бѣшенствѣ спѣшитъ опять на поиски. Во время его отсутствія, Алиса приказываетъ слугамъ выбросить корзину со всѣмъ содержимымъ за окно, въ канаву, и приглашаетъ своего мужа посмотрѣть, гдѣ находится Фальстафъ.

Комната въ домѣ Форда—декорація художника П. Б. Ламбина («Фальстафъ», опера Дж. Верди, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).

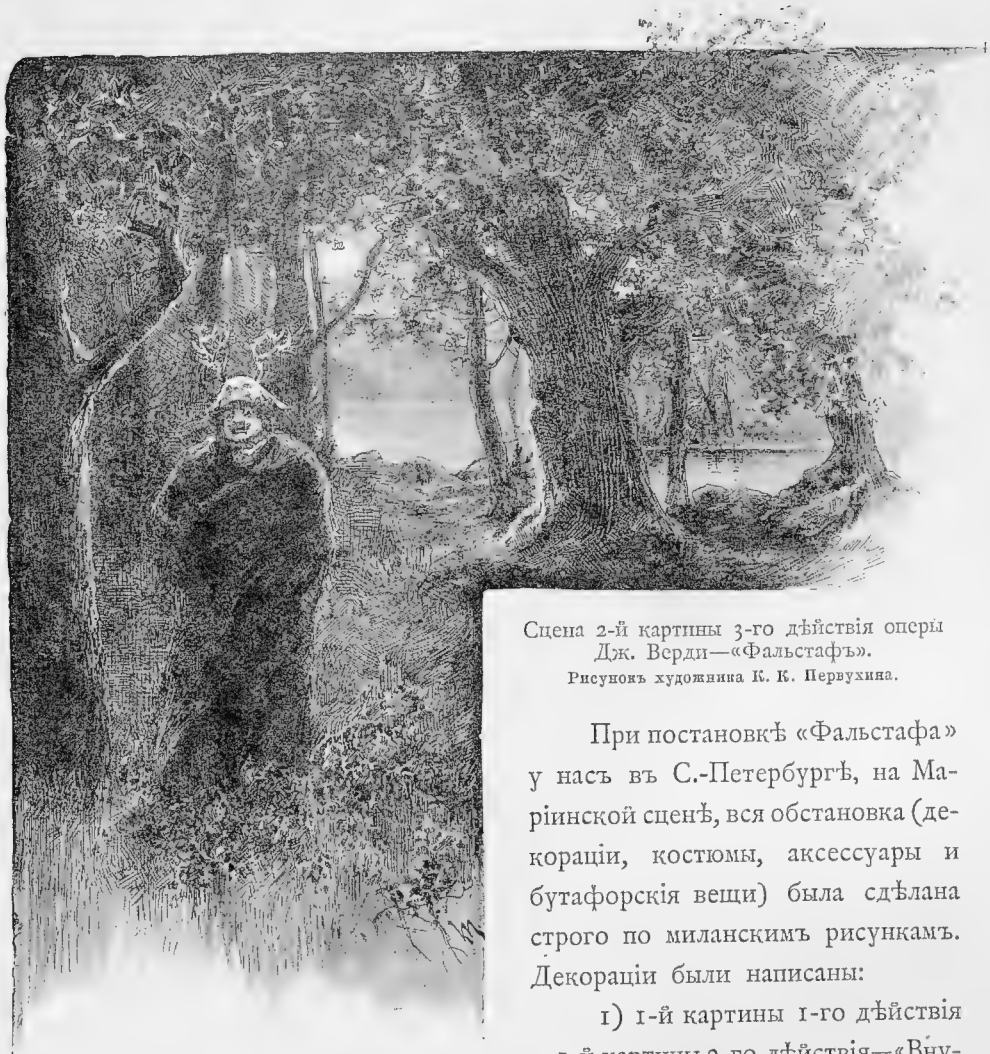
Площадь въ Виндзорѣ, передъ гостинницей «Подвязки»—
декорація художника Г. Левота
(«Фальстафъ», опера Дж. Верди, дѣйствіе 3-е, картина 1-я).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Дѣйствіе 3-е, картина 1-я. На площади въ Виндзорѣ, передъ гостинницей «Подвязки» сидитъ на скамейкѣ Фальстафъ; послѣ невольнаго купанья онъ угрюмъ и усиленно согрѣвается виномъ. Къ нему подходитъ Куикли и подаетъ письмо отъ Алисы, въ которомъ она назначаетъ ему новое свиданіе—въ полночь въ Королевскомъ паркѣ, у стараго дуба Герна; Фальстафъ сначала относится недовѣрчиво, но убѣжденія Куикли успокоиваютъ его. За ними издали наблюдаютъ Фордъ, Алиса, Мэгъ, Наннетта, докторъ Каюсъ и Фентонъ и радуются, что старый волокита вновь попадается на удочку. Послѣ ухода Фальстафа, они условливаются, какъ имъ еще разъ проучить его, и распредѣляютъ между собою роли фей, нимфъ, духовъ и привидѣній, которыя предполагаютъ разыгрывать подъ легендарнымъ ду-

Г. Черновъ—въ роли Фальстафа
(«Фальстафъ», опера Дж. Верди).

бомъ, чтобы напугать толстаго рыцаря и посмѣяться надъ его суевѣрнымъ страхомъ. Между тѣмъ, Фордъ по секрету сообщаетъ доктору Каюсу, въ какомъ костюмѣ будетъ Наннетта, и совѣтуетъ ему похитить ее и тайкомъ обвѣнчаться съ нею; Куикли случайно подслушиваетъ этотъ разговоръ и рѣшается помѣшать ихъ плану.

Картина 2-я происходитъ въ Королевскомъ паркѣ, у стараго дуба Герна. Ночь. Слышны отдаленные оклики лѣсныхъ сторожей. Паркъ мало по малу освѣщается луной. Фентонъ отыскиваетъ Наннетту, которая, услыхавъ его голосъ, спѣшитъ къ нему; свиданіе влюбленныхъ прерываетъ Алиса и убѣждаетъ ихъ, для благополучной развязки, строго слѣдовать ея указаніямъ. Съ приближеніемъ Фальстафа, всѣ скрываются. Бьетъ полночь. При послѣднемъ ударѣ колокола, появляется Фальстафъ; онъ окутанъ въ широкій черный плащъ, на головѣ у него два громадныхъ оленьихъ рога. Входитъ Алиса, Фальстафъ бросается къ ней, страстно высказываетъ ей свою любовь и хочетъ обнять ее; она уклоняется отъ его объятій и вскорѣ скрывается. Внезапно появляется цѣлая толпа фей, нимфъ, привидѣній и проч. (среди нихъ: Наннетта, одѣтая царицей фей, Мэгъ—зеленой нимфой, Куикли—колдуньей, Пистоль—сатиромъ, Бардольфъ—въ красномъ плащѣ съ опущеннымъ капюшономъ, докторъ Каюсъ—въ сѣромъ плащѣ, Фентонъ—въ черномъ плащѣ, Алиса—въ маскѣ, Фордъ—безъ плаща и маски и друг.); Фальстафъ въ неописанномъ страхѣ бросается на землю, закрывая лицо руками. Всѣ бросаются на толстаго рыцаря, толкаютъ его, бьютъ, щиплютъ, катаютъ по землѣ и осыпаютъ всевозможными ругательствами и насмѣшками. Во время этой суетни, Фентонъ и Наннетта скрываются, подъ прикрытіемъ Алисы и Куикли, и скоро возвращаются обратно уже обвѣнчанные. Между тѣмъ, Бардольфъ, по уговору съ Куикли, переодѣвается въ платье, вполнѣ сходное съ костюмомъ Наннетты, и закрываетъ лицо густымъ вуалемъ; докторъ Каюсъ, увидавъ его въ этомъ нарядѣ, принимаетъ за свою невѣсту и подводитъ къ Форду, прося благословить ихъ бракъ. Алиса, въ свою очередь, представляетъ мужу другую замаскированную пару влюбленныхъ—Наннетту и Фентона. Снимаютъ маски, и дѣло разъясняется. Всѣ смѣются, кромѣ одураченныхъ Форда и доктора Каюса. Въ концѣ концовъ Наннетта получаетъ прощеніе отца, и наступаетъ всеобщее примиреніе, въ ознаменованіе котораго мистеръ Фордъ приглашаетъ всѣхъ къ себѣ на ужинъ.



Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія оперы Дж. Верди—«Фальстафъ».
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

При постановкѣ «Фальстафа» у насъ въ С.-Петербургѣ, на Маріинской сценѣ, вся обстановка (декораціи, костюмы, аксессуары и бутафорскія вещи) была сдѣлана строго по миланскимъ рисункамъ. Декораціи были написаны:

1) 1-й картины 1-го дѣйствія и 1-й картины 2-го дѣйствія—«Внутренность гостинницы Подвязки»—художникомъ И. П. Андреевымъ.

2) 2-й картины 1-го дѣйствія—«Садъ при домѣ мистера Форда»—академикомъ М. И. Бочаровымъ.

3) 2-й картины 2-го дѣйствія—«Комната въ домѣ мистера Форда»—художникомъ П. Б. Ламбинымъ.

4) 1-й картины 3-го дѣйствія—«Площадь въ Виндзорѣ, передъ гостинницей Подвязки»—Г. Левотомъ.

5) 2-й картины 3-го дѣйствія—«Мѣстность въ Королевскомъ паркѣ въ Виндзорѣ, близъ стараго дуба охотника Герна»—академикомъ М. И. Бочаровымъ.

Аксессуары и бутафорскія вещи были изготовлены художникомъ-скульпторомъ П. П. Каменскимъ.

Распредѣленіе ролей въ оперѣ «Фальстафъ» на нашей сценѣ было слѣдующее: сэръ Джонъ Фальстафъ — г. Черновъ; мистеръ Фордъ, мужъ Алисы — г. Гончаровъ; Фентонъ — г. Михайловъ (г. Васильевъ); докторъ Каюсъ—г. Карелинъ (г. Васильевъ); Бардольфъ и Пистоль, пріятели сэра Джона Фальстафа—г. Угриновичъ и г. Стравинскій (г. Корякинъ); мистрисъ Алиса Фордъ—г-жа Мравина; Наннетта, дочь Форда отъ перваго брака — г-жа Баулина (г-жа Михайлова); мистрисъ Куикли — г-жа Славина; мистрисъ Мэгъ Пэджъ — г-жа Долина; хозяинъ гостинницы «Подвязки» — лицо безъ рѣчей; Робинъ, пажъ Фальстафа — также; маленькій пажъ Форда—также и друг.

27-го января былъ данъ—**«Іоаннъ Лейденскій»**, причемъ въ заглавной партіи выступилъ въ первый разъ г. Пикалуга; что же касается остальныхъ ролей, то онѣ остались за прежними ихъ исполнителями (г. Корякинъ—Захарій, г. Серебряковъ—Матисенъ, г. Угриновичъ—Іона, г. Майборода—графъ Оберталь, г-жа Каменская—Фидесъ, г-жа Михайлова—Берта и друг.).

2-го февраля состоялось возобновленіе оперы Обера—**«Черное домино»**.

Эта опера для большинства петербургской публики явилась совершенною новинкой, такъ какъ она была впервые поставлена у насъ въ 1838 году и съ тѣхъ поръ ни разу не шла ни на сценѣ русской оперы, ни на сценѣ итальянской оперы.

Даніэль-Франсуа Оберъ (родился 29-го января 1782 года, † 13-го мая 1871 года), одинъ изъ наиболѣе популярныхъ и самыхъ плодовитыхъ оперныхъ композиторовъ Франціи, выступилъ на избранномъ имъ поприщѣ въ 1805 году (первая его опера—«Julie») и, затѣмъ, въ теченіе слишкомъ шестидесяти лѣтъ, почти до самой смерти, продолжалъ безостановочно работать на этомъ пути, преимущественно въ жанрѣ такъ называемой комической оперы. Ему принадлежатъ 39 оперъ, изъ коихъ 37 написаны имъ самостоятельно, а 2—въ сотрудничествѣ съ другими композиторами. Всѣ его оперы, съ большимъ или меньшимъ успѣхомъ, исполнялись въ Парижѣ, а многія изъ нихъ (какъ, напримѣръ, «Фенелла», «Фра-Дьяволо» и друг.) создали ему славу и за предѣлами Франціи и до сихъ поръ продолжаютъ быть украшеніемъ репертуара большинства европейскихъ опер-

ныхъ сценъ. Изъ оперъ Обера въ Петербургѣ были поставлены слѣдующія: на русской оперной сценѣ—«Фра-Дьяволо»—въ 1830 году, «Невѣста» («La Fiancée»)—въ 1832 году, «Влюбленная баядерка»—въ 1835 году, «Бронзовый конь» («Le Cheval de bronze»)—въ 1837 году, «Черное домино» («Le Domino noir»)—въ 1838 году, «Клятва» («Le Serment ou Les faux Monnayeurs»)—въ 1839 году, «Сирена» («La Sirène»)—въ 1851 году, «Фенелла» («La Muette de Portici ou Masaniello»)—въ 1857 году и «Гонзаго» («Gustave III ou Le Bal masqué»)—въ 1860 году; на итальянской

Залъ въ королевскомъ дворцѣ въ Мадридѣ—декорація г. Лютке-Майера («Черное домино», опера Обера, дѣйствіе 1-е).

оперной сценѣ—«Фенелла»—въ 1847 году, «Фра-Дьяволо»—въ 1858 году и «Коронные брилліанты» («Les Diamants de la Couronne»)—въ 1876 году; на нѣмецкой оперной сценѣ—«Фенелла», «Фра-Дьяволо», «Невѣста»—всѣ три въ 1834 году (въ первый сезонъ существованія въ Петербургѣ нѣмецкой оперы) и «Каменщикъ и слесарь» («Le Maçon»)—въ 1835 году.

«Черное домино» было поставлено въ первый разъ въ Парижѣ 2-го декабря 1837 года, причемъ создателями главныхъ ролей явились: Даморо (Анжела) и Рожэ (Горацій).

Почти ровно черезъ годъ послѣ перваго исполненія этой оперы въ Парижѣ состоялась ея постановка въ Петербургѣ—20-го декабря 1838 года; этотъ спектакль былъ данъ въ бенефисъ г-жи Шелиховой 1-й. Распре-

Столовая въ домѣ графа Джульяно—декорація Г. Левота («Черное домино», опера Обера, дѣйствіе 2-е).

Г-жа Баулина—въ роли Анжелы («Черное домино», опера Обера).

дѣленіе партій на нашей сценѣ было тогда слѣдующее: Горацій де-Массарена — г. Леоновъ; графъ Джульяно—г. Шемаевъ; лордъ Эльфоръ—г. Байковъ; Жиль Перезъ—г. Петровъ; Анжела—г-жа Шелихова 1-я; Бригитта—г-жа Петрова; Гіацинта — г-жа Самойлова 1-я; Урсула — г-жа Каратыгина 2-я.

Либретто «Чернаго домино», такъ же, какъ и большинства Оберовскихъоперъ, принадлежитъ Скрибу; при первой постановкѣ этой оперы у насъ, оно было переведено извѣстнымъ водевилистомъ и переводчикомъ—Д. Т. Ленскимъ, а при настоящемъ возобновленіи былъ сдѣланъ новый переводъ г-жею О. Лепко.

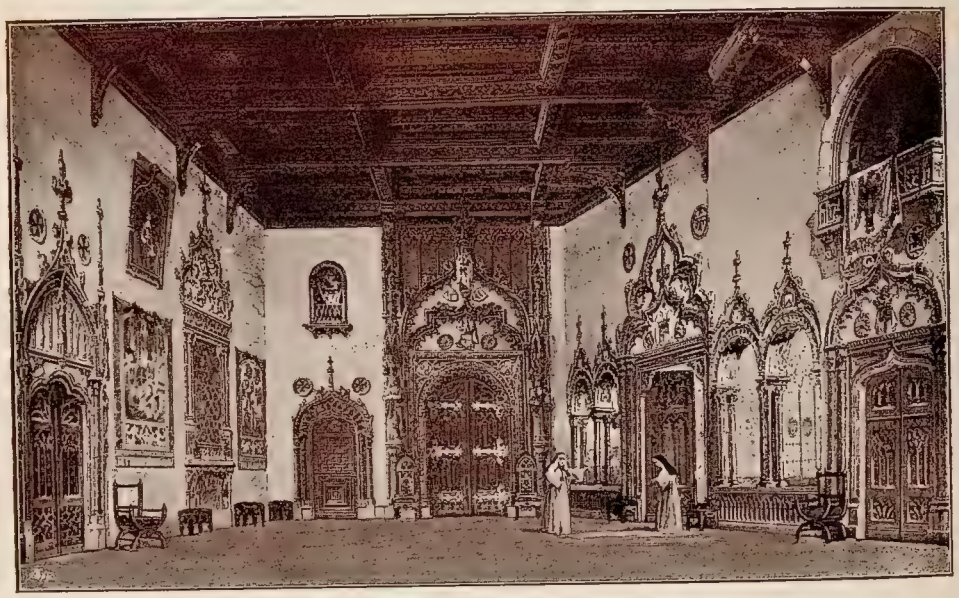
Содержаніе либретто въ краткихъ словахъ слѣдующее:

Дѣйствіе происходитъ въ Мадридѣ. Ежегодно наканунѣ Рождества въ королевскомъ дворцѣ, въ покояхъ королевы, дается большой маскарадъ; сюда тайкомъ, тщательно закутанная

въ черное домино, пріѣзжаетъ молоденькая аббатисса одного монастыря, Анжела, вмѣстѣ со своей наперсницей, Бригиттой. Ровно годъ тому назадъ, при подобныхъ же обстоятельствахъ, она встрѣтилась здѣсь съ однимъ молодымъ человѣкомъ, секретаремъ посольства, Гораціемъ де-Массарена, который произвелъ на нее столь сильное впечатлѣніе, что она, въ надеждѣ еще разъ увидѣть его, рѣшилась вновь отважиться на это рискованное приключеніе. Горацій, также влюбленъ въ молодую дѣвушку и всѣми силами ищетъ случая свидѣться съ нею. Происходитъ нѣжное свиданіе влюбленныхъ; онъ умоляетъ незнакомку открыть ему свое имя, но она твердо соблюдаетъ тайну. Въ полночь Анжела и Бригитта должны покинуть маскарадъ, но, благодаря хитрости друга Горація, графа Джульяно, который переводитъ часы и спроваживаетъ Бригитту одну, увѣривъ, что ея подруга уже уѣхала, Анжела пропускаетъ условленный срокъ. Узнавъ объ этомъ, она приходитъ въ отчаяніе и спѣшитъ уѣхать, умоляя желающаго проводить ее Горація не слѣдовать за нею. Принужденная скитаться, такъ какъ Бригитта увезла съ собою ключъ отъ входной двери монастыря, Анжела попадаетъ въ домъ графа Джульяно и проситъ его экономку, Гіацинту, дать ей пріютъ на эту ночь; та соглашается и выдаетъ ее вернувшемуся домой хозяину и его гостямъ, въ числѣ которыхъ находится и Горацій, за свою племянницу. Молодая дѣвушка сразу очаровываетъ всѣхъ гостей, которые

Г. Фигнеръ—въ роли Горація де-Массарена («Черное домино», опера Обера).

наперерывъ за ней ухаживаютъ. Горацій не можетъ придти въ себя отъ изумленія, его поражаетъ сходство между этой дѣвушкой и его незнакомкой; онъ допрашиваетъ Гіацинту, которая, наконецъ, признается ему, что сама не знаетъ, кто эта особа. Между тѣмъ, Анжела встрѣчаетъ здѣсь привратника своего монастыря, Жиля Переза, который потихоньку пробрался сюда на свиданіе съ экономкой. Чтобы не быть имъ узнанной, аббатисса снова надѣваетъ на себя черное домино и этимъ костюмомъ приво-



Пріемная въ монастырѣ—декорація г. Лютке-Майера
(«Черное домино», опера Обера, дѣйствіе 3-е).

дитъ его въ такой страхъ, что онъ тотчасъ же исполняетъ ея требованіе и отдаетъ ей связку ключей, съ помощью которыхъ она благополучно возвращается въ монастырь. На слѣдующій день все приходитъ къ желанному концу: Анжела, вслѣдствіе королевскаго указа, покидаетъ монастырь и выходитъ замужъ за Горація де-Массарена, который съ восторгомъ узнаетъ въ ней свою таинственную незнакомку.

При нынѣшнемъ возобновленіи оперы «Черное домино» вся обстановка ея была сдѣлана заново. Костюмы были изготовлены по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Декораціи были написаны: 1-го дѣйствія—«Залъ въ королевскомъ дворцѣ въ Мадридѣ»—г. Лютке-Майеромъ; 2-го

дѣйствія—«Столовая въ домѣ графа Джульяно» — г. Левотомъ; 3-го дѣйствія—«Пріемная въ монастырѣ»—г. Лютке-Майеромъ.

Исполнителями оперы явились: г. Фигнеръ—Горацій де-Массарена, г. Титовъ—графъ Джульяно, г. Фрей—лордъ Эльфоръ, г. Стравинскій—Жиль Перезъ, г-жа Баулина—Анжела, г-жа Долина—Гіацинта, г-жа Славина—Бригитта, г-жа Пильцъ—Урсула и г-жа Юносова—Гертруда.

4-го февраля дебютировалъ г. Тартаковъ; онъ выступилъ въ заглавной роли оперы «**Риголетто**» (3-е и 4-е дѣйствія) и въ партіи Тоніо въ оперѣ «**Паяцы**». Приглашеніе г. Тартакова въ труппу состоялось съ 1-го сентября 1894 года.

17-го и 22-го февраля были даны два спектакля «въ память П. И. Чайковскаго»; сборъ съ перваго—былъ предназначенъ на сооруженіе памятника на могилѣ усопшаго композитора, а со втораго—былъ переданъ въ Высочайше учрежденную Коммиссію по сбору пожертвованій на составленіе капитала въ память П. И. Чайковскаго для пособія музыкальнымъ артистамъ и композиторамъ и на постановку статуи П. И. Чайковскаго во вновь строющемся зданіи С.-Петербургской Консерваторіи.

Оба эти спектакля были даны по одной и той же программѣ и состояли исключительно изъ произведеній П. И. Чайковскаго. Составъ спектаклей былъ слѣдующій: 1) 1-е дѣйствіе оперы «**Орлеанская дѣва**»; 2) аріозо изъ оперы «**Опричникъ**»; 3) 2-я картина 1-го дѣйствія оперы «**Пиковая дама**»; 4) 2-е дѣйствіе балета «**Лебединое озеро**»; 5) «**Коронаціонная кантата**».

Послѣднія два произведенія явились для Петербурга новостью: «Коронаціонная кантата» («Москва») написана была ко дню Священнаго Коронованія въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра III и была впервые исполнена (при участіи И. А. Мельникова и Е. А. Лавровской) 15-го мая 1883 года, во время Высочайшаго стола въ Грановитой палатѣ; что же касается балета «Лебединое озеро», то ранѣе онъ давался только на Московской сценѣ, гдѣ былъ поставленъ въ первый разъ 20-го февраля 1877 года, въ бенефисъ г-жи Карпаковой.

1-е дѣйствіе оперы «Орлеанская дѣва» было дано на этотъ разъ при совершенно новомъ распредѣленіи партій: г-жа Фигнеръ пѣла партію Іоанны д'Аркъ, г. Серебряковъ (въ первый спектакль) и г. Корякинъ (во второй спектакль) пѣли партію Тибо д'Арка, г. Васильевъ и г. Угрино-

вичъ—партію Раймонда, г. Борисоглѣбскій—партію Бертрана, г. Климовъ 1-й—партію солдата и г-жа Рунге—партію одного изъ ангеловъ. Аріозо изъ оперы «Опричникъ» исполняла г-жа Баулина. 2-я картина 1-го дѣйствія оперы «Пиковая дама» шла при обычномъ составѣ исполнителей: г. Фигнеръ—Германъ, г-жа Каменская—графиня, г-жа Фигнеръ—Лиза, г-жа Долина—Полина, г-жа Пильцъ—гувернантка и г-жа Юносова—горничная Маша. «Коронаціонная кантата» была исполнена г-жею Славиной (въ первый спектакль) и г-жею Долиной (во второй спектакль), г. Яковлевымъ и хоромъ. Подробности о постановкѣ и исполнителяхъ 2-го дѣйствія балета «Лебединое озеро» указаны ниже, въ Обозрѣніи дѣятельности балета.

Г-жа Куза—въ роли Валентины («Гугеноты», оп. Дж. Мейербера).

23-го февраля состоялся дебютъ г-жи Куза, которая исполнила партію Валентины въ оперѣ **«Гугеноты»**. Дебютантка зачислена въ труппу съ 1-го августа 1894 года.

Послѣдній оперный спектакль въ обозрѣваемомъ сезонѣ былъ данъ 27-го февраля; раннее прекращеніе оперныхъ представленій произошло вслѣдствіе капитальнаго ремонта Маріинскаго театра, предпринятаго начиная съ первыхъ недѣль великаго поста. Для закрытія спектаклей было поставлено: 1) 2-я картина 1-го дѣйствія оперы «**Евгеній Онѣгинъ**»; 2) 4-е дѣйствіе оперы «**Ромео и Джульетта**»; 3) 3-е и 4-е дѣйствія оперы «**Риголетто**»; 4) 4-е дѣйствіе оперы «**Гугеноты**».

Въ весеннемъ сезонѣ, 29-го апрѣля, съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія, былъ данъ, при участіи всѣхъ труппъ, спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи; оперная труппа участвовала въ этотъ вечеръ въ концертномъ отдѣленіи, которое было составлено изъ 6 нумеровъ: 1) оркестръ исполнилъ увертюру оперы Вебера «Оберонъ»; 2) г. Серебряковъ—арію изъ оперы Галеви «Жидовка»; 3) г-жа Куза—монологъ изъ оперы А. Н. Сѣрова «Юдиѳь»; 4) г. Черновъ—прологъ изъ оперы Р. Леонкавалло «Паяцы»; 5) г. Михайловъ — Вальсъ Венцано; 6) хоръ исполнилъ à capella: а) Легенду

П. И. Чайковскаго на слова А. Н. Плещеева—«Былъ у Христа младенца садъ» и б) хоръ крестьянъ изъ 4-го дѣйствія оперы А. П. Бородина—«Князь Игорь».

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ оперной труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты на службу: сопрано—г-жа Висленева (съ 1-го ноября 1893 г.), г-жа Мѣшкова (съ 1-го декабря 1893 г.), г-жа Куза (съ 1-го августа 1894 г.), меццо-сопрано—г-жа Нивинская, баритонъ—г. Тартаковъ, тенора—г. Чупрынниковъ и г. Арно (послѣдніе четверо—съ 1-го сентября 1894 г.). Зачислены въ хоръ: г-жа Костыгова (съ 1-го сентября 1893 г.), г-жа Гаммербергъ, г-жа Тимковская, г. Болевъ, г. Пикманъ (всѣ четверо—съ 1-го октября 1893 г.), г-жа Андреева (съ 1-го марта 1894 г.), г-жа Анненкова (съ 1-го мая 1894 г.) и г-жа Заозерская (съ 1-го августа 1894 г.). Репетиторъ г. Крушевскій переведенъ (съ 1-го марта 1894 г.) на должность втораго капельмейстера русской оперы, а на его мѣсто назначенъ (съ 1-го августа 1894 г.) г. Габель.

Оставили службу: артисты—г-жа Марковская (1-го января 1894 г.), г-жа Литвинова-Пикалуга, г. Пикалуга (оба — 1-го марта 1894 г.), г. Горскій (1-го мая 1894 г.), г. Соболевъ (20-го августа 1894 г.) и г-жа Ольгина (1-го сентября 1894 г.); хористы—г-жа Соломонова, г-жа Сѣднева 1-я (обѣ—1-го октября 1893 г.), г. Писитько (1-го ноября 1893 г.), г-жа Гоцъ 2-я (1-го мая 1894 г.), г-жа Купинская, г. Потоцкій и г. Холинъ (послѣдніе трое—1-го августа 1894 г.).

Умерли: хористъ—г. Степановъ (31-го октября 1893 г.) и хористка—г-жа Акимова (13-го января 1894 г.).

Балетъ.

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. балетныхъ спектаклей было дано: въ Маріинскомъ театрѣ—41 и въ Михайловскомъ—2, а всего—43 спектакля. Кромѣ того, состоялось 4 смѣшанныхъ спектакля: балетъ и русская драма—1; балетъ и опера—2; балетъ, русская драма, опера и французская драма—1.

Въ составъ этихъ 47 спектаклей вошли 15 балетовъ (8 большихъ, 3 малыхъ и 4 отдѣльныхъ акта или картины). Изъ числа указанныхъ 15-ти балетовъ: 1 большой («Золушка») и 1 отдѣльный актъ (2-е дѣйствіе балета «Лебединое озеро») явились новинками, поставленными впервые; 2 большихъ балета («Катарина» и «Коппелія») и 1 малый («Жертвы Амуру»)—возобновлены; остальные 10 перешли изъ прошлыхъ сезоновъ («Щелкунчикъ», «Спящая красавица», «Царь Кандавлъ», «Пахита», «Гарлемскій тюльпанъ», «Волшебная флейта», «Очарованный лѣсъ», 1-е дѣйствіе балета «Весталка», 1-я и 2-я картины 3-го дѣйствія балета «Наяда и рыбакъ» и 4-е дѣйствіе балета «Приказъ короля»).

Изъ числа вышеуказанныхъ 15-ти балетовъ: 4 давались съ г-жею Пальмирой Поллини въ главной роли («Царь Кандавлъ», «Пахита», 4-е дѣйствіе балета «Весталка» и 1-я и 2-я картины 3-го дѣйствія балета «Наяда и рыбакъ»); 4—съ г-жею Пьериной Леньяни («Золушка», «Катарина», «Коппелія» и 2-е дѣйствіе балета «Лебединое озеро»); 3—съ г-жею Іогансонъ («Щелкунчикъ», «Волшебная флейта» и «Гарлемскій тюльпанъ»); 3—съ г-жею Кшесинской 2-й («Пахита», «Спящая красавица» и 1-е и 2-е дѣйствія балета «Коппелія»); 1 — съ г-жею Куличевской («Очарованный лѣсъ»). Остальные балеты («Жертвы Амуру» и 4-е дѣйствіе балета «Приказъ короля») не требуютъ участія балерины.

Балетный сезонъ открылся 3-го сентября двухъ-актнымъ балетомъ-фееріей—«**Щелкунчикъ**», съ г-жею Іогансонъ въ роли феи Дражэ, и одноактнымъ комическимъ балетомъ—«**Волшебная флейта**», съ г-жею Іогансонъ въ роли Лизы.

26-го сентября состоялось возобновленіе балета въ 1-мъ дѣйствіи—**«Жертвы Амуру или Радости любви»**, соч. балетмейстера М. И. Петипа, вновь поставленнаго въ нынѣшнемъ сезонѣ балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ; музыка къ этому балету соч. Л. Минкуса.

Балетъ «Жертвы Амуру» былъ поставленъ впервые 22-го іюля 1886 года, въ парадномъ спектаклѣ, данномъ въ Петергофѣ, на Ольгиномъ островѣ, по случаю дня тезоименитства Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Составъ артистовъ, участвовавшихъ въ этомъ балетѣ, былъ

Г-жа Преображенская (Хлоя). Г-жа Леонова (Венера). Г-жа Рыхлякова 1-я (Лиза). Г. Легатъ 1-й (Иласъ). Восп-ца Георгіевская (Гименей). Восп-ца Рѣпина (Амуръ).

(«Жертвы Амуру или Радости любви», балетъ М. И. Петипа).

тогда слѣдующій: г-жа Евг. Соколова (Хлоя), г-жа Горшенкова 1-я (Лиза), г-жа Петипа (Венера), г-жа Никитина, г-жа Іогансонъ, г-жа Жукова 1-я, г-жа Недремская, г-жа Фролова, г-жа Ѳедорова 2-я, г-жа Тистрова, г-жа Жукова 2-я, г-жа Вишневская, г-жа Львова, г-жа Андреева, г-жа Воронова, г-жа Груздовская и друг.; г. Гердтъ (Парисъ) и г. Облаковъ (Иласъ).

Живописная мѣстность—декорація академика М. И. Бочарова («Жертвы Амуру или Радости любви», балетъ М. И. Петипа).
Рисунокъ академика М. И. Бочарова.

Затѣмъ, въ томъ же году, 25-го ноября (въ прощальный бенефисъ балерины Евг. Соколовой), балетъ этотъ былъ данъ въ первый разъ на сценѣ Маріинскаго театра, причемъ составъ его исполнителей явился тотъ же, что и при постановкѣ его въ Петергофѣ.

При настоящемъ возобновленіи балета «Жертвы Амуру» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Лиза — г-жа Рыхлякова 1-я; Хлоя — г-жа Преображенская; Венера — г-жа Кускова (г-жа Леонова); Парисъ—г. Литавкинъ (г. Кякштъ); Иласъ—г. Легатъ 1-й (г. Кякштъ); Амуръ—восп-ца Рѣпина; Гименей—восп-ца Георгіевская.

«Пастушескій танецъ» исполнялся: г-жами Обуховой, Носковой, Татариновой, Парфентьевой, Степановой 3-й, Васильевой, Касаткиной, Лаврентьевой, Всеволодской, Куницкой, Рыхляковой 2-й, Голубевой 2-й, Ниманъ, Матвѣевой 3-й, Михайловой 2-й и Легатъ 2-й—въ роляхъ пастушекъ; г-жами Ивановой, Сланцовой, Лицъ, Щедриной, Рубцовой, Левиной, Павловой, Конецкой, Аистовой, Вишневской 2-й, Цалисонъ, Онѣгиной 2-й, Дориной, Корсакъ, Ильиной 2-й и Ураковой—въ роляхъ пастуховъ.

Въ «Шествіи Амуровъ» участвовали воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

Для балета «Жертвы Амуру» академикомъ М. И. Бочаровымъ написана новая декорація.

Въ томъ же спектаклѣ былъ данъ фантастическій одноактный балетъ Л. И. Иванова—**«Очарованный лѣсъ»**, въ которомъ роль Ильки исполнила въ первый разъ г-жа Куличевская; что же касается исполнителей прочихъ ролей (г. Бекефи—Іоси и г. Легатъ 1-й—Геній лѣса) и танцевъ этого балета, то они явились въ прежнемъ составѣ.

Для начала этого спектакля (26-го сентября) были поставлены: танцы 4-го дѣйствія балета **«Приказъ короля»** и комическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи—**«Волшебная флейта»**.

Г-жа Куличевская—въ роли Ильки («Очарованный лѣсъ», балетъ Л. И. Иванова).

3-го октября состоялся дебютъ приглашенной на два мѣсяца итальянской балерины—г-жи Пальмиры Поллини, выступившей въ роли царицы Низіи, въ балетѣ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа—**«Царь Кандавлъ»**, вмѣстѣ съ обычнымъ составомъ исполнителей этого балета.

Г-жа Поллини—въ роли Пахиты («Пахита», балетъ Мазилье и Фушера).

17-го октября данъ былъ балетъ Мазилье и Фушера — **«Пахита»**, въ которомъ г-жа Пальмира Поллини исполнила въ первый разъ роль Пахиты, являющуюся второю ея ролью на Петербургской балетной сценѣ.

14-го ноября состоялся бенефисъ г-жи Пальмиры Поллини. Въ составъ этого спектакля вошли: 1) одноактный балетъ—**«Очарованный лѣсъ»**; 2) 1-е дѣйствіе балета С. Н. Худекова и М. И. Петипа — **«Весталка»**, въ которомъ бенефиціантка выступила въ роляхъ Аматы и Цереры, г-жа Куличевская—

въ роляхъ Клавдіи и Помоны, г-жа Іогансонъ — въ роляхъ Леліи и Флоры, г-жа Петипа 1-я—въ роли Псалтріи, г. Гердтъ — въ роли Луція, г. Кшесинскій 1-й — въ роли Юлія Флака, г. Чекетти — въ роли Сатира, г. Литавкинъ—въ роли Зефира, г. Кшесинскій 2-й—въ роли поэта, г. Горскій—въ роли шута и проч.; 3) 1-е дѣйствіе балета — «**Пахита**», въ которомъ, кромѣ обычныхъ танцевъ и варіацій («Entrée», «Scène dansante» и «Pas de sept bohémien»), г-жа Поллини должна была танцовать вставной номеръ—«Danse espagnole», но не исполнила его вслѣдствіе ушиба ноги; 4) 1-я и 2-я картины 3-го дѣйствія балета Ж. Перро — «**Наяда и рыбакъ**», въ которыхъ бенефиціантка выступила въ роли Наяды (въ этомъ актѣ, какъ извѣстно, Наяда появляется въ видѣ рыбака), причемъ, между прочимъ, во 2-й картинѣ протанцовала (за кавалера) «Тарантеллу» съ г-жею Андерсонъ.

Г-жа Поллини—въ роли Наяды (костюмъ неаполитанскаго рыбака) («Наяда и рыбакъ», балетъ Ж. Перро).

5-го декабря состоялось первое представленіе новаго фантастическаго балета въ 3-хъ дѣйствіяхъ — «**Золушка**». Программа этого балета составлена Лидіей Пашковой, музыка—Б. Шеля, постановка и танцы—балетмейстеровъ М. И. Петипа, Л. И. Иванова и Э. Ц. Чекетти.

Это представленіе служило вмѣстѣ съ тѣмъ и первымъ выходомъ приглашенной итальянской балерины—г-жи Пьерины Леньяни, выступившей на нашей сценѣ въ заглавной роли—Сандрильоны.

Содержаніе балета слѣдующее:

Дѣйствіе первое происходитъ въ обширной кухнѣ, декорація коей

написана декоратором Г. Левотомъ. Съ поднятіемъ занавѣса повариха, Жанна, занята изготовленіемъ ужина; ей помогаютъ поварята, которые, пользуясь малѣйшей разсѣянностью или отсутствіемъ Жанны, бросаютъ работу для танцевъ и шалостей («Jeu dansant des marmitons»—г-жа Жукова и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища). Въ кухню вбѣгаютъ дочери кавалера Пигнароля, Алоиза и Одетта, розыскивающія свою меньшую сестру, Сандрильону, для одѣванія ихъ на придворный балъ. Не найдя ея въ кухнѣ, сестры въ гнѣвѣ

Внутренность кухни—декорація Г. Левота («Золушка», балетъ Лидіи Пашковой, дѣйствіе 1-е).

Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

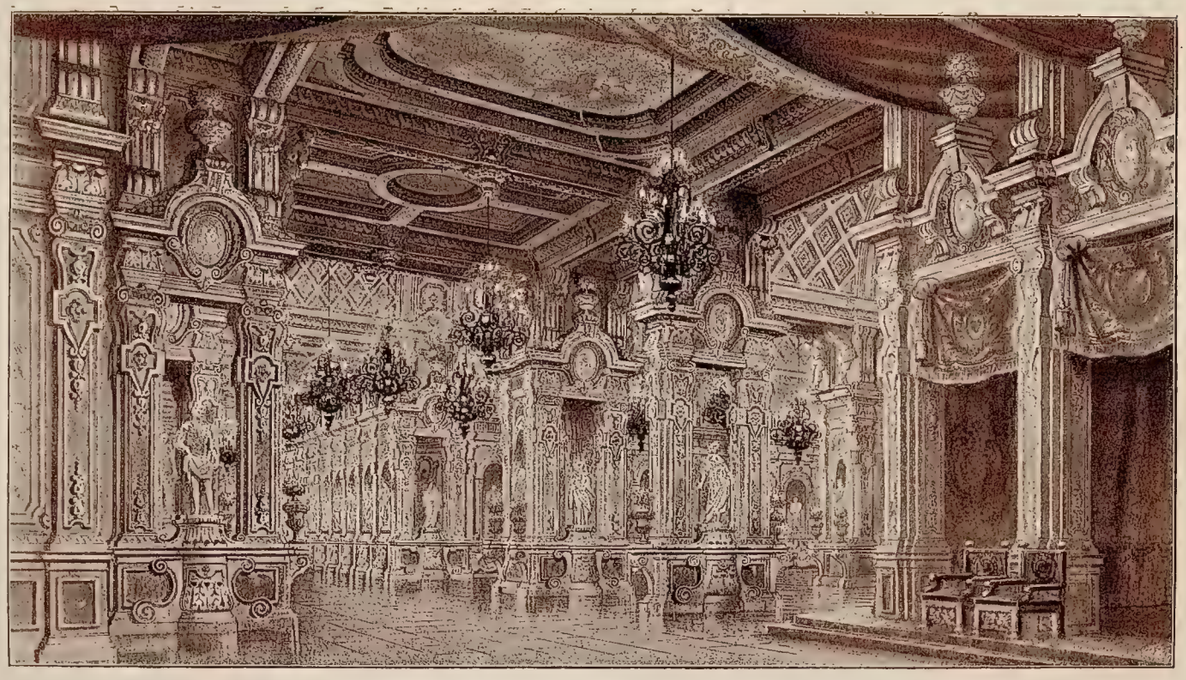
ожидаютъ ея возвращенія. Появляется Сандрильона со связкою хвороста въ рукахъ, злыя сестры бросаются къ ней, осыпаютъ ее упреками, толкаютъ и щиплютъ ее, заставляя докончить ихъ туалетъ. Готовыя къ отъѣзду, Алоиза и Одетта мечтаютъ о своихъ успѣхахъ на придворномъ праздникѣ, танцуютъ и, издѣваясь надъ бѣдной Сандрильоной, заставляютъ танцовать и ее, чтобы насмѣхаться надъ ея неловкостью («Scène dansante»). Въ это время входятъ ихъ родители и торопятъ дочерей отъѣздомъ на балъ. Напрасно Сандрильона умоляетъ ихъ и сестеръ взять и ее съ собой на праздникъ: сестры отвѣчаютъ насмѣшками, а родители строго приказываютъ ей остаться дома и заняться своимъ дѣломъ на кухнѣ. Оставшись одна, опечаленная Сандрильона съ грустью думаетъ о радостяхъ праздника, воображая себя среди веселящихся и нарядныхъ придворныхъ («Scène mimique»). Затѣмъ, отбросивъ несбыточную мечту, Сандрильона принимается раздувать огонь въ потухшемъ было очагѣ; множество оживленныхъ искръ вылетаетъ изъ камина. Искры окружаютъ удивленную дѣвушку, кружась и сверкая въ оживленномъ танцѣ («Pas des étincelles»—г-жи Преображенская, Рыхлякова 1-я, Сланцова, Матвѣева 1-я, Шебергъ, Николаева, Андреева, Исаева, Касаткина, Савицкая, Степанова 3-я, Куницкая, Ѳедорова 3-я, Матвѣева 3-я, Матвѣева 2-я, Васильева, Лаврентьева, Лобанова, Рыхлякова 2-я, Вертинская, Кустереръ, Голубина, Рошъ, Горская, Ермолаева и Ниманъ). Вслѣдъ за этимъ въ облакѣ дыма появляется добрая фея, покровительствующая своей крестной дочери, Сандрильонѣ. Одобряя кро-

Г-жа Леньяни—въ роли Сандрильоны («Сандрильона», балетъ Лидіи Пашковой).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

Отъѣздъ Сандрильоны на балъ
(«Золушка», балетъ Лидіи Пашковой, дѣйствіе 1-е).

тость и терпѣніе, съ какими Сандрильона переноситъ обращеніе сестеръ и нелюбовь родителей, добрая фея желаетъ наградить свою крестницу исполненіемъ какого либо ея желанія. Сандрильона проситъ дать ей возможность побывать на королевскомъ праздникѣ; фея соглашается исполнить ея просьбу, но съ тѣмъ, чтобы Сандрильона оставалась на балу не позже полуночи, предупреждая, что съ послѣднимъ ударомъ двѣнадцати часовъ окружающая ее роскошь исчезнетъ. По мановенію руки доброй феи, задняя стѣнка кухни исчезаетъ и открывается ночной пейзажъ съ видомъ на рѣку, посеребренную луной, и съ ярко освѣщеннымъ замкомъ, блещущимъ въ глубинѣ. Нарядные пажи и прислужницы одѣваютъ Сандрильону въ роскошные наряды, а добрая фея обучаетъ ее свѣтскимъ манерамъ и придворнымъ танцамъ («Leçon de maintien»). Сандрильонѣ подаютъ богатую карету, запряженную цугомъ, въ которой она уѣзжаетъ на праздникъ, окруженная многочисленной и блестящей свитой («Cortège et départ de Cendrillon pour le bal»).

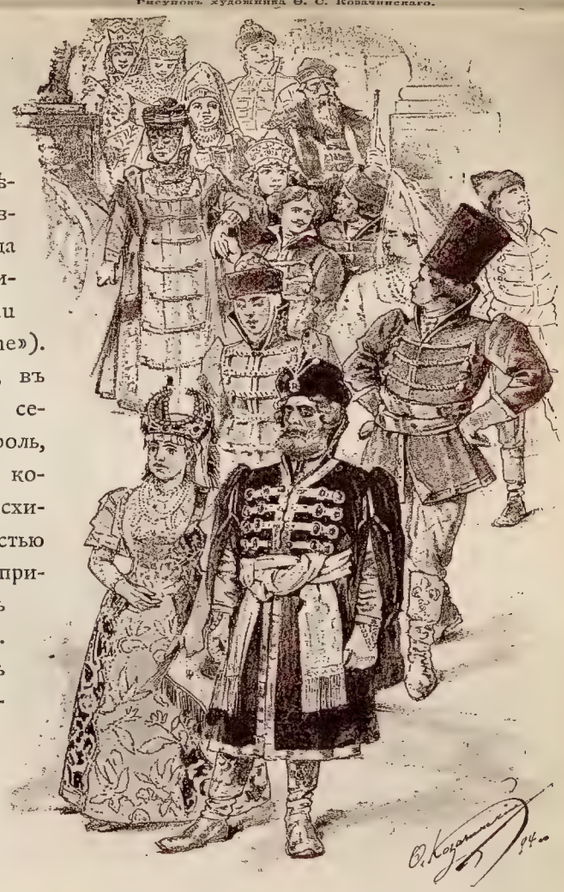
Дѣйствіе второе. Тронный залъ во дворцѣ—декорація профессора М. А. Шишкова. Въ ожиданіи выхода короля собираются придворные и гости, приглашенные на балъ («L'arrivée des invités»—г-жи Ефимова, Засѣдателева, Натарова 1-я, Савельева, Бастманъ, Михайлова 1-я, Смирнова, Пахо-



Тронный залъ—декорація профессора М. А. Шишкова («Золушка», балетъ Лидіи Пашковой, дѣйствіе 2-е).
Рисунокъ профессора М. А. Шишкова.

Польское посольство.
Рисунокъ художника Ѳ. С. Ковачинскаго.

Московское посольство.
Рисунокъ художника Ѳ. С. Ковачинскаго.



мова, Курбанова, Ахмакова, Свирская, Богданова и друг.; гг. Богдановъ, Балашевъ, Тихоміровъ 1-й, Константиновъ, Андреевъ 1-й, Тихоміровъ 2-й, Пишо и друг.). Церемоніймейстеръ объявляетъ о выходѣ короля; придворные спѣшатъ занять свои мѣста и королевская чета, въ сопровожденіи принца Шармана, входитъ въ залъ и занимаетъ мѣста на тронѣ («Entrée du roi et de la reine»). Приглашенные, въ томъ числѣ и семейство Пигнароль, привѣтствуютъ короля, который, восхищаясь миловидностью Алоизы и Одетты, приглашаетъ ихъ занять мѣста подлѣ трона. Трубы герольдовъ возвѣщаютъ о прибытіи посольствъ Москвы и Польши («Réception des ambassadeurs» —гг. Лукьяновъ

и Бекефи; г-жи Петипа 2-я и Петипа 1-я). Быстро вошедшій камергеръ докладываетъ королю о приближеніи неизвѣстной принцессы, сопровождаемой блестящею свитой. Входитъ Сандрильона, привѣтствуемая принцемъ Шарманомъ, который, предложивъ ей руку, представляетъ ее королю, королевѣ и всему двору («Apparition de Cendrillon»). Окружающіе поражены красотой и блестящимъ туалетомъ неизвѣстной принцессы, а семейство Пигнароль изумлено сходствомъ незнакомки съ оставшейся дома Сандрильоной. Принцъ обращаетъ всю свою любезность на новоприбывшую, а королевская чета приглашаетъ ее занять мѣсто около трона, что возбуждаетъ въ Алоизѣ и Одеттѣ злобу и зависть. По приказу принца, церемоніймейстеръ открываетъ балъ, начинающійся танцами русскихъ гостей («Danse russe»—г-жи Петипа 2-я, Легатъ 1-я, Кузьмина, Вишневская 2-я, Уракова, Горшенкова, Семенова 1-я, Онѣгина 1-я и Александрова 1-я; гг. Лукьяновъ, Татариновъ, Воронинъ, Титовъ, Легатъ 2-й, Александровъ, Куницкій, Пантелеевъ и Быковъ) и польскаго посольства («Danse polonaise»—г-жи Петипа 1-я, Андреева, Троицкая, Оголейтъ 3-я, Кшесинская 1-я, Аистова, Сланцова, Радина, Цалисонъ, Онѣгина 2-я, Лицъ, Оголейтъ 2-я, Рубцова, Всеволодская, Рябова, Пишо 2-я и Ильина 2-я; гг. Бекефи, Яковлевъ, Воронковъ 2-й, Усачевъ, Ѳедуловъ, Бальцеръ, Пащенко 1-й, Маржецкій, Левенсонъ, Ѳедоровъ 1-й, Воронковъ 3-й, Андреевъ 2-й, Петровъ, Смирновъ, Рыхляковъ, Романовъ и Рахмановъ). Одетта и Алоиза также принимаютъ участіе въ танцахъ и стараются привлечь къ себѣ вниманіе принца, очарованнаго красотой Сандрильоны, съ которой онъ не

Г. Стуколкинъ—въ роли кавалера Пигнароля («Золушка», балетъ Л. Пашковой).

Г. Гердтъ—въ роли принца Шармана («Золушка», балетъ Л. Пашковой).

перестаетъ танцовать («Grand pas d'action»—г-жи Леньяни, Чекетти, Куличевская, Кшесинская 2-я, Петрова, Тистрова, Николаева, Павлова, Лаврентьева, Конецкая, Дорина, Голубева 2-я, Левина и Штихлингъ; гг. Гердтъ, Стуколкинъ, Литавкинъ, Облаковъ 1-й, Гавликовскій, Ивановъ, Бершадскій, Ѳедоровъ 2-й, Пащенко 2-й, Пономаревъ, Ѳомичевъ и Мартьяновъ). Часы бьютъ полночь. Сандрильона, очарованная вниманіемъ принца, только тогда вспоминаетъ о данномъ ею крестной матери обѣщаніи и поспѣшно удаляется съ бала незамѣченная окружающими, такъ какъ ея богатый нарядъ мгновенно превратился въ простыя одежды («Fuite de Cendrillon» г-жа Леньяни и всѣ участвующіе). Замѣтивъ исчезновеніе незнакомки, принцъ Шарманъ приказываетъ камергеру преслѣдовать ее, но въ это время входитъ пажъ и приноситъ принцу потерянный принцессой башмачекъ. Любуясь башмачкомъ, принцъ приказываетъ объявить по всей странѣ, что онъ избираетъ себѣ въ невѣсты ту, которой башмачекъ придется по ногѣ. Придворные спѣшатъ исполнить повелѣніе принца.

Г-жа Оголейтъ 1-я—въ роли королевы («Золушка», балетъ Л. Пашковой).

Дѣйствіе третье происходитъ въ саду при дворцѣ принца Шармана—декорація академика М. И. Бочарова. Сандрильона на другой день послѣ бала, желая увидѣть еще разъ принца и отыскать потерянный ею башмачекъ, появляется въ аллеяхъ королевскаго сада. Заслышавъ шаги и не зная, что дѣлать, она въ отчаяніи падаетъ на колѣни, умоляя крестную мать придти къ ней на помощь. На зовъ ея появляется добрая фея, которую Сандрильона молитъ простить ей позднее возвращеніе съ бала и проситъ помочь ей еще разъ увидѣть принца, устраивающаго праздникъ, въ надеждѣ отыскать между гостями собственницу потерянnаго башмачка («Scène mimique de Cendrillon et de la fée bienfaisante»). Фея соглашается исполнить ея просьбу и удаляется вмѣстѣ съ ней изъ сада. Входитъ король съ королевой и принцемъ, въ сопровожденіи приглашенныхъ на праздникъ. Принцъ проситъ собравшихся красавицъ примѣрить башмачекъ, но ихъ старанія остаются тщетными: ни одной изъ нихъ башмачекъ не приходится по ногѣ («Marche et entrée des invités»—г-жи Чекетти, Оголейтъ 1-я, Кшесинская 2-я, Куличевская, Ефимова, Засѣдателева, Натарова 1-я, Савельева, Бастманъ, Михайлова 1-я, Смирнова, Тивольская, Курбанова, Ахмакова, Свирская и Богданова; гг. Аистовъ, Гердтъ, Стуколкинъ, Богдановъ, Балашевъ, Тихомировъ 1-й, Константиновъ, Андреевъ 1-й, Тихомировъ 2-й, Пишо и друг.; demoiselles d'honneur—г-жи Николаева, Лаврентьева, Павлова, Конецкая, Дорина, Голубева 2-я, Левина и Штихлингъ; chevaliers d'honneur — гг. Гавликовскій, Бершадскій, Ивановъ, Мартьяновъ, Пащенко 2-й, Ѳомичевъ, Пономаревъ и Ѳедоровъ 2-й; garde du roi—гг. Черниковъ, Плесюкъ, Ложкинъ, Воскресенскій, Солянниковъ 2-й,

Огонь.

Воздухъ.

Вода.

Земля.

Садъ при дворцѣ принца Шармана—декорація академика М. И. Бочарова («Золушка», балетъ Лидіи Пашковой, дѣйствіе 3-е).

Рисунокъ академика М. И. Бочарова.

Сосновскій, Облаковъ 2-й и Пуни; pages—воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища). Въ это время герольдъ возвѣщаетъ о пріѣздѣ доброй феи, появляющейся вмѣстѣ съ Сандрильоной и блестящей свитой принцессъ ночи, звѣздъ, стихій и проч. («Apparition de Cendrillon, de la fée bienfaisante et des princesses de la nuit»—г-жи Леньяни, Іогансонъ, Шебергъ, Савицкая, Ильина 1-я, Курочкина, Ѳедорова 3-я, Куницкая, Всеволодская, Лобанова, Ситникова, Сланцова, Цѣлихова, Вишневская 2-я, Легатъ 2-я, Лицъ, Рубцова, Старостина, Онѣгина 2-я, Уракова, Аистова, Цалисонъ, Радина, Корсакъ, Горшенкова и Пѣшкова). Принцъ предлагаетъ Сандрильонѣ также примѣрить башмачекъ, который къ удивленію всѣхъ самъ приближается къ ней и останавливается у ея ногъ. Всѣ поражены красотою Сандрильоны; принцъ высказываетъ ей свою пламенную любовь; сестры просятъ Сандрильону простить ихъ за прошлое. Герольды объявляютъ Сандрильону невѣстой принца къ общей радости всѣхъ присутствующихъ. Начинается праздникъ, состоящій изъ разнообразныхъ танцевъ.

«Pas des princesses de la nuit et de la fée du soleil»—г-жа Іогансонъ; звѣзды — г-жи Лицъ, Онѣгина 2-я, Легатъ 2-я, Радина, Цалисонъ, Сланцова, Старостина, Пѣшкова, Рубцова, Аистова, Горшенкова, Шебергъ,

Ильина 1-я, Курочкина, Всеволодская, Лобанова, Ситникова, Савицкая, Ѳедорова 3-я, Куницкая, Цѣлихова, Вишневская 2-я и Уракова.

«La nuit du Nil»—г-жа Кшесинская 1-я и г. Солянниковъ 1-й; г-жи Антонова, Давыдова, Голубева 1-я, Онѣгина 1-я, Александрова 2-я, Киль, Потайкова и Емельянова; гг. Воронинъ, Куницкій, Рыхляковъ, Маржецкій, Быковъ, Ѳедуловъ и Пантелеевъ.

«La nuit de Grenade»—г-жа Кшесинская 2-я (г-жа Преображенская); студенты—воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища Яковлева, Махотина, Астафьева, Исаева, Рихартова, Горячева, Сазонова и Рахманова.

«La nuit parisienne»: Леандръ—г-жа Куличевская; сосѣдка—воспитанница Фонарева; Пьеро—г. Горскій; Амуръ—воспитанница Петропавловская.

«Danse des quatre éléments»: земля—г-жа Преображенская (г-жа Иванова) и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища Трефилова, Ильина, Борхардтъ и Чумакова; вода—г-жи Носкова, Обухова, Васильева, Рыхлякова 2-я и Парфентьева; воздухъ — г-жи Рыхлякова 1-я, Андреева, Исаева, Матвѣева 1-я и Касаткина; огонь — г-жи Скорсюкъ, Голубина, Головкина, Степанова 3-я, Рошъ и друг.

«Grand pas»—г-жи Леньяни, Кшесинская 2-я, Куличевская и г. Гердтъ.

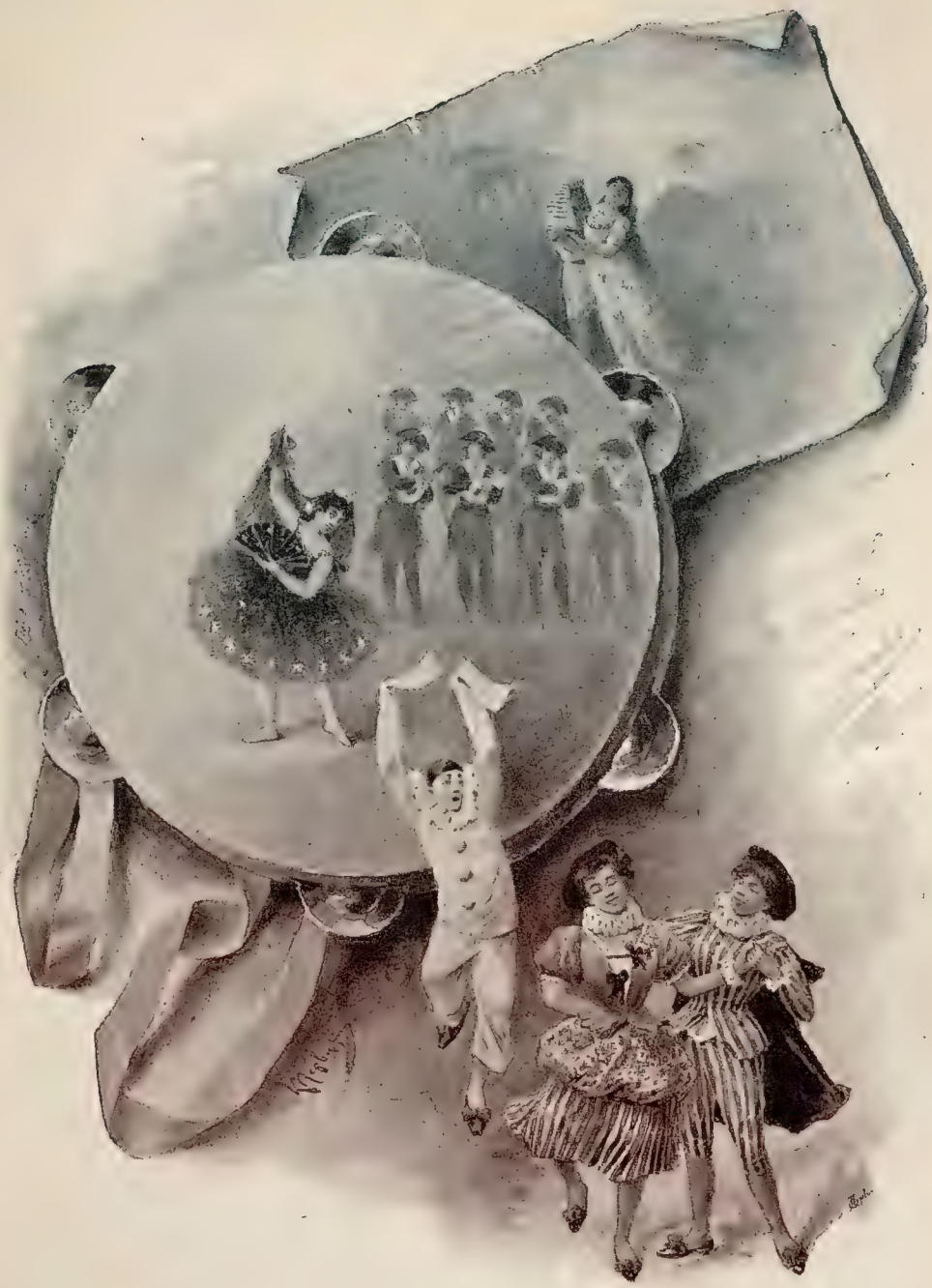
«Coda général»—всѣ участвующіе.

Апоѳеозъ.

Музыкальныя соло исполняли: на скрипкѣ—солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Ауэръ, на арфѣ—солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Цабель, на альтѣ—г. Галкинъ, на віолончели—г. Логановскій.

Распредѣленіе ролей въ балетѣ было слѣдующее: король—г. Аистовъ; королева—г-жа Оголейтъ 1-я; принцъ Шарманъ — г. Гердтъ; камергеръ—г. Булгаковъ (г. Воронинъ); церемоніймейстеръ — г. Воронковъ 1-й; кавалеръ Пигнароль — г. Стуколкинъ; Генріетта, его жена — г-жа Чекетти; Сандрильона—г-жа Леньяни; Одетта—г-жа Кшесинская 2-я (г-жа Преображенская); Алоиза—г-жа Куличевская; добрая фея—г-жа Іогансонъ; Жанна, повариха—г-жа Жукова.

Роль Алоизы должна была исполнять г-жа Андерсонъ, но на одной изъ репетицій «Золушки» она, по неосторожности, воспламенила спиртовой для нагрѣванія щипцовъ лампой легкіе тюники надѣтаго на ней костюма и причинила себѣ столь тяжкіе ожоги, что должна была прибѣгнуть къ продолжительному и серьезному леченію.



«La nuit du Nil», «La nuit de Grenade» и «La nuit parisienne»
(«Золушка», балетъ Лидіи Пашковой, дѣйствіе 3-е).

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

9-го января состоялось первое представленіе возобновленнаго большаго балета въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ—**«Катарина, дочь разбойника»**, соч. Ж. Перро, въ нынѣшнемъ сезонѣ поставленнаго вновь балетмейстеромъ Энрико Чекетти; музыка балета соч. Цезаря Пуни.

При настоящемъ возобновленіи роль Катарины, дочери разбойника, исполнена была балериной—г-жей Пьериной Леньяни.

Остальныя же роли балета были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Дьяволино—г. Чекетти; Сальваторъ Роза—г. Гердтъ; Флорида, его невѣста—г-жа Чекетти; герцогъ де-Колль-Альбано—г. Облаковъ 1-й; Филипуччіо, трактирщикъ—г. Стуколкинъ; офицеръ—г. Аистовъ; офицеры—гг. Соляниковъ 1-й, Воронковъ 1-й и Булгаковъ; пажъ Флориды—г. Ширяевъ; служанки въ трактирѣ—г-жи Онѣгина 1-я и Киль; судья—г. Булгаковъ; тюремщикъ—г. Константиновъ и друг.

Танцовальные номера балета шли по актамъ въ такой послѣдовательности:

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ: 1) «Pas de séduction»—г-жа Леньяни, г. Гердтъ и прочія танцовщицы. 2) «La Brigandaise, grande danse stratégique» — г-жи Леньяни, Андреева, Оголейтъ 3-я, Троицкая, Лицъ, Сланцова, Вишневская, Облакова, Кузьмина, Касаткина, Татаринова, Матвѣева 1-я, Легатъ 1-я, Аистова, Лаврентьева, Цѣлихова, Шебергъ, Всеволодская, Исаева, Куницкая, Щедрина, Степанова 3-я, Кшесинская 1-я, Садовская, Голубева 2-я, Радина, Петерсъ, Степанова 1-я, Горшенкова, Прокофьева, Левина, Конецкая, Потайкова, Рябова, Киль, Бѣлихова, Вертинская, Уракова, Ѳедорова 1-я, Курбанова, Богданова, Ѳедорова 4-я, Голубева 1-я, Яковлева, Емельянова, Михайлова, Старостина, Хомякова, Пѣшкова и прочія танцовщицы. 3) «Il Saltarello»—г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи. 4) «La Romanesca, suivie de la valse à cinq temps»—г-жа Леньяни и г. Чекетти.

Во 2-й картинѣ 1-го дѣйствія: 5) «La Délivrance, tarantelle d'action»—г-жа Леньяни и г. Чекетти.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 3-й картинѣ: 6) «Pas et scènes des modèles»—г-жи Леньяни, Іогансонъ, Куличевская, Преображенская, Иванова, Носкова, Рыхлякова 1-я, Щедрина, Вишневская, Исаева, Всеволодская, Матвѣева 1-я, Аистова, Сланцова, Троицкая, Татаринова, Касаткина, Андреева, Легатъ 1-я, Шебергъ, Николаева, Облакова, Лицъ и восп-ца Рѣпина (въ роли Купидона).

Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 5-й картинѣ: 1) «Pas tipique chinois»—г-жа

Куличевская и гг. Ширяевъ и Горскій. 8) «Pas rococo»—г-жа Преображенская и гг. Стуколкинъ и Легатъ 1-й. 9) «Danse hongroise»—г-жа Кшесинская 2-я и г. Бекефи. 10) «Grand pas d'action»—г-жи Леньяни, Чекетти, Иванова, Носкова, Обухова и Эрлеръ 2-я; гг. Чекетти, Гердтъ, Облаковъ 1-й и Аистовъ. 11) «La fête des fleurs»—

«Pas Rococo»

(«Катарина, дочь разбойника», балетъ Ж. Перро, дѣйствіе 3-е).

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

г-жа Леньяни; пьеро—гг. Яковлевъ, Бальцеръ, Усачевъ, Андреевъ 2-й, Быковъ, Куницкій, Маржецкій, Пантелеевъ, Плесюкъ, Титовъ, Ѳомичевъ, Воронинъ; фоли—г-жи Степанова 1-я, Кшесинская 1-я, Горшенкова, Аистова, Левина, Голубева 2-я, Цѣлихова, Дорина, Бѣлихова, Ильина 2-я, Петерсъ и Конецкая; арлекины—г-жи Татаринова, Павлова, Шебергъ, Рябова, Куницкая, Легатъ 2-я, Оголейтъ 3-я, Исаева, Лицъ, Щедрина, Ѳедорова 3-я и Степанова 3-я, гг. Пащенко 1-й, Ѳедоровъ 2-й, Трудовъ, Навацкій, Мартьяновъ, Смирновъ, Ѳедоровъ 1-й, Ивановъ, Петровъ, Гавликовскій, Новиковъ и Пономаревъ; arléquinade—воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища; цыганки—г-жи Андреева, Матвѣева 1-я, Легатъ 1-я, Касаткина, Сланцова, Всеволодская, Радина, Лаврентьева, Николаева, Троицкая, Васильева и Вишневская.

Балетъ «Катарина» былъ впервые поставленъ на сценѣ Петербургскаго Большаго театра самимъ авторомъ его—балетмейстеромъ Ж. Перро, въ свой бенефисъ, 4-го февраля 1849 года. Заглавную роль при первой постановкѣ исполняла танцовавшая тогда въ Петербургѣ знаменитая балерина Фанни Эльслеръ, для которой, собственно говоря, и былъ сочиненъ этотъ балетъ. Вотъ что, между прочимъ, писалъ объ этомъ представленіи Ѳ. Кони: «Катарина» имѣла успѣхъ по превосходной обстановкѣ, по чуднымъ декораціямъ Вагнера и Роллера, по отличнымъ воинственнымъ танцамъ кордебалета и по электрической тарантеллѣ г-жи Эльслеръ». Съ тѣхъ поръ многія изъ балеринъ пробовали свои силы въ этомъ балетѣ, пользовавшемся всегда значительнымъ успѣхомъ. Ближайшимъ къ настоящему времени возобновленіемъ, послѣ г-жи Ваземъ, была постановка заново балета «Катарина» въ 1888 году, 25-го сентября, съ молодой итальянкой балериной—г-жей Альджизи, а послѣднимъ до нынѣшняго года представленіемъ балета было состоявшееся 2-го мая 1889 года, для закрытія балетнаго сезона, когда роль Катарины исполнена была только на этотъ разъ г-жею Горшенковой 1-й.

26-го января состоялся бенефисъ г-жи Пьерины Леньяни, для котораго былъ поставленъ въ первый разъ по возобновленіи балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ—**«Коппелія»**, соч. Нюитера и Сенъ-Леона; музыка Лео Делиба; танцы, поставленые балетмейстеромъ М. И. Петипа, были возобновлены въ нынѣшнемъ сезонѣ балетмейстеромъ Энрико Чекетти.

Балетъ «Коппелія» былъ поставленъ впервые на сценѣ Петербургскаго

Площадь въ маленькомъ городкѣ Галиціи—декорація художника И. П. Андреева («Коппелія», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона, дѣйствіе 1-е).

Рисунокъ художника И. П. Андреева.

Большаго театра 25-го ноября 1884 года, съ г-жею Никитиной въ роли Сванильды. Позднѣе въ главной роли этого балета появлялась на нашей сценѣ г-жа Цукки, исполнившая въ первый разъ роль Сванильды въ свой бенефисъ, 17-го января 1888 года, когда поставлены были первыя два дѣйствія «Коппеліи».

При настоящемъ возобновленіи этого балета были написаны новыя декораціи:

1) 1-го дѣйствія—«Площадь въ маленькомъ городкѣ Галиціи» — художникомъ И. П. Андреевымъ.

2) 2-го дѣйствія—«Мастерская Коппеліуса»— Г. Левотомъ.

3) 3-го дѣйствія—«Деревенская площадь въ Галиціи»—художникомъ П. Б. Ламбинымъ.

Новые костюмы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Аксессуарныя вещи работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Роли распредѣлены были слѣдующимъ образомъ: Сванильда — г-жа Леньяни (г-жа Кшесинская 2-я); Францъ—г. Гердтъ; Коппеліусъ—г. Стуколкинъ; владѣтельный графъ—г. Аистовъ; бургомистръ — г. Татариновъ;

Мастерская Коппеліуса—декорація Г. Левота
(«Коппелія», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона, дѣйствіе 2-е).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Коппелія (автоматъ)—г-жа Ермолаева (г-жа Эрлеръ 1-я); старики—г-жа Солянникова и г. Константиновъ; подруги Сванильды—г-жи Иванова, Воронова, Ѳедорова 2-я, Груздовская, Обухова, Татаринова, Носкова и Парфентьева.

Танцовальные номера слѣдовали въ такомъ порядкѣ:

Въ 1-мъ дѣйствіи: 1) «Вальсъ ревности»—г-жа Леньяни. 2) «Мазурка»—г-жи Петипа 1-я, Кшесинская 2-я, Троицкая, Оголейтъ 3-я, Андреева, Сланцова, Щедрина, Оголейтъ 2-я, Кшесинская 1-я, Аистова, Лицъ, Радина, Павлова, Всеволодская, Семенова 1-я, Лаврентьева, Куницкая и Касаткина; гг. Кшесинскій 2-й, Бекефи, Ширяевъ, Ѳедуловъ, Воронковъ 2-й, Горскій, Александровъ, Усачевъ, Воскресенскій, Бальцеръ, Петровъ, Ѳедоровъ 1-й, Гавликовскій, Яковлевъ, Дороѳеевъ, Андреевъ 1-й, Ѳомичевъ и Рыхляковъ. 3) «Баллада о колосѣ и варіаціи на славянскую тему»—г-жи Леньяни, Иванова, Воронова, Ѳедорова 2-я, Груздовская, Носкова, Обухова, Татаринова, Парфентьева и г. Гердтъ. 4) «Чардашъ»—г-жи Петипа 1-я, Троицкая, Оголейтъ 3-я, Андреева, Сланцова, Щедрина, Оголейтъ 2-я, Кшесинская 1-я, Аистова, Семенова 1-я, Всеволодская, Лаврентьева, Лицъ, Радина, Павлова, Касаткина и Куницкая; гг. Бекефи, Ширяевъ, Ѳедуловъ, Горскій, Воронковъ 2-й и прочіе танцовщики, воспитанники и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

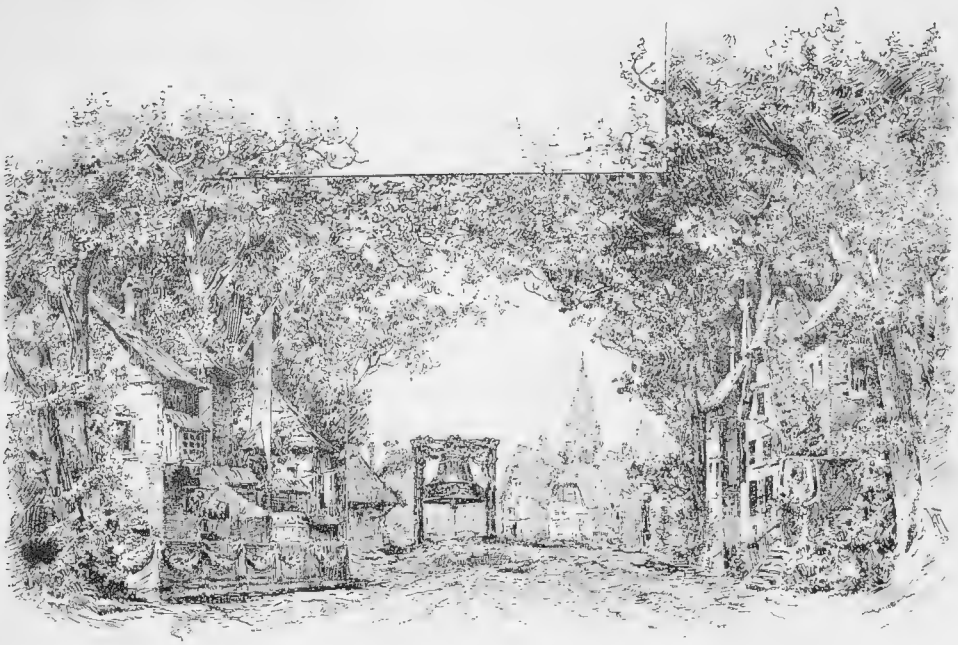
Во 2-мъ дѣйствіи: 5) «Забавы съ автоматами» — г-жи Леньяни, Иванова, Воронова, Ѳедорова 2-я, Груздовская, Обухова, Татаринова, Носкова и Парфентьева; автоматы—гг. Солянниковъ 2-й, Плесюкъ, Навацкій, Маржецкій, Балашевъ, Тихомировъ 1-й, Тихомировъ 2-й, Ложкинъ, Сосновскій и Черниковъ. 6) «Оживленный автоматъ» (сцена и танцы)—г-жа Леньяни и гг. Стуколкинъ и Гердтъ. 7) «Испанскій танецъ» — г-жа Леньяни. 8) «Жига»—г-жа Леньяни.

Въ 3-мъ дѣйствіи—«Праздникъ колокола»: 9) «Танцы часовъ»: утро—г-жи Андреева, Исаева, Сланцова, Матвѣева 1-я, Рыхлякова 2-я и Матвѣева 3-я; день — г-жи Николаева, Троицкая, Шебергъ, Куницкая, Касаткина и Васильева; вечеръ — г-жи Степанова 2-я, Ѳедорова 3-я, Головкина, Лаврентьева, Ильина 1-я и Цалисонъ; ночь—г-жи Щедрина, Павлова, Всеволодская, Легатъ 2-я, Степанова 3-я и Голубина; сатурнъ—г. Быковъ. 10) «Заря»—г-жа Іогансонъ. 11) «Молитва»—г-жа Куличевская. 12) «Свадебный танецъ»: Гименей—восп-ца Георгіевская; Амуръ—восп-ца Рѣпина; г-жи Преображенская, Легатъ 1-я, Оголейтъ 2-я, Лицъ, Левина, Оголейтъ 3-я, Цѣлихова, Дорина и Степанова 1-я; гг. Солянниковъ 1-й, Ивановъ, Трудовъ, Ѳедуловъ, Мартьяновъ, Гавликовскій, Ѳедоровъ 1-й, Ѳедоровъ 2-й и Рыхляковъ. 13) «Воинственный танецъ»: Раздоръ—г-жа Скорсюкъ; гусары—г-жи Кшесинская 1-я, Аистова, Уракова, Пѣшкова, Ильина 2-я, Ѳедорова 1-я, Штихлингъ, Натарова 2-я, Голубева 1-я, Хомякова, Киль и Бастманъ; янычары—г-жи Облакова, Горшенкова, Старостина, Потайкова, Богданова, Яковлева, Емельянова, Антонова, Тивольская, Давыдова, Ахма-

Г-жа Леньяни
(«Коппелія», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

кова и Александрова 2-я. 14) «Миръ» (Pas de deux)—г-жа Леньяни и г. Гердтъ. 15) «Работа» — г-жа Иванова; пряльщицы — г-жи Рябова, Курочкина, Конецкая, Бѣлихова, Голубева 2-я и Рошъ; жницы—г-жи Лобанова, Радина, Нимань, Вертинская, Горская и Михайлова. 16) «Фоли» — г-жа Носкова и воспитанницы Чумакова, Трефилова, Борхардтъ, Фонарева, Ильина, Дюжикова, Офицерова и Рихартова. 17) «Общій финальный танецъ» —

«Танцы часовъ»
(«Коппелія», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона, дѣйствіе 3-е).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.



Деревенская площадь въ Галиціи—декорація художника П. Б. Ламбина
(«Коппелія», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона, дѣйствіе 3-е).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

г-жи Леньяни, Іогансонъ, Куличевская, Иванова, Носкова; г. Гердтъ и всѣ участвующіе.

17-го февраля въ Маріинскомъ театрѣ данъ былъ спектакль «въ память П. И. Чайковскаго». Спектакль этотъ состоялъ изъ отрывковъ произведеній покойнаго композитора, а именно сюда вошли: 1-е дѣйствіе оперы «**Орлеанская дѣва**»; арія изъ оперы «**Опричникъ**»; 2-я картина 1-го дѣйствія оперы «**Пиковая дама**»; «**Коронаціонная кантата**»; 2-е дѣйствіе балета «**Лебединое озеро**», музыка котораго написана П. И. Чайковскимъ.

Балетъ «Лебединое озеро», соч. бывшаго балетмейстера Московскихъ театровъ—Рейзингера, на нашей сценѣ никогда не исполнялся, такъ что указанный отрывокъ явился новинкою для петербургской публики. «Лебединое озеро» было впервые дано въ Москвѣ, на сценѣ Большаго театра, 20-го февраля 1877 года, въ бенефисъ балерины г-жи Карпаковой, которая и исполнила въ немъ главную роль—Одетты.

Постановкою на нашей сценѣ 2-го дѣйствія балета «Лебединое озеро» завѣдывалъ балетмейстеръ Л. И. Ивановъ, которымъ и сочинены для него новые танцы. Вотъ перечень ихъ:

1) «Scène dansante»—г-жа Леньяни и г. Гердтъ.

2) «Entrée des cygnes»—г-жи Иванова, Рыхлякова 1-я, Леонова, Носкова, Груздовская, Воронова, Ѳедорова 2-я, Обухова, Сланцова, Татаринова, Оголейтъ 2-я, Легатъ 1-я, Оголейтъ 3-я, Троицкая, Николаева, Андреева, Матвѣева 3-я, Кшесинская 1-я, Степанова 3-я, Рыхлякова 2-я, Касаткина, Аистова, Щедрина, Шебергъ, Всеволодская, Радина, Рябова, Васильева, Цалисонъ, Конецкая, Лаврентьева и Ѳедорова 3-я.

3) «Grand pas des cygnes»—а) «Valse», б) «Adagio», в) «Variations» и г) «Coda et Final» — г-жи Леньяни, Рыхлякова 1-я, Иванова, Носкова, Леонова, Воронова, Груздовская, Ѳедорова 2-я и Обухова; гг. Гердтъ, Облаковъ 1-й и прочія танцовщицы и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

Роль Одетты (королевы лебедей) исполняла г-жа Леньяни; роль принца Зигфрида — г. Гердтъ; роль друга принца, Бенно—г. Облаковъ 1-й.

Новая декорація, написанная для этого дѣйствія, принадлежитъ кисти академика М. И. Бочарова. Костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, а аксессуарныя вещи работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Спектакль этотъ въ полномъ составѣ былъ повторенъ 22-го февраля.

20-го февраля былъ данъ балетъ—«**Пахита**», причемъ въ заглавной его роли появилась въ первый разъ г-жа Кшесинская 2-я.

Зимній сезонъ закончился 27-го февраля. Въ этомъ спектаклѣ были исполнены: балетъ—«**Коппелія**», съ г-жею Леньяни, и 3-е дѣйствіе балета—«**Пахита**», съ г-жею Кшесинской 2-й.

Вслѣдствіе капитальнаго ремонта Маріинскаго театра, къ которому приступлено было съ первыхъ недѣль великаго поста, балетные спектакли, при возобновленіи ихъ послѣ Пасхи, перенесены были въ Михайловскій театръ.

20-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ въ представленіи, данномъ въ пользу второстепенныхъ артистовъ русской драматической труппы, послѣ пьесы—«**Нищіе духомъ**», былъ исполненъ одноактный балетъ—«**Очарованный лѣсъ**», съ г-жею Куличевской въ роли Ильки.

22-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ состоялся первый балетный спектакль, въ которомъ данъ былъ балетъ—«**Пахита**», съ г-жею Кшесинской 2-й въ заглавной роли.

25-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ былъ поставленъ сборный балетный спектакль, состоявшій: изъ 2-го дѣйствія балета—«**Коппелія**» (г-жа Кшесинская 2-я), изъ балета—«**Очарованный лѣсъ**» (г-жа Куличевская) и комическаго балета—«**Волшебная флейта**» (г-жа Іогансонъ).

29-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ состоялся спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи. Въ этомъ спектаклѣ принимали участіе: русская драматическая труппа, оперная, французская и балетная; послѣдняя исполнила 1-е и 2-е дѣйствіе балета—«**Коппелія**», съ г-жею Кшесинской 2-й въ роли Сванильды.

Этотъ спектакль закончилъ собою сезонъ, такъ какъ съ 1-го мая театры были закрыты по случаю кончины Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Екатерины Михаиловны.

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія измѣненія:

Приняты на службу: г-жа Пальмира Поллини (съ 1 октября 1893 г.) и г-жа Пьерина Леньяни (съ 1 декабря 1893 г.); кромѣ того, окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія С.-Петербургскаго Театральнаго Училища: г-жи Борхардтъ, Горячева, Ильина, Исаева, Кузьмина, Офицерова, Рахмановская, Рихартова, Трефилова, Фонарева, Чумакова, Яковлева, гг. Алексѣевъ, Васильевъ, Кусовъ, Легатъ и Сергѣевъ (всѣ—съ 1-го іюня 1894 г.).

Оставили службу: г-жа Никитина (1 октября 1893 г.), г-жа Крюгеръ, г-жа Пальмира Поллини (обѣ—1 декабря 1893 г.), г-жа Вишневская 1-я, г-жа Садовская 1-я, г-жа Тистрова (всѣ три—1 января 1894 г.), г-жа Ольгина (1 февраля 1894 г.), г. Богдановъ (1 апрѣля 1894 г.), г-жа Вишневская 2-я, г-жа Жукова, г. Андреевъ (всѣ трое—1 мая 1894 г.), г-жа Засѣдателева, г-жа Предтечина, г-жа Прокофьева (всѣ три — 1 іюня 1894 г.) и г-жа Груздовская (1 августа 1894 г.).

Умерли: г. Пучковъ (4 сентября 1893 г.) и г-жа Михайлова 1-я (12 декабря 1893 г.).

Французскій театръ.

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. было дано 135 французскихъ спектаклей. Въ составъ ихъ вошли 59 пьесъ, изъ коихъ 35 большихъ и 24 одноактныхъ. Въ числѣ этихъ 59-ти пьесъ новыхъ было—21 (17 большихъ и 4 одноактныхъ); остальныя же—38 (18 большихъ и 20 одноактныхъ) были возобновлены послѣ болѣе или менѣе долгаго промежутка времени.

Всѣ поставленныя большія пьесы, какъ новыя, такъ и возобновленныя, могутъ быть отнесены къ тремъ группамъ: а) драмъ, б) комедій и в) пьесъ смѣшаннаго характера—комедій-фарсовъ, водевилей и опереттъ. Къ первой группѣ относятся: «Un Drame parisien», «Henri III et sa Cour», «Hernani», «L'Honneur et l'Argent» и «Jean Darlot», т. е. 5 пьесъ; ко второй группѣ относятся 18 комедій, а именно: «Les Corbeaux», «La Crise», «Denise», «Le Diplomate», «Le Duc Job», «Les Effrontés», «L'Etrangère», «Fernande», «Flipote», «Les Lionnes pauvres», «La Marieuse», «Marquise», «Nos Intimes», «Oscar ou Le Mari qui trompe sa Femme», «La Paix du Ménage», «La Vie de Bohême», «Prince Serge» и «Les vieux Garçons»; къ третьей группѣ относятся 12 пьесъ, а именно: «Boubouroche», «Le brillant Achille», «Cendrillonnette», «Cliquette», «Un Fil à la Patte», «Le Gendarme», «Leurs Gigolettes», «Monsieur chasse», «Le premier Mari de France», «Le Sous-Préfet de Château-Buzard», «La Tournée Ernestin» и «Les trois Epiciers».

Пьесы первыхъ двухъ разрядовъ, т. е. драмы и серьезныя комедіи (23) принадлежатъ 21-му автору, а именно: Т. Барьеру, А. Беку, М. Бонифасу, В. Гюго, К. Делавиню, Дюверье, Э. Додэ, А. Дюма-отцу, А. Дюма-сыну (2 пьесы), де-Курси, Л. Лайа, Л. Лежандру, Ж. Леметру, Гюи де-Мопассану, А. Мюрже, Э. Ожье (2 пьесы), Ж. Онэ, Ф. Понсару, В. Сарду (4 пьесы), Е. Скрибу и Л. Тибу; пьесы же, отнесенныя къ третьей группѣ, принадлежатъ: Ф. Бессье, А. Буржуа, В. Бюснаху, А. Валабрегу, Л. Гандильо (2 пьесы), А. Дебри, П. Декурселю, Ш. Клервилю, Ж. Куртелину, Локруа, А. Мельяку, А. де-Сентъ-Альбену, Ж. Фейдо (2 пьесы) и П. Феррье.

Одноактныя новыя пьесы (4) принадлежатъ перу: Э. Додэ («Marthe»), Ф. Коппэ («Le Rendez-vous»), Ф. де-Масса («Le Dossier 127) и «одному русскому» («Le Revenant»).

Сезонъ открылся 16-го сентября представленіемъ перешедшей изъ предыдущаго сезона трехъ-актной комедіей Ж. Фейдо—«**Monsieur chasse**».

Г-жа Дарвиль—въ роли Clotilde Chassenard («Le Gendarme», комедія П. Декурселя и А. Дебри).

18-го сентября дана была въ первый разъ новая пьеса—**«Le Gendarme»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. Декурселя и А. Дебри, содержаніе которой состоитъ въ томъ, что молодая Сюзанна Лагардеттъ черезъ годъ послѣ свадьбы узнаетъ, что ея отецъ выдалъ ее замужъ по коммерческимъ соображеніямъ, для окончанія разсчетовъ съ ея теперешнимъ мужемъ. Такое открытіе внушаетъ Сюзаннѣ чувство мести и намѣреніе измѣнить мужу, выказавъ благосклонность ухаживающему за ней фату, Бопланше. Но догадавшійся мужъ приглашаетъ къ себѣ другаго своего пріятеля, Круамитэна, также влюбленнаго въ Сюзанну, и дѣлаетъ изъ него безсознательнаго «жандарма», стража своей чести. Соперничество двухъ ухаживателей, мѣшающихъ другъ другу, даетъ рядъ забавныхъ сценъ, къ которымъ присоединяются сцены кокетства со всѣми мужчинами зрѣлой Клотильды и ревности ея мужа, Шассенара, грозящаго смертью всѣмъ предполагаемымъ ухаживателямъ за его женой.

Роли этой пьесы были распредѣлены такъ: Lagardette—г. Андріе; Croix-Mitaine—г. Лортеръ; Beauplanchet—г. Делормъ; Chassenard — г. Деманнъ; Boulingrain—г. Стринцъ; Suzanne—г-жа Жоссэ; Clotilde — г-жа Дарвиль; Mariette—г-жа Фольвиль.

25-го сентября, для перваго выхода вернувшагося на нашу сцену артиста г. Вальбеля и перваго дебюта приглашеннаго нынѣ на службу Дирекціи артиста Парижскаго театра «Palais-Royal»—г. Модрю, дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Леона Лайа—**«Le Duc Job»**. Эта комедія была впервые поставлена на сценѣ Михайловскаго театра 10-го апрѣля 1860 года, въ бенефисъ г. Бертона; первыми исполнителями ея были: гг. Мондидье, Бертонъ, Варлэ, Леонъ, Пешена, Арно, Тетаръ, г-жи Поль-Эрнестъ, Деверіа и друг.

При нынѣшнемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: le marquis de Rieux — г. Вальбель; Jean, duc de Rieux, его племянникъ — г. Дюмени; David — г. Бруэттъ; Achille David — г. Модрю; Valette — г. Лагранжъ; Lebrun—г. Стринцъ; Guérin—г. Мишель; Pacaud—г. П. Ланжаллэ;

Г-жа Алиса Дюфренъ—въ роли Mariette («Oscar», комедія Скриба и Дюверье).

Joseph—г. Перрэ; m-me David—г-жа Дегэ Emma—г-жа Томассенъ; Christine—г-жа Дево.

2-го октября, для дебюта г-жи Алисы Дюфренъ, приглашенной въ труппу изъ Парижскаго театра «Odéon», дана была возобновленная трехъ-актная комедія Скриба и Дюверье—«**Oscar ou Le Mari qui trompe sa Femme**».

Содержаніе этой комедіи Скриба, написанной слишкомъ 50 лѣтъ тому назадъ, вертится на мимоходной измѣнѣ мужа своей нѣжно-любимой женѣ, Жюльеттѣ, и на стараніяхъ его скрыть отъ нея этотъ единственный, нечаянно случившійся, грѣхъ. Совѣсть не даетъ ему покоя; ему кажется, что жена все знаетъ и подозрительно слѣдитъ за нимъ. Между тѣмъ, Жюльетта дѣйствительно узнала его тайну изъ перехваченной ею любовной записки; она сама отправляется на свиданіе и, желая наказать мужа за покушеніе на измѣну заставляетъ его переживать всѣ тревоги виновнаго. Орудіемъ своихъ дѣйствій она избираетъ горничную, Маріэтту, которая заставляетъ Оскара исполнять всѣ свои желанія, говоря время отъ времени ему на ухо: «Я такъ хочу, иначе я разскажу все». Дѣло кончается полнымъ сознаніемъ мужа, получающаго прощеніе жены, и недоумѣніемъ Маріэтты, пожелавшей съ помощью магической фразы устроить свои собственныя дѣла тогда уже, когда волшебныя слова потеряли свою силу.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Oscar Bonnivet—г. Андріе; Gédéon Bonnivet—г. Мюррэ; Thérigny—г. Модрю; Juliette—г-жа Жоссэ и Mariette—г-жа Алиса Дюфренъ.

Комедія «Oscar» была впервые исполнена въ Петербургѣ 25-го августа 1842 года, при участіи: гг. Вернэ, Дюфура, Курси и г-жъ З. Ресту и А. Майеръ.

9-го октября, для дебюта приглашеннаго въ труппу г. Маркэ (изъ театра «Odéon»), поставлена была возобновленная комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, Ф. Понсара—«**L'Honneur et l'Argent**».

Первая постановка на нашей сценѣ означенной комедіи относится къ 22-му декабря 1853 года, когда она была исполнена въ бенефисъ г. Мондидье; исполнителями главныхъ ролей ея тогда явились: гг. Мондидье, Дешанъ, Варлэ, г-жи Арну-Плесси, Л. Майеръ, Лемениль и друг.

При нынѣшнемъ возобновленіи «L'Honneur et Argent» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Rodolphe—г. Дюмени; Georges—г. Маркэ; Mercier—г. Деманнъ; le notaire—г. Мишель; un capitaliste—г. Мюррэ; un homme d'état—г. Бруэттъ; un vieux monsieur—г. Стринцъ; 1-er ami—г. Делормъ; 2-me ami—г. Лагранжъ; 3-me ami—г. П. Ланжаллэ; 1-er créancier—г. Модрю; 2-me créancier—г. П. Роберъ; 3-me créancier—г. Жервэ; un clerc—г. Леонъ; un domestique—г. Перрэ; Laure—г-жа Жоссэ; Lucile—г-жа Томассенъ; une vieille fille—г-жа Дарвиль.

16-го октября, для дебюта приглашенныхъ въ труппу г-жи Бланшъ Дюфренъ (изъ театра «Odéon») и г-жи Берти (изъ театра «Gymnase»), дана была возобновленная четырехъ-актная пьеса А. Дюма-сына—«**Denise**», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Comte André de Gardannes—г. Маркэ; Brissot—г. Бруэттъ; Fernand de Thauzette—г. Лагранжъ; Thouvenin—г. Вальбель; Pontferrand—г. Стринцъ; Jean—г. П. Роберъ; Marthe de Gardannes—г-жа Томассенъ; Denise Brissot—г-жа Бланшъ Дюфренъ; m-me de Thauzette—г-жа Берти; m-me Brissot—г-жа Дегэ; m-me de Pontferrand—г-жа Дарвиль; Clarisse de Pontferrand—г-жа Луазель.

«Denise» была впервые поставлена на сценѣ Михайловскаго театра 15-го октября 1888 года, при участіи въ главныхъ роляхъ: гг. Гитри, Рено, Люгэ, Жумара, Стринца, г-жъ Янъ, Лоди, Розы Ліонъ, Дарвиль, Бодъ, Дуо и друг.

Въ этомъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ новая пословица въ 1-мъ дѣйствіи, соч. «одного рус-

Г-жа Берти—въ роли m-me de Thauzette («Denise», пьеса А. Дюма-сына).

ского» («par un russe») — «**Le Revenant**», при исполненіи ролей: Louise d'Esterret — г-жею Дуо и le comte Philippe de Terny—г. Мюррэ.

23-го октября, для перваго выхода вернувшейся снова на нашу сцену г-жи Брендо, исполнена была въ первый разъ по возобновленіи извѣстная комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Викторьена Сарду—«**Nos Intimes**», въ которой роль Raphael исполнила вновь приглашенная въ труппу г-жа Жанна Бельваль.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Tholosan—г. Дюмени; Marécat—г. Лортеръ; Caussade—г. Бруэттъ; Maurice—г. Маркэ; Vigneux—г Мишель; Abdallah—г. Мюррэ; Lancelot—г. Стринцъ; de la Richaudière—г. Деманнъ; Laurent—г. П. Ланжаллэ; un jardinier—г. Перрэ; Jean—г. Жервэ; Cécile—г-жа Брендо; Benjamine—г-жа Томассенъ; m-me Vigneux—г-жа Дарвиль; Raphael—г-жа Жанна Бельваль; Jenny—г-жа Алиса Дюфренъ.

Названная комедія Сарду впервые шла въ Петербургѣ 9-го декабря 1861 года, при участіи: гг. Дешана, Вернэ, Лемениля, Лагранжа, Варлэ, Дево, г-жъ Напталь-Арно, Лагранжъ-Белькуръ, Пельтье, Бассенъ и друг.

30-го октября состоялось первое представленіе новой пьесы—«**Flipote**», комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ Жюля Леметра. Молодая, только что окончившая консерваторію актриса, прозванная «Флипотой», послѣ блестящаго дебюта въ одномъ изъ небольшихъ театровъ, мечтаетъ о будущихъ успѣхахъ и о бракѣ съ школьнымъ своимъ товарищемъ, актеромъ Эмилемъ Леплюше. Тетка Флипоты, дѣвица Англошеръ, не одобряетъ этого брака, зная малую вѣроятность буржуазнаго семейнаго счастія на театральныхъ подмосткахъ, тѣмъ болѣе съ такою бездарною и самомнящею ничтожностью, каковъ Леплюше. Къ Флипотѣ приходятъ газетные репортеры для ея «интервьювированія». Затѣмъ, пріѣзжаетъ старый ухаживатель, баронъ des Ocillettes, предлагающій ей свое покровительство даже и въ бракѣ съ Эмилемъ. Наконецъ, является директоръ театра, Курбузонъ, для заключенія ангажемента съ Флипотой на дальнѣйшее время. Флипота ставитъ условіемъ контракта приглашеніе въ труппу Леплюше и готова по секрету доплачивать его жалованье изъ своего. При извѣстіи о такомъ повышеніи, у Эмиля сразу появляется важный тонъ, увѣренность въ своемъ талантѣ и даже покровительственная манера по отношенію къ Флипотѣ. Во второмъ актѣ дѣйствіе происходитъ въ уборной Флипоты во время представленія новой пьесы, въ которой она играетъ вмѣстѣ съ мужемъ, проваливающимъ свою роль и губящимъ пьесу Огорченіе Флипоты увеличивается еще разсказомъ маленькой актрисы То-

тошъ о томъ, что Эмиль ухаживаетъ за соперницей Флипоты, потѣшая поклонниковъ той своимъ шутовствомъ. Публика шикаетъ пьесѣ и Леплюше; Флипота, заступаясь за мужа, оскорбляетъ публику. Происходитъ бурная сцена между Флипотой, ея мужемъ и директоромъ театра. Съ развязностью отчаянія, выйдя на сцену въ третьемъ дѣйствіи, Леплюше случайно попадаетъ въ тонъ роли и срываетъ шумные аплодисменты; это окончательно убѣждаетъ его въ собственной талантливости и заставляетъ забыть о великодушномъ поступкѣ своей жены, которой онъ всѣмъ обязанъ. Въ третьемъ дѣйствіи Эмиль, окончательно зазнавшійся, третируетъ Флипоту, оскорбляетъ ея артистическое самолюбіе и открыто измѣняетъ ей.

Сцена 2-го дѣйствія комедіи «Flipote», соч. Ж. Леметра.
Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

Наконецъ, терпѣніе Флипоты истощается: она рѣшается разстаться съ мужемъ, что, къ слову сказать, не особенно огорчаетъ его, и принимаетъ покровительство барона des Oeillettes.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Leplucheux—г. Лортеръ; le baron des Oeillettes—г. Вальбель; Courbouzon—г. Мюррэ; Montrieux—г. Делормъ; Maubert—г. Модрю; Landinois—г. П. Роберъ; Flipote—г-жа Жоссэ; mademoiselle Anglochère—г-жа Берти; m-me Lencorme—г-жа Дарвиль; Totoche—г-жа Марта Бельваль (дебютъ); Lydie Pastel—г-жа Дуо; une bonne—г-жа Дево.

6-го ноября состоялось первое представленіе новой пьесы—«**La Crise**», комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Бонифаса.

Содержаніе пьесы касается нравовъ современныхъ парламентскихъ дѣятелей, приносящихъ въ жертву честолюбію и свою честь, и всѣ нравственные интересы жизни. Герой пьесы—одинъ изъ такихъ дѣятелей; онъ переживаетъ двойной кризисъ: министерскій, открывающій ему мѣсто въ

составѣ новаго кабинета, и семейный, вслѣдствіе обнаружившейся измѣны жены съ его неразлучнымъ другомъ и сотоварищемъ по карьерѣ. Погоня за министерскимъ портфелемъ пересиливаетъ гнѣвъ оскорбленнаго мужа, и семейный скандалъ заглушается парламентскимъ тріумфомъ.

Г-жа Бланшъ Дюфренъ—въ роли Catherine de Septmonts («L'Etrangère», комедія А. Дюма-сына).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

Распредѣленіе ролей было таково: Bernier — г. Андріе; Thibourdiaux—г. Лорт еръ; Larizelle—г. Делормъ; Pierron—г. Модрю; Gribier—г. П. Роберъ; un domestique—г. Жервэ; Angèle—г-жа Жоссэ; Geneviève—г-жа Томассенъ.

13-го ноября, въ бенефисъ г. Бруэтта, состоялось возобновленіе извѣстной 5-ти актной комедіи А. Дюма-сына—«**L'Etrangère**», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: le duc Maximin de Septmonts—г. Дюмени; Mauriceau—г. Бруэттъ; Rémonin—г. Лортеръ; Gérard—г. Маркэ; Clarkson—г. Вальбель; Guy des Haltes—г. Лагранжъ; Calméron—г. Мишель; d'Hermélines—г. Стринцъ; de Bernecourt—г. Делормъ; le commissaire—г. Деманнъ; Joseph—г. П. Роберъ; un domestique—г. Перрэ; Catherine de Septmonts—г-жа Бланшъ Дюфренъ; Mistress Clarkson—г-жа Жанна Брендо; la marquise de Rumières—г-жа Берти; m-me d'Hermélines—г-жа Баллета; m-me Calméron—г-жа Фольвиль

Первая постановка комедіи «L'Etrangère» на нашей сценѣ относится къ 1-му января 1877 года; она шла въ бенефисъ режиссера Люгэ, причемъ въ роли герцогини de Septmons дебютировала г-жа Толлеръ. Остальныя роли исполнялись тогда: гг. Андріе, Нертаномъ, Монтиньи, Дево, Фассье, Итмансомъ, Мюнье, Жоржемъ, Стринцемъ и г-жами Реа, Винь, Робло, Массенъ и друг.

20-го ноября состоялся бенефисъ г. Стринца, который выбралъ для этого спектакля новую комедію въ 2-хъ дѣйствіяхъ Гюи де-Мопассана—«La Paix du Ménage» и новую же двухъ-актную пьесу Жоржа Куртелина—«Boubouroche».

Содержаніе комедіи Гюи де-Мопассана состоитъ въ томъ, что нѣкій Саллюсъ измѣняетъ своей молодой женѣ съ разными дамами свѣта и полусвѣта, до пѣвицы Сантелли включительно. Съ своей стороны, и жена его платитъ мужу тою же монетой, сдѣлавшись любовницей одного изъ пріятелей мужа, Жака Рандоля. При поднятіи занавѣса, графиня дѣлится съ Жакомъ своими опасеніями: графъ неожиданно сталъ проявлять свою нѣжность къ женѣ и настойчиво добивается осуществленія своихъ правъ. Рандоль полагаетъ, что это не болѣе какъ мимолетная фантазія Саллюса, вызванная какою либо неудачей въ ухаживаньи за Сантелли. Желая испытать мужа, г-жа Саллюсъ предлагаетъ ему купить ея ласки за большую сумму денегъ; но, когда тотъ отсчитываетъ ей требуемую сумму, она бросаетъ ему деньги въ лицо и собирается бѣжать съ Жакомъ, чтобы спастись отъ настойчивыхъ ухаживаній своего супруга. Успѣхъ у пѣвицы Сантелли сразу мѣняетъ настроеніе Саллюса, и онъ обращается къ Жаку съ просьбою помирить его съ женой и уладить дѣло такъ, чтобы все осталось по прежнему.

Распредѣленіе ролей въ этой комедіи было слѣдующее: m-r de Sallus — г. Дюмени; Jacques de Randol—г. Маркэ; m-me de Sallus—г-жа Жанна Брендо; un domestique—г. Жервэ.

Герой пьесы Куртелина, добрякъ Бубурошъ, уже восемь лѣтъ имѣетъ любовницу Адель, въ вѣрности которой онъ безусловно убѣжденъ. Однако, сосѣдъ Адели по квартирѣ возбуждаетъ его сомнѣніе, и онъ бросается къ Адели, чтобъ убѣдиться въ истинѣ. При его звонкѣ, любовникъ Адели, Андре, прячется въ платяной шкафъ, гдѣ обыкновенно онъ выжидаетъ ухода Бубуроша. Но на этотъ разъ свѣтъ зажженной въ шкафу свѣчи выдаетъ его присутствіе, и ему приходится появиться передъ взбѣшеннымъ Бубу-

рошемъ. Между тѣмъ, Адель съ такой убѣдительностью и искусствомъ увѣряетъ его, что во всемъ этомъ кроется семейная тайна, выдать которую она не можетъ, что довѣрчивый добрякъ Бубурошъ вновь убѣждается въ ея невинности и у ней же проситъ прощеніе за выказанную имъ подозрительность.

Распредѣленіе ролей было: Boubouroche—г. Бруэттъ; un vieux monsieur—г. Лортеръ; André—г. Андріе; Potasse—г. Стринцъ; Roth—г. Деманнъ; Fouettard — г. Мишель; Amédée — г. П. Ланжаллэ; Adèle — г-жа Жоссэ; la caissière—г-жа Даста; une cliente—г-жа Дево; 1-er monsieur—г. Леонъ; 2-me monsieur—г. Перрэ.

27-го ноября, въ бенефисъ г-жи Баллета, состоялось представленіе новой оперетты въ 4-хъ дѣйствіяхъ Поля Феррье — «**Cendrillonnette**», съ музыкою Гастона Серпетта и Виктора Роже.

У хозяйки прачешнаго заведенія, m-me Pingouin, три племянницы: двѣ изъ нихъ, Корналина и Ида, уже сдѣлали карьеру еще до выхода изъ консерваторіи и поступленія на сцену и разъѣзжаютъ въ коляскахъ; третья — Зизи, прозванная Cendrillonnette, живетъ у тетки въ черномъ тѣлѣ, стираетъ бѣлье и прислуживаетъ за столомъ. Зизи не завидуетъ сестрѣ, живущей съ барономъ de Pont-Saluce, а мечтаетъ о семейной жизни въ собственной лавочкѣ и тихомъ счастіи съ любимымъ мужемъ, намѣченнымъ ею въ лицѣ парикмахера Paul Leprince, который изобрѣлъ необыкновенный составъ для рощенія волосъ. Къ несчастію, и она, и Paul—бѣдны, да къ тому же Paul влюбленъ въ ея сестру, Корналину. У Зизи скоплено сто франковъ и столько же—у Поля, довѣрившаго ей свои сбереженія; эти двѣсти франковъ, по просьбѣ Cendrillonnette, баронъ ставитъ на скачкахъ на лошадь «Васисдасъ», которая случайно беретъ призъ и даетъ выигрышъ въ сто разъ больше ставки. О такомъ неожиданномъ счастіи Зизи узнаетъ отъ барона, придя въ клубъ «Горденіи», въ которомъ онъ предсѣдателемъ, и гдѣ готовится представленіе «Revue», при участіи членовъ клуба и артистокъ—Корналины, Иды и друг. Исполнительница главной роли въ «Revue» не пріѣзжаетъ на спектакль, и ее экспромптомъ замѣняетъ Зизи, исполняя ея роль съ огромнымъ успѣхомъ. Вообще счастіе ей вдругъ улыбнулось: здѣсь же за столомъ баккара выигрываетъ она съ членовъ клуба еще 60 тысячъ франковъ. Въ 3-мъ дѣйствіи судьба сестеръ измѣняется: Cendrillonnette богата, а Корналина покинута баро-

Г-жа Лардинуа—въ роли Zizi («Cendrillonnette», оперетта П. Феррье, дѣйствіе 1-е).

номъ, заподозрившимъ ее въ невѣрности, и преслѣдуема кредиторами. Paul, получивъ свою долю съ выигрыша на скачкахъ, готовится пустить въ ходъ свой элексиръ, но, обольщенный жалобами Корналины, отдаетъ ей всѣ свои деньги. Неблагодарность послѣдней открываетъ ему глаза; онъ видитъ разницу между сестрами и переноситъ свою привязанность на любящую его —добродѣтельную Cendrillonnette. Зизи покупаетъ принадлежавшее

Г-жа Лардинуа—Zizi («Cendrillonnette», оперетта П. Феррье, дѣйствіе 2-е).

Полю парикмахерское заведеніе, примиряетъ свою сестру Корналину съ барономъ и выходитъ за мужъ за счастливаго изобрѣтателя элексира, который, въ свою очередь, получаетъ неожиданное наслѣдство отъ дяди.

Г-жа Баллета—въ роли Cornaline («Cendrillonnette», оперетта П. Феррье, дѣйствіе 2-е).

Роли были распредѣлены: Baron Adhémar de Pont-Saluce—г. Андріе; Paul Leprince—г. Лортеръ; Gaston de Baladèche — г. Модрю; Gontran de Peudegaleth—г. Делормъ; Guy de Sambrèze — г. П. Ланжаллэ; Montélimar — г. Мюррэ; Ventadour—г. Бруэттъ; St. Chablis—г. Лагранжъ; Baptiste—г. Деманнъ; Auguste—г. Стринцъ; un sénateur—г. Мишель; Théo-

dule—г. П. Роберъ; Germain—г. Леонъ; St. Emilion—г. Жервэ; Emile—г. Перрэ; Zizi—г-жа Клара Лардинуа; Cornaline—г-жа Баллета; m-me Pingouin—г-жа Дарвиль; Ida — г-жа Фольвиль; Mariette — г-жа Дуо; Léonie — г-жа Луазель; Viviane—г-жа Марта Бельваль; Adrienne—г-жа Даста; Georgette—г-жа Жанна Бельваль; Zoé — г-жа Дево; Ernestine — г-жа Рубинштейнъ; Alice—г-жа Тиссо; un petit télégraphiste—маленькая Мартенъ; un collégien—г-жа Никитина.

4-го декабря состоялось первое представленіе новой пьесы въ 4-хъ дѣйствіяхъ Анри Бека—«**Les Corbeaux**».

Виньеронъ выбился въ люди изъ простыхъ служащихъ на фабрикѣ г-на Тейссье и, благодаря труду, энергіи и распорядительности, сдѣлался его компаньономъ, такъ какъ иначе предпріятію грозила гибель. Виньеронъ благоденствуетъ, окруженный довольствомъ и нѣжно-любящей семьей, состоящей изъ жены, сына—Гастона и трехъ дочерей: сентиментальной, погруженной въ музыку—Юдифи, серьезной и разсудительной—Мари и мечтательной—Бланшъ. Эта послѣдняя помолвлена съ молодымъ Жоржемъ де Сенъ-Женисъ, свѣтскимъ молодымъ человѣкомъ, мать котораго, практическая и ловкая женщина, весьма расположена къ 200 тысячному приданому будущей невѣстки. Къ Виньеронамъ на вечеръ собираются гости поздравить нареченныхъ жениха и невѣсту, какъ вдругъ вбѣгаетъ управляющій фабрикой и объявляетъ, что Виньеронъ сраженъ апоплексическимъ ударомъ. Со смертью Виньерона возникаетъ вопросъ о ликвидаціи средствъ, оставшихся семьѣ. Ликвидація, какъ свѣжая и лакомая добыча, привлекаетъ цѣлую стаю вороновъ: черствый, жадный скаредъ Тейссье, стремящійся получить за безцѣнокъ начатыя покойнымъ предпріятія, нотаріусъ Бурдонъ — довѣренное лицо Виньероновъ, продающій ихъ интересы Тейссье, подрядчикъ Лефоръ, старающійся запутать вдову Виньерона новыми предпріятіями и постройками, и друг. Вся эта компанія такъ обстраиваетъ дѣло, что у семьи Виньероновъ не остается никакого состоянія, а приступы кредиторовъ становятся все чаще и грознѣе. Молодой Виньеронъ идетъ въ военную службу; свадьба Бланшъ затягивается и, наконецъ, практическая г-жа де Сенъ-Женисъ объявляетъ ей, что, въ виду измѣнившихся обстоятельствъ, она не должна разсчитывать на ея сына, который къ тому же женится на другой. Бланшъ, уже раньше отдавшаяся своему жениху—Жоржу, не выноситъ этого потрясенія и схо-

дитъ съ ума. Положеніе семьи становится все хуже и хуже: мать совершенно потерялась и цѣлыми днями плачетъ; Бланшъ живетъ жизнью автомата; Юдифь тщетно изыскиваетъ средства помочь семьѣ своими музыкальными познаніями. Вся надежда на умную, рѣшительную Мари, прельстившую еще во время хлопотъ по наслѣдству стараго эгоиста Тейссье не только своею свѣжестью, но и дѣловитостью. Встрѣтивъ на свои двусмысленныя предложенія смѣлый отпоръ отъ оскорбленной бѣдной дѣвушки,

Г-жи Бланшъ и Алиса Дюфренъ—въ роляхъ Blanche и Judith («Les Corbeaux», комедія А. Бека).

Тейссье рѣшается просить ея руки, и Мари изъявляетъ свое согласіе, принося свою молодую жизнь въ жертву родной семьѣ.

Распредѣленіе ролей было: Vigneron—г. Бруэттъ; Teissier—г. Мишель; Bourdon—г. Вальбель; Merckens—г. Модрю; Lefort — г. Мюррэ; Gaston—г. Лагранжъ; Auguste—г. Стринцъ; un médecin — г. Деманнъ; Georges de Saint-Génis—г. П. Ланжаллэ; Lenormand—г. Перрэ; Le général Fromentin—г. П. Роберъ; m-me Vigneron—г-жа Дарвиль; m-me de Saint-Génis—г-жа Берти; Marie—г-жа Томассенъ; Blanche—г-жа Бланшъ Дюфренъ; Judith—г-жа Алиса Дюфренъ; Rosalie—г-жа Дуо.

11-го декабря, въ бенефисъ г. Лортера, состоялось первое представленіе новой трехъ-актной комедіи Леона Гандильо—«**Le Sous-Préfet de Château Buzard**».

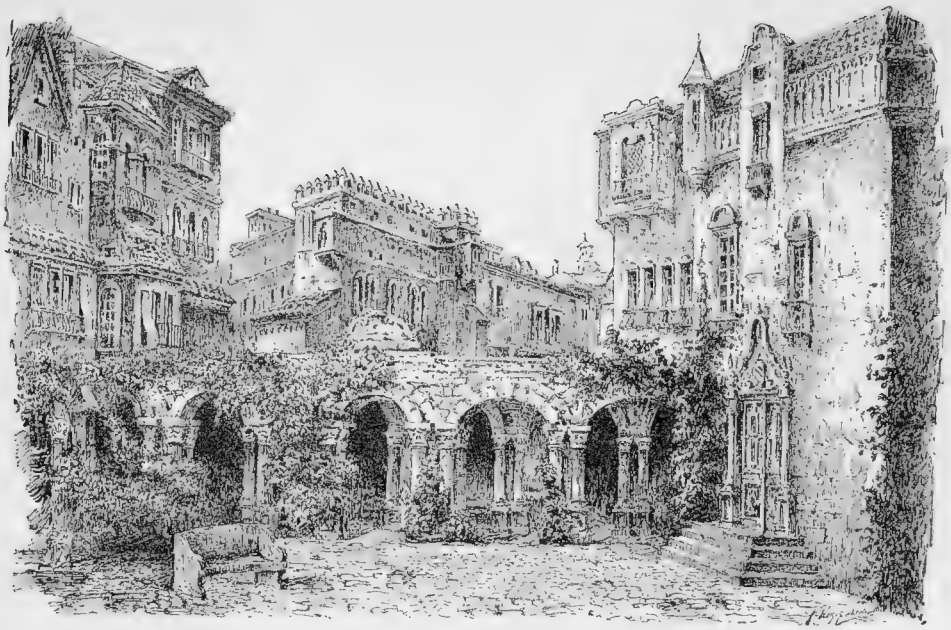
Содержаніе этой комедіи-фарса заключается въ рядѣ комическихъ сценъ, проистекающихъ изъ того, что, въ отсутствіе подпрефекта, Жоржа, его слуга, Леопольдъ, надѣваетъ мундиръ своего барина и сцѣпленіемъ обстоятельствъ вынужденъ взять на себя его роль при пріемѣ генерала Шарніера, ревизующаго мѣстныя военныя учрежденія. Вмѣстѣ съ тѣмъ, генералъ принимаетъ за жену подпрефекта пріѣхавшую къ Жоржу погостить его любовницу, актрису Симонету, а ея пожилую подругу Ноэми—за тещу подпрефекта.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Le général de la Charnière—г. Лортеръ; Léopold—г. Андріе; Georges, sous-préfet—г. Делормъ; Guy de Samovar—г. Модрю; Pontaillard—г. Стринцъ; Brétillon—г. Бруэттъ; Dulaurier—г. П. Ланжаллэ; Tisonnier—г. Деманнъ; le concierge—г. Жервэ; 1-er agent—г. П. Роберъ; 2-me agent—г. Перрэ; Simonette—г-жа Жоссэ; Ursule—г-жа Алиса Дюфренъ; Noémie—г-жа Дарвиль.

Въ томъ же спектаклѣ поставлена была новая одно-актная комедія Эрнеста Додэ—«**Marthe**», исполненная при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Jacques—г. Мюррэ; Georges—г. Лагранжъ; Mathilde—г-жа Берти; Marthe—г-жа Луазель.

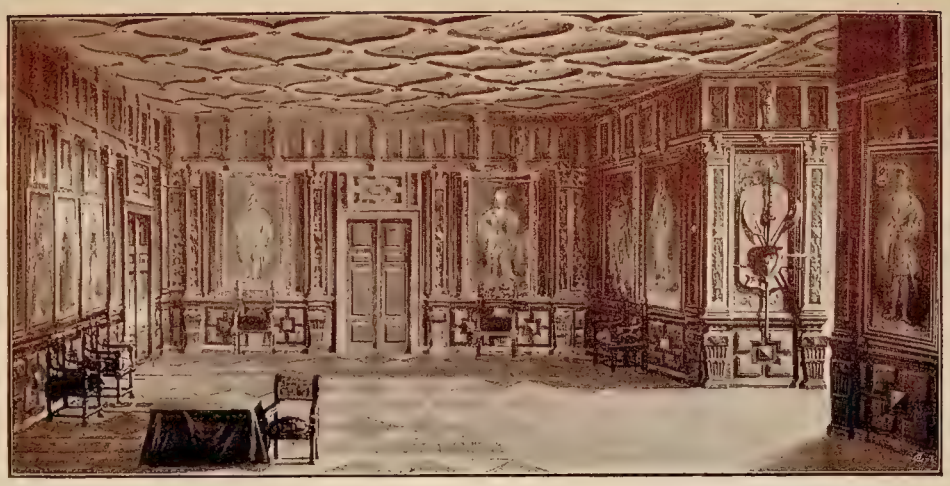
18-го декабря, въ бенефисъ г. Вальбеля, состоялось первое представленіе «**Hernani**», драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. Виктора Гюго.

Г. Маркэ—въ роли Hernani («Hernani», драма В. Гюго).



Внутренній дворъ при замкѣ донъ Рюи Гомеца-де-Сильва въ Сарагоссѣ—декорація художника И. К. Ланге
(«Hernani», драма В. Гюго, дѣйствіе 2-е).
Рисунокъ художника Р. А. Козеровскаго.

Драма «Hernani» была впервые поставлена въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie-Française», 25-го февраля 1830 года. Появленіе ея составило эпоху въ исторіи романтизма во Франціи и было, такъ сказать, первой полной побѣдой новой школы, горячимъ приверженцемъ которой объявилъ себя Викторъ Гюго. Еще незадолго передъ этимъ онъ, въ предисловіи къ своей драмѣ «Кромвель», доказывалъ необходимость отбросить устарѣвшія формы классической трагедіи, съ ея тремя единствами и условной, напыщенной декламаціей, и замѣнить ее драмой съ общечеловѣческими страстями, въ которой дѣйствующими лицами являлись бы не герои, а обыкновенные люди, говорящіе естественною рѣчью; это предисловіе было какъ бы манифестомъ романтической школы и подало сигналъ къ ожесточенной борьбѣ между романтиками и сторонниками классическихъ традицій. Новымъ литературнымъ направленіемъ особенно увлекалась пылкая молодежь, среди которой наиболѣе ревностно ратовалъ за него извѣстный французскій критикъ—Теофиль Готье; онъ принималъ самое энергичное участіе

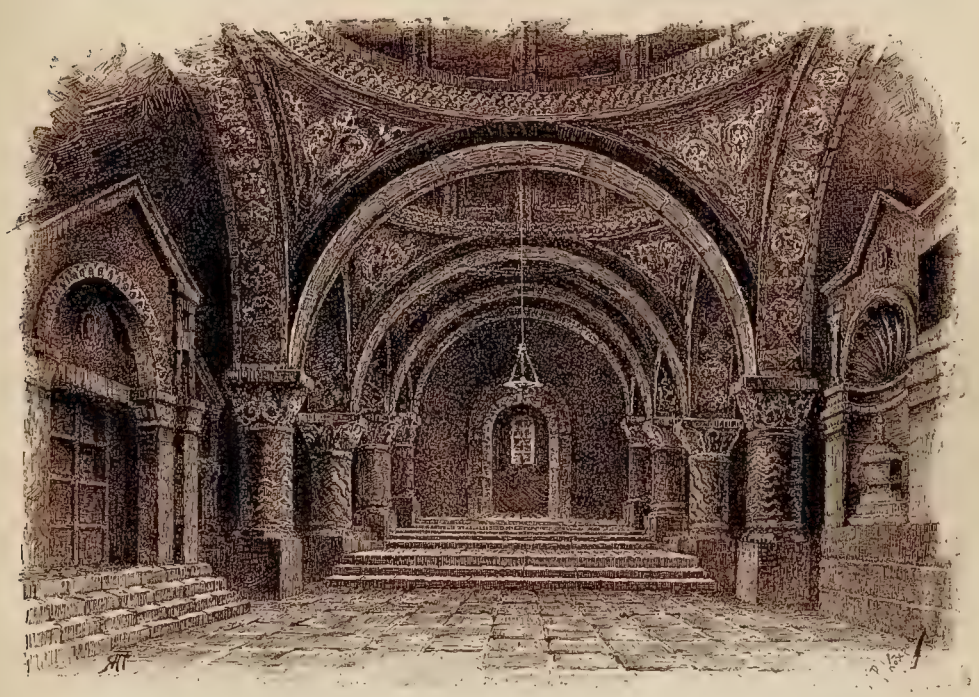


Галлерея портретовъ въ замкѣ донъ Рюи Гомеца-де-Сильва—
декорація г. Лютке-Майера
(«Hernani», драма В. Гюго, дѣйствіе 3-е).

въ баталіяхъ, происходившихъ на представленіяхъ «Hernani», и даже предводительствовалъ отрядомъ восторженной молодежи. Первый спектакль этой драмы Гюго подробно описанъ Теофилемъ Готье въ его «Histoire du romantisme». Кромѣ того, одинъ изъ современниковъ поэта такъ разсказываетъ о приготовленіяхъ среди публики къ первому представленію «Hernani»: «Начиная съ часа дня, прохожіе по улицѣ Ришелье наблюдали собирающуюся къ дверямъ театра толпу людей, какого то дикаго и страннаго вида: бородатыхъ, съ взъерошенными волосами, одѣтыхъ во всевозможные костюмы, за исключеніемъ тѣхъ, которые указывала мода, въ блузахъ, въ испанскихъ плащахъ, въ жилетахъ à la Robespierre, въ токахъ à la Henri III,—однимъ словомъ, имѣющихъ на своихъ плечахъ и головахъ костюмы всѣхъ вѣковъ и всѣхъ странъ. Все это происходило среди бѣла дня въ центрѣ Парижа, такъ что прохожіе невольно останавливались въ удивленіи. Среди этой толпы особенное вниманіе привлекалъ на себя Теофиль Готье, въ своемъ ярко-красномъ жилетѣ и съ своей густой шевелюрой, спадавшей почти до пояса». Вся эта публика (числомъ свыше 500 человѣкъ), снабженная особыми билетами, съ надписью: «hierro affides», была собрана въ театръ, чтобы поддержать генеральное сраженіе, которое должно было произойти въ этотъ вечеръ между приверженцами двухъ литературныхъ направленій.

Первыми исполнителями драмы «Hernani» на сценѣ Парижской «Comédie-Française» были: Фирменъ—Hernani, Мишело—don Carlos, Жоанни—de Silva, Марсъ—dona Sol и другъ. Во время второй имперіи это произведеніе, вмѣстѣ съ другими пьесами В. Гюго, подверглось запрету, который былъ снятъ только въ 1867 году. Возобновленіе «Hernani» въ этомъ году состоялось при участіи: Делонэ (Hernani), Брессана (don Carlos), Мобана (de Silva), Фаваръ (dona Sol) и другъ. При послѣдующемъ затѣмъ возобновленіи этой драмы Гюго въ 1877 году Мунэ-Сюлли замѣнилъ Делонэ, Вормсъ—Брессана, Сара Бернаръ—Фаваръ, а Мобанъ сохранилъ за собою роль де-Сильва.

Въ Россіи драма «Hernani» была впервые поставлена на русскомъ языкѣ (въ переводѣ С. С. Татищева) въ Москвѣ, на сценѣ Малаго театра, 15-го ноября 1889 года, въ бенефисъ г. Горева. Бенефиціантъ исполнялъ заглавную роль, г. Южинъ—роль донъ Карлоса, г. Ленскій—роль донъ Рюи



Подземелье, въ которомъ находится гробница Карла Великаго, въ Ахенѣ—декорація художника А. Ѳ. Гельцера
(«Hernani», драма Виктора Гюго, дѣйствіе 4-е).

Рисунокъ художника Р. А. Козеровскаго.

Г. Вальбель—въ роли донъ Рюи Гомеца-де-Сильва («Hernani», драма В. Гюго).

Гомеца-де-Сильва, г-жа Ермолова — роль доньи Соль и друг.

Нынѣшняя постановка «Hernani» на сценѣ Михайловскаго театра явилась первымъ въ Россіи сценическимъ исполненіемъ этого произведенія В. Гюго на французскомъ языкѣ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, первымъ его представленіемъ въ С.-Петербургѣ вообще.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Hernani — г. Маркэ; don Carlos—г. Дюмени; don Ruy Gomez de Silva — г. Вальбель; le duc de Bavière—г. Бруэттъ; le duc de Gotha — г. Деманнъ; 1-er conjuré — г. Мишель; don Sanchez—г. Модрю; don Matias—г. Лагранжъ; don Ricardo—г. Мюррэ; don Garcie Suarez — г. Делормъ; don Gil Tellez Giron—г. Стринцъ; don Francisco—г. Ланжаллэ; le baron de Hohenbourg—г. П. Роберъ; le duc de Lutzelbourg—г. Жервэ; don Juan de Haro—г. Перрэ; dona Sol—г-жа Брендо (г-жа Бланшъ Дюфренъ); dona Josepha—г-жа Дарвиль; Jaquez—г-жа Луазель; une dame—г-жа Дуо; un page—г-жа Тиссо.

Для 2-го дѣйствія драмы художникомъ И. К. Ланге была написана новая декорація, изображающая «внутренній дворъ при замкѣ донъ Рюи Гомеца-де-Сильва въ Сарагоссѣ», а декорація 4-го дѣйствія—«подземелье, въ которомъ находится гробница Карла Великаго, въ Ахенѣ»—была привезена изъ Москвы; она принадлежитъ кисти художника А. Ѳ. Гельцера.

26-го декабря была возобновлена пяти-актная пьеса Теодора Барьера и Анри Мюрже — «**La Vie de Bohême**», шедшая впервые на нашей сценѣ 19-го апрѣля 1852 года, въ бенефисъ г. Дешана; первыми исполнителями ея были: гг. Дешанъ, Бертонъ, Вернэ, Дюссеръ, Пешена, Ружэ, Готи, г-жи Арну-Плесси, Мила, Бурдэ и друг.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ распредѣленіе ролей въ этой комедіи было

слѣдующее: Rodolphe—г. Маркэ; Marcel—г. Андріе; Schaunard—г. Дюмени; Durantin—г. Мюррэ; Gustave Colline — г. Делормъ; Baptiste — г. Стринцъ; Benoit—г. Мишель; un monsieur—г. Деманнъ; le docteur André—г. Модрю; un garçon de caisse — г. П. Роберъ; Mimi — г-жа Бланшъ Дюфренъ; Musette—г-жа Жоссэ; madame de Rouvres—г-жа Баллета; Phémie—г-жа Алиса Дюфренъ; une dame—г-жа Дево.

1-го января, въ бенефисъ г-жи Жоссэ, даны были двѣ новыя пьесы: «**Marquise**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Викторьена Сарду, и «**Le Rendez-vous**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, Франсуа Коппе.

Кокотка, Лидія Гаруссъ, наживъ большое состояніе, купила имѣніе въ Нормандіи и стремится завоевать положеніе уважаемой женщины высшаго свѣта, что ей дается крайне трудно, — никто не принимаетъ въ серьезъ новоиспеченную помѣщицу. Взбѣшенная Лидія рѣшается на послѣднее средство—купить себѣ титулованнаго мужа; она останавливаетъ свой выборъ на промотавшемся маркизѣ Кампанилла, обратившемся въ агента страховаго общества. Кампанилла соглашается за извѣстную сумму дать свое имя и на другой же день свадьбы разстаться съ Лидіей; но, вступивъ въ бракъ, неожиданно вспыхиваетъ къ своей женѣ страстью и требуетъ осуществленія своихъ супружескихъ правъ, согласно условію, хотя бы на одинъ первый день брака. Присутствіе въ комнатѣ новобрачнаго прежней его любовницы, ревнивой гризетки Августы, даетъ Лидіи оружіе противъ

Г-жа Жоссэ—въ роли Lydie Garousse («Marquise», комедія В. Сарду).

притязаній Кампаниллы и предлогъ къ разводу съ нимъ, послѣ чего она можетъ выдти замужъ за влюбленнаго въ нее нѣкоего молодаго человѣка, Пикено. Таково содержаніе новой комедіи Сарду—«Marquise».

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Campanilla—г. Лортеръ; Olivier—г. Андріе; Garousse—г. Бруэттъ; Balivon—г. Деманнъ; Fleuriot—г. Делормъ; Piquenot—г. Лагранжъ; Castignac—г. Мюррэ; Collinet—г. П. Ланжаллэ; le bedeau—г. Стринцъ; Amédée—г. П. Роберъ; un maître d'hôtel—г. Жервэ; Lydie Garousse—г-жа Жоссэ; Marcelle—г-жа Баллета; Augusta—г-жа Алиса Дюфренъ; Ermance — г-жа Фольвиль; Stoline — г-жа Даста; Delphine—г-жа Дуо; Louison—г-жа Марта Бельваль; un groom—маленькая Мартенъ.

Комедія Ф. Коппе «Le Rendez-vous» построена на діалогѣ нѣкой графини съ художникомъ Раймондомъ, къ которому она пришла въ мастерскую на свиданіе. Ухаживающій за ней Раймондъ порывается къ любовнымъ изліяніямъ, но графиня наводитъ разговоръ на его образъ жизни, на горячолюбимое имъ искусство, на обожаемую имъ старуху-мать,—и художникъ, отдаваясь влеченію своей честной натуры, горячо высказываетъ такія мысли, что для нихъ становится невозможнымъ тотъ путь лжи, измѣны и обмана, на который онъ хотѣлъ ее вести.

Роль художника Раймонда исполнялъ г. Маркэ, а роль графини—г-жа Жоссэ.

8-го января, въ бенефисъ г-жи Брендо, состоялось возобновленіе извѣстной пяти-актной комедіи Эмиля Ожье—«Les Effrontés».

Названная комедія Ожье шла въ первый разъ на сценѣ Михайловскаго театра 27-го апрѣля 1861 года, въ бенефисъ г-жи Бассенъ, при участіи: гг. Рожэ, Лагранжа, Варлэ, Пешена, Дюпюи, Тетара, Леона, Эрнеста, Мошера, г-жъ Рожэ-Солье, Лагранжъ-Белькуръ, Бассенъ и друг.

При нынѣшнемъ возобновленіи комедіи «Les Effrontés» роли были распредѣлены такъ: Charrier — г. Бруеттъ; Henri — г. Маркэ; le marquis d'Auberive—г. Вальбель; Vernouillet — г. Мюррэ; de Sergine — г. Дюмени; Giboyer — г. Лортеръ; le vicomte d'Isigny — г. Мишель; le baron—г. Стринцъ; le général — г. Деманнъ; 1-er domestique—г. П. Роберъ; 2-me domestique—г. Жервэ; 3-me domestique—г. Перрэ; un joueur—г. Леонъ; la marquise d'Auberive—г-жа Брендо; Clémence — г-жа Томассенъ; la vicomtesse d'Isigny—г-жа Баллета; une femme de chambre—г-жа Дево.

15-го января, въ бенефисъ г-жи Дарвиль, состоялось первое пред-

ставленіе новаго трехъ-актнаго водевиля Альбина Валабрега—«**Le 1-er Mari de France**».

Всѣ восхваляютъ семейныя добродѣтели и безпримѣрную супружескую вѣрность Маливо и его зятя, Альфреда Жувелина; но Маливо только очень ловко умѣетъ обдѣлывать свои дѣла и преспокойно обманываетъ свою супругу съ нѣкой Клементиной. Случайный разговоръ по телефону, под-

Г-жа Баллета—въ роли Clémentine
(«Le 1-er Mari de France», водевиль А. Валабрега).

слушанный г-жею Маливо, выдаетъ ей тайну объ интригѣ съ Клементиной, но она не знаетъ, кто именно замѣшанъ. Слишкомъ увѣренная въ добродѣтеляхъ своего супруга, г-жа Маливо обрушиваетъ свою подозрительность на зятя, котораго и спѣшитъ уличить на мѣстѣ преступленія. Маливо, узнавъ отъ жены, что Альфредъ измѣняетъ своей женѣ съ Клементиной—№ телефона 3215, бѣжитъ туда же, пылая гнѣвомъ. Наконецъ, и зять, узнавъ отъ горничной о взведенной на него напраслинѣ, отправляется также къ Клементинѣ, гдѣ и происходитъ между дѣйствующими лицами рядъ комическихъ сценъ и

Г. Маркэ—въ роли принца Родольфа («Le Diplomate», ком.-вод. Е. Скриба и К. Делавиня).

недоразумѣній. Для спасенія репутаціи Маливо, ни въ чемъ неповинный Альфредъ, съ котораго хитростью снимаютъ сюртукъ, дѣлается героемъ сцены очевидной невѣрности, благодаря участію Клементины, появляющейся полураздѣтой какъ разъ въ то время, когда ревнивая теща вводитъ коммиссара. Въ заключеніе всѣ недоразумѣнія разъясняются, и все оканчивается благополучно.

Распредѣленіе ролей: Malivaud—г. Лортеръ; Alfred Jouvelin—г. Делормъ; Thibaudier—г. Бруэттъ; Mercerolle—г. Деманнъ; Victor—г. Стринцъ; madame Malivaud—г-жа Дарвиль; Clémentine—г-жа Баллета; Léonie Jouvelin—г-жа Томассенъ; Clara—г-жа Фольвиль; Félicie—г-жа Алиса Дюфренъ; 1-er agent—г. Жервэ; 2-me agent—г. Перрэ.

Въ томъ же спектаклѣ исполнена была въ первый разъ по возобновленіи извѣстная комедія-водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ Е. Скриба и К. Делавиня—«**Le Diplomate**».

Пьеса эта, шедшая въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ театра «Gymnase-dramatique», 23-го октября 1827 года, была впервые поставлена на нашей сценѣ 11-го апрѣля 1828 года, въ бенефисъ г-жи Мальо, причемъ исполнителями были: гг. Атрюксъ, Поль, Женіесъ, Шардонъ, Мерэ, г-жи Поль, Мальо и друг. Въ этой комедіи, между прочимъ, дебютировалъ въ Петербургѣ (10-го іюня 1837 года) извѣстный актеръ г. Алланъ, долгое время бывшій украшеніемъ нашей французской сцены.

При нынѣшней постановкѣ роли были распредѣлены такъ: le grand-duc—г. Вальбель; le prince Rodolphe—г. Маркэ; le chevalier de Chavigni—г. Дюмени; le comte de Moréno—г. Стринцъ; le baron de Saldorf—г. Мишель; m-r de Rhinfeld—г. Деманнъ; Herman—г. П. Ланжаллэ; la marquise de Surville—г-жа Баллета; Isabelle—г-жа Томассенъ.

22-го января, въ бенефисъ г-жи Томассенъ, состоялось первое представленіе возобновленной комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ Викторьена Сарду—

«**Les vieux Garçons**», исполнявшейся въ нынѣшнемъ сезонѣ при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: de Mortemer — г. Вальбель; de Nantya — г. Маркэ; de Veaucourtois—г. Лортеръ; Clavières—г. Бруэттъ; de Chavenay—г. Делормъ; de Troenes—г. Модрю; du Bourg—г. Лагранжъ; Jean—г. П. Ланжаллэ; Baptiste—г. П. Роберъ; Antoinette—г-жа Томассенъ; Clémence—г-жа Баллета; Rebecca—г-жа Дуо; Louise—г-жа Луазель; Nina—г-жа Алиса Дюфренъ; 1-er et 2-me domestiques—гг. Жервэ и Перрэ.

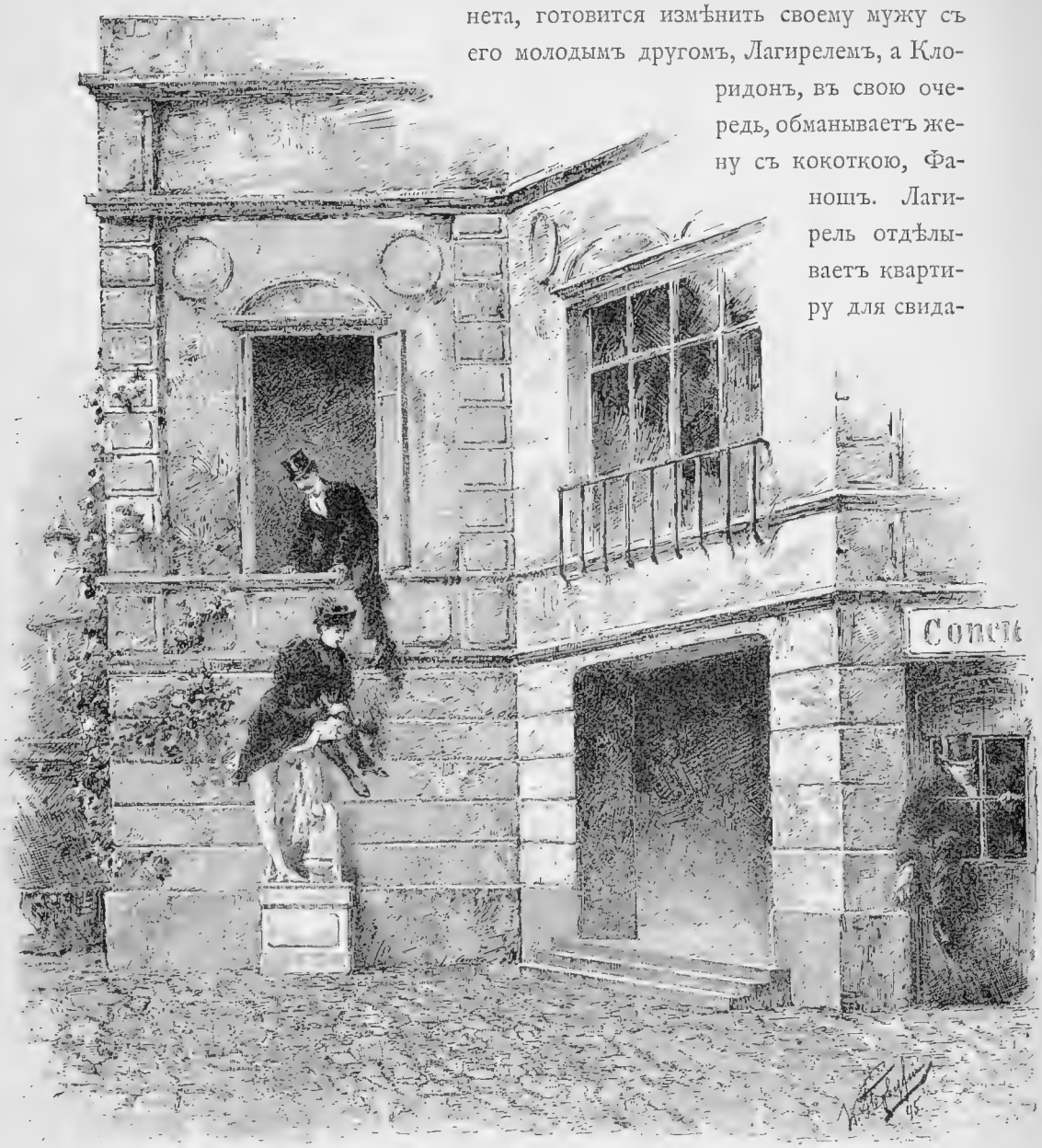
Первая постановка этой комедіи на сценѣ Михайловскаго театра относится къ 9-му октября 1865 года, когда она была дана въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: гг. Дюпюи, Вормсъ, Вернэ, Дьедоннэ, Дево, Леонъ, Пешена, Дешанъ, г-жи Лагранжъ-Белькуръ, Рожэ-Солье, Деверіа, Вормсъ-Бремонъ, Лотаръ и друг.

Г. Андріе—въ роли Лагиреля
(«Leurs Gigolettes», комедія А. Мельяка и А. де-Сентъ-Альбена).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

29-го января, въ бенефисъ г. Андріе, состоялось первое представленіе новой пьесы—«**Leurs Gigolettes**», комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ Анри Мельяка и А. де-Сентъ-Альбена.

Заглавіе пьесы весьма мало связано съ ея содержаніемъ, и авторамъ пришлось для оправданія его сдѣлать искусственную вставку сцены, въ которой пикантныя кокотки и ихъ «друзья» затѣваютъ загородный пикникъ въ костюмахъ бульварныхъ «альфонсовъ» и ихъ подругъ, носящихъ на жаргонѣ ласкательную кличку «gigolettes». Главная же нить сюжета этого фарса, подобно многимъ другимъ изъ этого же рода, состоитъ въ

томъ, что жена нѣкоего Клоридона, Этьенета, готовится измѣнить своему мужу съ его молодымъ другомъ, Лагирелемъ, а Клоридонъ, въ свою очередь, обманываетъ жену съ кокоткою, Фаношъ. Лагирель отдѣлываетъ квартиру для свида-



Сцена 3-го дѣйствія комедіи «Leurs Gigolettes», соч. А. Мельяка и А. де-Сентъ-Альбена.

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

нія съ Этьеннетой и окончательно порываетъ отношенія съ своей прежней любовницей, Пимпеттой. Эта, раздосадованная разрывомъ, въ отместку ему, натравливаетъ на свиданіе влюбленной пары одного ревниваго мужа, жаждущаго накрыть на мѣстѣ преступленія свою невѣрную жену. Этьеннета и Лагирель, угрожаемые ревнивцемъ, обращаются въ бѣгство черезъ окно, причемъ первая попадаетъ на стоящую передъ окномъ статую; Лагирель снимаетъ ее оттуда, и они спасаются черезъ заборъ. Въ концѣ концовъ, какъ и всегда въ подобныхъ пьесахъ, все приходитъ къ желанному концу.

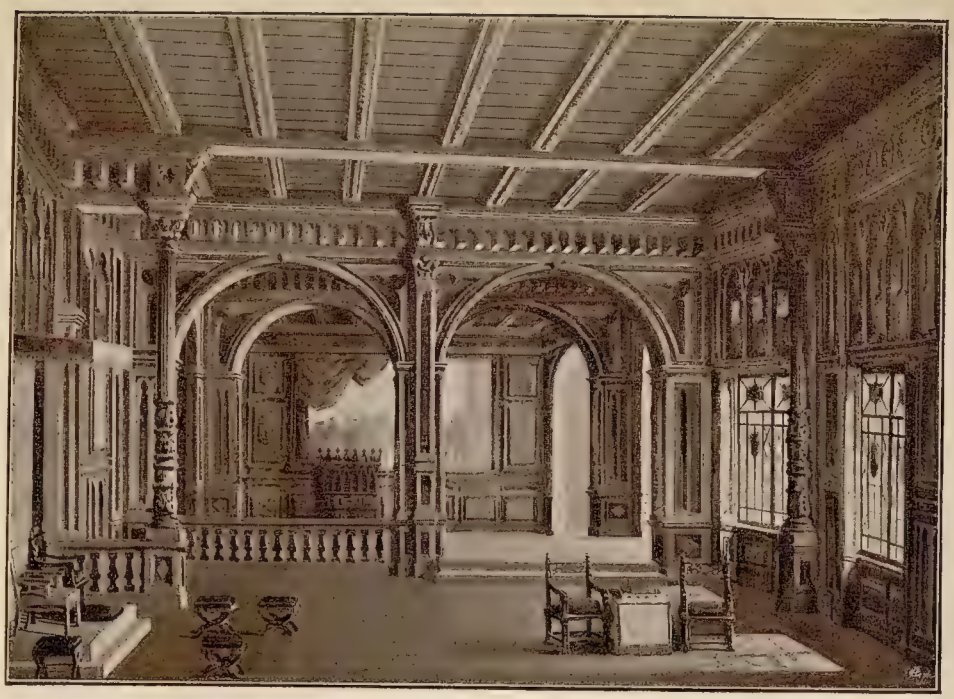
Г-жа Алиса Дюфренъ—въ роли Fanoche («Leurs Gigolettes», ком. А. Мельяка и А. де-Сентъ-Альбена).

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Cloridon—г. Лортеръ; Lahirel—г. Андріе; Moquin—г. Бруэттъ; le marquis—г. Делормъ; Nivôse—г. Деманнъ; Joseph —г. П. Ланжаллэ; Etiennette—г-жа Жоссэ; Pimpette—г-жа Балета; Fanoche—г-жа Алиса Дюфренъ; Victorine—г-жа Фольвиль.

Для 3-го дѣйствія этой комедіи художникомъ И. К. Ланге была написана новая декорація.

5-го февраля, въ бенефисъ г. Маркэ, была возобновлена старая историческая драма Александра Дюма-отца—**«Henri III et sa Cour»**.

Пьеса «Henri III» является первымъ драматическимъ произведеніемъ знаменитаго романиста; она была въ первый разъ поставлена въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie-Française», 11-го февраля 1829 года. Драма эта, приближаясь отчасти къ типу романтическихъ произведеній, вмѣстѣ съ тѣмъ существенно отличается отъ послѣднихъ преувеличеннымъ изображеніемъ страстей и отсутствіемъ глубины душевнаго анализа и характеровъ дѣйствующихъ лицъ. Обиліе сценическихъ эффектовъ создало, однако, этой исторической драмѣ блестящій успѣхъ, какъ на первомъ ея представленіи, такъ и на послѣдующихъ, и этимъ главнымъ образомъ объясняется то, что она до



Тронный залъ въ Лувръ—декорація художника И. К. Ланге («Henri III et sa Cour», драма А. Дюма-отца, дѣйствіе 2-е).

сихъ поръ сохранила свое мѣсто въ репертуарѣ перваго драматическаго театра Франціи. Благодаря своей эффектности, а отчасти благодаря своему мелодраматическому характеру, который въ то время былъ особенно любимъ, драму «Henri III et sa Cour» начали переводить на другіе языки, и она въ короткое время обошла почти всѣ европейскія сцены, не миновавъ и русскаго театра, на которомъ она давалась подъ заглавіемъ: «Генрихъ III и его дворъ», въ переводѣ Н. П. Мундта.

Драма обнимаетъ собою эпизоды придворной жизни послѣ знаменитаго поединка, бывшаго между четырьмя «миньонами» короля и четырьмя дворянами, друзьями Бюсси д'Амбуаза, и окончившагося столь несчастливо для троихъ изъ ближайшихъ любимцевъ короля. Вмѣстѣ съ тѣмъ передъ глазами зрителей проходятъ сцены неудачной попытки герцога Гиза образовать подъ своимъ главенствомъ сильную оппозицію королевской власти подъ видомъ «Священной лиги», а также интриги королевы-матери—Катерины Медичи, опрокинувшія эти замыслы Гизовъ. Рядомъ съ этимъ

происходитъ интимный романъ между герцогиней Гизъ и графомъ Сенъ-Мегреномъ, оканчивающійся трагическою смертью послѣдняго, вѣроломно умерщвленнаго по приказанію обманутаго мужа, ревниваго и гордаго герцога Генриха Гиза.

Названная драма А. Дюма-отца была дана въ Петербургѣ сначала на русскомъ языкѣ; первое представленіе ея состоялось 14-го октября 1829 года, въ бенефисъ г. Толченова, причемъ исполнителями главныхъ ролей явились тогда: г. Брянскій (Генрихъ III), г. Каратыгинъ 1-й (Гизъ), г. Григорьевъ 1-й (Сенъ-Мегренъ), г. Сосницкій (де-Жоаёзъ), г. Толченовъ (Руджіери), г-жа Валберхова 1-я (Екатерина Медичи), г-жа Каратыгина 1-я (герцогиня Гизъ) и друг.

Г. Вальбель—въ роли герцога Гиза («Henri III et sa Cour», драма А. Дюма-отца).

Г. Маркэ—въ роли графа St. Mégrin («Henri III et sa Cour», драма А. Дюма-отца).

Съ драмой «Henri III» на французскомъ языкѣ петербургская публика ознакомилась только въ слѣдующемъ году, а именно 26-го ноября 1830 года (въ бенефисъ г-жи Бурбье), когда она была исполнена при участіи: гг. Атрюкса (Генрихъ III), Женіеса (Гизъ), Поля (Сенъ-Мегренъ), Дюфура (де-Жоаёзъ), Лавилетта (Руджіери), г-жъ Буанэ-Вевель (Екатерина Медичи), Бурбье (герцогиня Гизъ) и друг. При этомъ

слѣдуетъ замѣтить, что хроникеръ того времени, сравнивая оба исполненія этой пьесы, между прочимъ, говоритъ, что русскій герцогъ Гизъ (В. А. Каратыгинъ) превосходилъ своего французскаго современника—г. Женіеса.

При нынѣшнемъ возобновленіи драмы «Henri III et sa Cour» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Henri III—г. Дюмени; Henri de Lorraine, duc de Guise—г. Вальбель; Paul Estuert, comte de St. Mégrin—г. Маркэ; Anne d'Arques, vicomte de Joyeuse—г. Делормъ; Nogaret de la Valette, baron d'Epernon—г. Модрю; Côme Ruggieri—г. Мишель; Crucé—г. Бруэттъ; Bussy Leclerc—г. Деманнъ; Balzac d'Entragues, dit Antraguet—г. Мюррэ; Bussy d'Amboise—г. Лагранжъ; Saint Luc—г. П. Ланжаллэ; Georges—г. Стринцъ; du Halde—г. П. Роберъ; Saint Paul—г. Жервэ; Brigard—г. Леонъ; la Chapelle-Marteau—г. Перрэ; Catherine de Médicis—г-жа Берти; Catherine de Clèves, duchesse de Guise—г-жа Брендо; m-me de Cossé—г-жа Дарвиль; Arthur, page de m-me la duchesse de Guise—г-жа Томассенъ; Marie—г-жа Дуо; un page d'Antraguet—г-жа Луазель.

Декораціи 1-го дѣйствія—«Кабинетъ Руджіери» и 2-го дѣйствія—«Тронный залъ въ Луврѣ» были вновь написаны художникомъ И. К. Ланге.

12-го февраля, въ бенефисъ г. Дюмени, была дана въ первый разъ по возобновленіи извѣстная четырехъ-актная пьеса Викторьена Сарду—«**Fernande**», впервые поставленная въ С.-Петербургѣ 10-го октября 1870 года, при участіи: гг. Вормса, Дюпюи, Люгэ, Дьедоннэ, Дешана, Фассье, Жанена, г-жъ Напталь-Арно, Делапортъ, Лагранжъ-Белькуръ, Винь и друг.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: André—г. Маркэ; Pomerol—г. Дюмени; Roqueville—г. Мюррэ; Bracassin—г. Бруэттъ; Anatole—г. Делормъ; de Civry—г. Лагранжъ; Frédéric—г. Стринцъ; le commandeur—г. Модрю; Maresquier—г. Деманнъ; le général—г. Мишель; le baron—г. П. Роберъ; Alfred—г. П. Ланжаллэ; Thomasseau—г. Перрэ; un monsieur—г. Леонъ; Joseph—г. Жервэ; Clotilde—г-жа Брендо; Fernande—г-жа Бланшъ Дюфренъ; Georgette—г-жа Томассенъ; madame Sénéchal—г-жа Дегэ; Gibraltar—г-жа Дарвиль; madame de Brionne—г-жа Баллета; Fleur-de-pêcher—г-жа Алиса Дюфренъ; la comtesse—г-жа Берти; Amanda—г-жа Луазель; la baronne—г-жа Дуо; Thérèse—г-жа Фольвиль; Santa Cruz—г-жа Дево; 1-ère femme de chambre—г-жа Марта Бельваль; 2-me femme de chambre—г-жа Тиссо.

19-го февраля, въ бенефисъ главнаго режиссера—г. Ланжаллэ, поставлена была новая трехъ-актная комедія Жоржа Фейдо—«**Un Fil à la Patte**».

Содержаніе этой комедіи заключается въ приключеніяхъ молодаго человѣка, Буа-Денгіена, старающагося всячески скрыть отъ своей любовницы, шансонетной пѣвицы Люсетты Готье, свою женитьбу. Случайно ей удается узнать, что ея возлюбленный готовится покинуть ее, и она употребляетъ всевозможныя средства, чтобы помѣшать этому браку и вернуть коварнаго вновь къ себѣ. Къ этому присоединены сцены ухаживанія за Люсеттой

Сцены изъ комедіи «Un Fil à la Patte», соч. Жоржа Фейдо.
Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

пылкаго и неукротимо-ревниваго южно-американскаго генерала, Ирригуа, всюду сопутствуемаго переводчикомъ Антоніо, и злоключенія неудачнаго композитора шансонетокъ, Базена.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Bois d'Enghien — г. Андріе; le général Irrigua—г. Лортеръ; Bazin—г. Делормъ; de Fontanet—г. Бруэттъ; de Chenneviette — г. Мюррэ; Firmin — г. Деманнъ; m-tre Lantery — г. Мишель; Antonio — г. Модрю; un vieux monsieur — г. Стринцъ; Jean— г. П. Ланжаллэ; Emile—г. П. Роберъ; le concierge—г. Жервэ; le fleuriste— г. Леонъ; le beau-père — г. Перрэ; un monsieur — г. Шаксель; le marié—

г. Катугинъ; Lucette Gautier—г-жа Жоссэ; Viviane—г-жа Томассенъ; Marceline — г-жа Дарвиль; m-me Duverger — г-жа Берти; Nini-Galant — г-жа Алиса Дюфренъ; miss Betting—г-жа Фольвиль; une dame—г-жа Луазель; la mariée—г-жа Марта Бельваль; la belle-mère—г-жа Дево.

26-го февраля, въ бенефисъ г-жи Бланшъ Дюфренъ, была возобновлена извѣстная пяти-актная пьеса Эмиля Ожье — «**Les Lionnes pauvres**», при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: m-r Pommeau — г. Вальбель; Frédéric Bordognon — г. Дюмени; Léon Lecarnier — г. Делормъ; Léopold—г. Модрю; Ernest—г. Лагранжъ; Gustave—г. П. Ланжаллэ; Joseph—г. П. Роберъ; madame Séraphine Pommeau—г-жа Жоссэ; madame Thérèse Lecarnier—г-жа Бланшъ Дюфренъ; madame Charlot—г-жа Дарвиль; madame Henriette Hulin—г-жа Берти; Victoire—г-жа Алиса Дюфренъ.

Комедія «Les Lionnes pauvres» была впервые дана въ Петербургѣ 28-го сентября 1858 года, въ бенефисъ г. Леона; первыми исполнителями ея были: гг. Мондидье, Леонъ, Бертонъ, г-жи Мальвина, Напталь-Арно, Поль-Эрнестъ, Лавинь, Кресси и друг.

6-го марта состоялось первое представленіе трехъ-актнаго водевиля-оперетты Клервиля и Бессье, съ музыкой Варнея,—«**Le brillant Achille**».

Роза, дочь аптекаря Ледулье, влюбилась на морскихъ купаньяхъ Этрета въ свѣтскаго льва, блестящаго Ашиля Тупара, который, поухаживавъ за ней немного, воздержался отъ матримоніальной развязки романа; онъ является къ тщетно ожидавшей его Розѣ только тогда, когда получаетъ извѣстіе о выходѣ ея замужъ за другаго. Но Роза отказала своему жениху въ послѣднюю минуту передъ бракомъ, и ея рука свободна. Блестящій Ашиль, неосторожно цѣлуя прекрасную Розу, попадается родителямъ и принужденъ просить ея руки. Роза, обиженная тѣми намѣреніями, какія влекли къ ней Ашиля, соглашается быть его женой, придумавъ планъ мщенія: дать мужу всѣ обязанности и лишить его всѣхъ супружескихъ правъ. Происходитъ рядъ сценъ, въ которыхъ Ашиль добивается осуществленія своихъ желаній, а Роза старается, съ помощью разныхъ хитростей, не уступить ему, пока дѣло не кончается къ общему благополучію.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Achille Toupart—г. Андріе; Ledouillet—г. Лортеръ; Bonami—г. Делормъ; Michu—г. Стринцъ; un client anglais—г. Деманнъ; l'adjoint—г. Мишель; Gontran—г. Лагранжъ; Maxime—г. П. Ланжаллэ; Lucien—г. П. Роберъ; Gadin—г. Леонъ; 1-er client—г. Жервэ;

Сцена 1-го дѣйствія драмы—«Jean Darlot», соч. Луи Лежандра. Рисунокъ художника К. К. Первухина.

2-me client—г. Перрэ; Rose—г-жа Лардинуа; m-me Pélican—г-жа Дарвиль; Bertine—г-жа Луазель; Mariette—г жа Дуо; une cliente—г-жа Дево; Blanche—г-жа Фольвиль; Germaine—г-жа Марта Бельваль.

12-го марта, въ бенефисъ г-жи Поль Дегэ, состоялось первое представленіе новой трехъ-актной драмы Луи Лежандра—«**Jean Darlot**».

Честный, простодушный рабочій, Жанъ Дарло, машинистъ на броненосцѣ, женился на красивой и воспитанной дѣвушкѣ, Луизѣ Буассэ, вырвавъ ее изъ когтей самой страшной нужды, въ которой она жила съ матерью, нѣкогда богатой женщиной. Луиза вышла замужъ не по любви; но она цѣнитъ въ боготворящемъ ее Жанѣ хорошаго человѣка и честно несетъ долгъ жены. Дарло признаетъ превосходство Луизы по воспитанію, уму, нѣжной хрупкой натурѣ; онъ знаетъ, что для нея онъ не пара, что ей тяжелы мелкія заботы бѣднаго хозяйства, но за то онъ такъ любитъ ее! Даже постоянное присутствіе между ними тещи вызываетъ въ немъ болѣе шутливыя, чѣмъ гнѣвныя выходки. Но вотъ неожиданно возвращается изъ полка кузенъ Луизы, Андре Буссэ, бравый унтеръ-офицеръ, явившійся навѣстить родственниковъ, и семейное счастье Жана Дарло летитъ въ пропасть. Луиза до свадьбы любила Андре и, какъ оказывается, была и имъ любима; если они не соединились бракомъ, то только по недоразумѣнію: Андре медлилъ предложеніемъ, а Луиза, не

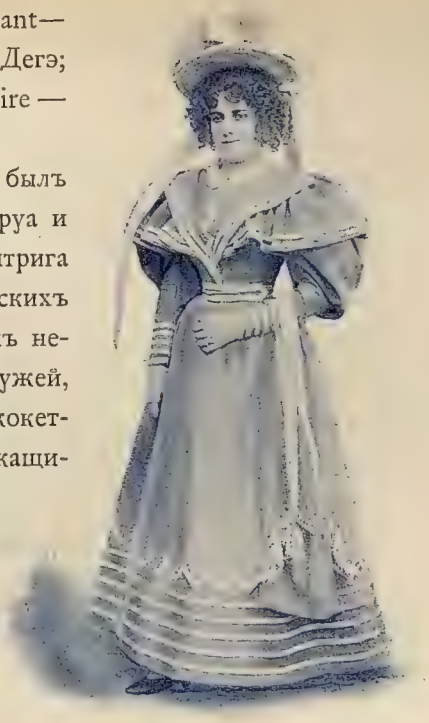
Г. Маркэ—въ роли Jean Darlot («Jean Darlot», драма Л. Лежандра).

зная о его чувствѣ, не считала себя въ правѣ оттолкнуть предложеніе Жана и не воспользоваться возможностью улучшить положеніе своей матери. Теперь, при первомъ же свиданіи, прошлыя недоразумѣнія разъяснились, и оба поняли, что они любили и любятъ другъ друга. Первая мысль Луизы—разстаться навсегда съ Андре, чтобы ничто не смущало счастія Жана; но видъ отчаянія Андре, нѣсколько безнадежныхъ словъ, а главное, — неумолчный голосъ сердца туманятъ ей голову и бросаютъ ее въ объятія красиваго кузена. Луиза признается во всемъ своей матери и объявляетъ ей о своемъ твердомъ намѣреніи сказать всю правду мужу; но г-жа Буассэ умоляетъ ее отложить признаніе хоть до завтра: она трепещетъ за дочь, — вспыльчивый Жанъ не пощадитъ, не проститъ и не пойметъ случившагося несчастія, какъ поняло и простило сердце матери. Возвращается домой мужъ, видитъ слезы на лицѣ Луизы, допрашиваетъ ее, и та, не будучи въ силахъ скрывать истину, дѣлаетъ ему полное признаніе. Бѣшенство, горе, отчаяніе овладѣваютъ несчастнымъ Дарло, но, послѣ первой вспышки гнѣва, чувство справедливости заговорило въ немъ въ пользу несчастной Луизы, боровшейся такъ долго съ давнишнею страстью, бывшей все время безукоризненной женой изъ одного сознанія долга и благодарности; онъ не выгонитъ ее, но, напротивъ, будетъ еще нѣжнѣе охранять ея одинокую разбитую душу; онъ готовъ даже все забыть и вновь открыть ей свои любящія объятія. Но Луиза не можетъ уже вернуться къ мужу: ея грѣхопаденіе легло непреодолимой преградой между ними, и ей остается только удалиться отъ оскверненнаго ею семейнаго очага. Мысль, что, уйдя отъ него, Луиза достанется другому, окончательно помрачаетъ разсудокъ Жана, и онъ, схвативъ Луизу за горло, выбрасываетъ ее въ окно съ высоты пяти этажей, а самъ, свершивъ убійство, хватаетъ бутылку коньяку и приставляетъ ее ко рту со словами: «Comme les autres».

Роли были распредѣлены такъ: Jean Darlot—г. Маркэ; Langlois—г. Ми-

шель; André Boisset—г. Дюмени; un passant—г. Леонъ; madame Boisset—г-жа Поль Дегэ; Louise—г-жа Бланшъ Дюфренъ; Victoire—г-жа Даста.

Въ томъ же спектаклѣ возобновленъ былъ старинный трехъ-актный водевиль Локруа и Анисэ-Буржуа—«**Les trois Epiciers**». Интрига состоитъ здѣсь въ цѣлой цѣпи комическихъ недоразумѣній, построенныхъ на самомъ несложномъ мотивѣ. Каждый изъ трехъ мужей, колоніальныхъ торговцевъ, замѣчаетъ кокетство жены пріятеля съ красивымъ прикащикомъ и принимаетъ мѣры къ охраненію чести друга; въ концѣ концовъ, всѣ трое оказываются во взаимномъ подозрѣніи другъ у друга, а причина всей тревоги, прикащикъ Атаназъ,—влюбленнымъ въ совершенно постороннюю, дѣвицу Розу.



Г-жа Баллета—въ роли m-me Leturc («Les trois Epiciers», водевиль Локруа и Анисэ-Буржуа).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Bardou—г. Деманнъ; Lapie—г. Лортеръ; Leturc—г. Бруэттъ; Athanase—г. Делормъ; Bichelu—г. П. Ланжаллэ; m-me Lapie—г-жа Дарвиль; m-me Leturc—г-жа Баллета; m-me Bardou—г-жа Алиса Дюфренъ; Rose—г-жа Луазель; Catherine—г-жа Дево.

19-го марта состоялось первое представленіе новой пьесы въ 4-хъ дѣйствіяхъ Эрнеста Додэ—«**Un Drame parisien**».

Пьеса эта принадлежитъ къ числу судебныхъ мелодрамъ и построена на фактѣ ошибочнаго обвиненія невинной. Графъ де-Веранъ былъ убитъ наединѣ своею женой, возмущенной его наглымъ цинизмомъ; но судебныя власти подозрѣваютъ убійцу въ лицѣ Розы Морганъ, любовницы графа, остававшейся съ нимъ въ вечеръ происшествія послѣднею послѣ ужина. Графиня покаялась въ своемъ грѣхѣ модному проповѣднику, доминиканскому монаху—отцу Виньялю, который, желая спасти преданную суду Розу Морганъ, заявляетъ въ засѣданіи, что ему извѣстно, кто истинный убійца графа, и что подсудимая нисколько неповинна въ этомъ дѣлѣ. На требо-

нія суда—назвать убійцу, отецъ Виньяль отвѣчаетъ отказомъ, такъ какъ эта тайна довѣрена ему на исповѣди, и онъ не можетъ обнаружить ее; но клятвенно увѣряетъ, что Роза невинна. Судъ оставляетъ это показаніе безъ вниманія и осуждаетъ Розу, примиряющуюся, подъ вліяніемъ отца Виньяля, съ своею участью и видящую въ ней искупленіе прежней грѣховной жизни. Это новое состояніе души, возрожденной къ добродѣтели, не покидаетъ Розу и тогда, когда графиня приходитъ въ тюремную больницу съ признаніемъ своей вины и предлагаетъ ей возстановить истину, отдавъ себя въ руки правосудія. Роза отвергаетъ это предложеніе и умираетъ на рукахъ отца Виньяля, примирившаго ее съ небомъ.

Г-жа Брендо—въ роли Suzanne de Véran («Un Drame parisien», пьеса Эрнеста Додэ).
Съ фотографіи К. А. Шапиро.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: le père Vignal—г. Маркэ; Gérard—г. Вальбель; Armand de Moronis—г. Дюмени; Fontal—г. Лортеръ; Jeanrod—г. Бруэттъ; le président des assises—г. Мюррэ; Farget—г. Деманнъ; Cérizet—г. Модрю; Paul Mauret—г. Лагранжъ; Dalbert—г. Делормъ; Lagardie—г. П. Ланжаллэ; un médecin—г. Стринцъ; l'avocat général—г. Мишель; un sacristain—г. Жервэ; Joseph—г. П. Роберъ; le chef du jury—г. Леонъ; un huissier—г. Перрэ; Rose Morgan—г-жа Жоссэ; Suzanne de Véran—г-жа

Брендо; baronne Charlin—г-жа Баллета; marquise de Révignac—г-жа Фольвиль; Olga—г-жа Алиса Дюфренъ; Gisèle—г-жа Дуо; une religieuse—г-жа Дегэ.

26-го марта, въ бенефисъ г-жи Лардинуа, представлена была новая трехъ-актная оперетта Вильяма Бюснаха, съ музыкою Луи Варнея,—«**Cliquette**».

Нѣкій Пьеръ Бриду вступаетъ въ бракъ съ прелестной Кликеттой. Ревнивая любовь тещи, г-жи Жоливэ, къ своему дѣтищу причиняетъ не мало непріятностей влюбленному новобрачному, но тотъ успѣваетъ среди свадебнаго веселья похитить свою юную подругу и скрыться съ нею въ заранѣе приготовленное уютное убѣжище. По отъѣздѣ новобрачныхъ, хозяинъ трактира, въ которомъ празднуется свадьба, и вмѣстѣ съ тѣмъ мэръ общины, Бребаншю, получаетъ запоздалое извѣстіе, что онъ смѣщенъ съ должности мэра, на каковую вновь назначенъ его предшественникъ, маркизъ Дезорти. Изъ этого слѣдуетъ, что бракъ Кликетты, заключенный Бребаншю тогда, когда уже онъ былъ смѣщенъ, недѣйствителенъ. Энергичная г-жа Жоливэ бросается выручать дочь изъ неловкаго положенія, но прибываетъ настолько поздно, что молодые, наворковавшись, уже успѣли поссориться: Бриду, испуганный появленіемъ своей прежней любовницы, Мишелины, отказался идти на прогулку и получилъ за это отъ юной супруги звонкую пощечину. Подъ вліяніемъ досады и слуховъ о приданомъ Мишелины, Пьеръ ухватывается за легальную ошибку и покидаетъ Кликетту, чтобы жениться на Мишелинѣ. Съ своей стороны, Кликетта намѣревается вознаградить себя за потерю коварнаго Бриду бракомъ съ влюбленнымъ въ нее кузеномъ, простакомъ Николя. Обѣ свадьбы встрѣчаются въ томъ же ресторанѣ Бребаншю. Здѣсь оказывается, что Кликетта и Бриду по прежнему любятъ другъ друга и что, по вновь полученнымъ и опять запоздавшимъ свѣдѣніямъ, маркизъ Дезорти также былъ смѣщенъ съ должности мэра еще до того момента, когда свершилъ вторичные браки Кликетты и Бриду, остающихся поэтому супругами къ общему удовольствію.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Pierre-Bridoux—г. Андріе; Brébanchu—г. Лортеръ; le marquis des Orties—г. Мишель; Nicolas—г. Делормъ; Cliquet—г. Деманнъ; Langlumé—г. Стринцъ; Castagnol—г. П. Ланжаллэ; Jacquot—г. Леонъ; Cliquette—г-жа Лардинуа; m-me Jolivet—г-жа Дарвиль; Micheline—г-жа Луазель; Françoise—г-жа Фольвиль; Berthe—г-жа Марта

Бельваль; Annette—г-жа Даста; Jeanne—г-жа Тиссо; Catherine—г-жа Желенъ-Мишель; 1-r et 2-me marmitons—гг. Жервэ и Перрэ.

2-го апрѣля была поставлена въ первый разъ по возобновленіи пятиактная пьеса Жоржа Онэ—«**Prince Serge**».

Первая постановка этой пьесы на нашей сценѣ состоялась 4-го декабря 1882 года, въ бенефисъ режиссера Дельтомба; исполнителями ея тогда были: гг. Гитри, Паскаль, Дево, Дюшенуа, Бернесъ, Сикаръ, Ланжаллэ, Стринцъ, Месма, г-жи Селина Монталанъ, Сизосъ, Дика-Пети, Дуо и друг.

При настоящемъ возобновленіи «Prince Serge» роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: le prince Serge—г. Маркэ; Cayrol—г. Вальбель; Herzog—г. Лортеръ; Maréchal—г. Модрю; Pierre Delarue—г. Лагранжъ; Savinien Desvarennes—г. Делормъ; la Brède—г. Стринцъ; du Tramblays—г. П. Ланжаллэ; Jean—г. П. Роберъ; 1-r domestique — г. Жервэ; 2-me domestique—г. Перре; un invité—г. Леонъ; madame Desvarennes—г-жа Берти; Micheline Desvarennes—г-жа Бланшъ Дюфренъ; Jeanne de Cernay—г-жа Брендо; Suzanne Herzog — г-жа Баллета; une femme de chambre—г-жа Дево.

18-го апрѣля была возобновлена поставленная у насъ въ прошломъ сезонѣ, 6-го февраля, въ бенефисъ главнаго режиссера г. Ланжаллэ,—«**La Tournée Ernestin**», пьеса съ пѣніемъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, соч. Л. Гандильо.

Составъ исполнителей въ нынѣшнемъ сезонѣ былъ почти тотъ же, что и въ прошломъ году (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 256—258), за исключеніемъ: г. Вальбеля, замѣнившаго г. Жумара въ роли Брешмоля; г. Модрю, замѣнившаго г. Люгэ въ роли перваго растакуэра; г-жи Алисы Дюфренъ, замѣнившей г-жу Лабори, въ роли Филомены; г-жи Баллета, замѣнившей г-жу Мельсонъ-Дево въ роли Маріи Стюартъ; г-жи Берти, замѣнившей г-жу Бодъ въ роли мадамъ Балюшонъ.

23-го апрѣля дана была возобновленная комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ Ламбера Тибу и Шарля де-Курси—«**La Marieuse**», впервые поставленная на сценѣ Михайловскаго театра 29-го января 1866 года, въ прощальный бенефисъ режиссера Пейсара; составъ исполнителей былъ тогда слѣдующій: гг. Вормсъ, Лагранжъ, Пешена, Вернэ, Варлэ, Дьедоннэ, Дешанъ, Леонъ, г-жи Напталь-Арно, Вольнисъ, Лагранжъ-Белькуръ, Вормсъ-Бремонъ и друг.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ роли были распредѣлены такъ: Paul Vernier—

г. Андріе; Etienne Régis—г. Маркэ; m-r Leboucq—г. Деманнъ; Machelard du Pluvinage—г. Мюррэ; Mouclier—г. Бруэттъ; Pimorin—г. Модрю; Rodrigue—г. Делормъ; Noël—г. Стринцъ; Jean—г. Перрэ; Suzanne Vernier—г-жа Жоссэ; madame Mouclier—г-жа Дарвиль; Marguerite—г-жа Томассенъ; Ida—г-жа Луазель; Blanchette—г-жа Алиса Дюфренъ.

Въ томъ же спектаклѣ состоялось возобновленіе одно-актной комедіи Эмиля Ожье—«**Le Post-scriptum**», при участіи г. Вальбеля (m-r de Lancy) и г-жи Брендо (m-me de Verlière), и была въ первый разъ поставлена новая также одно-актная комедія съ пѣніемъ — «**Le Dossier 127**», соч. Филиппа де Масса; исполнителями послѣдней явились: г. Дюмени—le comte de Montlouis, г. Лортеръ — Eugène, г. Леонъ — un garçon и г-жа Лардинуа—Metella.

29-го апрѣля, въ спектаклѣ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Греціи, французская труппа исполнила одно-актную комедію Анри Мельяка и Людовика Галеви — «**Le petit Hôtel**», при участіи: гг. Маркэ (de Boismartin), Вальбеля (de la Marsillière), Лортера (le notaire), Стринца (Joseph) и г-жи Жоссэ (Antoinette).

Окончаніе сезона послѣдовало 30-го апрѣля; въ послѣдній спектакль представленъ былъ фарсъ—«**La Tournée Ernestin**».

Въ теченіе сезона въ личномъ составѣ труппы произошли слѣдующія измѣненія:

Вновь приняты на службу: г-жа Жанна Бельваль, г-жа Марта Бельваль, г-жа Берти, г-жа Алиса Дюфренъ, г-жа Бланшъ Дюфренъ, г. Вальбель, г. Маркэ, г. Модрю (всѣ восемь—съ 1 сентября 1893 г.), г-жа Брендо и г-жа Тиссо (обѣ—съ 1 октября 1893 г.).

Оставили службу: г-жа Демэ (1 ноября 1893 г.), г-жа Жанна Бельваль, г-жа Марта Бельваль, г-жа Поль Дегэ, г-жа Тиссо и г. Дюмени (всѣ пять—1 сентября 1894 г.).

Умеръ хористъ г. Брёше (17 ноября 1893 г.).

Москва.

Русскій драматическій театръ.

Дѣятельность драматической труппы въ сезонѣ 1893—1894 гг. выразилась 199-ю спектаклями (191 — въ Маломъ театрѣ и 8—въ Большомъ), въ которыхъ было представлено въ общей сложности 77 пьесъ. Изъ этого числа было дано 44 капитальныхъ пьесъ и 33 небольшихъ, добавлявшихся къ послѣднимъ. Обозрѣвая списокъ этихъ пьесъ (77), оказывается, что изъ нихъ: одна часть (13) принадлежитъ къ основному репертуару театра, состоя изъ образцовыхъ произведеній Грибоѣдова (1), Островскаго (6), Шекспира (1), Мольера (2), Шиллера (2), Грильпарцера (1); другая часть (41) состоитъ изъ пьесъ современныхъ, перешедшихъ изъ предыдущихъ сезоновъ; наконецъ, третью часть составляютъ новыя пьесы, числомъ 23, изъ которыхъ 14 капитальныхъ и 9 небольшихъ, одно-актныхъ пьесъ.

Открытіе сезона послѣдовало 17-го августа; въ этотъ день была дана комедія А. С. Грибоѣдова — «**Горе отъ ума**», при участіи: г. Ленскаго (Фамусовъ), г. Горева (Чацкій), г. Багрова (Молчалинъ), г. Рыбакова (Скалозубъ), г. Левицкаго (Горичевъ), г. Грессера (Загорѣцкій), г. Правдина (Репетиловъ), г. Таланова (князь Тугоуховскій), г. Невскаго (г. Д.), г. Гарина (г. Н.), г-жи Пановой (Софья), г-жи Щепкиной 1-й (Лиза), г-жи Яблочкиной 1-й (Горичева), г-жи Медвѣдевой (Хлестова), г-жи Закорковой (графиня Хрюмина), г-жи Васильевой 1-й (графиня-внучка), г-жи Грибуниной (княгиня Тугоуховская) и друг.

На слѣдующій день, 18-го августа, въ комедіи Н. Я. Соловьева и А. Н. Островскаго—«**Женитьба Бѣлугина**» состоялся первый выходъ вновь приглашеннаго въ труппу артиста г. Ѳедотова, исполнившаго роль Андрея Бѣлугина, и дебютъ г-жи Тираспольской, выступившей въ роли Елены Карминой.

19-го августа, для втораго дебюта г-жи Тираспольской, была поставлена комедія В. А. Крылова—«**Надо разводиться**», въ которой дебютантка исполнила роль Шубиной.

20-го августа была дана первая новая пьеса сезона—«**Бракъ**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ П. П. Гнѣдича, передѣланная изъ французской комедіи Пьера Вольфа — «Les Maris de leurs Filles», которая была поставлена въ первый разъ въ Петербургѣ, въ Михайловскомъ театрѣ, 21-го ноября 1892 года (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 245—246, гдѣ и разсказано ея содержаніе).

Распредѣленіе ролей въ комедіи «Бракъ» было слѣдующее: Сократъ Ивановичъ—г. Ѳедотовъ; Марія Александровна, жена его — г-жа Яблочкина 1-я; Валентинъ, сынъ ихъ—г. Южинъ; Лиза — г-жа Лешковская; Ольга Васильевна, ея бабушка—г-жа Грибунина; Даша, горничная—г-жа Харитонова; лакей—г. Кузнецовъ.

Г. Ѳедотовъ—въ роли Сократа Ивановича («Бракъ», комедія П. П. Гнѣдича).

30-го августа дана была вторая новая (для Москвы) пьеса сезона, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Лопе-де-Вега—«**Собака садовника**» (El Perro del Hortelano), шедшая въ первый разъ въ Петербургѣ 20-го февраля 1891 года, въ бенефисъ г-жи Савиной (см. Ежегодникъ, сезонъ 1890—1891 гг., стр. 197—198).

Распредѣленіе ролей на здѣшней сценѣ было слѣдующее: Діана, графиня де-Бельфлоръ — г-жа Лешковская; Теодоро, ея секретарь—г. Ильинскій (г. Багровъ); Октавіо, ея дворец-

Г-жа Лешковская—въ роли Діаны де Бельфлоръ, г. Ильинскій—въ роли Теодоро и г. Макшеевъ—въ роли Тристана
(«Собака садовника», комедія Лопе-де-Вега).

кій — г. Дубровинъ (г. Лазаревъ 2-й); Фабіо, ея слуга—г. Носовъ; Марсела—г-жа Панова (г-жа Самойлова); Доротея—г-жа Павловская; Анарда — г-жа Помялова; Фуріо — г. Политковскій (г. Строевъ); Лирано — г. Тарасенковъ (г. Волковъ); Антонело—г. Лазаревъ 1-й; Тристанъ, слуга Теодоро—г. Макшеевъ; графъ Федерико—г. Ры-

жовъ (г. Грессеръ); Леонидо,его слуга—г. Кузнецовъ (г. Дротовъ); маркизъ Рикардо — г. Ѳедотовъ (г. Гаринъ); Селіо, его слуга — г. Талановъ (г. Геннертъ); графъ Людовико—г. Левицкій (г. Худолѣевъ); Камило, его слуга—г. Корсакъ (г. Ленскій 2-й).

6-го сентября была поставлена третья новая (для Москвы) пьеса сезона, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Н. Бухарина—«**Въ такую ночь!**», шедшая въ первый разъ въ Петербургѣ 23-го января 1892 года, въ бенефисъ г-жи Савиной (см. Ежегодникъ, сезонъ 1891—1892 гг., стр. 125).

Въ Московскомъ Маломъ театрѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: баронесса фонъ Трейлебенъ, вдова—г-жа Яблочкина 1-я; Елизавета Ѳедоровна, ея дочь—г-жа Кузина; Горяинова, дальняя родственница баронессы—г-жа Лешковская; Странскій, старый другъ дома баронессы—г. Горевъ; Сабанѣевъ, посланникъ — г. Южинъ; графъ Кордичъ-Залѣсскій, молодой дипломатъ—г. Ильинскій; дворецкій, итальянецъ—г. Сампелевъ.

17-го сентября была дана четвертая новая пьеса сезона, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ М. И. Чайковскаго — «**Предразсудки**», впервые поставленная въ нынѣшнемъ сезонѣ (28-го октября) также и на Петербургской сценѣ (см. выше, стр. 142—143, гдѣ и передано содержаніе этой пьесы).

Роли на Московской сценѣ были распредѣлены такъ: Бѣлова—г-жа Ермолова 1-я; Сашенька, ея дочь—г-жа Панова; Дуничка—г-жа Щепкина; Николаевскій — г. Багровъ; Охрипининъ — г. Правдинъ; Софья Николаевна, его жена — г-жа Медвѣдева; Зоя, ихъ дочь—г-жа Таирова; Лена, другая ихъ дочь — г-жа Ермолова-Кречетова; Борисъ, ихъ сынъ—г. Ильинскій; Поль, другой ихъ сынъ — г. Рыжовъ (г. Грессеръ); Беби — экст. Ушаковъ; кормилица—г-жа Харитонова; Ѳедоръ, лакей—г. Кузнецовъ (г Ѳедоровъ);

Г. Правдинъ—въ роли Охрипинина («Предразсудки», комедія М. И. Чайковскаго).

Г-жа Панова—въ роли Сашеньки
(«Предразсудки», комедія М. И. Чайковскаго).

гувернантка — г-жа Гольденталь.

Въ этомъ же спектаклѣ былъ поставленъ въ первый разъ одно-актный водевиль, передѣланный съ нѣмецкаго,—«**Сережа**», изображающій траги-комическое положеніе нѣкоего художника Ботикова, въ которое онъ попалъ, благодаря слабости и потачкѣ капризамъ своего маленькаго сына—Сережи.

Распредѣленіе ролей въ этомъ водевилѣ было слѣдующее: Николай Сергѣевичъ Ботиковъ, живописецъ—г. Васильевъ; Софья Александровна, жена его—г-жа Самойлова; Сережа, ихъ сынъ—мальчикъ Балаевъ; Иванъ Ивановичъ Хрящиковъ, дядя Ботикова—г. Геннертъ; Пелагея Ивановна Хрящикова, тетка Ботикова—г-жа Турчанинова; Екатерина Петровна Смольнева, ея воспитанница—г-жа Щепкина 2-я; Константинъ Васильевичъ Райскій—г. Строевъ; Лягашкинъ, натурщикъ—г. Гетцманъ; Варвара, нянька Сережи—г-жа Павлова; Марья, горничная—г-жа Маклакова.

1-го октября была дана въ первый разъ пятая новая пьеса сезона, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Влад. А. Александрова—«**Спорный вопросъ**», шедшая впервые въ нынѣшнемъ сезонѣ (16-го декабря) также и на Петербургской сценѣ (см. выше, стр. 167—168, гдѣ и разсказывается ея содержаніе).

Распредѣленіе ролей на здѣшней сценѣ было слѣдующее: Агафоновъ—г. Ленскій; Ольга Васильевна, его жена — г-жа Ермолова 1-я; Катя, ихъ дочь—восп. Соколова; Болгарова—г-жа Медвѣдева; Опенкина—г-жа Никулина; Поляновъ — г. Рыжовъ; Семеновъ—г. Южинъ; Гнутовъ—г. Правдинъ; лакей Агафонова—г. Ѳедоровъ; няня—г-жа Правдина; горничная въ меблированныхъ комнатахъ—г-жа Копнина.

11-го октября была дана въ первый разъ шестая новая пьеса сезона — «**Венецейскій истуканъ**», картины московской жизни XVII вѣка въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. П. П. Гнѣдича. Содержаніе этой пьесы разсказано въ Обозрѣніи дѣятельности С.-Петербургской драматической сцены (см. выше, стр. 155—159), на которой «Венецейскій истуканъ» былъ также впервые поставленъ въ нынѣшнемъ сезонѣ (16-го ноября).

1. Г. Южинъ (Юреневъ) и г-жа Лешкевская (боярыня Антонида Авдѣевна).—2. Г-жа Щепкина 2-я (Аксютка), г. Геннертъ (Тимоша), г-жа Садовская (Коптева), г-жа Лешковская (Антонида), г. Рыбаковъ (Коптевъ), г. Гетцманъ (Петрушка) и г. Лазаревъ 2-й (Щелкунъ).—3. Г. Рыбаковъ (Коптевъ), г-жа Лешковская (Антонида) и г-жа Садовская (Коптева).

(«Венецейскій истуканъ», картины, соч. П. П. Гнѣдича, сцены 2-го дѣйствія).

1. Г-жа Маклакова (Улька).—2. Г. Геннертъ (Тимоша), г-жа Садовская (Коптева), г. Лазаревъ 1-й (Шпелле), г-жа Лешковская (Антонида Авдѣевна), г. Южинъ (Юреневъ) и г. Рыбаковъ (Коптевъ).—3. Г. Музиль (Іеронимъ), г. Дубровинъ (Гаррингтонъ), г. Ѳедотовъ (Ерошка Комаръ) и г. Макшеевъ (Мяздра).

(«Венецейскій истуканъ», картины, соч. П. П. Гнѣдича, сцены 1-го и 2-го дѣйствій).

Распредѣленіе ролей на Московской сценѣ было слѣдующее: Юреневъ — г. Южинъ (г. Рыжовъ); Коптева, вдова боярыня—г-жа Садовская; Всеволодъ Тимоѳеевичъ, сынъ ея—г. Рыбаковъ; Антонида Авдѣевна, жена его—г-жа Лешковская (г-жа Яблочкина 2-я); Тимоша, сынъ его отъ перваго брака — г. Геннертъ; Мяздра—г. Макшеевъ; Іеронимъ, странный человѣкъ—г. Музиль; Ерошка Комаръ—г. Ѳедотовъ (г. Носовъ); Генрихъ Гаррингтонъ—г. Дубровинъ (г. Арбенинъ, г. Гаринъ); Шнелле—г. Лазаревъ 1-й; Митрій Ивановъ—г. Миленскій; Марѳуша, жена его—г-жа Харитонова (г-жа Турчанинова); Микита Ильинъ, слуга Юренева—г. Яковлевъ; Козлиха, ключница—г-жа Турчанинова (г-жа Иванова); Аксютка, дѣвка—г-жа Щепкина 2-я; Улька, стряпка—г-жа Маклакова (г-жа Сычева); Данилка Щелкунъ—г. Лазаревъ 2-й; Петрушка—г. Гетцманъ; малецъ на постояломъ дворѣ—экст. Никольскій и друг.

15-го октября былъ поставленъ въ первый разъ драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи Т. Л. Щепкиной-Куперникъ—«**Вѣчность въ мгновеніи**». Содержаніе его состоитъ въ слѣдующемъ. Художникъ, Анжело, пишетъ картину, на которой изображена падшая весталка передъ казнью; она стоитъ во весь ростъ и смотритъ на своего возлюбленнаго, который по закону долженъ исполнить жестокій приговоръ — положить послѣдній камень на могилу, куда она будетъ заживо погребена. Позирующая для фигуры весталки натурщица, Ліана, никакъ не можетъ придать своему лицу должной экспрессіи, такъ что художникъ бросаетъ въ отчаяніи кисти. Между тѣмъ, Анжело давно уже любитъ Ліану и умоляетъ ее быть его женой, но она упорно отказывается, ссылаясь на то, что любитъ его только братскою любовью. Въ мастерскую приходитъ нѣкто Леонато, съ котораго Анжело долженъ писать главную мужскую фигуру своей картины. Ліана узнаетъ въ немъ человѣка, когда то страстно ею любимаго и бросившаго ее. Оставшись съ нимъ наединѣ, она умоляетъ не покидать ея болѣе; но онъ говоритъ, что долженъ идти къ другой женщинѣ, съ которой связанъ не любовью, но порокомъ и преступленіемъ. Съ этими словами онъ уходитъ, а Ліана въ отчаяніи смотритъ ему въ слѣдъ. Въ этомъ положеніи застаетъ ее Анжело; въ восторгѣ, что она нашла, наконецъ, должную позу и выраженіе лица, онъ умоляетъ ее не двигаться, схватываетъ кисти и продолжаетъ писать свою картину—«Вѣчность въ мгновеніи».

Пьеса была исполнена: г. Багровымъ (Анжело), г-жей Нечаевой и г-жей Поляковой (Ліана), г. Горевымъ (Леонато) и г. Ѳедоровымъ (слуга).

22-го октября представлена была въ первый разъ седьмая новая капитальная пьеса сезона — «**Расплата**» («**Эгоисты**»), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Е. П. Гославскаго.

Содержаніе драмы заключается въ слѣдующемъ. Молодой помѣщикъ, Омшаринъ, сынъ разорившагося отца, живетъ въ небольшомъ имѣніи, доставшемся ему случайно послѣ смерти дальняго родственника. Рядомъ съ его имѣніемъ находится богатое помѣстье, принадлежавшее прежде его отцу и перешедшее за долги къ разбогатѣвшему еврею, Рейману, который поселился тамъ съ своею дочерью, Бертой. Эта послѣдняя любитъ Омшарина и мечтаетъ выйти за него замужъ, чему сочувствуетъ также и ея отецъ. Но Омшаринъ ненавидитъ Реймана, какъ разорителя своего отца; кромѣ того, онъ давно уже влюбленъ въ молодую дѣвушку, дочь помѣщицы Заколовой, Зою, и пользуется ея взаимностью. Несмотря на это, однако, онъ не рѣшается сдѣлать ей предложеніе, такъ какъ не можетъ представить себѣ свою жену въ бѣдной, чуть не нищенской обстановкѣ. Пріѣхавшій къ нему въ деревню старый другъ семьи Заколовыхъ, Кошайскій, принимаетъ горячее участіе въ этомъ дѣлѣ и убѣждаетъ Омшарина сдѣлать Зоѣ предложеніе, но тотъ упорно отказывается. Какъ разъ послѣ этого разговора, къ Омшарину приходитъ Рейманъ съ дочерью и проситъ его проводить Берту въ городъ къ нотаріусу для внесенія ста тысячъ за покупку какой то земли. Деньги лежатъ у Берты въ маленькомъ мѣшкѣ, который она держитъ въ рукахъ. Между Омшаринымъ и Бертой происходитъ крупное объясненіе, въ которомъ онъ отвергаетъ ея любовь; она уходитъ отъ него внѣ себя и въ волненіи роняетъ у него въ комнатѣ мѣшечекъ съ деньгами. Омшаринъ поднимаетъ его и, послѣ нѣкотораго колебанія, рѣшается утаить эти деньги, такъ какъ, въ сущности, считаетъ ихъ достояніемъ своего отца, разореннаго Рейманомъ. Этотъ послѣдній отлично понимаетъ, кто нашелъ его сто тысячъ, но,

Г. Правдинъ—въ роли Реймана («Расплата», драма Е. П. Гославскаго).

не имѣя явныхъ уликъ, долженъ покориться своей участи. Омшаринъ дѣлаетъ предложеніе Зоѣ, и все уже готово къ свадьбѣ, какъ вдругъ случайная оплошность съ его стороны портитъ все дѣло: изъ присвоенныхъ имъ ста тысячъ онъ отдаетъ одну бумажку, номеръ которой былъ записанъ, какъ находящійся въ подозрѣніи, что она фальшивая. Рейманъ узнаетъ эту бумажку и грозитъ Омшарину судомъ, если тотъ не согласится отдать ему свое имѣніе. Зоя, узнавъ о полномъ разорѣніи своего жениха, отказываетъ ему и выходитъ за мужъ за старика Кошайскаго; Омшаринъ съ отчаянія застрѣливается.

Роли были распредѣлены такъ: Владиміръ Павловичъ Омшаринъ—г. Южинъ; Евграфъ Семеновичъ Кошайскій—г. Рыбаковъ; Агнеса Наумовна Заколова, помѣщица—г-жа Бларамберг-Чернова; Иванъ Сергѣевичъ (Jean), ея сынъ—г. Ильинскій; Юлія Сергѣевна, ея дочь—г-жа Нечаева; Зоя Сергѣевна, другая ея дочь—г-жа Яблочкина 2-я (г-жа Помялова); Дмитрій Васильевичъ Недовѣевъ, ветеринарный врачъ—г. Садовскій; Артуръ Эдмундовичъ Рейманъ, крупный землевладѣлецъ—г. Горевъ (г. Правдинъ); Берта, его дочь—г-жа Ермолова 1-я (г-жа Уманецъ-Райская); Филатовна, нянька въ домѣ Заколовыхъ — г-жа Полянская; староста при имѣніи Омшарина—г. Гетцманъ; Машка, прислуга Омшарина — г-жа Щепкина 2-я и друг.

Въ заключеніе этого спектакля была дана въ первый разъ—«**Изъ за мышенка**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Армана Розо, передѣланная Л. К. М. (см. выше, стр. 130). Карскую, молодую вдову, играла г-жа Щепкина 1-я; адвоката Смѣльскаго—г. Ильинскій; горничную — г-жа Копнина.

2-го ноября шла въ первый разъ восьмая новая капитальная пьеса сезона—«**Ночи безумныя!...**», драматическія картины въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. В. Деденева.

Г-жа Ѳедотова—въ роли Косыревой («Ночи безумныя!..», карт., соч. А. В. Деденева).

Дѣйствіе этой пьесы происходитъ въ Крыму, гдѣ молодой художникъ, Верягинъ, встрѣчается съ красивой, хотя не молодой и сильно пожившей, вдовой, Косыревой. Подъ вліяніемъ голубыхъ южныхъ ночей, въ сердцѣ вдовы вспыхиваетъ страсть къ красивому художнику, который, въ свою очередь, увлекается ею, и нѣкоторое время они утопаютъ въ полномъ блаженствѣ. Счастье влюбленныхъ продолжается, однако, недолго и прерывается самымъ неожиданнымъ образомъ: художника застрѣливаетъ изъ револьвера въ припадкѣ остраго умопомѣшательства проживающій тутъ же чахоточный юноша, Шороховъ.

Роли были распредѣлены такъ: Ольга Дмитріевна Косырева, вдова—г-жа Ѳедотова; Сергѣй Дмитріевичъ Хотынскій, ея братъ—г. Горевъ; Дора—г-жа Лешковская; Юрій Михайловичъ Верягинъ, художникъ—г. Южинъ; Андрей Николаевичъ Шороховъ, молодой человѣкъ—г. Ильинскій (г. Багровъ).

Г-жа Васильева 1-я (Вѣкшина).

Г. Музиль (Вѣкшинъ).

Въ заключеніе этого спектакля представлена была въ первый разъ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи Г. Н. Грессера—«**Наканунѣ золотой свадьбы**», содержаніе которой заключается въ томъ, что старый помѣщикъ, Вѣкшинъ, послѣ пятидесятилѣтняго счастливаго сожитія съ своей женой, начинаетъ ее ревновать по поводу найденнаго имъ любовнаго письма и даже собирается требовать развода. Дѣло, однако, объясняется очень просто: письмо дѣйствительно было написано къ его женѣ, но написано имъ самимъ вскорѣ послѣ женитьбы. Такимъ образомъ, все оканчивается къ общему благополучію.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Вѣкшинъ, Лаврентій Ивановичъ, помѣщикъ—г. Музиль; Раиса Александровна, его жена — г-жа Васильева 1-я (г-жа Полянская); Юхновскій, Левъ Владиміровичъ, ихъ внукъ, кандидатъ правъ—г. Васильевъ (г. Грессеръ); Макушинъ, Семенъ, старый слуга ихъ—г. Лазаревъ 2-й; Танька, внучка Семена, прислуга—г-жа Любимова.

Въ томъ же спектаклѣ была возобновлена лирическая драма въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ,—«**Дочь короля Рене**», соч. датскаго поэта Андерсена,

въ переводѣ В. Р. Зотова; составъ исполнителей явился слѣдующій: Рене, король Прованса—г. Левицкій; Іоланта, дочь его—г-жа Музиль 2-я (г-жа Таирова); графъ Готфридъ Водемонъ, рыцарь—г. Багровъ (г. Ильинскій); Робертъ, герцогъ Бургундскій — г. Рыжовъ; Альмерикъ, оруженосецъ короля—г. Арбенинъ; Эбнъ Хакіа, мавританскій врачъ—г. Дубровинъ; Бертранъ, садовникъ—г. Невскій; Марта, жена его—г-жа Ермолова 2-я и друг.

12-го ноября, въ бенефисъ г-жи Лешковской, была дана возобновленная комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — **«Бѣшеныя деньги»**, поставленная въ первый разъ на сценѣ Малаго театра 9-го октября 1870 года, въ бенефисъ г. Колосова. При первой постановкѣ этой комедіи въ Москвѣ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Савва Геннадьичъ Васильковъ, провинціалъ — г. Вильде; Иванъ Петровичъ Телятевъ, неслужащій дворянинъ—г. Самаринъ; Григорій Борисовичъ Кучумовъ, важный баринъ—г. Шумскій; Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ—г. Рѣшимовъ; Надежда Антоновна Чебоксарова — г-жа Васильева 1-я; Лидія Юрьевна, ея дочь—г-жа Ѳедотова; Василій, камердинеръ Василькова—г. Музиль; горничная Васильковыхъ—г-жа Арсеньева и друг.

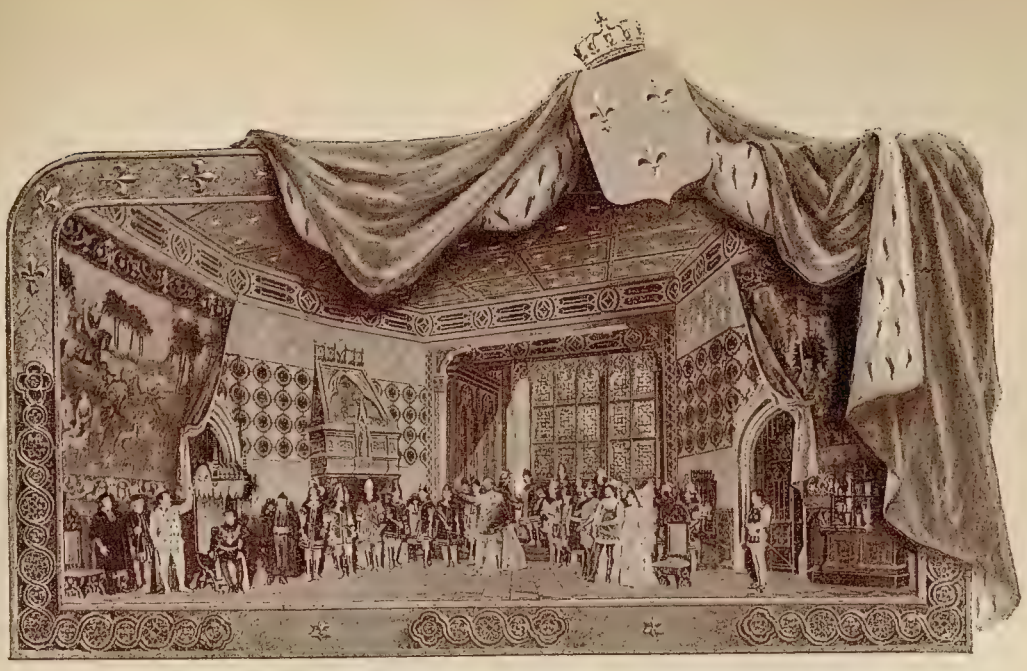
При настоящемъ возобновленіи комедіи составъ исполнителей былъ слѣдующій: Васильковъ — г. Рыбаковъ; Телятевъ—г. Южинъ; Кучумовъ — г. Правдинъ; Глумовъ—г. Ильинскій (г. Багровъ); Чебоксарова—г-жа Ѳедотова; Лидія—г-жа Лешковская; Василій—г. Макшеевъ; горничная — г-жа Гольденталь; Андрей — г. Ѳедоровъ; Григорій—г. Никифоровъ; Николай—г. Талановъ; мальчикъ — экст. Никольскій.

Г-жа Лешковская—въ роли Лидіи Юрьевны («Бѣшеныя деньги», комедія А. Н. Островскаго).

24-го ноября въ Большомъ театрѣ, въ бенефисъ декоратора А. Ѳ. Гельцера, данный ему за двадцатилѣтнюю службу, была представлена въ первый разъ по возобновленіи трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ съ прологомъ—**«Орлеанская дѣва»**, соч. Ф. Шиллера, въ переводѣ В. А. Жуковскаго.

«Орлеанская дѣва» была написана Шиллеромъ въ третій и послѣдній періодъ его творческой дѣятельности, за 5 лѣтъ до смерти. Въ 1800 году, въ іюлѣ мѣсяцѣ, по настоянію герцога Веймарскаго, Шиллеръ, для поправленія своего разстроеннаго здоровья, поѣхалъ въ герцогскій загородный замокъ Эттерсбургъ, гдѣ и былъ набросанъ планъ и положено начало его новой романтической драмы. «Я теперь занятъ *Орлеанской дѣвой*», пишетъ Шиллеръ другу своему, Кернеру. «Планъ ужъ набросанъ, и я въ короткое время надѣюсь его выполнить. Сюжетъ поэтиченъ въ высшей степени и

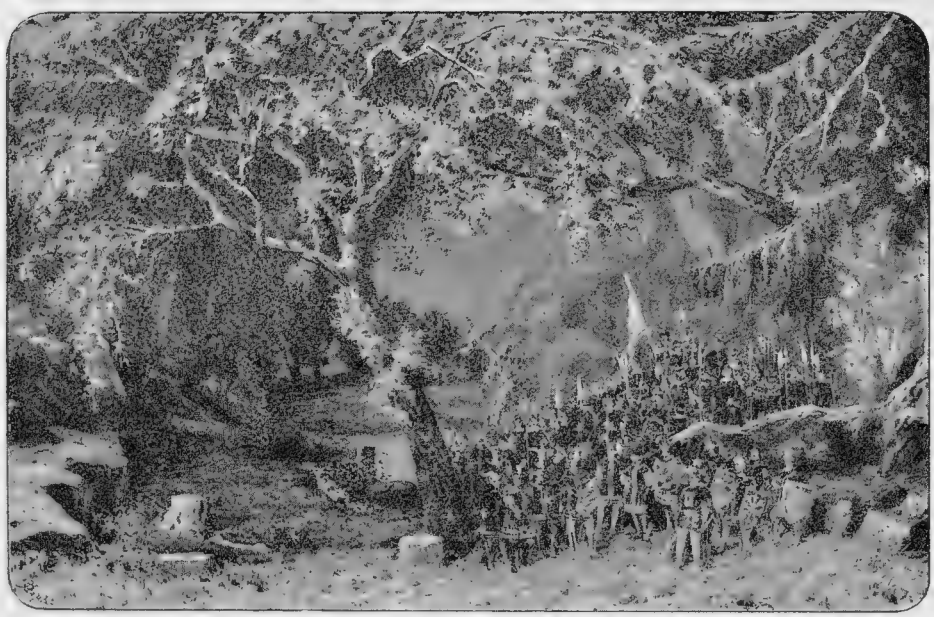
Сцена пролога трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Сельское мѣстоположеніе—декорація художника А. Ѳ. Гельцера).



Сцена 1-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Залъ во дворцѣ короля Карла VII въ Шинонѣ—декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

вмѣстѣ съ тѣмъ трогателенъ. Одно только пугаетъ меня, что я не слажу съ нимъ». Дѣйствительно, къ 10-му февраля 1801 года были готовы три первые акта трагедіи, которые онъ и послалъ Гете для прочтенія, а 5-го марта онъ самъ отправился въ Іену, гдѣ въ то время жилъ Гете, чтобы тамъ закончить свое произведеніе. 3-го апрѣля онъ возвратился въ Веймаръ и увѣдомилъ Кернера, что «Орлеанская дѣва» закончена. «Пьеса такъ хороша, что не знаю, съ чѣмъ и сравнить ее», писалъ Гете Шиллеру, по прочтеніи новой трагедіи; однако, для постановки ея на сценѣ встрѣтилось не мало препятствій. Герцогъ Веймарскій, узнавъ, что новая трагедія Шиллера написана на тотъ же сюжетъ, какъ «Pucelle d'Orléans» Вольтера, не только не соглашался допустить ее на сцену, но боялся даже разрѣшить къ напечатанію. Когда, наконецъ, ему объяснили, что «Орлеанская дѣва» не имѣетъ ничего общаго съ произведеніемъ Вольтера, и когда, такимъ образомъ, главное препятствіе было устранено, начались мелкія недоразумѣнія по вопросу распредѣленія ролей, задержавшія на нѣкоторое время появленіе этой трагедіи на сценѣ. Первая актриса, которой Шиллеръ предложилъ роль Іоанны д'Аркъ, была артистка Веймарскаго театра—Каролина Ягеманъ; но, по нѣ-

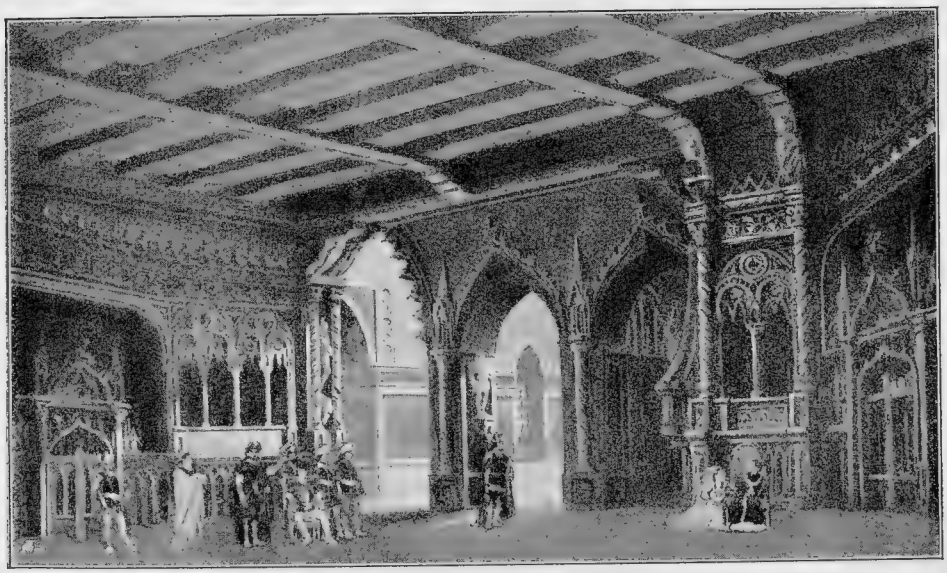
которымъ соображеніямъ, она не могла взять на себя этой роли. Тогда авторъ хотѣлъ было обратиться къ берлинской актрисѣ—Бетманъ; но, вспомнивъ долгую процедуру постановки своихъ прежнихъ произведеній на сцену и испугавшись громадной затраты времени на репетиціи, онъ рѣшилъ уже совсѣмъ отказаться отъ своего намѣренія. Такимъ образомъ, одному изъ высшихъ поэтическихъ созданій Шиллера грозила участь быть спрятаннымъ въ портфелѣ автора и, неизвѣстно когда еще, появиться на сценѣ.



Сцена 2-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Гористая мѣстность—декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

Между тѣмъ, слухъ о новомъ драматическомъ произведеніи поэта быстро облетѣлъ всю Германію; сцены Лейпцигская, Берлинская, Мюнхенская и Гамбургская стали наперерывъ просить Шиллера прислать имъ пьесу, и, благодаря этому, «Орлеанская дѣва» увидѣла, наконецъ, свѣтъ театральной рампы. 17-го сентября 1801 года состоялась первая постановка этой трагедіи въ Лейпцигѣ, а 23-го ноября того же года она была дана въ первый разъ въ Берлинѣ; представленіе «Орлеанской дѣвы» въ Веймарѣ имѣло мѣсто только 23-го апрѣля 1803 года, гдѣ заглавную роль исполнила извѣстная артистка Малькольми.

Въ Россіи «Орлеанская дѣва» шла въ первый разъ въ Петербургѣ 31-го мая 1822 года, въ бенефисъ г. Щеникова, причемъ въ афишѣ было сказано: «*Дѣва Орлеанская*», *историческая и романтическая трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ прологомъ, сраженіемъ и великолѣпнымъ спектаклемъ, переводъ изъ сочиненія Шиллера, музыка Вебера.* Играли роли: Карла VII, короля французскаго—г. Максинъ; королевы Изабеллы, его матери—г-жа Каратыгина б.; Агнесы Сорель—г-жа Брянская; Филиппа Добраго, герцога бургунд-



Сцена 1-й картины 3-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Залъ во дворцѣ короля Карла VII въ Шалонѣ на Марнѣ—
декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

скаго—г. Каменогорскій; графа Дюнуа—г. Брянскій; Ла-Гира—г. Ефремовъ; дю-Шателя—г. Иконинъ; Шатильона, бургундскаго рыцаря—г. Радинъ; Рауля, лотарингскаго рыцаря—г. Боченковъ; фельдмаршала Тальбота—г. Толченовъ; Ліонеля, начальника англійскихъ войскъ—г. Каратыгинъ б.; старѣйшины города Орлеана—г. Хотяинцевъ; привидѣнія чернаго рыцаря—г. Радинъ; Тибо д'Арка—г. Борецкій; Іоанны д'Аркъ—г-жа Валберхова б.; Луизы д'Аркъ—г-жа Рамазанова; Маргариты д'Аркъ—г-жа Аверкіева; Клавдія—г. Шемаевъ м.; Этьена—г. Каратыгинъ м.; Раймонда—г. Щениковъ; угольщика—г. Жебелевъ; жены его—г-жа Глухарева; сына ихъ—г-жа Лебедева м. и друг.

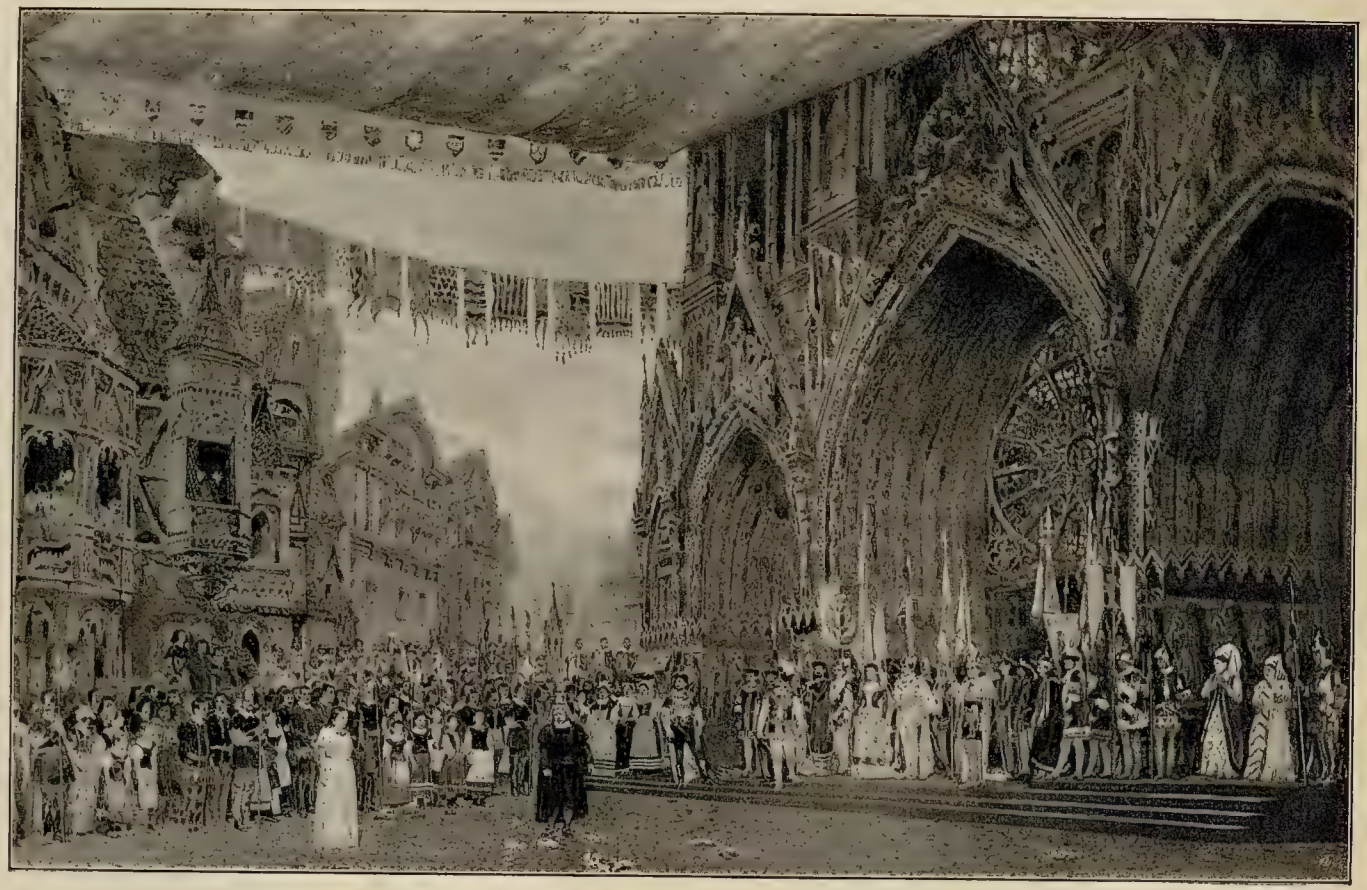
Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва» (Поле сраженія близъ Реймса—декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ, трагедія эта была поставлена въ первый разъ 29-го января 1884 года, въ бенефисъ М. Н. Ермоловой; первый составъ исполнителей былъ слѣдующій: Карлъ VII, король французскій—г. Рыбаковъ; королева Изабелла или Изабо, его мать—г-жа Медвѣдева; Филиппъ Добрый, герцогъ бургундскій—г. Бабиковъ; графъ Дюнуа—г. Южинъ; Ла-Гиръ—г. Лавровъ; дю-Шатель—г. Невскій; странникъ—г. Рябовъ; Шатильонъ, бургундскій рыцарь—г. Скуратовъ; Рауль, лотарингскій рыцарь—г. Вронченко; Тальботъ, главный вождь англичанъ—г. Дурново; Ліонель, англійскій вождь—г. Горевъ; Тибо д'Аркъ, земледѣлецъ—г. Правдинъ; Алина, его старшая дочь—г-жа Вронская; Луиза, его вторая дочь—г-жа Владимірова; Іоанна, его младшая дочь—г-жа Ермолова; Этьенъ, женихъ Алины—

г. Сампелевъ; Арманъ, женихъ Луизы—г. Багровъ; Раймондъ, женихъ Іоанны — г. Садовскій; Бертранъ, поселянинъ—г. Грековъ; угольщикъ—г. Макшеевъ; его жена—г-жа Рыкалова; ихъ сынъ—экст. Матвѣевъ; чиновникъ орлеанскій—г. Колосовъ; герольдъ—г. Миленскій 2-й; 1-й солдатъ—г. Вронченко; военачальникъ—г. Никифоровъ; рыцарь—г. Миленскій 2-й; пажъ—г-жа Лукьянова и другъ. При послѣдующихъ затѣмъ представленіяхъ этой трагедіи на Московской сценѣ въ главныхъ роляхъ появлялись еще слѣдующіе артисты: г. Багровъ замѣнялъ г. Рыбакова въ роли Карла VII; г-жа Яблочкина замѣняла г-жу Медвѣдеву въ роли королевы Изабеллы; г-жа Уманецъ-Райская и г-жа Булдина замѣняли г-жу Ермолову-Кречетову въ роли Агнесы Сорель; г. Ленскій и г. Гаринъ замѣняли г. Баби-

Сцена 1-й картины 4-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Залъ во дворцѣ короля Карла VII въ Реймсѣ—декорація художника А. Ѳ. Гельцера).



Сцена 2-й картины 4-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Площадь передъ соборомъ въ Реймсѣ—декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

кова въ роли Филиппа Добраго; г. Ленскій замѣнялъ г. Южина въ роли графа Дюнуа и проч.

При настоящемъ возобновленіи «Орлеанской дѣвы» роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Карлъ VII, король французскій—г. Багровъ (г. Яковлевъ); королева Изабелла или Изабо, его мать—г-жа Яблочкина 1-я (г-жа Грибунина); Агнеса Сорель—г-жа Яблочкина 2-я (г-жа Ермолова-Кречетова); Филиппъ Добрый, герцогъ бургундскій—г. Горевъ; графъ Дюнуа—г. Южинъ; Ла-Гиръ—г. Лавровъ; дю-Шатель—г. Корсакъ; странникъ — г. Уховъ; Шатильонъ, бургундскій рыцарь — г. Дубровинъ (г. Строевъ); Рауль, лотарингскій рыцарь—г. Арбенинъ; Тальботъ, главный вождь англичанъ — г. Левицкій (г. Славинъ, г. Лазаревъ 2-й); Ліонель, англійскій вождь—г. Рыжовъ; черный рыцарь — г. Левицкій (г. Арбенинъ); Тибо д'Аркъ, земледѣлецъ—г. Правдинъ (г. Ѳедотовъ); Алина, его старшая дочь — г-жа Таирова (г-жа Павловская, г-жа Порошина); Луиза, его вторая дочь — г-жа Ермолова 2-я (г-жа Самойлова, г-жа Кирова); Іоанна, его младшая дочь—г-жа Ермолова 1-я; Этьенъ, женихъ Алины — г. Политковскій (г. Соколовъ); Арманъ, женихъ Луизы — г. Сампелевъ (г. Яковлевъ); Раймондъ, женихъ Іоанны — г. Васильевъ (г. Ленскій 2-й); Бертранъ, поселянинъ — г. Невскій (г. Тарасенковъ); угольщикъ—г. Гетцманъ (г. Лазаревъ 2-й); его жена — г-жа Семевская (г-жа Закоркова); ихъ сынъ — экст. Рябцовъ; чиновникъ орлеанскій — г. Тарасенковъ (г. Лазаревъ 2-й, г. Талановъ); герольдъ—г. Миленскій; солдатъ—г. Арбенинъ; военачальникъ—г. Никифоровъ; рыцарь—г. Кузнецовъ; пажъ—г-жа Таланова и друг.

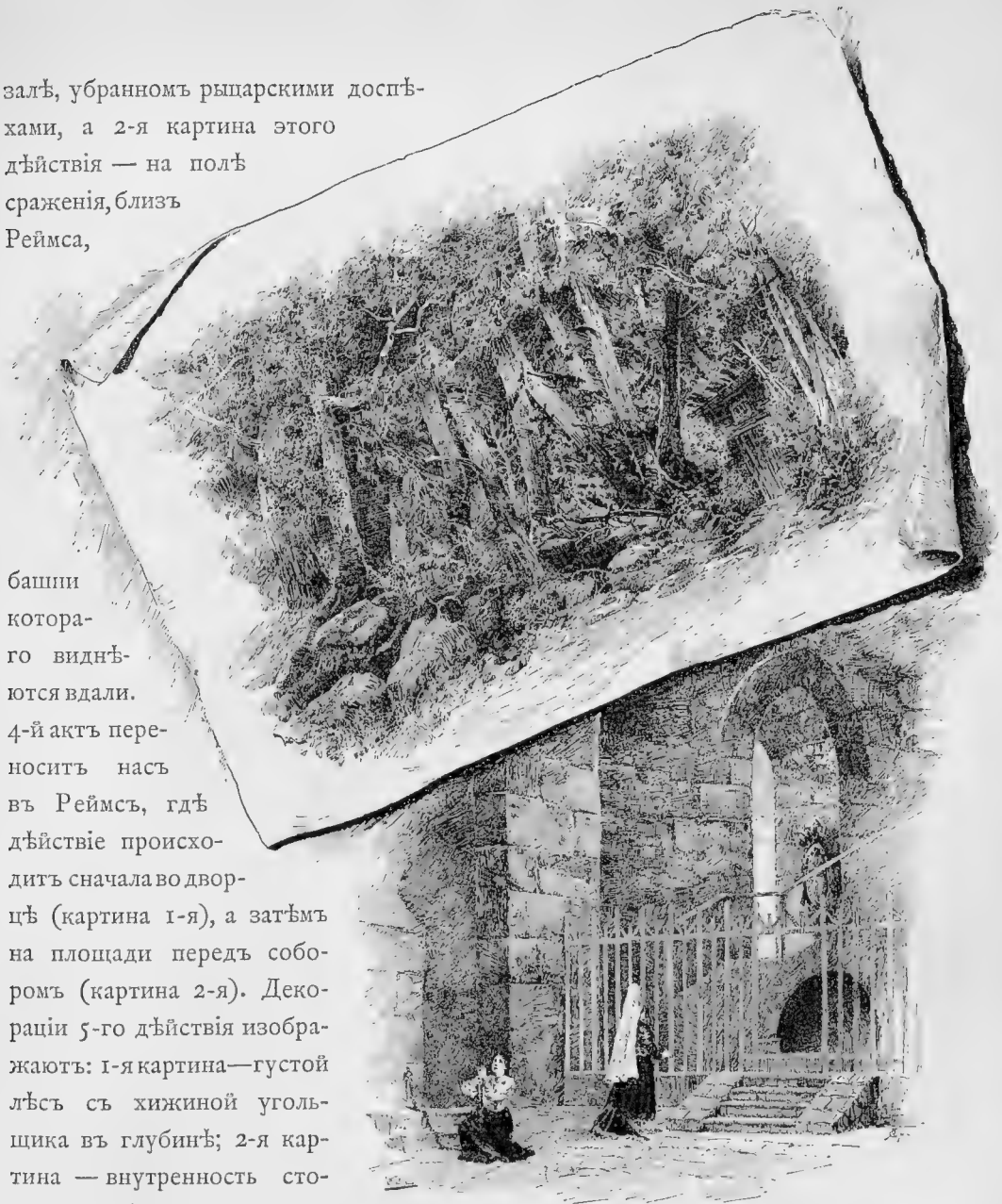
Г-жа Ермолова—въ роли Іоанны д'Аркъ («Орлеанская дѣва», трагедія Ф. Шиллера).

При настоящемъ возобновленіи трагедіи «Орлеанская дѣва» вся обстановка—декораціи, костюмы и аксессуары были сдѣланы вновь. Всѣ десять новыхъ декорацій принадлежатъ кисти бенефиціанта — художника А. Ѳ.

Г-жа Ермолова—въ роли Іоанны д'Аркъ
(«Орлеанская дѣва», трагедія Ф. Шиллера).

Гельцера. Для пролога имъ написанъ сельскій пейзажъ съ громаднымъ дубомъ на первомъ планѣ, листва котораго построена изъ цѣлаго ряда занавѣсей съ прорѣзями, такъ что производитъ реальное впечатлѣніе дерева, раскинувшаго свои вѣтви надъ сценой. Декорація 1-го дѣйствія изображаетъ залъ во дворцѣ съ большимъ окномъ изъ разноцвѣтныхъ стеколъ въ глубинѣ. 2-е дѣйствіе—гористая мѣстность ночью. 1-я картина 3-го дѣйствія происходитъ въ Шалонѣ на Марнѣ, во дворцѣ короля, въ

залѣ, убранномъ рыцарскими доспѣхами, а 2-я картина этого дѣйствія — на полѣ сраженія, близъ Реймса, башни котораго виднѣются вдали. 4-й актъ переноситъ насъ въ Реймсъ, гдѣ дѣйствіе происходитъ сначала во дворцѣ (картина 1-я), а затѣмъ на площади передъ соборомъ (картина 2-я). Декораціи 5-го дѣйствія изображаютъ: 1-я картина—густой лѣсъ съ хижиной угольщика въ глубинѣ; 2-я картина — внутренность сторожевой башни и 3-я картина—поле сраженія; причемъ въ послѣдней декораціи, для приданія впечатлѣнія бо́льшей толпы на-



Густой лѣсъ и Внутренность сторожевой башни—декораціи художника А. Ѳ. Гельцера («Орлеанская дѣва», трагедія Ф. Шиллера, 1-я и 2-я картины 5-го дѣйствія).

Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Финальная сцена трагедіи Ф. Шиллера—«Орлеанская дѣва»
(Поле сраженія—декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

рода, въ глубинѣ сцены были уставлены пратикабли съ написанными на нихъ войсками.

26-го ноября дана была въ первый разъ одно-актная пьеса—«**Сельская честь**», сцены изъ итальянской народной жизни, соч. Джіованни Верга, въ переводѣ А. А. Веселовской. Содержаніе этихъ сценъ хорошо извѣстно по оперѣ того же названія Пьетро Масканьи, либреттисты которой, Дж. Тарджіони-Тодзетти и Дж. Мечасчи, воспользовались цѣликомъ трагическимъ эпизодомъ и кровавой развязкой любви крестьянки Сантуццы и крестьянина Турриду, измѣнившаго своей невѣстѣ изъ за увлеченія безсердечной кокеткой, красавицей Лолой, мужъ которой, Альфіо, въ порывѣ ревности зарѣзываетъ его (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892 — 1893 гг., стр. 205—211, гдѣ подробно разсказанъ сюжетъ этой драмы).

Драматическія сцены Дж. Верга — «Сельская честь» шли на сценѣ Малаго театра при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Турриду Макка— г. Южинъ (г. Рыжовъ); Альфіо, извощикъ—г. Горевъ (г. Гаринъ); Лола, его жена — г-жа Панова; Сантуцца — г-жа Ермолова 1-я (г-жа Полякова); Нунція, мать Турриду—г-жа Грибунина; дядя Брази, хозяинъ по-

стоялаго двора—г. Уховъ; Камилла, его жена—г-жа Полянская; Пиппуцца—г-жа Кузина; Филомена—г-жа Порошина.

29-го ноября была дана въ первый разъ (въ Маломъ театрѣ) девятая новая капитальная пьеса сезона—«**Кручина**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго.

Г-жа Панова—въ роли Лолы («Сельская честь», сцены Дж. Верга).

Интересъ драмы г. Шпажинскаго сосредоточивается на центральной фигурѣ Фортуната Ефимовича Недыхляева, на тонкихъ и сложныхъ перипетіяхъ души этого потерявшаго обликъ человѣческій существа, въ сердцѣ котораго живетъ одно свѣтлое чувство—любовь къ семейному очагу. Чистымъ вынесъ онъ это чувство изъ всей грязи, въ которой прожилъ лучшіе годы своей жизни, и, когда, наконецъ, исполнилась его завѣтная мечта, когда онъ сдѣлался мужемъ и надѣялся стать отцомъ, его любовь была безжалостно растоптана и принесена въ жертву капризу пустой, измѣнившей ему отъ нечего дѣлать женщины. Подъ вліяніемъ страшныхъ мученій ревности, Недыхляевъ доходитъ почти до полнаго сумашествія, пытается убить любовника жены, а когда это не удается, хочетъ наложить на себя руки. Во-время подоспѣвшій другъ его, Ревякинъ, и воспитанница послѣдняго, Поленька Головнева, удерживаютъ его отъ этого шага, и Недыхляевъ, какъ малый ребенокъ, отдаетъ себя въ ихъ полное распоряженіе, умоляя уврачевать его истерзанную душу, которую изглодала «кручина, кручинушка лютая».

При настоящей постановкѣ этой драмы въ Маломъ театрѣ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Фортунатъ Ефимовичъ Недыхляевъ—г. Ленскій; Марья Ильинишна, жена его, молодая женщина—г-жа Лешковская; Таиса Ефимовна, родная сестра Недыхляева—г-жа Никулина; Прохоръ Авдѣевичъ Ревякинъ, пріятель Недыхляева — г. Рыбаковъ; Павелъ Рубежниковъ, молодой человѣкъ, воспитанникъ Ревякина — г. Ильинскій (г. Багровъ); Поленька Головнева, воспитанница Ревякина—г-жа Щепкина 1-я; Маланья, кухарка Ревякина—г-жа Сычева; Арефій, изъ московскихъ артельщиковъ, служитъ у Недыхляевыхъ—г. Яковлевъ (г. Носовъ); кухарка ихъ—г-жа Порошина.

Драма «Кручина» исполнялась ранѣе въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, гдѣ она была впервые поставлена 30-го ноября 1882 года, при участіи: г. Давыдова (Недыхляевъ), г-жи Хлѣбниковой (Марья Ильинишна), г-жи Шубертъ (Таиса Ефимовна), г. Чарскаго (Ревякинъ), г. Каширина (Рубежниковъ), г-жи Ѳедоровой (Головнева), г-жи Натаровой (Маланья), г. Петровскаго (Арефій) и г-жи Громовой (кухарка).

Въ томъ же спектаклѣ шла въ первый разъ одно-актная пьеса Д. В. Гарина — «**Я играю большую роль!**» (см. выше, стр. 180), исполнявшаяся: г-жами Помяловой и Грейберъ въ очередь (Шура Рыжикова, актриса на небольшія роли), г-жею Порошиной (Матрена Ивановна, ея квартирная хозяйка) и г. Дротовымъ (разсыльный изъ театра).

13-го декабря поставлена была въ первый разъ десятая новинка сезона—«**Жизнь**», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко, шедшая впервые въ нынѣшнемъ сезонѣ (21-го января) также и на Петербургской сценѣ (см. Обозрѣніе дѣятельности С.-Петербургскихъ театровъ, стр. 172, гдѣ и передается въ краткихъ словахъ сюжетъ этой пьесы).

На Московской сценѣ «Жизнь» была дана при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Бѣлозеровъ, врачъ-профессоръ—г. Ленскій; Ольга Павловна, его жена—г-жа Лешковская; Варвара Павловна Тавлинова, сестра Ольги—г-жа Нечаева (г-жа Полякова); Тавлиновъ, отецъ ихъ, помѣщикъ—г. Ѳедотовъ (г. Левицкій); Синицынъ, ассистентъ Бѣлозерова—г. Рыбаковъ; Ратищевъ — г. Южинъ (г. Рыжовъ); Тройновъ, профессоръ — г. Правдинъ; Загницкій—г. Музиль; Боржикъ—г. Гаринъ (г. Носовъ); Галкинъ—г. Ленскій 2-й; Корчеевъ — г. Корсакъ; Линскій — г. Худолѣевъ; баронъ Штифель—г. Невскій (г. Левицкій, г. Арбенинъ); Чебышевъ—г. Строевъ; Туняева, троюродная сестра Бѣлозерова — г-жа Самойлова (г-жа Грейберъ); лакей—г. Талановъ; горничная Бѣлозеровыхъ—г-жа Таланова и друг.

Въ томъ же спектаклѣ была дана въ первый разъ—«**На тотъ свѣтъ**», комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи Г. Н. Грессера, содержаніе которой состоитъ въ томъ, что гимназистъ, Паша Быстрицкій, и пансіонерка, Маня Слѣпцова, сговорившись отправиться въ Америку, уходятъ тайно изъ родительскаго дома и уѣзжаютъ на лодкѣ внизъ по рѣкѣ. На первомъ же привалѣ на нихъ обрушиваются разныя бѣды: Паша промачиваетъ ноги, вино, захваченное изъ дому, проливается, цыпленокъ горитъ на разложенномъ ими кострѣ и т. под. Измученные холодомъ и голодомъ дѣти ло-

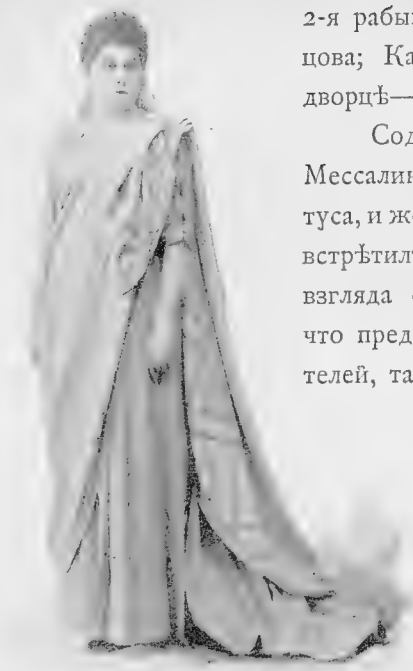
Г-жа Щепкина 1-я—въ роли гимназиста Паши Быстрицкаго и г-жа Музиль 2-я—въ роли пансіонерки Мани Слѣпцовой («На тотъ свѣтъ», комедія Г. Н. Грессера).

жатся спать; въ такомъ видѣ ихъ находятъ бросившіеся искать испуганные исчезновеніемъ дѣтей гувернеръ Паши, Жюль де-Буденъ, и гувернантка Мани, Эмма Ивановна Грейбъ. Пьеса оканчивается водвореніемъ юныхъ бѣглецовъ по домамъ и неожиданной счастливой развязкой сердечнаго романа Грейбъ и Будена.

Исполнителями этой комедіи-шутки явились: Паша Быстрицкій, гимназистъ—г-жа Щепкина 1-я; Маня Слѣпцова, пансіонерка—г-жа Музиль 2-я; Жюль де-Буденъ, гувернеръ Паши—г. Невскій (г. Грессеръ); Эмма Ивановна Грейбъ, гувернантка Мани—г-жа Правдина; Никита, лодочникъ—г. Дротовъ; мужикъ—г. Носовъ.

27-го декабря представлена была въ первый разъ одиннадцатая изъ новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона—**«Аррія и Мессалина»**, трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. Адольфа Вильбрандта, переводъ П. К. Бронникова.

Распредѣленіе ролей въ этой трагедіи было слѣдующее: Валерія Мессалина, супруга цезаря Клавдія—г-жа Ермолова 1-я; Гай Силій, знатный римлянинъ — г. Рыжовъ; Нарциссъ, вольноотпущенникъ, тайный секретарь цезаря—г. Арбенинъ; Децій Калпурніанъ, начальникъ дворцовой стражи—г. Ѳедотовъ (г. Носовъ); Вецій Валенсъ, шутъ Мессалины—г. Васильевъ; Юлія, вдова Скрибоніана—г-жа Ермолова-Кречетова; Цецина Петусъ, бывшій консулъ—г. Горевъ; Аррія, жена его—г-жа Ѳедотова; Маркусъ, сынъ Арріи и Петуса—г. Ильинскій (г. Багровъ); Бареа Соранусъ, римскій сенаторъ — г. Левицкій (г. Ѳедотовъ); Кирусъ, рабъ его — г. Славинъ; 1-я и



Г-жа Ѳедотова—въ роли Арріи («Аррія и Мессалина», траг. А. Вильбрандта).

2-я рабыни Мессалины—г-жи Павловская и Варенцова; Калліасъ, рабъ Петуса—г. Гаринъ; рабъ во дворцѣ—г. Лазаревъ 2-й и другъ.

Содержаніемъ этой трагедіи служитъ любовь Мессалины къ сыну бывшаго консула, Цецины Петуса, и жены его, Арріи,—Маркусу. Этотъ послѣдній встрѣтилъ Мессалину въ храмѣ и съ перваго же взгляда страстно влюбился въ нее, не подозрѣвая, что предметъ его страсти—злѣйшій врагъ его родителей, та самая Мессалина, имя которой произносится ими не иначе, какъ съ глубокимъ отвращеніемъ и презрѣніемъ. Мессалина тоже ненавидитъ Петусовъ, особенно Аррію, добродѣтель и непорочность которой служатъ ей живымъ укоромъ. При первой же встрѣчѣ съ Маркусомъ, еще незная, кто онъ, въ сердцѣ императрицы загорается бурная любовь къ нему. Въ то же время Мессалина узнаетъ объ участіи Цецины въ заговорѣ противъ цезаря и, желая какимъ нибудь образомъ отомстить Арріи за ея превосходство, приговариваетъ его къ смертной казни. Въ 1-мъ актѣ передъ нами открывается залъ во дворцѣ императора Клавдія. Децій Калпурніанъ, начальникъ дворцовой стражи, приводитъ Маркуса и Аррію во дворецъ, гдѣ они хотятъ просить о помилованіи Цецины. Здѣсь Маркусъ встрѣчается съ Гаемъ Силіемъ, послѣднимъ любовникомъ Мессалины. Гай видитъ

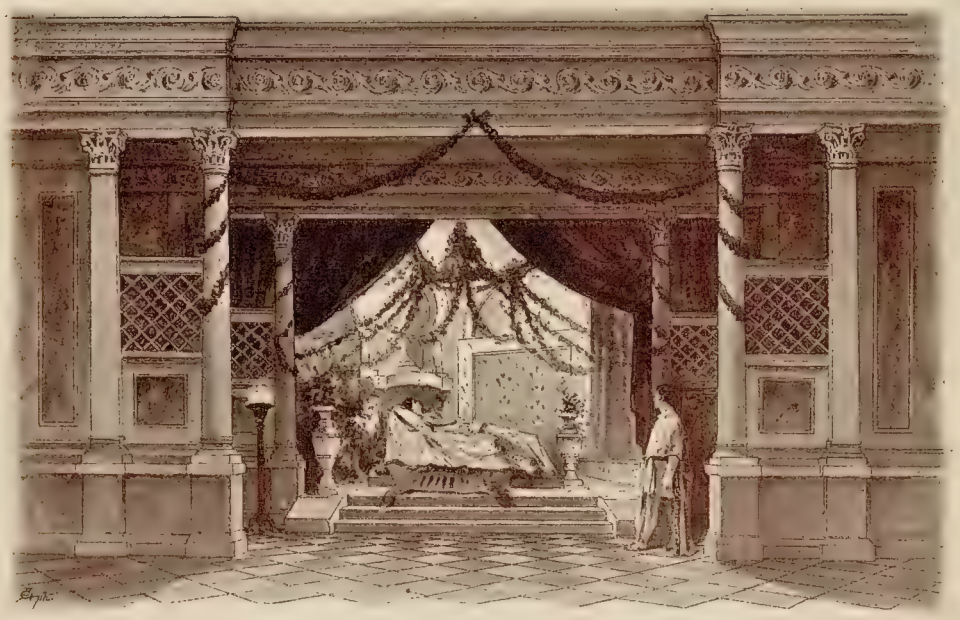
Г. Ильинскій—въ роли Маркуса («Аррія и Мессалина», траг. А. Вильбрандта).

Сцена 1-го дѣйствія трагедіи А. Вильбрандта—«Аррія и Мессалина».
Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

на рукѣ юноши половину пояса императрицы, которую она подарила Маркусу на память, и это наводитъ его на мысль объ измѣнѣ ему Мессалины. Входитъ императрица и узнаетъ, что Маркусъ—сынъ приговореннаго ею къ смерти Цецины Петуса. Она соглашается отмѣнить приговоръ, но съ тѣмъ, чтобы Маркусъ не отнималъ у нея своей любви. Юноша, узнавъ, въ свою очередь, кто его возлюбленная, сначала хочетъ бѣжать, но, ради спасенія отца и не будучи въ состояніи противиться чарамъ Мессалины, соглашается придти къ ней на свиданіе къ назначенному ею времени.

2-е дѣйствіе, 1-я картина, переноситъ насъ въ домъ Цецины Петуса, обожаемаго народомъ, который ждетъ отъ него освобожденія. Благородный римлянинъ страдаетъ, видя угнетеніе своихъ согражданъ, но, совершенно больной, чувствуетъ себя не въ силахъ помочь имъ; его душу облегчаетъ только безграничная любовь и преданность его жены, Арріи, и надежда, что его сынъ, Маркусъ, съумѣетъ послужить народу. Во 2-й картинѣ этого дѣйствія происходитъ свиданіе Мессалины съ Маркусомъ въ храмѣ Венеры. По его приходѣ, отдергивается занавѣсъ въ глубинѣ сцены и взорамъ влюбленнаго юноши является императрица въ роскошномъ нарядѣ, въ цвѣ-

тахъ, полулежащая на богатомъ ложѣ. Происходитъ страстная сцена, нарушаемая приходомъ Нарцисса, тайнаго секретаря цезаря. Нарциссъ, узнавъ о новомъ увлеченіи Мессалины, о часѣ и мѣстѣ ея свиданія, сообщилъ Арріи о пламенной любви ея сына къ заклятому врагу ихъ рода и предложилъ ей самой воочію убѣдиться въ истинѣ его словъ. Аррія тайно прокралась къ окну храма и была незримой свидѣтельницей всего тамъ происходившаго.



Сцена 2-й картины 2-го дѣйствія трагедіи А. Вильбрандта—«Аррія и Мессалина».
Рисунокъ художника Р. А. Козеровскаго.

Въ 3-мъ дѣйствіи—объясненіе Арріи съ сыномъ. Въ порывѣ негодованія она предлагаетъ ему умереть. Хотя любовь матери скоро беретъ верхъ надъ всѣми другими чувствами, но Маркусъ, пораженный ея словами и понявъ весь ужасъ своего положенія, не хочетъ пережить позора родной семьи: онъ выпиваетъ ядъ, хранившійся въ перстнѣ Арріи, и умираетъ.

4-й актъ. Аррія, несмотря на безъисходное горе, находитъ въ себѣ силы оставаться спокойной и скрыть отъ своего больнаго мужа внезапную смерть сына. Ей уже второй разъ въ жизни приходится совершать подобный подвигъ: изъ разсказа Цецины другу своему, Соранусу, мы узнаемъ,

Сцена 4-го дѣйствія трагедіи А. Вильбрандта—«Аррія и Мессалина».
Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

что, когда во время войны въ Испаніи былъ убитъ ихъ другой сынъ, Аррія, чтобы не ослабить мужества своего супруга въ предстоявшей ему битвѣ, скрыла отъ него до поры до времени эту роковую вѣсть. Между тѣмъ, Мессалина приходитъ въ домъ Цецины, чтобъ увидѣть Маркуса, и Аррія готовитъ ей ужасный сюрпризъ: на сцену выносятъ гробъ съ тѣломъ юноши и ставятъ передъ императрицей. Она оплакиваетъ свою погибшую любовь и, догадываясь, кто виновница его смерти, уходитъ, произнося страшныя угрозы.

5-й актъ. Мессалина ничѣмъ не можетъ разсѣять своей тоски по Маркусу. Цѣлый день во дворцѣ гремитъ музыка, императрица предается оргіямъ; она выбѣгаетъ на сцену одѣтая въ вакхическія одежды, съ тирсомъ въ рукахъ, снова призываетъ къ себѣ Гая Силія, но ничто не можетъ развлечь ея. Тогда она вспоминаетъ о Петусахъ и жаждетъ насладиться местью—унизить и раздавить виновницу своего несчастія; она велитъ привести Цецину и его жену и тутъ же приговариваетъ обоихъ къ смерти. Аррія остается вѣрна себѣ: она уговариваетъ мужа, чтобъ онъ самъ покончилъ съ собой, и, для приданія ему бодрости, закалывается на глазахъ у всѣхъ; Цецина слѣдуетъ ея примѣру. Между тѣмъ, Нарциссъ тайно ѣдетъ въ Остію къ Клавдію и, разсказавъ ему про все, что дѣлается при дворѣ императрицы, вынуждаетъ цезаря изречь для нея смертный приговоръ. Съ этимъ рѣшеніемъ Нарциссъ возвращается въ Римъ, и Мессалина оканчиваетъ жизнь пронзенная мечемъ.

14-го января поставлена была двѣнадцатая новая пьеса сезона—«**Сестра Нина**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.

Нина—дочь отставнаго мелкаго чиновника, Глазкова; она рано лишилась матери и съ 12-ти-лѣтняго возраста заняла ея мѣсто въ домѣ, выростивъ и воспитавъ оставшихся на ея рукахъ брата и сестру. Въ то время, къ которому относится начало пьесы, Нинѣ уже 32 года, Паша, сестра ея,—взрослая дѣвушка, Порфирій, братъ ея, служитъ. Въ домѣ Глазкова живетъ сослуживецъ Порфирія, молодой чиновникъ Прибоевъ, карьеристъ и практикъ въ душѣ, съумѣвшій возбудить въ Нинѣ горячую, хотя и позднюю любовь; онъ мечтаетъ жениться на ней, надѣясь этимъ снискать расположеніе своего начальника, Метелкина, крестнаго отца Нины, и, такимъ образомъ, сдѣлать карьеру. Окружающіе, а особенно давно влюбленный въ Нину нѣкто Бусыгинъ, отлично понимаютъ Прибоева. Бусыгинъ для того, чтобъ открыть Нинѣ глаза, заставляетъ свою сестру, Зою, очень богатую дѣвушку, кокетничать съ Прибоевымъ, и тотъ быстро переходитъ на сторону полумилліоннаго приданаго. Въ заключеніе, Нина, для которой жизнь потеряла теперь всякій смыслъ, поступаетъ въ сестры милосердія.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Ѳедоръ Ивановичъ Глазковъ, отставной чиновникъ, вдовецъ — г. Музиль; Нина, дочь Глазкова — г-жа Ермолова 1-я; Паша, меньшая дочь Глазкова—г-жа Музиль 2-я; Порфирій, сынъ Глазкова, находящійся на службѣ—г. Рыжовъ; Николай Лукичъ Прибоевъ—г. Южинъ; Антонъ Поликарповичъ Метелкинъ, крестный отецъ Нины, начальникъ Порфирія и Прибоева — г. Рыбаковъ; Анна Захаровна Бусыгина, богатая вдова—г-жа Садовская; Евграфъ Петровичъ, ея сынъ—г. Горевъ; Зоя, ея дочь — г-жа Уманецъ-Райская; Серафима Артамоновна Лещева и Марья Васильевна Паклина, дальнія родственницы Бусыгиной, живутъ у нея въ домѣ—г-жа Щепкина 1-я и г-жа Васильева 2-я; Андрей Николаевичъ Дятловъ — г. Гаринъ; горничная — г-жа Таланова; лакей—г. Ѳедоровъ.

Въ томъ же спектаклѣ была исполнена въ первый разъ одно-актная шутка, соч. Н. Криницкаго—«**У страха глаза велики**». Старенькій, но молодящійся интендантскій чиновникъ, Тарараховъ, ухаживаетъ за молодой вдовушкой, которую увѣряетъ, что онъ герой и храбрецъ; на самомъ же дѣлѣ онъ трусъ, готовый отъ каждаго шороха лишиться чувствъ. Маленькій сынъ вдовы, желая вывести на свѣжую воду стараго ловеласа, надѣваетъ

маску и вывороченный на изнанку тулупъ и является въ комнату въ такомъ видѣ. До смерти испуганный и пристыженный Тараараховъ оставляетъ домъ обольстительной вдовушки съ тѣмъ, чтобы никогда въ сюда не возвращаться. Пьеса эта была разыграна г-жею Васильевой 1-й (Ѳедосья Петровна), г-жею Александровой (Марья Ивановна, ея дочь), г. Макшеевымъ (Иванъ Ивановичъ Тараараховъ), экст. Рябцовымъ (Юрій, сынъ Марьи Ивановны) и г. Дротовымъ (сторожъ).

28-го января, въ бенефисъ г. Южина, была поставлена трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12-ти картинахъ Ф. Шиллера—**«Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій»**, въ переводѣ И. Н. Грекова.

Въ 1782 году Шиллеръ, вслѣдствіе сильно тѣснившихъ его обстоятельствъ, принужденъ былъ оставить Вюртембергъ и послѣ долгихъ скитаній подъ чужимъ именемъ нашелъ, наконецъ, убѣжище въ имѣніи г-жи фонъ-Вольцогенъ, Бауербахѣ, близъ Мейнингена. Полное уединеніе и поэтическая обстановка благотворно подѣйствовали на его творческія силы, значительно ослабленныя неудачами и нравственными потрясеніями. Во время своего пребыванія въ Бауербахѣ поэтъ вдохновляется образомъ Донъ Карлоса, несчастнаго инфанта Филиппа II, героя повѣсти французскаго писателя Сенъ-Реаля, и задумываетъ сдѣлать его центральной фигурой новой трагедіи того же имени. Между

Г. Южинъ—въ роли маркиза Позы («Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій», трагедія Ф. Шиллера).

тѣмъ, неудачно сложившіяся обстоятельства помѣшали поэту разработать и выполнить планъ своего новаго произведенія такъ, какъ бы ему того хотѣлось и какъ онъ обыкновенно писалъ свои прежнія трагедіи, т. е. сцену за сценой, актъ за актомъ. «Донъ Карлосъ» писался съ большими промежутками: то Шиллеру приходилось мѣнять свое мѣстопребываніе

Сцена 2-й картины 1-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—
«Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій».
(Декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

и осваиваться съ новой обстановкой (такъ, изъ Бауербаха онъ переѣхалъ въ Мангеймъ, гдѣ поступилъ на службу «драматургомъ» при тамошнемъ театрѣ и гдѣ прожилъ до 1785 года), то его отвлекали другія работы—ему пришлось усиленно заниматься исторіей и философіей. Подъ вліяніемъ этихъ занятій у него явилось нѣсколько иное отношеніе къ задуманному имъ образу Карлоса: пылкій мечтатель какъ бы стушевался, поблѣднѣлъ въ воображеніи поэта, а на его мѣсто выступила спокойно-величавая фигура маркиза Позы, и въ его вдохновенныхъ рѣчахъ Шиллеръ высказалъ все, что самъ продумалъ и глубоко прочув-

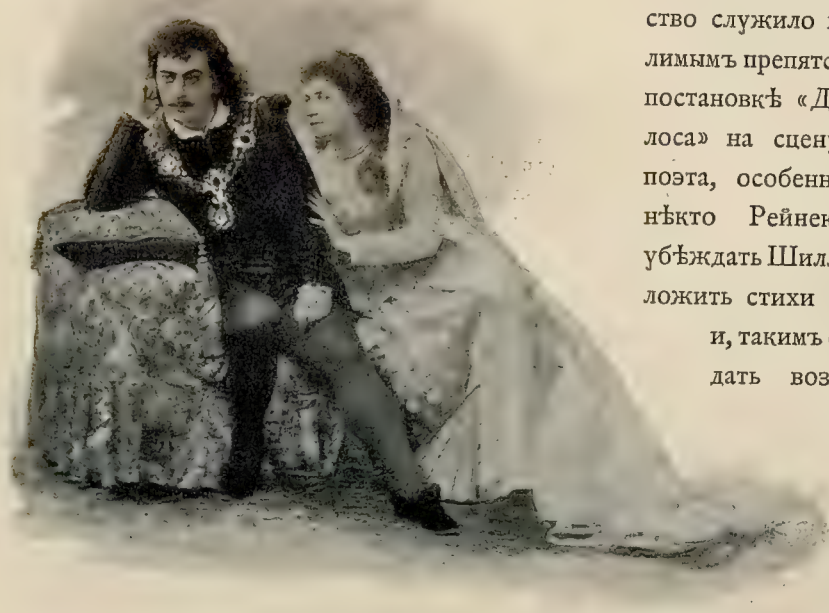
ствовалъ за послѣднее время. Слѣдующіе два года (1785 — 1787 гг.) поэтъ, по приглашенію своихъ друзей, провелъ въ Саксоніи, гдѣ жилъ частью въ Лейпцигѣ, окруженный людьми, поклонявшимися его таланту, смотрѣвшими на него, какъ на своего любимаго учителя, частью въ Дрезденѣ и въ его окрестностяхъ, въ деревнѣ Ломшвицѣ, принадлежавшей его

Сцена 1-й картины 3-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—
«Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій».
(Декорація К. Ѳ. Вальца).

другу Кернеру. Окончательно успокоенный и умиротворенный жизнью въ средѣ близкихъ ему по сердцу и по интересамъ людей, Шиллеръ снова принялся за свою трагедію, которую и окончилъ въ 1787 году. Первые три акта «Донъ Карлоса» были напечатаны въ журналѣ «Рейнская Талія», изданіи, предпринятомъ Шиллеромъ для поправленія разстроенныхъ дѣлъ и скоро прекратившемъ свое существованіе. Цѣликомъ трагедія была напечатана въ томъ же 1787 году. Въ первоначальной редакціи трагедіи, судя по отзывамъ современниковъ, встрѣчаются растянутости и риторика нерѣдко преобладаетъ надъ содержаніемъ. «Шиллеръ еще слишкомъ богатъ идеями», писалъ Виландъ, «много говоритъ, но

не умѣетъ владѣть своимъ воображеніемъ». — Написана трагедія была въ стихотворной формѣ, но стиль былъ тягучъ, мало подвиженъ и не только неудобенъ для произнесенія со сцены, но даже при чтеніи въ комнатѣ мѣшалъ впечатлѣнію, производимому самимъ сюжетомъ. Такъ, напримѣръ, когда Шиллеръ, обладавшій, кстати сказать, очень плохой дикціей, прочелъ 1-й актъ «Донъ Карлоса» г-жѣ фонъ-Кальбъ, то она невольно воскликнула: «Любезный Шиллеръ, хуже этого вы никогда ничего не писали». Впрочемъ, когда поэтъ, съ помощью той же г-жи фонъ-Кальбъ, подучился читать, пересталъ комкать слова и торопиться, давая, такимъ образомъ, слушателямъ возможность вникать въ содержаніе читаемаго, то впечатлѣніе получилось иное. Такъ, тотъ же 1-й актъ, прочтенный имъ передъ герцогомъ Веймарскимъ и ландграфинею Гессенскою, произвелъ на нихъ такое глубокое впечатлѣніе, что Шиллеру былъ даже пожалованъ чинъ совѣтника.

Не только Шиллеръ, но и лучшіе актеры того времени совершенно не умѣли владѣть стихотворной рѣчью, и это обстоятельство служило непреодолимымъ препятствіемъ къ постановкѣ «Донъ Карлоса» на сцену. Друзья поэта, особенно одинъ, нѣкто Рейнеке, сталъ убѣждать Шиллера переложить стихи въ прозу и, такимъ образомъ, дать возможность пьесѣ сдѣлаться достояніемъ театра. Послѣ долгихъ ко-



Г. Ильинскій—въ роли Донъ Карлоса и г-жа Лешковская—въ роли принцессы Эболи
(«Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій», трагедія Ф. Шиллера).

Сцена 1-й картины 5-го дѣйствія трагедіи Ф. Шиллера—
«Донъ Карлосъ, инфантъ испанскій».
(Декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

лебаній Шиллеръ исполнилъ требованіе друзей, и «Донъ Карлосъ» былъ впервые поставленъ въ прозаической передѣлкѣ на сценѣ Лейпцигскаго театра (Шиллера не было въ это время въ Лейпцигѣ) съ весьма незначительнымъ успѣхомъ. Слѣдующія постановки состоялись въ Дрезденѣ, Прагѣ, Берлинѣ, но тоже почти безъ всякаго успѣха. Настоящую, справедливую оцѣнку у публики знаменитая трагедія получила только тогда, когда поэтъ наново обработалъ ее и когда въ новой стихотворной формѣ она съ блестящимъ успѣхомъ была разыграна лучшими нѣмецкими артистами того времени.

Въ Россіи «Донъ Карлосъ» былъ поставленъ въ первый разъ (въ переводѣ П. Г. Ободовскаго) въ Петербургѣ 4-го февраля 1829 года. Трагедію эту взялъ въ свой бенефисъ В. А. Каратыгинъ, причемъ роли были розданы такимъ образомъ: Донъ Карлосъ—бенефиціантъ; Филиппъ II—г. Брянскій; маркизъ Поза—г. Борецкій; герцогъ Альба—г. Толченовъ; Елизавета—г-жа Каратыгина 1-я; принцесса Эболи—г-жа Валберхова; Доминго—г. Хотяинцевъ и друг.

Въ Москвѣ «Донъ-Карлосъ» шелъ также въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія, но, за неимѣніемъ въ архивѣ Дирекціи афишъ за эти годы, мы не можемъ точно возстановить ни даты перваго представленія, ни

состава первыхъ исполнителей. Послѣднимъ до нынѣшняго сезона возобновленіемъ этой трагедіи на Московской сценѣ была постановка ея въ бенефисъ П. М. Садовскаго, 27-го ноября 1859 года, когда она была исполнена въ слѣдующемъ составѣ: Филиппъ II — г. Дмитревскій; Елизавета Валуа — г-жа Медвѣдева; Донъ Карлосъ — г. Чернышевъ; маркизъ Поза—г. Самаринъ; принцесса Эболи—г-жа Колосова; герцогъ Альба—г. Ольгинъ; Доминго—г. Нѣмчиновъ и друг.

При настоящей постановкѣ «Донъ Карлоса» на сценѣ Малаго театра роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Филиппъ II, король испанскій—г. Ленскій; Елизавета Валуа, его супруга—г-жа Ермолова 1-я; Донъ Карлосъ, наслѣдный принцъ — г. Багровъ (г. Ильинскій); инфанта Клара-Евгенія, маленькая дочь Филиппа — экст. Егорова; герцогиня Оливарецъ, оберъ-гофмейстерина — г-жа Васильева 1-я; маркиза Мондекаръ — г-жа Ермолова-Кречетова; принцесса Эболи — г-жа Лешковская; маркизъ Поза, мальтійскій кавалеръ—г. Южинъ; герцогъ Альба—г. Рыбаковъ (г. Лавровъ); герцогъ Медина Сидонія — г. Арбенинъ; графъ Лерма, полковникъ—г. Левицкій (г. Невскій); донъ Реймондъ Таксисъ — г. Политковскій; герцогъ Ферріа — г. Уховъ (г. Худолѣевъ); Доминго, духовникъ короля—г. Ѳедотовъ; великій инквизиторъ, кардиналъ—г. Горевъ (г. Уховъ); пажъ королевы—г-жа Кузина (г-жа Копнина); пажъ короля—г-жа Таланова; офицеръ—г. Носовъ и друг.

Г. Рыжовъ—въ роли Колычева («Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г*_*).

Декораціи для трагедіи «Донъ Карлосъ» принадлежатъ кисти художника А. Ѳ. Гельцера, за исключеніемъ декораціи 3-го дѣйствія, которая написана К. Ѳ. Вальцемъ.

8-го февраля, въ бенефисъ г-жи Ѳедотовой, возобновлена была драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. А. Н. Островскаго и Г*_*—«**Василиса Мелентьева**».

Первое представленіе этой драмы состоялось въ Маломъ театрѣ 3-го января 1868 года, въ бенефисъ П. М. Садовскаго, причемъ распредѣленіе

Г. Горевъ—въ роли Іоанна Грознаго («Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г*_*).

ролей тогда было слѣдующее: Царь Иванъ Васильевичъ Грозный—г. Самаринъ; Царица Анна Васильчикова — г-жа Никулина; князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій—г. Садовскій 1-й; князь Василій Андреевичъ Сицкій—г. Живокини 2-й; князь Василій Ивановичъ Шуйскій—г. Владыкинъ; князь Ряполовскій—г. Никифоровъ; князь Репнинъ—г. Черневскій; Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ — г. Лавровъ 2-й; Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ—г. Дмитревскій; бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ—г. Живокини 1-й; дворянинъ Андрей Колычевъ—г. Вильде; шутъ—г. Константиновъ; слуга Воротынскаго—г. Ѳедотовъ; Василиса Игнатьевна Мелентьева—г-жа Ѳедотова; Марья, дѣвица изъ терема царицы—г-жа Васильева 2-я; мамка царицы—г-жа Васильева 1-я; Бомелій—г. Степановъ; 1-й, 2-й и 3-й дворяне—г. Колосовъ, г. Сампелевъ и г. Дудкинъ.

При настоящемъ возобновленіи «Василисы Мелентьевой» роли были розданы такъ: Царь Иванъ Васильевичъ Грозный—г. Горевъ; Царица Анна Васильчикова—г-жа Васильева 2-я (г-жа Полякова); князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій — г. Рыбаковъ; князь Василій Андреевичъ Сицкій—г. Лазаревъ 2-й; князь

Г-жа Ѳедотова—въ роли Василисы Мелентьевой («Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г*_*).

Финальная сцена драмы А. Н. Островскаго и Г*_*—«Василиса Мелентьева»
(Декорація художника Исакова).

Василій Ивановичъ Шуйскій—г. Корсакъ; князь Ряполовскій—г. Лавровъ; князь Репнинъ—г. Геннертъ; Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ—г. Худолѣевъ; Григорій Лукьяновичъ Малюта Скуратовъ—г. Ѳедотовъ; бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ—г. Левицкій (г. Арбенинъ); дворянинъ Андрей Колычевъ—г. Рыжовъ; шутъ—г. Музиль; слуга князя Воротынскаго—г. Яковлевъ (г. Гетцманъ); Василиса Игнатьевна Мелентьева—г-жа Ѳедотова; Марья, дѣвица изъ терема царицы—г-жа Турчанинова; мамка царицы—г-жа Садовская; Бомелій—г. Невскій; 1-й, 2-й и 3-й дворяне—г. Васильевъ (г. Сампелевъ), г. Строевъ и г. Волковъ.

Въ томъ же спектаклѣ въ первый разъ шла новая пьеса—**«Въ дѣтской»**, картинка въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Дѣйствіе въ этой картинкѣ и вся интрига ведутся въ дѣтской, подъ аккомпаниментъ дѣтскихъ игръ и дѣтской болтовни. Содержаніе пьесы сводится къ слѣдующему: Катерина Петровна, молоденькая жена адвоката Сухомлинова, приревновала своего мужа къ хорошенькой женѣ предсѣдателя и не только не хочетъ сама ѣхать на вечеръ къ предсѣдательницѣ, но не пускаетъ туда и мужа. Сухомлиновъ всетаки ставитъ на своемъ и уѣзжаетъ, а Катерина Петровна, въ порывѣ оскорбленнаго самолюбія, хочетъ отплатить мужу

измѣной за мнимую измѣну, и съ этой цѣлью запиской вызываетъ къ себѣ своего обожателя, Левинскаго, помощника мужа; но Сухомлиновъ возвращается, и, въ концѣ концовъ, все объясняется къ общему удовольствію.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Ѳедоръ Александровичъ Сухомлиновъ, адвокатъ —г. Ильинскій; Катерина Петровна, его жена—г-жа Щепкина 1-я; Таничка и Нютка,ея сестры—г-жа Музиль 1-я и г-жа Музиль 2-я; Бумка, племянница и крестная дочка Кати, сирота—экст. Соколова; Колька, племянникъ Сухомлинова—экст. Рябцовъ; Гавріилъ Николаевичъ Левинскій, помощникъ Сухомлинова—г. Анчаровъ; Авдотья Матвѣевна, няня—г-жа Закоркова; Аксюша, горничная—г-жа Таланова; Борисъ Михайловичъ Полянскій, докторъ—г. Васильевъ.

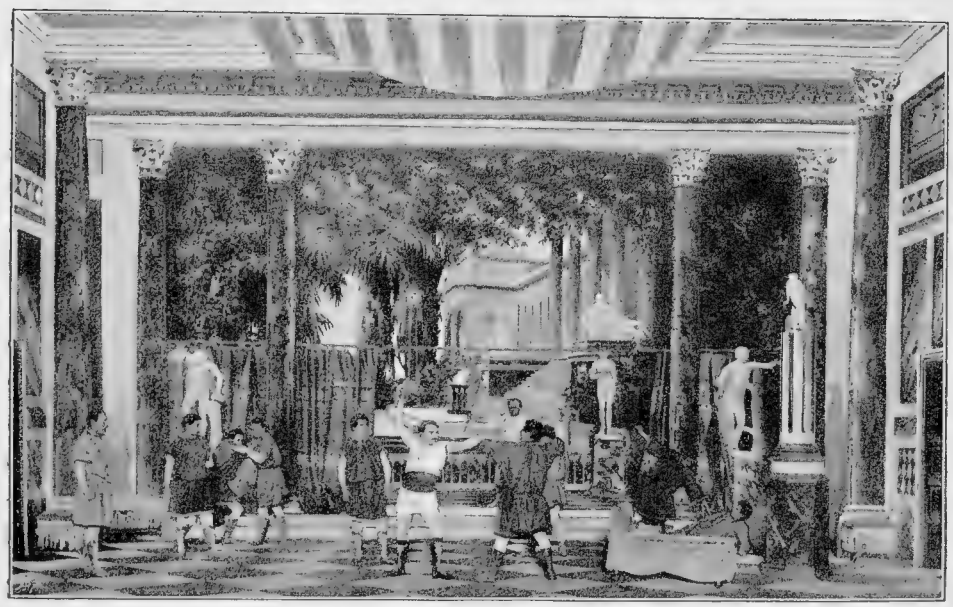
18-го февраля въ бенефисъ г-жи Ермоловой 1-й, представлена была тринадцатая новая капитальная пьеса сезона — «**Равенскій боецъ**», трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Фридриха Гальма, переводъ В. К—го; музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. Г. Арендса.

Г. Горевъ—въ роли цезаря Кая Калигулы («Равенскій боецъ», трагедія Ф Гальма).

Дѣйствіе трагедіи происходитъ въ Римѣ и относится къ царствованію императора Кая Калигулы. Завязка пьесы происходитъ задолго до начала дѣйствія, и о предшествующихъ событіяхъ зритель узнаетъ изъ разговоровъ и монологовъ дѣйствующихъ лицъ въ 1-мъ актѣ трагедіи. Туснельда, жена тевтобургскаго героя, Арминія, была взята въ плѣнъ Германикомъ и привезена въ Римъ; не желая влачить позорнаго существованія плѣнницы, Туснельда уже готова была наложить на себя руки, но почувствовала себя матерью и осталась жить, чтобы не отнимать жизни у своего ребенка. Черезъ нѣсколько времени у нея родился сынъ; но онъ недолго служилъ утѣшеніемъ своей матери: въ раннемъ

возрастѣ его отправили въ Равенну, въ школу бойцовъ, гдѣ онъ и оставался до того времени, когда достигъ полнаго разцвѣта своихъ юношескихъ силъ.

Съ момента встрѣчи Туснельды съ своимъ уже взрослымъ сыномъ, Тумеликомъ, и начинается, собственно, трагедія Гальма. Кай Калигула, жадный до всякаго рода зрѣлищъ, приказалъ устроить на аренѣ цирка торжественное состязаніе бойцовъ, въ которомъ должны были принять уча-



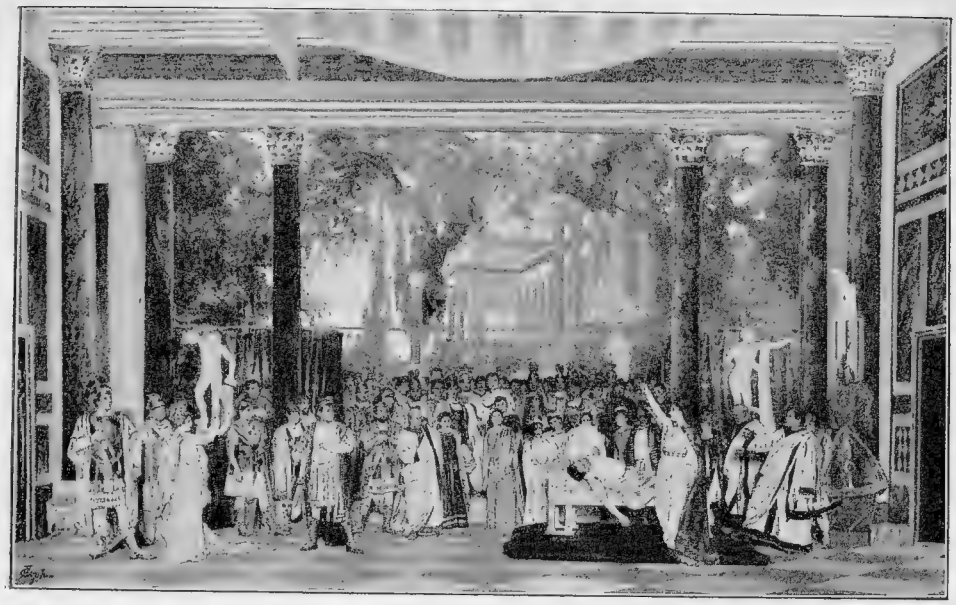
Сцена 1-го дѣйствія трагедіи Фридриха Гальма—«Равенскій боецъ»
(Декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

стіе и бойцы Равенской школы. Тумеликъ вмѣстѣ съ прочими былъ привезенъ въ Римъ; его помѣстили въ томъ самомъ замкѣ, гдѣ жила Туснельда, которая сейчасъ же узнала его, благодаря поразительному сходству съ Арминіемъ. Къ отчаянію Туснельды сходство это было только внѣшнее: для Тумелика не существовало словъ «отчизна», «свобода»,—выросшій въ рабствѣ, онъ все свое честолюбіе полагалъ въ томъ, чтобъ отличиться въ циркѣ предъ лицомъ императора или умереть съ достоинствомъ, какъ подобаетъ настоящему бойцу. Въ это время Германцы, оставшись безъ

Сцена 2-го дѣйствія трагедіи Фридриха Гальма—«Равенскій боецъ»
(Декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

предводителя послѣ смерти предательски убитаго Арминія, вспоминаютъ о Туснельдѣ и шлютъ къ ней тайное посольство, во главѣ котораго стоитъ ея родственникъ, херускъ Меровигъ. Онъ сообщаетъ ей о смерти Арминія и вручаетъ его мечъ. Туснельда призываетъ сына, хочетъ передать ему мечъ отца и умоляетъ бѣжать, стать во главѣ германскихъ войскъ, чтобъ

Г. Южинъ—въ роли Тумелика
(«Равенскій боецъ», трагедія Ф. Гальма).

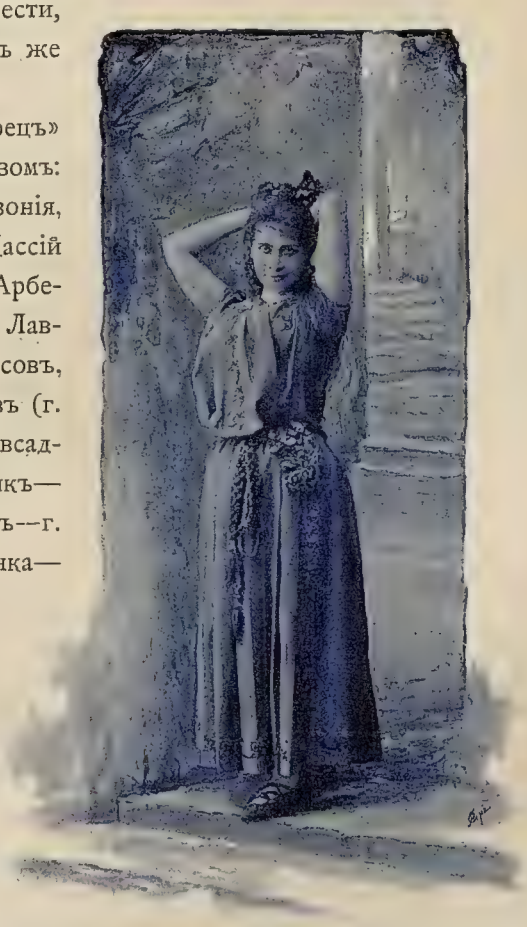


Сцена 5-го дѣйствія трагедіи Фридриха Га́льма—«Равенскій боецъ»
(Декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

отомстить Риму за позоръ и несчастіе своей семьи, но Тумеликъ остается совершенно равнодушнымъ къ вдохновеннымъ рѣчамъ матери и занятъ исключительно предстоящимъ состязаніемъ. Между тѣмъ, фантазія Калигулы разыгрывается все больше и больше, и онъ придумываетъ слѣдующую программу жестокаго празднества: на арену цирка выпустятъ лучшаго римскаго гладіатора, отлично вооруженнаго, а противъ него — Тумелика въ бѣдномъ и мало защищающемъ вооруженіи херусковъ. Побѣдителемъ, конечно, останется римскій гладіаторъ, и, такимъ образомъ, Калигула насладится аллегорической картиной полнаго торжества Рима надъ германскими племенами. Для полноты зрѣлища, онъ велитъ Туснельдѣ облачиться въ древне-германскія пурпуровыя одежды и украшенія и присутствовать въ циркѣ при публичномъ позорѣ ея единственнаго сына. Узнавъ объ этомъ, Туснельда, вооружась мечемъ Арминія, еще разъ идетъ умолять Тумелика бѣжать, но снова встрѣчаетъ съ его стороны отказъ; онъ мечтаетъ только о побѣдѣ въ циркѣ, тѣмъ болѣе, что Кейксъ, противникъ его на аренѣ,

является его соперникомъ и въ сердцѣ любимой имъ дѣвушки. Туснельда, видя, что ей все равно не удастся спасти сына отъ позора, рѣшается, по крайней мѣрѣ, спасти честь ихъ имени и, послѣ нѣкоторой борьбы между материнскою любовью и долгомъ чести, вонзаетъ мечъ въ сердце сына и тутъ же закалывается сама.

Роли въ трагедіи «Равенскій боецъ» были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: цезарь Кай Калигула—г. Горевъ; Цезонія, его жена—г-жа Ермолова-Кречетова; Кассій Хэреа, префектъ преторіанцевъ—г. Арбенинъ; Корнелій Сабинъ, трибунъ—г. Лавровъ; Кай Пизонъ, сенаторъ — г. Носовъ, Титъ Марцій, сенаторъ — г. Васильевъ (г. Ленскій 2-й); Флавій Арминій, римскій всадникъ—г. Уховъ; Галлій, римскій всадникъ—г. Гаринъ; Валерій, римскій всадникъ—г. Худолѣевъ; Туснельда, плѣнная германка—г-жа Ермолова 1-я; Рамиса, ея родственница, плѣнная германка—г-жа Великанова-Рамазанова; Меровигъ, германецъ — г. Рыжовъ; Глабріо, начальникъ школы бойцовъ въ Равеннѣ—г. Ѳедотовъ; Лициска, его дочь, цвѣточница — г-жа Лешковская; Тумеликъ, боецъ—г. Южинъ; Кейксъ, боецъ—г. Славинъ; Гнифо, боецъ — г. Миленскій; Аперъ, боецъ—г. Лазаревъ 2-й; Целій, привратникъ—г. Невскій и другъ.



Г-жа Лешковская—въ роли цвѣточницы Лициски («Равенскій боецъ», трагедія Ф. Гальма).

Декораціи для трагедіи «Равенскій боецъ» принадлежатъ кисти художника А. Ѳ. Гельцера, изъ нихъ декорація 2-го дѣйствія—«Залъ во дворцѣ цезаря Кая Калигулы»—написаны имъ вновь.

Для начала бенефиснаго спектакля М. Н. Ермоловой была поставлена давно не шедшая на сценѣ Московскаго Малаго театра одно-актная пьеса

Г. Макшеевъ—въ роли деньщика Мартынова («Картинка съ натуры», комедія С. И. Турбина).

С. И. Турбина — «**Картинка съ натуры**».

Исполнителями ея въ обозрѣваемомъ сезонѣ явились: г. Багровъ (Сергѣй Петровичъ, пѣхотный капитанъ), г-жа Музиль 2-я (Александра Ивановна, его жена) и г. Макшеевъ (Мартыновъ, деньщикъ).

24-го апрѣля поставлена въ первый разъ четырнадцатая и послѣдняя новая капитальная пьеса сезона—«**Первая муха**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. Л. Величко. Эта пьеса, подъ тѣмъ же названіемъ, но въ нѣсколько передѣланномъ видѣ (при сотрудничествѣ В. А. Крылова) была въ нынѣшнемъ сезонѣ (12-го января) также впервые исполнена и на Александринской сценѣ, въ Петербургѣ, въ бенефисъ г. Сазонова (см. выше, стр. 168—170).

При постановкѣ «Первой мухи», соч. одного г. Величко, на сценѣ Малаго театра роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: князь, Чембарскій, Борисъ Глѣбовичъ, изъ военныхъ, молодой человѣкъ съ большой карьерой—г. Южинъ; Охрименко, Аѳанасій Емельяновичъ, провинціальный бюрократъ, не имѣющій собственныхъ средствъ—г. Музиль; Пелагея Дмитріевна, его жена — г-жа Грибунина (г-жа Иванова); Григорій Аѳанасьевичъ, ихъ сынъ, служитъ по судебному вѣдомству — г. Грессеръ; Анна Аѳанасьевна, ихъ дочь—г-жа Лешковская; Любашевичъ, Олимпіада Ивановна, вдова генерала, дама-патронесса — г-жа Яблочкина 1-я; Изяславлева, Ина Романовна, петербургская дама — г-жа Ермолова-Кречетова;

Полозьевъ, Николай Петровичъ, зажиточный помѣщикъ—г. Рыжовъ; 1-й и 2-й кавалеры — г. Арбенинъ (г. Гаринъ) и г. Худолѣевъ; Семенъ, лакей Чембарскаго—г. Тарасенковъ; Катя, горничная Охрименко—г-жа Щепкина 2-я и друг.

29-го апрѣля въ драмѣ А. Н. Островскаго и Г*_*—**«Василиса Мелентьева»** дебютировала г-жа Доброклонская, выступившая въ роли Царицы Анны.

Съ 1-го по 6-е мая, по случаю траура по въ Бозѣ почившей Великой Княгинѣ Екатеринѣ Михаиловнѣ, театры были закрыты.

6-го мая въ комедіи П. П. Гнѣдича—**«Перекати-поле»** состоялся второй дебютъ г-жи Доброклонской, исполнившей роль Цвѣтковой.

12-го мая, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей и для третьяго дебюта г-жи Доброклонской, была поставлена драма И. В. Шпажинскаго—**«Въ старые годы»**; дебютантка исполнила въ ней роль Маши Ивковой.

Итого, въ теченіе обозрѣваемаго сезона дано было 14 новыхъ капитальныхъ пьесъ, изъ нихъ 3 переводныя (А. Вильбрандта, Фр. Гальма и Лопе-де-Вега); русскіе авторы, давшіе въ этомъ сезонѣ свои произведенія, были: Влад. А. Александровъ, М. Н. Бухаринъ, В. Л. Величко, П. П. Гнѣдичъ, Е. П. Гославскій, А. В. Деденевъ, П. М. Невѣжинъ, И. Н. Потапенко, М. И. Чайковскій и И. В. Шпажинскій.

Всего же, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 32-хъ авторовъ, изъ которыхъ: *6-ю пьесами* участвовалъ въ сезонѣ А. Н. Островскій (въ сложности 36 представленій); *3-мя пьесами* — П. П. Гнѣдичъ (22 представленія); по *2 пьесы*—Влад. А. Александровъ (13 представленій), Мольеръ (4), П. М. Невѣжинъ (10), Шиллеръ (12) и И. В. Шпажинскій (14); *по 1-й пьесѣ* — М. Н. Бухаринъ (4), В. Л. Величко (3), Вильбрандтъ (7), Фр. Гальмъ (3), И. Н. Ге (2), Е. П. Гославскій (12), А. С. Грибоѣдовъ (3), К. Гуцковъ (1), Фр. Грильпарцеръ (5), А. В. Деденевъ (3), Евт. П. Карповъ (3), В. А. Крыловъ (1), Д. Т. Ленскій (3), Лопе-де-Вега (9), Вл. Ив. Немировичъ-Данченко (1), Н. Ознобишинъ (4), И. Н. Потапенко (15), И. А. Саловъ (2), В. Сарду (2), Н. Я. Соловьевъ (1), кн. А. И. Сумбатовъ (1), графъ Л. Н. Толстой (4), М. И. Чайковскій (8), Шекспиръ (1), А. Ф. Ѳедотовъ (1).

Въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Принята на службу г-жа Великанова-Рамазанова (съ 1 ноября 1893 г.); кромѣ того, изъ окончившихъ драматическіе курсы весною 1894 года за-

числены въ труппу: г-жи Кашкарова, Киршнеръ, Русецкая, Садовская и балетная артистка г-жа Шейндель (всѣ—съ 1 сентября 1894 г.). Переведены изъ С.-Петербургской драматической труппы г-жа Юдина и г. Падаринъ (оба—съ 1 сентября 1894 г.).

Оставили службу: г. Анчаровъ (1 іюня 1894 г.) и г-жа Каренина (1 сентября 1894 г.). Переведена въ С.-Петербургскую драматическую труппу г-жа Кузина (съ 1 сентября 1894 г.).

Опера.

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. было дано въ Большомъ театрѣ 118 оперныхъ спектаклей и 2 смѣшанныхъ (опера «Паяцы» была дана одинъ разъ съ балетомъ «Коппелія», другой разъ—съ балетомъ «Жизель»).

Въ составъ спектаклей обозрѣваемаго сезона вошли 24 оперы, изъ коихъ 10 принадлежатъ русскимъ композиторамъ: М. И. Глинкѣ — 2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), А. С. Даргомыжскому — 1 («Русалка»), Э. Ф. Направнику—1 («Нижегородцы»), Н. А. Римскому-Корсакову—1 («Снѣгурочка»), А. Г. Рубинштейну—1 («Демонъ») и П. И. Чайковскому—4 («Евгеній Онѣгинъ», «Іоланта», «Пиковая дама» и 1-я карт. 2-го дѣйствія оперы «Черевички»), а 14 оперъ—иностраннымъ композиторамъ: А. Бойто—1 («Мефистофель»), Р. Вагнеру—2 («Зигфридъ» и «Лоэнгринъ»), Дж. Верди—3 («Аида», «Риголетто» и «Травіата»), Ж. Галеви—1 («Жидовка»), Ш. Гуно—1 («Фаустъ»), Г. Доницетти—1 («Лючія де Ламермуръ»), Р. Леонкавалло — 1 («Паяцы»), Дж. Мейерберу — 3 («Африканка», «Гугеноты» и «Іоаннъ Лейденскій») и Дж. Россини — 1 («Вильгельмъ Телль»).

За разсматриваемое время поставлено вновь 3 оперы («Зигфридъ», «Іоланта» и «Паяцы») и возобновлено также 3 оперы («Вильгельмъ Телль», «Жидовка» и «Мефистофель»).

Наибольшее число представленій въ теченіе сезона выдержали оперы: «Іоланта»—14, «Паяцы»—13, «Жизнь за Царя»—10, «Аида» и «Травіата»—по 9.

Для открытія сезона, 30-го августа, была дана, такъ же, какъ и въ прошломъ году, опера М. И. Глинки — «**Русланъ и Людмила**», при участіи

г. Власова (Русланъ), г. Тютюнника (Фарлафъ), г. Барцала (Финнъ), г. Цвѣткова (Свѣтозаръ), г. Украинцева (Баянъ), г-жи Ильинской (Людмила), г-жи Звягиной (Ратмиръ), г-жи Никольской (Наина) и вновь приглашенной артистки г-жи Николаевой (Гориславa).

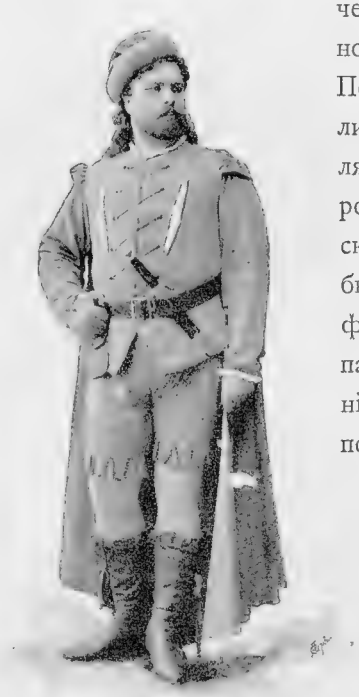
Г-жа Нечаева—въ роли Амнерисъ («Аида», опера Дж. Верди).

Въ послѣдующихъ затѣмъ спектакляхъ, въ теченіе первыхъ недѣль сезона, публика ознакомилась съ другими вновь принятыми въ труппу артистами; такъ: 2-го сентября въ оперѣ «Аида» выступила въ партіи Амнерисъ дебютировавшая уже въ ней прошлою весной г-жа Нечаева; 5-го сентября въ оперѣ «Жизнь за Царя» появилась новая исполнительница партіи Вани—г-жа Раевская; 10-го сентября въ оперѣ «Іоаннъ Лейденскій» заглавную партію пѣлъ г. Кошицъ, исполнявшій ее уже однажды на Московской сценѣ въ прошломъ сезонѣ для своего дебюта.

20-го сентября состоялось возобновленіе оперы Дж. Россини — «**Вильгельмъ Телль**», въ которой выступилъ въ первый разъ приглашенный въ труппу итальянскій артистъ—баритонъ г. Пиньялоза.

«Вильгельмъ Телль», chef d'oeuvre Россини и вмѣстѣ съ тѣмъ послѣднее его произведеніе для сцены, завершившее его двадцатилѣтнюю славную оперно-композиторскую дѣятельность, былъ написанъ знаменитымъ итальянскимъ маэстро въ бытность его главнымъ инспекторомъ королевской музыки во Франціи, гдѣ и была эта опера въ первый разъ поставлена 3-го августа 1829 года на сценѣ Парижской Королевской Оперы. Успѣхъ былъ буквально ошеломляющій: всѣ были поражены обиліемъ и новизною музыкальныхъ красотъ, внесенныхъ композиторомъ въ свое послѣднее твореніе; особенно производило фуроръ знаменитое тріо 2-го дѣйствія. Говорятъ, что Доницетти, прослушавши оперу, воскликнулъ: «Il primo e il terzo atti ha fatto Rossini; il secondo ha fatto Dio!». Первыми исполнителями главныхъ партій на Парижской сценѣ были: Дабади—Вильгельмъ Телль, Нурри—Арнольдъ, Даморо—Матильда и друг.

Въ Москвѣ опера «Вильгельмъ Телль» была впервые поставлена, подъ названіемъ «Карлъ Смѣлый», 6-го февраля 1846 года, въ бенефисъ пѣвицы (сопрано) Леоновой. Составъ первыхъ исполнителей оперы былъ слѣдующій: Рудольфъ Доппергугель, швейцарецъ (Вильгельмъ Телль)—г. Куровъ; Вальтеръ Фирстъ, щвейцарецъ изъ кантона Унтервальденъ — г. Бобовскій; Мельхталь, швейцарецъ изъ кантона Швицъ—г. Панинъ; Арнольдъ, сынъ его—г. Бантышевъ; Карлъ Смѣлый, герцогъ бургундскій (Геслеръ)—Щепинъ; графъ Кампобассо, полководецъ (Рудольфъ) — г. Лазаревъ; Лейтгольдъ, швейцарецъ изъ кантона Ури—г. С. Сахаровъ; рыбакъ—г. Стрѣльскій; графиня Анна Гейерштейнъ (Матильда) — г-жа Леонова; Гедвига, жена Рудольфа — г-жа Горбунова; Вильгельмъ, сынъ Рудольфа — г-жа Эйзрихъ. Затѣмъ, въ теченіе четырехъ сезоновъ (1846—1847 гг. по 1849—1850 гг.), осенью и зимой, гастролировала на Московской сценѣ Петербургская оперная труппа, которая имѣла въ своемъ репертуарѣ и оперу «Вильгельмъ Телль» и неоднократно исполняла ее на здѣшней сценѣ, причемъ О. А. Петровъ пѣлъ партію Телля, Леоновъ—партію Арнольда, Степанова—Матильды, Петрова—Вильгельма, а остальныя партіи оставались за прежними ихъ московскими исполнителями, кромѣ партіи Вальтера, въ которой г. Куровъ (пѣвшій ранѣе Телля) замѣнилъ г. Бобовскаго. Въ 1857 году опера «Вильгельмъ Телль» была возобновлена (12-го декабря) для бенефиса г. Владиславлева, который взялъ на себя партію Арнольда; что же касается распредѣленія другихъ партій, то нѣкоторыя изъ нихъ были поручены новымъ исполнителямъ, какъ г-жа Семенова (Матильда), г-жа Савицкая (Гедвига), г-жа Легошина (Вильгельмъ), г. Коринъ (Вальтеръ), г. Бобовскій (Геслеръ и Лейтольдъ) и г. Лавровъ (рыбакъ), а въ прочихъ—появились исполнители первой постановки: г. Куровъ (Вильгельмъ Телль), г. Панинъ (Мельхталь) и г. Лазаревъ (Рудольфъ). Затѣмъ, при дальнѣйшихъ пред-



Г. Донской—въ роли Арнольда («Вильгельмъ Телль», оп. Россини).

Сцены 1-го и 2-го дѣйствій (декораціи К. Ѳ. Вальца); г. Трезвинскій — въ роли Вальтера («Вильгельмъ Телль», опера Россини).

ставленіяхъ этой оперы партія Матильды перешла отъ г-жи Семеновой къ г-жѣ Бушекъ (въ сезонѣ 1858—1859 гг.). Послѣдними исполнителями «Вильгельма Телля» до настоящаго возобновленія были слѣдующіе артисты (сезонъ 1883—

Финальная сцена оперы Россини—«Вильгельмъ Телль»
(Декорація К. Ѳ. Вальца).

Г-жа Эйхенвальдъ—въ роли Жемми,
сына Телля
(«Вильгельмъ Телль», опера Россини).

1884 гг.): г. Корсовъ — Вильгельмъ Телль, г. Закшевскій — Арнольдъ, г. Бѣлявскій—Вальтеръ, г. Акимовъ—Мельхталь, г. Василевскій—Геслеръ, г. Ивановъ—Лейтольдъ, г. Донской—рыбакъ, г. Григорьевъ—Рудольфъ, г-жа Климентова—Матильда, г-жа Анненская—Гедвига и г-жа Махина—Вильгельмъ, сынъ Телля. И на этотъ разъ опера Россини все еще давалась подъ названіемъ *Карлъ Смѣлый*, и въ афишахъ по прежнему Вильгельмъ Телль назывался *Рудольфомъ, начальникомъ трехъ швейцарскихъ кантоновъ*, Геслеръ—*Карломъ Смѣлымъ, герцогомъ бургундскимъ*, Рудольфъ, приближенный Геслера—*графомъ Кампобассо, предводителемъ воиновъ герцога бургундскаго* и только одна Матильда уже не называлась болѣе *графиней Анной Гейерштейнъ*.

При нынѣшней постановкѣ на Московской сценѣ оперы «Вильгельмъ Телль»

(въ первый разъ на русскомъ языкѣ подъ настоящимъ названіемъ) обстановка была отчасти сдѣлана заново, отчасти подновлена. Изъ декорацій написаны вновь: «Швейцарская деревня на берегу озера, среди горъ» (1-е дѣйствіе), «Долина среди горъ Рютли» (2-е дѣйствіе) и «Озеро четырехъ кантоновъ» (2-я картина 4-го дѣйствія), всѣ три—работы К. Ѳ. Вальца.

Распредѣленіе партій было слѣдующее: Вильгельмъ Телль—г. Пиньялоза (г. Корсовъ); Арнольдъ — г. Донской; Вальтеръ — г. Трезвинскій; Мельхталь, отецъ Арнольда — г. Власовъ; Жемми, сынъ Телля — г-жа Эйхенвальдъ; Гедвига, жена Телля — г-жа Зотова; рыбакъ—г. Вельяшевъ; Лейтольдъ—г. Стрижевскій; Геслеръ–г. Тютюнникъ; Матильда–г-жа Маркова; Рудольфъ, приближенный Геслера—г. Толчановъ.

Г. Пиньялоза—въ роли Вильгельма Телля («Вильгельмъ Телль», опера Россини).

Танцы въ оперѣ были поставлены вновь балетмейстеромъ І. Мендесомъ. Въ «Швейцарскомъ танцѣ» (въ 1-мъ дѣйствіи) участвовали: г-жи Ячменева 1-я, Ячменева 2-я, Воронова, Панова 1-я, Панова 3-я, Грачевская 2-я, Бюхнеръ, Даумъ, Центерова, Давыдченко, Кудрявцева, Свѣтинская, Новикова 2-я, восп-цы Гельцеръ, Михайлова и Боткина; «Tyrolienne» (въ 3-мъ дѣйствіи) танцовали г-жи Рославлева, Дьякъ и г. Тихомировъ; «Pas des soldats» (также въ 3-мъ дѣйствіи) исполняли г-жи Ячменева 1-я, Ячменева 2-я, Воронова, Грачевская 2-я, Бюхнеръ, Центерова, Панова 1-я, Панова 3-я, восп-цы Гельцеръ, Михайлова, Галатъ, Боткина, гг. Тарасовъ, Литавкинъ 1-й, Литавкинъ 2-й, Бекъ, Петровъ, Новиковъ, Свѣтинскій 1-й, Вернеръ, Лобовъ, Бѣловъ, Пановъ, Кандауровъ и друг.

7-го октября была возобновлена опера Ж. Галеви—«**Жидовка**».

Первое знакомство московской публики съ названной оперой было 21-го января 1865 года, когда она была исполнена на сценѣ Большаго театра въ бенефисъ артиста І. Я. Сѣтова (впослѣдствіи бывшаго извѣстнымъ оперным антрепренеромъ въ провинціи), при участіи бенефиціанта—въ роли Елеазара, г-жи Анненской — въ роли Рахили, г. Владиславлева—

въ роли Леопольда, г-жи Кохъ — въ роли принцессы Евдоксіи, г. Демидова—въ роли Жанъ Франсуа де-Броньи, г. Артемовскаго—въ роли Руджеро, г. Константинова—въ роли Альберта и друг.

При настоящемъ возобновленіи «Жидовки» новыхъ декорацій написано не было, а воспользовались прежними, подновивъ ихъ; эти декораціи принадлежатъ кисти г. Исакова (1-е и 2-е дѣйствія), г. Шеньяна (3-е дѣйствіе) и г. Куканова (4-е и 5-е дѣйствія).

Составъ исполнителей оперы Галеви въ обозрѣваемомъ сезонѣ былъ слѣдующій: Елеазаръ, еврей—г. Кошицъ (г. Барцалъ); Рахиль, его дочь—вновь приглашенная въ труппу артистка г-жа Орлова; Жанъ Франсуа де-Броньи, министръ-президентъ верховнаго совѣта — г. Трезвинскій; Леопольдъ—г. Клементьевъ; принцесса Евдоксія, племянница императора Сигизмунда — г-жа Муравьева; Руджеро, главный судья города Констанца — г. Стрижевскій; Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ—г. Ивановъ; глашатай — г. Быловъ и друг.

Г. Кошицъ—въ роли Елеазара («Жидовка», опера Галеви).

Въ танцахъ, поставленныхъ балетмейстеромъ Богдановымъ, участвовали: въ «Valse des paysans» (въ 1-мъ дѣйствіи)—г-жи Крылова 1-я, Бакина 1-я, Панова 2-я, Егорова, гг. Литавкинъ 1-й, Литавкинъ 2-й, Тарасовъ, Бекъ и друг.; въ «Pas d'ensemble» (въ 3-мъ дѣйствіи) — г-жи Пукирева 2-я, Ермолова, Востокова, Крылова 1-я, Дмитріева 2-я, Калишевская, Егорова, Наумова, Ячменева

1-я, Иванова 1-я, Горшкова и Ячменева 2-я; «Solo» (въ томъ же 3-мъ дѣйствіи) танцовала г-жа Калмыкова 2-я и она же вмѣстѣ съ г. Манохинымъ и другими танцовщицами и танцовщиками исполняла въ этомъ же дѣйствіи «Tarentelle».

Оперой дирижировалъ не главный капельмейстеръ г. Альтани, а г. Авранекъ.

Опера «Жидовка», создавшая своему автору громкую извѣстность, была впервые представлена въ Парижѣ 23-го февраля 1835 года, причемъ на ея постановку была затрачена неслыханная по тѣмъ временамъ сумма въ 150,000 франковъ, которая, впрочемъ, не замедлила окупиться громаднымъ успѣхомъ оперы.

Г. Трезвинскій—въ роли де-Броньи («Жидовка», опера Галеви).

11-го ноября были въ первый разъ даны: «**Іоланта**», лирическая опера въ 1-мъ дѣйствіи, музыка П. И. Чайковскаго, либретто М. И. Чайковскаго, и «**Паяцы**», музыкальная драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ, музыка и либретто Р. Леонкавалло.

«Іоланта» является послѣдней оперой нашего безвременно угасшаго знаменитаго композитора. Смерть П. И. Чайковскаго совпала какъ-разъ съ самымъ разгаромъ приготовленій къ постановкѣ на Московской сценѣ его оперы, послѣдними репетиціями которой онъ предполагалъ руководить самъ лично. Судьба рѣшила иначе. 25-го октября 1893 года какъ громомъ поразила всѣхъ вѣсть, что неумолимая болѣзнь сразила Петра Ильича Чайковскаго и лишила міръ одного изъ наиболѣе блестящихъ представителей художественнаго творчества, не только Россіи, но и всего свѣта. Такимъ образомъ, первое представленіе «Іоланты» въ Москвѣ невольно носило на себѣ характеръ посмертнаго воспоминанія объ ея великомъ творцѣ.

«Іоланта» написана П. И. Чайковскимъ два года спустя послѣ «Пиковой дамы» и поставлена въ первый разъ въ Петербургѣ, на сценѣ

Г. Корсовъ—въ роли герцога бургундскаго Роберта, г-жа Эйхенвальдъ—въ роли Іоланты и г. Клементьевъ—въ роли графа Водемона («Іоланта», опера П. И. Чайковскаго).

Маріинскаго театра, 6-го декабря 1892 года, вмѣстѣ съ балетомъ «Щелкунчикъ», музыка къ которому принадлежитъ также ему. При постановкѣ этой оперы въ Московскомъ Большомъ театрѣ вся mise en scène была заимствована изъ Петербурга, вмѣстѣ съ рисунками костюмовъ и декорацій;

большая часть послѣднихъ была помѣщена въ «Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ» за прошлый (1892—1893 гг.) сезонъ (стр. 199—205), гдѣ равнымъ образомъ былъ изложенъ пересказъ содержанія либретто этой оперы.

Сцена изъ оперы П. И. Чайковскаго—«Іоланта». (Декорація К. Ѳ. Вальца).

Исполнителями ролей на Московской сценѣ явились слѣдующіе артисты: г. Трезвинскій — Рене, король Неаполитанскій, графъ Прованса; г. Корсовъ — Робертъ, герцогъ Бургундіи; г. Клементьевъ — графъ Водемонъ, бургундскій рыцарь; г. Власовъ — Эбнъ-Хакіа, мавританскій врачъ; г. Толчановъ—Альмерикъ, оруженосецъ короля Рене; г. Цвѣтковъ—Бертранъ, привратникъ дворца; г-жа Эйхенвальдъ (г-жа Дейша-Сіоницкая)—Іоланта, дочь короля Рене, слѣпая; г-жа Звягина—Марта, жена Бертрана, ея кормилица; г-жа Муравьева — Бригитта, подруга Іоланты; г-жа Данильченко — Лаура, подруга Іоланты.

Новая декорація, изображающая садъ при замкѣ короля Рене въ Провансѣ, работы декоратора К. Ѳ. Вальца.

Какъ уже было выше указано, въ томъ же спектаклѣ, вмѣстѣ съ «Іолантой», была поставлена другая новая опера—«Паяцы», которая въ ны-

нѣшнемъ сезонѣ шла въ первый разъ также и на Петербургской сценѣ (см. Обозрѣніе дѣятельности С.-Петербургской оперы, стр. 206—209).

Опера «Паяцы» открывается небольшимъ прологомъ. Изъ-за занавѣса показывается комедіантъ Тоніо и объясняетъ публикѣ, что онъ, по старинному обычаю, является передъ началомъ пьесы въ качествѣ Пролога, но не за тѣмъ, чтобы сказать, какъ въ старину:

«Тѣ слезы, что
Мы проливаемъ, всѣ фальшивы; отъ терзаній
И отъ страданій нашихъ не волнуйтесь вы!»

а, напротивъ, предупредить, что задача автора нарисовать дѣйствительное происшествіе и показать, что актеръ, какъ и всѣ люди, любитъ, ревнуетъ, страдаетъ, злобствуетъ и мститъ. Затѣмъ, подавъ знакъ къ началу представленія, Тоніо удаляется.

Дѣйствіе I. Въ одну изъ деревень Калабріи пріѣзжаетъ странствующая труппа комедіантовъ; толпа народа привѣтствуетъ ихъ прибытіе. На сцену въѣзжаетъ телѣжка, запряженная осломъ, котораго ведетъ комедіантъ Пеппе, въ костюмѣ Арлекина; въ телѣжкѣ, на передкѣ, сидитъ Недда, въ костюмѣ Коломбины, а сзади нея стоитъ ея мужъ, комедіантъ Каніо, въ костюмѣ Паяца, и неистово бьетъ въ барабанъ; Тоніо тутъ же расталкиваетъ народъ и охраняетъ телѣжку отъ напора толпы. Каніо объявляетъ на сегодня блестящее представленіе. Поселяне приглашаютъ комедіантовъ выпить съ ними стаканъ вина въ ближайшей тавернѣ; Каніо и Пеппе соглашаются, а Тоніо отказывается, по поводу чего въ толпѣ раздаются шуточки, что онъ не желаетъ идти съ ними, чтобы наединѣ ухаживать за Неддой. На это Каніо замѣчаетъ сурово, что онъ никому не совѣтуетъ этого дѣлать и что сцена и жизнь не одно и тоже: Паяцъ на сценѣ наказываетъ палкой Арлекина, влюбленнаго въ Коломбину, въ жизни же, еслибы съ нимъ, Каніо, случилось что нибудь подобное, развязка была бы другая. Всѣ расходятся. Недда, оставшись одна, съ ужасомъ вспоминаетъ угрожающія слова мужа и страшится, какъ бы онъ не прочелъ въ ея глазахъ объ ея преступной любви къ молодому крестьянину Сильвіо. Между тѣмъ, Тоніо пользуется случаемъ объяснить Неддѣ свою страстную любовь, на что она сначала отвѣчаетъ насмѣшками, затѣмъ грозитъ жалобой Каніо и, наконецъ, когда онъ хочетъ силой обнять ее, уда-

ряетъ его бичемъ. Тоніо клянется отомстить и въ бѣшенствѣ уходитъ. Вскорѣ послѣ того сюда прокрадывается Сильвіо; между нимъ и Неддой происходитъ нѣжная сцена, которую случайно подслушиваетъ Тоніо и бѣжитъ предупредить мужа объ измѣнѣ жены. Каніо успѣваетъ застать любовниковъ и слышитъ слова Недды: «сегодня ночью я на вѣкъ твоя!»; онъ съ ножемъ въ рукахъ бросается вслѣдъ за Сильвіо; но послѣдній успѣваетъ скрыться. Послѣ неудачнаго преслѣдованія, Каніо требуетъ, чтобы Недда назвала имя своего любовника, лица котораго онъ не могъ разглядѣть за темнотою вечера, и, встрѣтивъ съ ея стороны упорный отказъ, въ ярости бросается на нее съ кинжаломъ. Его обезоруживаетъ Пеппе, старается успокоить и напоминаетъ ему, что пора начинать представленіе, на которое уже собирается народъ. Каніо, убитый горемъ, медленно направляется къ театру, проклиная судьбу актера, который долженъ кривляться и забавлять публику, когда у самого сердце разрывается на части и душатъ рыданія.

Г. Кошицъ—въ роли Каніо («Паяцы», оп. Р. Леонкавалло).

Г-жа Фостремъ—въ роли Недды («Паяцы», оп. Р. Леонкавалло).

Дѣйствіе II. Та же декорація. Народъ шумною толпой собирается на спектакль; продолжительный звонокъ со сцены возвѣщаетъ начало представленія. Комедія начинается съ того, что Коломбина (Недда), мужъ которой, Паяцъ (Каніо), ушелъ изъ дома, ожидаетъ прихода своего возлюбленнаго, Арлекина (Пеппе). За сценой

слышатся звуки серенады, которой Арлекинъ привѣтствуетъ Коломбину. Входитъ слуга Таддео (Тоніо) и въ траги-комическихъ выраженіяхъ объясняется въ любви своей госпожѣ. Въ самый разгаръ этой сцены черезъ окно появляется Арлекинъ и прогоняетъ Таддео; но вскорѣ и ему самому приходится бѣжать, заслышавъ голосъ возвращаю-

Финальная сцена оперы Р. Леонкавалло—«Паяцы».
(Декорація К. Ѳ. Вальца).

щагося домой Паяца. На прощаніе Коломбина говоритъ Арлекину: «сегодня ночью я на вѣкъ твоя!» Эти слова напоминаютъ Каніо то, что произошло до спектакля; онъ теряетъ самообладаніе, перестаетъ играть роль и возвращается къ дѣйствительности, требуя, чтобы жена назвала ему имя своего любовника. Въ безумномъ порывѣ онъ осыпаетъ ее градомъ упрековъ, напоминаетъ ей ея прошлое, говоритъ ей о своей страстной любви къ ней, о своей слѣпой вѣрѣ въ нее и о тѣхъ жертвахъ, которыя онъ приносилъ для нея. Публика, убѣжденная, что видитъ передъ собою мастерское исполненіе роли Паяца, рукоплещетъ Каніо. Недда

сначала отшучивается и отвѣчаетъ репликами Коломбины, но, наконецъ, выведенная изъ терпѣнія оскорбленіями мужа, рѣшительно заявляетъ, что готова скорѣе умереть, чѣмъ назвать того, кого любитъ. Зрители начинаютъ тревожиться, догадываясь, что передъ ними уже не комедія, а дѣйствительная жизнь. Въ это время Каніо, въ изступленіи, хватаетъ ножъ и закалываетъ жену. Недда, умирая, зоветъ Сильвіо, который спѣшитъ пробиться къ ней черезъ толпу. Каніо, увидавъ своего соперника, какъ звѣрь, бросается на него и въ одно мгновеніе поражаетъ его на смерть. Въ заключеніе, Тоніо обращается къ публикѣ со словами: «Кончена комедія».

На Московской сценѣ въ оперѣ «Паяцы» распредѣленіе ролей было слѣдующее: Каніо — г. Кошицъ (г. Вельяшевъ); Недда — г-жа Фостремъ (г-жа Маркова); Тоніо —г. Пиньялоза (г. Власовъ); Пеппе—г. Украинцевъ; Сильвіо—г. Верже; поселяне—г. Ивановъ и г. Шаламовъ.

Новая декорація для этой оперы была написана К. Ѳ. Вальцемъ.

Обозрѣваемый сезонъ былъ особенно обиленъ гастролями иностранныхъ артистовъ.

Первой изъ нихъ появилась г-жа Булычова, хотя и русская по происхожденію, но артистическая карьера которой протекла на итальянскихъ оперныхъ сценахъ различныхъ государствъ и, между прочимъ, въ Петербургѣ въ сезонѣ 1883—1884 гг.; она выступила въ трехъ операхъ: 26-го ноября—въ «Гугенотахъ» (въ партіи Валентины), 29-го ноября—въ «Аидѣ» (въ заглавной партіи) и 6-го декабря — въ «Жизни за Царя» (въ партіи Антониды); двѣ первыя партіи она исполнила на итальянскомъ языкѣ, а послѣднюю—по русски.

Затѣмъ, выступала г-жа Мира Геллеръ, гастролировавшая въ нынѣшнемъ сезонѣ также и на С.-Петербургской сценѣ; въ Москвѣ она исполнила три партіи: Селики въ «Африканкѣ» (30-го декабря и 3-го января), Амнерисъ въ «Аидѣ» (7-го января) и Маргариты въ «Фаустѣ» (9-го и 11-го января); всѣ партіи были ею исполнены на итальянскомъ языкѣ.

Въ теченіе января и февраля состоялся цѣлый рядъ гастролей французскаго тенора г. Шевалье; онъ исполнилъ два раза партію Елеазара въ «Жидовкѣ» (13-го января и 23-го февраля), два раза партію Рауля въ «Гугенотахъ» (17-го января и 7-го февраля), три раза партію Эдгарда въ «Лючіи де Ламермуръ» (21-го января, 13-го и 20-го февраля), два раза партію Радамеса въ «Аидѣ» (25-го января и 14-го февраля) и одинъ разъ

партію Арнольда въ «Вильгельмъ Теллѣ» (4-го февраля); всѣ партіи г. Шевалье пѣлъ на французскомъ языкѣ.

Кромѣ вышеуказанныхъ гастролей, въ теченіе зимняго сезона появилось также нѣсколько дебютантовъ: г. Джиральдони выступилъ 7-го января въ «Аидѣ» (въ партіи Амонасро) и 18-го февраля—въ «Фаустѣ» (въ партіи Валентина); г. Миллеръ исполнилъ для своего дебюта 14-го января заглавную партію въ оперѣ «Риголетто»; г-жа Аксэна дебютировала 18-го февраля въ партіи Маргариты въ «Фаустѣ».

27-го января, въ бенефисъ главнаго режиссера А. И. Барцала, была дана въ первый разъ опера Р. Вагнера—«**Зигфридъ**», составляющая «второй день» извѣстной тетралогіи «Кольцо Нибелунговъ» («Der Ring der Nibelungen»).

Историческая справка объ операхъ Р. Вагнера вообще и въ частности объ его оперномъ циклѣ «Кольцо Нибелунговъ» приведена выше, въ Обозрѣніи дѣятельности С.-Петербургской оперы, по поводу возобновленія тамъ «Тангейзера» (см. выше, стр. 201—202).

Содержаніе оперы «Зигфридъ» неразрывно связано съ тремя другими операми Вагнера: «Золото Рейна» («Das Rheingold»), «Валькирія» («Die Walküre») и «Гибель боговъ» («Die Götterdämmerung»). Эти четыре оперы и составляютъ тетралогію «Кольцо Нибелунговъ». «Золото Рейна» названа авторомъ «предвечеріемъ» (Vorabend), «Валькирія» — «первымъ днемъ», «Зигфридъ» — «вторымъ днемъ» и «Гибель боговъ» — «третьимъ днемъ». Чтобъ яснѣе представить себѣ содержаніе оперы «Зигфридъ», необходимо коснуться также и содержанія двухъ предшествующихъ произведеній тетралогіи. Въ сжатомъ изложеніи оно заключается въ слѣдующемъ.

Въ мірѣ идетъ ожесточенная борьба за первенство власти между богами, великанами и карлами. Она возникла изъ-за золота, которому роковая судьба присвоила обладаніе міромъ. Въ подземныхъ глубинахъ (Nibelheim—Nebelheim, т. е. область тумана, тьмы) господствуютъ карлы—Нибелунги (Niflunge—Nibelunge); слабые, но хитрые, они съ изумительнымъ упорствомъ работаютъ надъ добываніемъ изъ нѣдръ земли драгоцѣнныхъ металловъ, которые они отливаютъ и куютъ. Въ дикихъ земныхъ долинахъ властвуютъ великаны, сильное, но грубое и ограниченное племя. Наконецъ, на вершинахъ горъ, въ сіяніи эфира, царятъ боги; въ ихъ власти нахо-

дится огонь и небесный громъ; имъ извѣстны вѣчные законы и среди нихъ разцвѣтаетъ прекрасная богиня Фрея, присутствіе которой даритъ ихъ вѣчной молодостью.

На днѣ Рейна хранится золото. Одинъ изъ Нибелунговъ, Альберихъ, проникаетъ на дно этой рѣки и отъ русалокъ — «дочерей Рейна», стерегущихъ это золото, узнаетъ, что овладѣть имъ можно, только отрекшись отъ любви; за то выкованное изъ него кольцо сдѣлаетъ обладателя властелиномъ міра. Альберихъ отрекается отъ любви и похищаетъ кладъ. Братъ его, Миме, выковываетъ изъ принесеннаго золота кольцо и шлемъ, мѣняющій, по желанію, внѣшній видъ надѣвшаго и обладающій свойствомъ шапки невидимки. Однако, боги хитростью отнимаютъ у Нибелунговъ кольцо и шлемъ; тогда Альберихъ проклинаетъ найденный имъ кладъ и призываетъ несчастіе на голову того, кто будетъ обладать имъ. Боги похитили золото, чтобъ уплатить имъ великанамъ, братьямъ—Фасольду и Фафнеру, за постройку божественнаго замка Валгаллы; эти послѣдніе требовали за свое сооруженіе богиню молодости Фрею, но соглашались принять взамѣнъ ея и «золото Рейна». Глава боговъ, Вотанъ, исполняетъ желаніе великановъ и передаетъ имъ кольцо и шлемъ. Проклятіе Альбериха, тяготѣющее на этомъ кладѣ, сказывается: между братьями возникаетъ споръ за обладаніе золотомъ, и Фафнеръ убиваетъ Фасольда. Завладѣвъ кладомъ, Фафнеръ прячетъ его въ пещеру, входъ въ которую рѣшается охранять самъ, принявъ видъ страшнаго дракона. Таково содержаніе оперы «Золото Рейна».

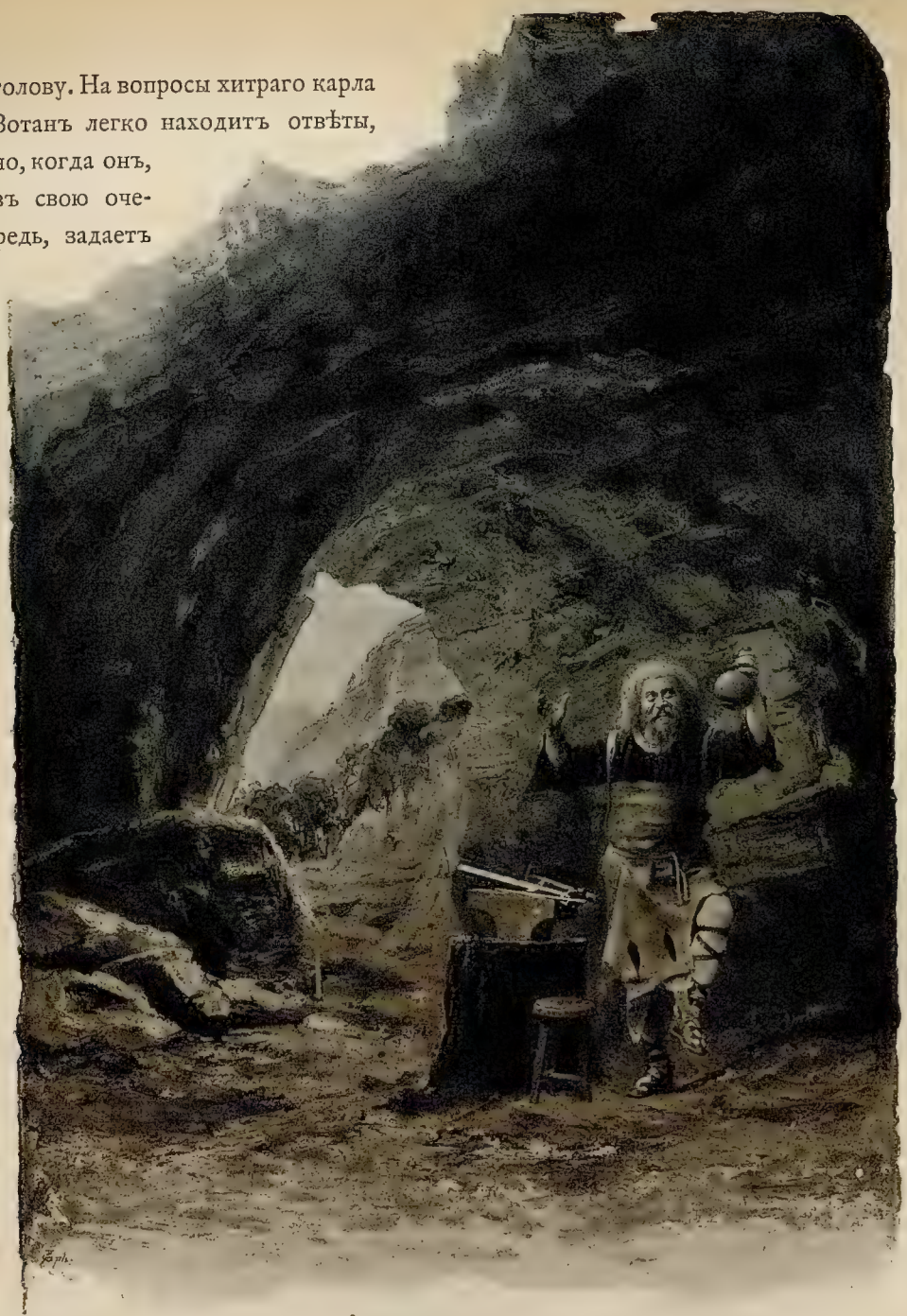
Сюжетомъ второй оперы («Валькирія») служитъ слѣдующее. Близнецы, Зигмундъ и Зиглинда, дѣти Вотана отъ одной смертной женщины, полюбили другъ друга, и Зиглинда бѣжала съ братомъ отъ своего мужа, Гундинга. Послѣдній настигаетъ бѣглецовъ и въ поединкѣ убиваетъ Зигмунда, хотя тотъ и владѣлъ непобѣдимымъ мечемъ-нотунгомъ (мечъ этотъ былъ вонзенъ самимъ Вотаномъ въ стволъ дерева, съ тѣмъ, что тотъ, кто извлечетъ его, будетъ владѣть непобѣдимымъ оружіемъ; сдѣлать это былъ въ состояніи одинъ только Зигмундъ, который поэтому и владѣлъ имъ). Хотя во время поединка всѣ симпатіи Вотана были на сторонѣ Зигмунда, но, по настоянію своей жены, Фрики, онъ рѣшилъ покарать любимыхъ имъ близнецовъ за кровосмѣшеніе. Между тѣмъ, Брунегильда, старшая изъ валькирій (валькиріи—дочери Эрды и Вотана; назначеніемъ ихъ было за-

щищать Валгаллу и привозить туда на воздушныхъ коняхъ героевъ, падшихъ въ битвахъ), тронутая любовью Зигмунда и Зиглинды и зная истинныя чувства Вотана, рѣшилась идти противъ его воли и помогать влюбленнымъ. Раздраженный Вотанъ самъ своимъ копьемъ раздробляетъ нотунгъ въ рукахъ Зигмунда, который тотчасъ же и падаетъ убитымъ рукою Гундинга. Чтобы спасти Зиглинду отъ кары, Брунегильда указываетъ ей заповѣдный лѣсъ, въ которомъ совѣтуетъ укрыться; при прощаніи она передаетъ ей осколки сломаннаго нотунга и предсказываетъ ей, что тотъ ребенокъ, который долженъ у нея родиться отъ Зигмунда, будетъ славнымъ богатыремъ—Зигфридомъ. Вотанъ, въ крайнемъ гнѣвѣ, задумываетъ примѣрно наказать непокорную Брунегильду за ея ослушаніе; онъ осуждаетъ усыпить ее на скалѣ, гдѣ всякій простой смертный могъ бы овладѣть ею и тѣмъ сдѣлать ее такою же смертной. Однако, снисходя къ мольбамъ своей валькиріи, онъ рѣшаетъ смягчить наказаніе и спящую ее окружаетъ огненной преградой, чтобы пройти къ ней могъ только безстрашный. Этимъ и заканчивается опера «Валькирія».

Между тѣмъ, Зиглинда, вскорѣ послѣ рожденія сына, умираетъ, поручивъ его Нибелунгу Миме, которому она передаетъ также осколки мечанотунга. Подвиги Зигфрида, сына Зигмунда и Зиглинды, и составляютъ содержаніе третьей оперы, носящей имя своего героя.

Дѣйствіе первое происходитъ въ пещерѣ Миме, который куетъ мечъ для своего питомца—Зигфрида и жалуется, что всѣ его попытки изготовить для юноши подходящее оружіе оставались до сихъ поръ безплодными, такъ какъ всѣ мечи его работы послѣдній ломаетъ шутя; одинъ только мечъ былъ бы ему по рукѣ, это—нотунгъ, но онъ, слабый карлъ, не въ силахъ сковать его. Появляется Зигфридъ; онъ возвращается изъ лѣса и приводитъ съ собою пойманнаго имъ дикаго медвѣдя, одинъ видъ котораго приводитъ въ ужасъ карла. Зигфридъ ненавидитъ Миме и не хочетъ вѣрить, чтобъ онъ былъ его отцомъ; юноша силою заставляетъ его открыть, кто его родители, и разсказать тайну его рожденія. Узнавъ про осколки нотунга, Зигфридъ требуетъ, чтобы Миме немедленно сковалъ изъ нихъ мечъ, и, радуясь возможности скорѣе покинуть навсегда ненавистную пещеру и отправиться въ свѣтъ, онъ убѣгаетъ опять въ лѣсъ. Послѣ ухода Зигфрида, является Вотанъ, подъ видомъ странника; онъ предлагаетъ, чтобы Миме задалъ ему три вопроса, и ставитъ про закладъ свою

голову. На вопросы хитраго карла Вотанъ легко находитъ отвѣты, но, когда онъ, въ свою очередь, задаетъ



Сцена 1-го дѣйствія оперы Р. Вагнера—«Зигфридъ» (Г. Барцалъ—въ роли Миме).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Миме также три вопроса, то на послѣдній изъ нихъ: кто скуетъ нотунгъ,— Нибелунгъ не можетъ дать отвѣта. Тогда Вотанъ возвѣщаетъ, что нотунгъ будетъ скованъ тѣмъ, кому незнакомо чувство страха, и прибавляетъ, что отъ руки этого самаго героя долженъ пасть Миме. Извѣстіе это наводитъ такой ужасъ на карла, что ему чудится приближеніе къ пещерѣ дракона-Фафнера. Вернувшійся Зигфридъ вновь приступаетъ къ Миме съ требованіями сковать мечъ. Хитрый Нибелунгъ, помня предсказаніе странника, хочетъ внушить своему питомцу чувство страха, но тотъ не понимаетъ его; тогда онъ прибѣгаетъ къ послѣднему средству запугать юношу и описываетъ ему свирѣпаго, огнедышащаго дракона (Фафнера). Слова Миме производятъ на Зигфрида обратное дѣйствіе: онъ горитъ желаніемъ побороть страшное чудовище и съ этой цѣлью рѣшается самъ сковать себѣ мечъ-нотунгъ. Пока юный герой занятъ работой, коварный Нибелунгъ тайкомъ приготовляетъ смертельный напитокъ, чтобъ отравить его, какъ только онъ убьетъ дракона. Мечъ готовъ, и Зигфридъ богатырскимъ ударомъ разбиваетъ имъ наковальню пополамъ.

Г. Корсовъ—въ роли Альбериха («Зигфридъ», опера Р. Вагнера).

Дѣйствіе второе. Лѣсная глушь; въ глубинѣ пещера дракона-Фафнера. Темная ночь. У входа въ пещеру Нибелунгъ Альберихъ стережетъ случай вновь овладѣть кольцомъ. Появляется странникъ, въ которомъ Альберихъ узнаетъ Вотана, похитившаго у него добытый имъ кладъ — «золото Рейна»; онъ осыпаетъ его бранью и вспоминаетъ ему всѣ его прежніе коварные поступки. Глава боговъ предвѣщаетъ о грозящей дракону опасности и совѣтуетъ Альбериху предупредить его, въ бла-

годарность за что онъ, можетъ быть, отдастъ ему кольцо. Фафнеръ не вѣритъ предостереженію Нибелунга и продолжаетъ спокойно спать въ своей пещерѣ. Свѣтаетъ. Альберихъ скрывается въ ущельи. Входятъ Зигфридъ и Миме. Юноша прогоняетъ неотлучно слѣдующаго за нимъ карла и остается

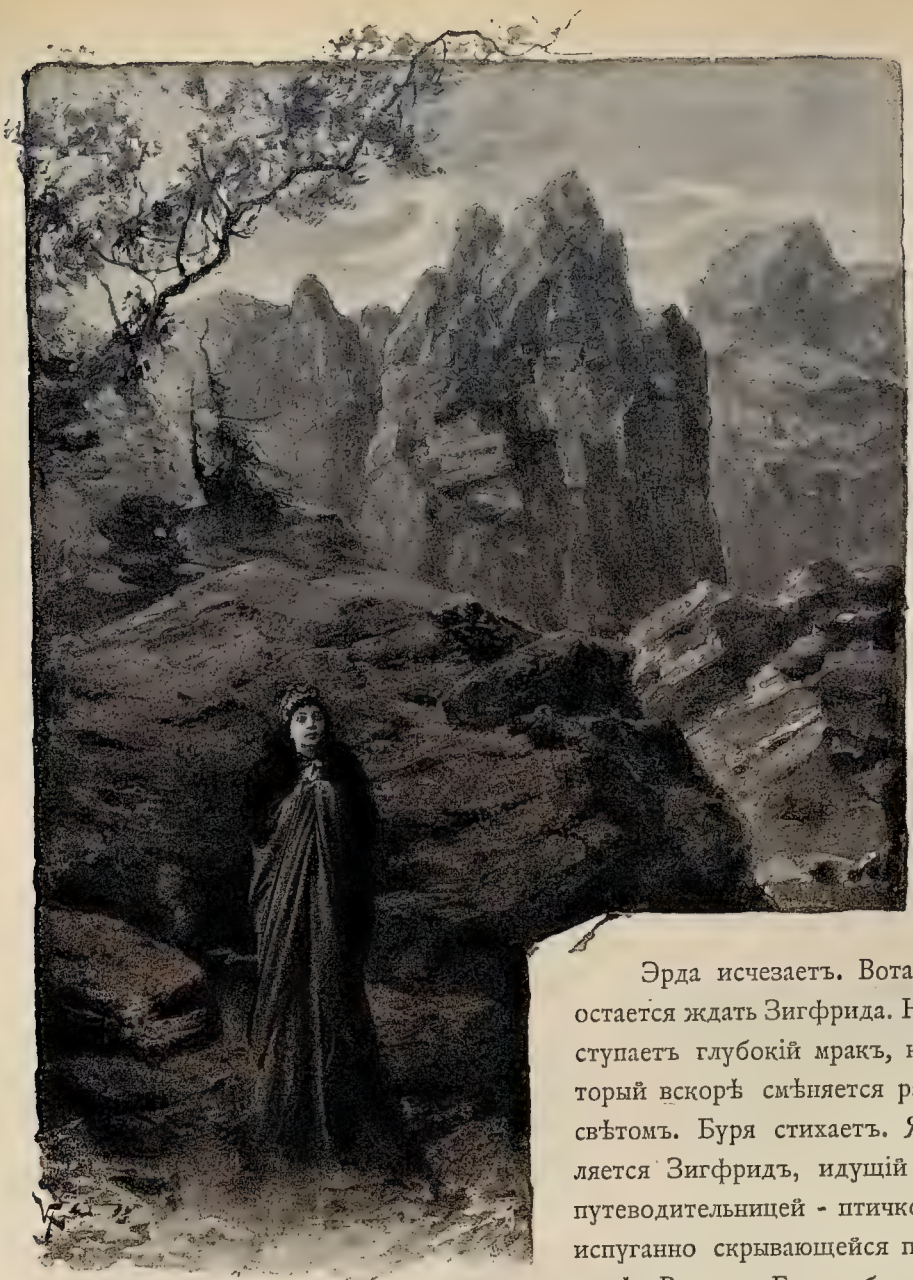
Сцена 2-го дѣйствія оперы Р. Вагнера—«Зигфридъ».
(Декорація К. Ѳ. Вальца).
Рисунокъ художника В. Т. Перлинова.

одинъ; его вниманіе привлекаетъ чудное пѣніе птицъ и шелестъ листвы, пріятно нарушающіе тишину лѣсной чащи. Онъ срѣзаетъ мечемъ тростинку и дѣлаетъ изъ нея дудочку, на которой пробуетъ подражать пѣнію птицъ; это ему не удается, и онъ начинаетъ наигрывать веселую пѣсенку на своемъ

охотничьемъ рожкѣ. Непривычные звуки вызываютъ изъ пещеры дракона-Фафнера, съ которымъ Зигфридъ вступаетъ въ бой и котораго поражаетъ на смерть. Капля крови дракона, брызнувшая на Зигфрида, дѣлаетъ его способнымъ понимать рѣчи животныхъ и всѣ тайные помыслы другихъ существъ. Онъ слышитъ голосъ птички, которая предупреждаетъ его о хранящемся въ пещерѣ кладѣ, и овладѣваетъ кольцомъ и шлемомъ. Во время отсутствія Зигфрида, сюда прокрадываются оба Нибелунга и затѣваютъ споръ изъ-за обладанія «золотомъ»; возвращеніе юнаго героя заставляетъ ихъ опять скрыться. До слуха Зигфрида снова доносится голосъ птички, которая совѣтуетъ ему опасаться Миме и вникать въ тайный смыслъ его рѣчей. Этотъ послѣдній не замедляетъ появиться и льстивымъ голосомъ предлагаетъ своему питомцу, усталому отъ боя, освѣжиться приготовленнымъ имъ питьемъ. Зигфридъ, ясно слыша, что Миме замышляетъ его погубить, однимъ ударомъ убиваетъ ненавистнаго ему карла. Теперь въ сердцѣ юнаго героя невольно закрадывается мысль объ его полномъ одиночествѣ, и онъ проситъ птичку помочь его горю; та направляетъ его къ спящей Брунегильдѣ и сама указываетъ ему путь къ окруженной огнемъ скалѣ.

Дѣйствіе третье. Дикая мѣстность у подножія скалистой горы. Ночь. Буря и гроза. Вотанъ вызываетъ изъ нѣдръ земли вѣщую Эрду, чтобъ узнать отъ нея о грядущихъ событіяхъ. На этотъ разъ она уже не въ силахъ отвѣтить и отсылаетъ главу боговъ къ ихъ общей дочери — валькиріи Брунегильдѣ, унаслѣдовавшей отъ нея мудрость; но, узнавъ отъ Вотана объ участи, постигшей эту послѣднюю, Эрда заявляетъ, что въ такомъ случаѣ и ея всевѣдѣнію насталъ конецъ. Глава боговъ погружаетъ Эрду въ вѣчный сонъ, возвѣстя ей близкую гибель боговъ, преемниками которыхъ на землѣ будутъ Зигфридъ и Брунегильда.

.... Сомкни же глаза
И спи сномъ глубокимъ,
Въ грезахъ провидь мой конецъ.
Я же, чтобъ тамъ ни случилось,
Отдамъ, и охотно,
Двумъ этимъ наслѣдье свое.....
Сокройся же, Эрда!
Праматерь печалей!...



Сцена 1-й картины 3-го дѣйствія оперы Р. Вагнера—«Зигфридъ».
(Г-жа Звягина—въ роли Эрды).
Рисунокъ художника К. К. Первухина.

Эрда исчезаетъ. Вотанъ остается ждать Зигфрида. Наступаетъ глубокій мракъ, который вскорѣ смѣняется разсвѣтомъ. Буря стихаетъ. Является Зигфридъ, идущій за путеводительницей - птичкой, испуганно скрывающейся при видѣ Вотана. Глава боговъ разспрашиваетъ любимаго имъ героя объ его подвигахъ и куда онъ держитъ свой путь.

Узнавъ, что Зигфридъ направляется къ скалѣ Брунегильды, Вотанъ пытается удержать его описаніемъ ужаснаго огня, начинающаго дѣйствительно пылать на скалѣ, и, когда это не помогаетъ, преграждаетъ ему дорогу копьемъ. Безстрашный юноша разбиваетъ мечемъ копье и устремляется въ пылающее пространство. Вотанъ спокойно поднимаетъ обломки копья и, заявляя: «Иди! здѣсь власть я утратилъ»,—исчезаетъ въ глубокой тьмѣ. Слѣдующая сцена этого дѣйствія переноситъ насъ на вершину скалы, гдѣ подъ раскидистой елью лежитъ Брунегильда въ глубокомъ снѣ. Сюда-то проникаетъ Зигфридъ; онъ останавливается въ восхищеніи и чувствуетъ какое-то волненіе, робость, видя въ первый разъ передъ собою женщину. Любовь мгновенно охватываетъ героя, и онъ въ порывѣ безумнаго восторга будитъ спящую поцѣлуемъ. Разнородныя чувства волнуютъ проснувшуюся Брунегильду: съ одной стороны — радость пробужденія и любовь къ Зигфриду, которая была мечтой всей ея жизни, а съ другой—грустныя мысли при воспоминаніи объ утраченныхъ ею свойствахъ валькиріи. Послѣ нѣкотораго колебанія, лю-

Г-жа Дейша-Сіоницкая и г. Кошицъ—въ роляхъ Брунегильды и Зигфрида («Зигфридъ», опера Р. Вагнера).

Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія оперы Р. Вагнера—«Зигфридъ».
(Декорація К. Ѳ. Вальца).
Рисунокъ художника В. Т. Перминова.

бовь къ Зигфриду беретъ верхъ надо всѣмъ, и въ порывѣ страстнаго восторга она бросается въ его объятія.

Исполнителями оперы «Зигфридъ» явились: г. Кошицъ—Зигфридъ, г. Барцалъ—Миме, г. Власовъ—странникъ (Вотанъ), г. Корсовъ—Альберихъ, г. Трезвинскій—голосъ Фафнера (чудовищный драконъ), г-жа Дейша-Сіоницкая—Брунегильда, г-жа Звягина—Эрда, г-жа Эйхенвальдъ—голосъ лѣсной птички.

Новыя декораціи: 1-го дѣйствія—«Пещера въ лѣсу», 2-го дѣйствія—«Густой лѣсъ» и 3-го дѣйствія—«Дикая мѣстность у подножія горы» (1-я картина) и—«Вершина скалы Брунегильды» (2-я картина)—всѣ работы К. Ѳ. Вальца.

17-го февраля, такъ же, какъ и въ Петербургѣ, былъ данъ «въ память П. И. Чайковскаго» спектакль, сборъ съ котораго былъ предназначенъ на сооруженіе памятника на могилѣ усопшаго композитора. Въ программу этого спектакля вошли исключительно произведенія П. И. Чайковскаго.

Для начала оркестръ исполнилъ «Полтавскій бой», симфоническую картину (антрактъ къ 4-му дѣйствію оперы «Мазепа»); вторымъ номеромъ была дана опера «Іоланта» (участвовали: г. Трезвинскій—король Рене, г. Корсовъ—Робертъ, г. Клементьевъ—графъ Водемонъ, г. Власовъ—Эбнъ-Хакіа, г-жа Дейша-Сіоницкая—Іоланта, г-жа Звягина—Марта, г-жа Николаева—Бригитта, г-жа Данильченко—Лаура, г. Цвѣтковъ—Бертранъ, г. Толчановъ—Альмерикъ); третьимъ—2-е дѣйствіе оперы «Пиковая дама» (участвовали: г. Клементьевъ—Германъ, г. Тютюнникъ—графъ Томскій, г. Пиньялоза—князь Елецкій, г. Украинцевъ—Чекалинскій, г. Цвѣтковъ—Суринъ, г. Шаламовъ—распорядитель, г-жа Крутикова—графиня, г-жа Маркова—Лиза, г-жа Николаева—горничная Маша, г-жа Фостремъ—Прилѣпа, г-жа Павленкова—Миловзоръ, г. Стрижевскій—Златогоръ); четвертымъ—2-я картина 1-го дѣйствія (сцена письма) и арія 2-й картины 2-го дѣйствія оперы «Евгеній Онѣгинъ» (участвовали: г-жа Эйхенвальдъ—Татьяна, г-жа Павлова—Филиппьевна, г. Кошицъ—Ленскій, г. Стрѣлецкій—Зарѣцкій); пятымъ—1-я картина 2-го дѣйствія оперы «Черевички» (участвовали: г. Вельяшевъ—кузнецъ Вакула, г. Мировъ—Чубъ, г. Стрѣлецкій—Панъ-Голова, г. Корсовъ—Бѣсъ изъ пекла, г. Клементьевъ—школьный учитель, г-жа Крутикова—Солоха).

24-го февраля была возобновлена опера Арриго Бойто—«Мефистофель».

Первое представленіе названной оперы на Московской сценѣ относится къ 3-му ноября 1887 года, когда она была дана при участіи: г. Усатова (а затѣмъ г. Донского)—Фаустъ, г. Бутенко—Мефистофель, г-жи Коровиной—Маргарита и Елена, г-жи Соловьевой (затѣмъ г-жи Крутиковой)—Марта и Панталисъ, г. Додонова—Вагнеръ и Нерео.

При настоящемъ возобновленіи оперы «Мефистофель» распредѣленіе партій было слѣдующее: Фаустъ—г. Донской; Мефистофель—г. Власовъ; Маргарита и Елена—г-жа Дейша-Сіоницкая; Марта и Панталисъ—г-жа Крутикова; Вагнеръ и Нерео—г. Украинцевъ.

Въ танцахъ, поставленныхъ балетмейстеромъ І. Мендесомъ, принимали участіе: въ «Обертасъ» (въ 1-мъ дѣйствіи)—г-жи Бакеркина, Егорова, Чернявская, Бакина 1-я, Крылова 2-я, Тимоѳеева, Крылова 1-я, Подруцкая, Морозова, Елисеева, Иванова 3-я, Панова 2-я, гг. Литавкинъ 2-й, Литавкинъ 1-й, Бекъ, Тарасовъ, Новиковъ, Шокоровъ, Бониславскій, Степановъ,

Свѣтинскій 1-й, Сидоровъ, Петровъ, Вернеръ; въ «Оргіи шабаша» (во 2-мъ дѣйствіи)—г-жи Панова 1-я, Хомякова, Калишевская, Иванова 2-я, Демидова, Брыкина, Пукирева 3-я, Струкова, Бояринова, Мартенъ, Бакина 2-я и прочіе кордебалетные танцовщицы и танцовщики; въ «Хореа» (въ 4-мъ дѣйствіи)—г-жи Бюхнеръ, Лузина 2-я, Центерова, Чумакова, Ячменева 1-я, Ячменева 2-я, Грачевская 2-я, Воронова, Новикова 2-я, Кудрявцева, восп-цы Васильева, Ѳедорова, Михайлова, Крылова, Смирнова и Некрасова.

27-го февраля закончился зимній сезонъ; въ послѣдній спектакль была исполнена опера Н. А. Римскаго-Корсакова—«**Снѣгурочка**».

Г. Донской—въ роли Фауста («Мефистофель», опера А. Бойто).

Весенній сезонъ открылся 21-го апрѣля оперой—«**Фаустъ**».

На слѣдующій день (22-го апрѣля) была дана опера—«**Демонъ**», въ которой, въ партіи Добраго генія, впервые выступила г-жа Збруева, приглашенная въ труппу съ 1-го января обозрѣваемаго сезона.

Три послѣдніе спектакля были посвящены дебютамъ; такъ: 26-го апрѣля въ оперѣ «**Русланъ и Людмила**» выступила г-жа Цыбущенко (въ партіи Людмилы), 27-го апрѣля въ оперѣ «**Аида**»—г-жа Сикорская (въ заглавной партіи), 29-го апрѣля въ оперѣ «**Жидовка**»—г-жа Бруно (въ партіи Рахили).

Этимъ послѣднимъ спектаклемъ и закончился обозрѣваемый сезонъ.

За разсматриваемое время въ труппѣ произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: г-жа Збруева и г. Орловъ (оба—съ 1-го января 1894 г.), г-жа Ѳедорова (съ 1-го марта 1894 г.), г-жа Цыбущенко и г-жа Аксэна (обѣ—съ 1-го сентября 1894 г.). Зачислены въ хоръ: г-жа фонъ-Фрейманъ (съ 6-го сентября 1893 г.), г-жа Потапова (съ 1-го мая 1894 г.) и г-жа Ѳедорова (съ 1-го сентября 1894 г.).

Оставили службу: артисты — г-жа Крылова (1-го октября 1893 г.), г-жа Орлова (1-го мая 1894 г.), г-жа Соколова, г. Верже и г. Трубинъ (всѣ трое—1-го сентября 1894 г.); хористы—г-жа Бѣляева (6-го сентября 1893 г.), г-жа Соколова (1-го ноября 1893 г.) и г. Фратчеръ (16-го января 1894 г.).

Балетъ.

Въ теченіе сезона 1893—1894 гг. въ Большомъ театрѣ было исполнено 43 балетныхъ спектакля, 2 смѣшанныхъ (балетъ и опера вмѣстѣ) и 5 спектаклей, въ которыхъ была дана феерія («Кольцо любви»).

Въ составъ этихъ спектаклей, кромѣ указанной фееріи, вошли 10 балетовъ («Дочь фараона», «Жизель или Виллисы», «Кипрская статуя», «Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица», «Коппелія», «Корсаръ», «Приключенія Флика и Флока», «Робертъ и Бертрамъ», «Хрустальный башмачекъ» и «Эсмеральда»), изъ нихъ 2 («Жизель» и «Конекъ-горбунокъ») были возобновлены въ обозрѣваемомъ сезонѣ.

Г-жа Нелидова—въ роли Эсмеральды («Эсмеральда», балетъ Ж. Перро).

Эти 10 балетовъ давались въ нынѣшнемъ сезонѣ при участіи въ главныхъ роляхъ слѣдующихъ артистокъ:

Г-жи Нелидовой—въ 3-хъ балетахъ («Дочь фараона», «Хрустальный башмачекъ» и «Эсмеральда»).

Г-жи Калмыковой 2-й—въ 2-хъ балетахъ («Конекъ-горбунокъ» и «Корсаръ»).

Г-жи Барминой—въ 1-мъ балетѣ («Кипрская статуя»).

Г-жи Грачевской 1-й—въ 1-мъ балетѣ («Приключенія Флика и Флока»).

Г-жи Джури—въ 1-мъ балетѣ («Жизель или Виллисы»).

Г-жи Рославлевой—въ 1-мъ балетѣ («Коппелія»).

Что же касается балета «Робертъ и Бертрамъ», то въ немъ не требуется участія балерины.

Наибольшее число представленій выдержали въ обозрѣваемомъ сезонѣ балеты: «Конекъ-горбунокъ»—12, «Робертъ и Бертрамъ»—7 и «Коппелія»—6.

Подробности объ исполнителяхъ ролей и танцевъ балета «Конекъ-горбунокъ», возобновленнаго въ нынѣшнемъ сезонѣ, изложены ниже.

Балетъ «Робертъ и Бертрамъ», данный въ прошломъ сезонѣ (31-го марта) въ первый разъ по возобновленіи, въ бенефисъ балетмейстера І. Мендеса, который и поставилъ его заново на нашей сценѣ, шелъ въ прежнемъ составѣ исполнителей главныхъ ролей и танцевъ (см. Ежегодникъ, сезонъ 1892—1893 гг., стр. 341—342), причемъ въ нынѣшнемъ сезонѣ въ танцы 1-го дѣйствія было включено «Pas de deux», которое было исполнено г-жею Рославлевой и г. Тихомировымъ.

Г. Гельцеръ—въ роли Коппеліуса («Коппелія», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона).

Въ балетѣ «Коппелія» участвовали: г-жа Рославлева—Сванильда; г-жа Крылова 2-я—Францъ; г. Гельцеръ—Коппеліусъ; г. Сампелевъ—владѣтельный графъ; г. Поливановъ—бургомистръ; г. Ермолаевъ—трактир-

Г-жа Рославлева—въ роли Сванильды («Коппелія», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона).

щикъ; г-жа Матвѣева — жена его; г-жи Бармина, Дмитріева 1-я, Виноградова, Михайлова (Скворцова), Ермолова, Красовская, Востокова (Черепова 2-я) и Пукирева 2-я — подруги Сванильды; экст. Бурина — Коппелія (автоматъ). Въ 1-мъ дѣйствіи танцовали: «Вальсъ ревности»—г-жа Рославлева; «Мазурку» — кордебалетъ; «Балладу о колосѣ и варіаціи на славянскую тему»—г-жа Рославлева и танцовщицы, исполнявшія роли подругъ Сванильды; «Чардашъ»—г-жа Самойлова, г. Литавкинъ 2-й и кордебалетъ. Во 2-мъ дѣйствіи: «Сцену забавъ съ автоматами»—г-жа Рославлева и друг.; «Сцену оживленнаго автомата» —г-жа Рославлева и г. Гельцеръ; «Болеро»—г-жа Рославлева. Въ 3-мъ дѣйствіи («Праздникъ колокола»): «Pas de deux»—г-жа Рославлева и г. Мановхинъ; «Танцы часовъ»—12 танцовщицъ; «Танцы жницъ» — кордебалетъ; «Adagio» — всѣ участвующіе; «Pas de trois» — г-жи Калмыкова 2-я, Грачевская 1-я и г. Кувакинъ; «Colin et Colinette» — г-жа Бармина и г. Литавкинъ 1-й; «Японскій танецъ»—г-жа Рославлева и г. Домашевъ; «Мазурку»—г-жи Виноградова, Самойлова, Ермолова, Красовская, гг. Шашкинъ, Бекъ, Новиковъ, Литавкинъ 2-й и прочіе танцовщики и танцовщицы.

Г-жа Крылова 2-я—въ роли Франца («Коппелія», балетъ Нюитера и Сенъ-Леона).

Сезонъ балетныхъ спектаклей открылся 1-го сентября представленіемъ балета—«**Робертъ и Бертрамъ**».

3-го октября былъ данъ балетъ—«**Хрустальный башмачекъ**», въ главной роли котораго впервые появилась г-жа Нелидова; составъ исполнителей остальныхъ ролей и танцевъ остался прежній.

21-го ноября представленъ былъ балетъ—«**Корсаръ**», въ которомъ, при обычномъ составѣ участвующихъ, главную роль—Медоры исполнила въ первый разъ г-жа Калмыкова 2-я.

26-го декабря состоялся прощальный бенефисъ режиссера балетной труппы К. А. Щербакова, оставившаго службу 1-го минувшаго октября. Въ этотъ спектакль былъ поставленъ балетъ—«**Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица**», явившійся въ нынѣшнемъ сезонѣ совершенно въ обновленномъ видѣ.

Балетъ «Конекъ-горбунокъ» сочиненъ извѣстнымъ балетмейстеромъ Сенъ-Леономъ, заимствовавшимъ сюжетъ изъ сказки П. П. Ершова, того же названія; музыка для балета написана Ц. Пуни.

«Конекъ-горбунокъ» былъ впервые поставленъ на Московской сценѣ 1-го декабря 1866 года, въ бенефисъ гастролировавшей тогда знаменитой балерины Адель Гранцевой, которая и исполнила въ немъ главную роль Царь-дѣвицы. Съ третьяго представленія этого балета (9-го декабря того же года), даннаго въ бенефисъ извѣстной московской балерины А. І. Собещанской, роль Царь-дѣвицы перешла къ ней и почти неизмѣнно оставалась за нею до конца семидесятыхъ годовъ. Послѣдующими исполнительницами главной роли въ «Конькѣ-горбункѣ» были: г-жа Карпакова 1-я, г-жа Манохина и г-жа Калмыкова 2-я.

Г. Домашевъ—въ роли Иванушки-дурачка («Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона).

Составъ первыхъ исполнителей остальныхъ ролей былъ слѣдующій: Петръ, крестьянинъ—г. Кузнецовъ; Данила, Гаврила и Иванъ-дурачекъ, его сыновья — г. Кон-

Сцена 1-й картины 1-го дѣйствія балета Сенъ-Леона—«Конекъ-горбунокъ».
(Декорація художника А. Ѳ. Гельцера).

дратьевъ 1-й, г. Гиллертъ и г. Гельцеръ; Конекъ-горбунокъ, геній, являющійся въ видѣ лошади—г. Рейнзгаузенъ; ханъ Киргизъ-Кайсаковъ—г. Ваннеръ; Мутча, приближенный хана—г. Соколовъ; Шоджа, Нефезъ и Кушкарь, стремянные хана—г. Ѳедоровъ, г. Окуловъ и г. Мурюковъ (г. Тарасовъ); повелительница нереидъ—г-жа Рябова 1-я; одна изъ женъ хана—восп. Горохова; русскій купецъ—г. Пѣшковъ 1-й; его жена—г-жа Полякова; мелочной торговецъ—г. Титовъ; деревенская баба—г. Бакинъ; еврей—г. Крѣпышевъ; киргизскій воинъ—г. Шеламытовъ.

Декораціи при первой постановкѣ «Конька-горбунка» были написаны: «Ярмарка при селѣ» (1-я картина)—гг. Вальцемъ и Какуринымъ; «Облака» (2-я картина)—г. Шеньяномъ; «Киргизская юрта» (3-я картина)—г. Кукановымъ; «Островъ русалокъ» (4-я картина)—г. Шангинымъ; «Спальня киргизскаго хана» (5-я картина—г. Кукановымъ): «Берегъ Ледовитаго океана» (6-я картина)—г. Вальцемъ; «Дно океана» (7-я картина)—г. Шангинымъ; «Лагерь киргизовъ» (8-я картина) и апоѳеозъ (9-я картина)—обѣ г. Шеньяномъ.

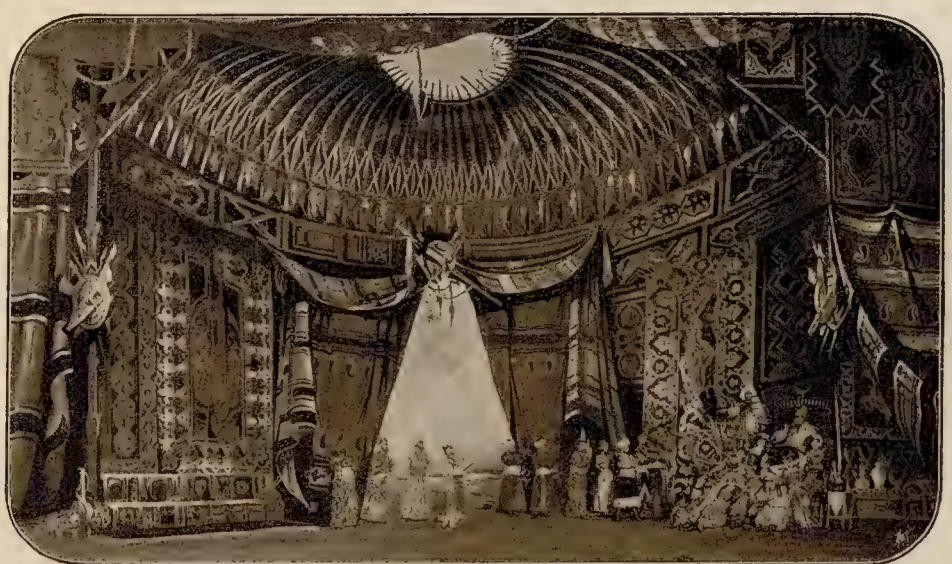
При нынѣшнемъ возобновленіи «Конька-горбунка» роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Петръ—г. Поливановъ; Гаврила—г. Кува-

кинъ; Данила—г. Сампелевъ; Иванъ-дурачекъ—г. Домашевъ; Царь-дѣвица, дочь луны, сестра солнца—г-жа Калмыкова 2-я; Конекъ-горбунокъ—г. Тарасовъ; ханъ—г. Гельцеръ; Мутча—г. Манохинъ; Шоджа—г. Жуляевъ; Нефезъ—г. Свѣтинскій 1-й; Кушкарь—г. Лащилинъ; повелительница нереидъ—г-жа Бармина; одна изъ женъ хана—г-жа Грачевская 1-я; русскій купецъ—г. Разуевъ; его жена—г-жа Горшкова; мелочной торговецъ—г. Ежовъ (Жулевъ); деревенская баба—г. Ивановъ 1-й; еврей—г. Ширяевъ; тѣлохранитель—г. Ермолаевъ и друг.

Танцы располагались по дѣйствіямъ въ слѣдующемъ порядкѣ:

Въ 1-й картинѣ 1-го дѣйствія: «Русская пляска» (поставлена г. Домашевымъ)—г-жа Панова 3-я и г. Литавкинъ 2-й; «Трепакъ»—г. Кувакинъ; «Финалъ»—г-жа Панова 3-я, гг. Домашевъ, Сампелевъ, Кувакинъ, Литавкинъ 2-й, Ежовъ, Ивановъ 1-й и проч. танцовщицы и танцовщики.

Въ 3-й картинѣ 1-го дѣйствія: «Соло»—г-жа Грачевская 1-я; «Оживленные ковры»—г-жи Рославлева, Бармина, Дьякъ и Михайлова.



Сцена 3-й картины 1-го дѣйствія балета Сенъ-Леона—«Конекъ-горбунокъ».

(Декорація И. Ѳ. Савицкаго).

Сцена 2-го дѣйствія балета Сенъ-Леона—«Конекъ-горбунокъ».
(Декорація К. Ѳ. Вальца).

Г. Гельцеръ—въ роли хана
(«Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона).

Во 2-мъ дѣйствіи: «Танцы нереидъ» (вновь поставленные балетмейстеромъ І. Мендесомъ)—г-жи Калмыкова 2-я, Бармина, Дмитріева 1-я, Виноградова, Ермолова, Пукирева 2-я, Дьякъ, Востокова, Мосолова, Подруцкая, Скворцова, Морозова, Крылова 1-я, Егорова, Бакина 1-я, Крылова 2-я, Панова 2-я, Воронова, Смирнова 3-я, Грачевская 2-я, Тимоѳеева, Бюхнеръ, Иванова 1-я, восп-цы Гельцеръ, Крылова, Михайлова и проч. танцовщицы и воспитанницы Театральнаго Училища.

Въ 1-й картинѣ 3-го дѣйствія: «Разнохарактерные танцы»: 1) на тему «Соловей мой соловей», 2) «Меланхолія», 3) «Мазурка» и 4) «Финалъ» исполняла г-жа Калмыкова 2-я.

Во 2-й картинѣ 3-го дѣйствія: «Танцы ерша и карася»—восп-цы Кошутина и Тарасенко; «Большое па и вакханалія» — г-жи Бармина, Виноградова, Дмитріева 1-я, Пукирева 2-я, Дьякъ, Морозова, Панова 2-я, Тимоѳеева, Смирнова 3-я, Грачевская 2-я, Воронова, Иванова 1-я, Бюхнеръ, Панова 1-я, Центерова, Шиллингъ, Чумакова, Давыдченко, Какорина, Демидова, восп-ца Михайлова и проч. танцовщицы и танцовщики, воспитанники и воспитанницы Театральнаго Училища.

Сцена 1-й картины 3-го дѣйствія балета Сенъ-Леона—
«Конекъ-горбунокъ».
(Декорація П. Ѳ. Лебедева).

Въ 4-мъ дѣйствіи: «Сцена съ танцами въ цѣпяхъ» — г-жа Калмыкова 2-я; «Лапландскій танецъ» — г-жа Бакина 2-я, восп-цы Михайлова, Крылова, Некрасова, гг. Царманъ, Щокоровъ, Гавриловъ и Чумаковъ; «Латышскій танецъ»—г-жа Рославлева и г. Тихомировъ (г. Хлюстинъ); «Татарскій танецъ» (поставленный г. Хлюстинымъ)—г-жа Чернявская (г-жа Бакеркина) и г. Степановъ (г. Тарасовъ); «Уральскій танецъ»—г-жа Грачевская 1-я, г. Кувакинъ, г-жи Сергѣева, Даумъ, Мосолова и восп-ца Гельцеръ; «Цыганскій танецъ» (поставленный г. Хлюстинымъ)—

Сцена 4-го дѣйствія балета Сенъ-Леона—«Конекъ-горбунокъ».
(Декорація К. Ѳ. Вальца).

г-жи Черепова 2-я (Красовская), Самойлова и Ермолова; «Польскій танецъ» (музыка соч. П. П. Золотаренко) — г-жа Востокова, г. Хлюстинъ, г-жи Подруцкая, Скворцова, Егорова, Панова 3-я, Бакеркина (Панова 2-я), Крылова 1-я, Иванова 3-я и Бакина 1-я; «Малороссійскій танецъ»—г-жа Крылова 2-я и г. Сампелевъ; «Лезгинка» (поставлена г. Хлюстинымъ; музыка соч. П. П. Золотаренко)—г-жа Михайлова и гг. Литавкинъ 1-й, Литавкинъ 2-й, Новиковъ, Бекъ, Сидоровъ, Тарасовъ, Поспѣхинъ (Бѣловъ), и Пановъ; «Казацкій танецъ»—г. Манохинъ; «Русская пляска»—г-жа Калмыкова 2-я.

Новыя декораціи написаны: «Село» (1-я картина 1-го дѣйствія)—А. Ѳ. Гельцеромъ; «Облака» (2-я картина 1-го дѣйствія)—К. Ѳ. Вальцемъ; «Ханская юрта» (3-я картина 1-го дѣйствія)—И. Ѳ. Савицкимъ, причемъ панорама въ этой декораціи принадлежитъ кисти П. П. Сергѣева; «Островъ русалокъ» (2-е дѣйствіе)—К. Ѳ. Вальцемъ; «Спальня хана» (1-я картина 3-го дѣйствія)—П. Ѳ. Лебедевымъ; «Подводное царство» (2-я картина 3 го дѣйствія) — К. Ѳ. Вальцемъ; «Киргизскій лагерь» (4-е дѣйствіе) — К. Ѳ. Вальцемъ; Апоѳеозъ—К. Ѳ. Вальцемъ.

1. «Малороссійскій танецъ» — г-жа Крылова 2-я и г. Сампелевъ. 2. «Уральскій танецъ» — г-жа Грачевская 1-я и г. Кувакинъ. 3. «Польскій танецъ» — г-жа Востокова и г. Хлюстинъ. 4. «Цыганскій танецъ» — г-жи Красовская, Самойлова и Ермолова. 5. «Лезгинка» — г-жа Михайлова. 6. «Казацкій танецъ» — г. Манохинъ.

(«Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона, дѣйствіе 4-е).

Въ антрактахъ между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями балета «Конекъ-горбунокъ» г. Колаковскій исполнялъ соло на скрипкѣ («Русскій танецъ» изъ балета «Лебединое озеро», соч. П. И. Чайковскаго), а между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями г. Кречманъ и г. Шефферъ исполняли соло на флейтѣ и на кларнетѣ («Антрактъ» 2-го акта балета «Конекъ-горбунокъ»).

2-го января «**Конекъ-горбунокъ**» былъ данъ въ бенефисъ танцовщика г. Хлюстина.

25-го февраля состоялся бенефисъ кордебалета, въ который, вмѣстѣ съ оперой «Паяцы», былъ поставленъ въ первый разъ по возобновленіи двухъ-актный балетъ — «**Жизель или Виллисы**», соч. Коралли и Теофиля Готье, вновь поставленный балетмейстеромъ І. Мендесомъ; музыка къ этому балету принадлежитъ А. Адаму.

Балетъ «Жизель» былъ въ Москвѣ исполненъ впервые 15-го сентября 1844 года, причемъ его постановкой завѣдывалъ балетмейстеръ Дидье. Исполнителями главныхъ ролей—Жизели и герцога Альберта—явились тогда артисты С.-Петербургскаго балета—г-жа Андреянова и г. Фредерикъ; остальныя же роли были распредѣлены такъ: германскій владѣтельный князь—г. Пѣшковъ; Вильфридъ, оруженосецъ герцога Альберта—г. Богдановъ 1-й; Гансъ, лѣсничій — г. Ришардъ; старикъ, крестьянинъ—г. Бардинъ; Батильда, невѣста герцога Альберта—г-жа Цѣлибѣева; Берта, мать Жизели — г-жа Татаринова; Мирта, повелительница Виллисъ — г-жа Воронина. Кордебалетъ на первыхъ представленіяхъ этого балета былъ составленъ изъ воспитанницъ С.-Петербургскаго Театральнаго Училища.

Г. Гельцеръ—въ роли Ганса («Жизель», балетъ Коралли и Теофиля Готье).

При нынѣшнемъ возобновленіи «Жизели» составъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Хлюстинъ (Альбертъ), г-жа Джури (Жизель), г-жа Рославлева (повелительница Виллисъ), г. Гельцеръ (Гансъ, лѣсничій), г. Сампелевъ (герцогъ), г-жа Крылова 2-я (Матильда), г-жа Горшкова (Берта) и г. Бекъ (оруженосецъ).

Танцы по дѣйствіямъ распредѣлялись такъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи: 1) «Entrée»—г-жа Джури; 2) «Valse»—г-жа Джури, г. Хлюстинъ, г-жи Бакеркина, Скворцова, Иванова 3-я, Подруцкая, Грачевская 2-я, Смирнова 1-я и проч.; 3) «Scène dansante» — г-жа Джури и г. Хлюстинъ; 4) «Fête des ven-

danges»—г-жи Бакеркина, Скворцова, Иванова 3-я, Подруцкая, Грачевская 2-я, Смирнова 1-я, Морозова, Егорова, Тимоѳеева, Бакина 1-я, Смирнова 3-я, Елисеева, Панова 2-я, Крылова 1-я, Ячменева 1-я, Бюхнеръ, Ячменева 2-я, восп-цы Крылова, Некрасова, Тривчикъ, Васильева, гг. Вернеръ, Бониславскій, Новиковъ, Лащилинъ, Свѣтинскій 2-й, Сидоровъ, Бѣловъ, Кандауровъ, Чумаковъ, Шокоровъ и проч.; 5) «Pas de trois»—г-жи Грачевская 1-я, Бармина и г. Тихомировъ; 6) «Pas de six»—г-жа Джури, г. Хлюстинъ, г-жи Ермолова, Пукирева 2-я, Чернявская и восп-ца Гельцеръ; 7) «Galop»—г-жа Джури, г. Хлюстинъ, г-жи Бакеркина, Скворцова, Иванова 3-я, Подруцкая, Грачевская 2-я, Смирнова 1-я, Морозова, Егорова, Тимоѳеева, Бакина 1-я, Смирнова 3-я, Елисеева, Панова 2-я, Крылова 1-я, Ячменева 1-я, восп-ца Крылова и проч.

Г-жа Джури—въ роли Жизели («Жизель», балетъ Коралли и Теофиля Готье).

Во 2-мъ дѣйствіи: 1) «Apparition et danse de la reine des Villis»—г-жа Рославлева; 2) «Pas des Villis»—г-жи Рославлева, Ермолова, Красовская, Дьякъ, Востокова, Бакеркина, Егорова, Тимоѳеева, Крылова 1-я, Смирнова 3-я, Панова 2-я, Грачевская 2-я, Ячменева 1-я, Бакина 1-я, Скворцова, Подруцкая, Морозова, Иванова 3-я, Елисеева, Смирнова 1-я, Воронова, Центерова, Панова 1-я, Воскресенская, Ячменева 2-я, Смирнова 2-я, Бюхнеръ, Давыдченко, восп-цы Крылова, Галатъ, Васильева, Некрасова, Михайлова, Смирнова, Ѳедорова, Тривчикъ и проч.; 3) «Solo»—г-жа Джури; 4) «Pas de deux»—г-жа Джури и г. Хлюстинъ.

На слѣдующій день, 26-го февраля, «**Жизель**» была повторена въ бенефисъ балетмейстера І. Мендеса. Въ этомъ же спектаклѣ, кромѣ названнаго балета, былъ поставленъ большой разнохарактерный **дивертиссементъ**, состоявшій изъ слѣдующихъ танцевъ: 1) «Маршъ»; 2) «Mandolinata»—г-жи Бакеркина, Егорова, Крылова 2-я, Панова 2 я, Тимоѳеева, Бакина 1-я, Подруцкая и Крылова 1-я; 3) «Татарскій танецъ» (поставленный

г. Хлюстинымъ)—г-жа Чернявская и г. Степановъ; 4) «Pas de quatre»—г-жи Рославлева, Дмитріева 1-я, восп-ца Гельцеръ и г. Тихомировъ; 5) «Matelote» — г. Домашевъ; 6) «Венгерскій танецъ» — г-жи Черепова 2-я, Ермолова, Красовская, Пукирева 2-я, Дьякъ, гг. Манохинъ, Литавкинъ 2-й, Бекъ, Тарасовъ и Новиковъ; 7) «Polka»—г-жи Чернявская, Крылова 1-я, Крылова 2-я, Елисеева, Бакина 1-я, Иванова 3-я, Дмитріева 2-я, Горшкова, Ячменева 1-я, Ячменева 2-я, Бюхнеръ, Иванова 1-я, Панова 1-я, Смирнова 1-я, Смирнова 2-я, Смирнова 3-я, Центерова, Дмитріева 3-я, Струкова, Кудрявцева, Лузина 1-я, Какорина, Воскресенская и Лузина 2-я.

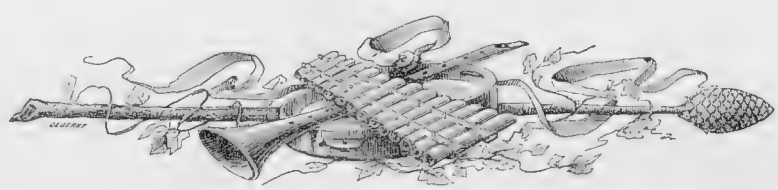
Сезонъ балетныхъ представленій закончился 25-го апрѣля; въ послѣдній спектакль была дана феерія В. А. Крылова—«**Кольцо любви**».

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Принята на службу г-жа Джури (съ 1-го января 1894 г.); кромѣ того, зачислены на службу окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія Московскаго Театральнаго Училища: г-жи Галатъ, Гельцеръ, Михайлова, Нарышкина, Петрова, Симонова, Смирнова, гг. Бычковъ, Степановъ и Тройниковъ (всѣ—съ 1-го сентября 1894 г.). Артистъ г. Гельцеръ назначенъ (съ 1-го января 1894 г.) режиссеромъ балетной труппы.

Оставили службу: режиссеръ г. Щербаковъ (1-го октября 1893 г.), г. Брыкинъ 2-й (1-го декабря 1893 г.), г-жа Горохова (22-го января 1894 г.), г-жа Калмыкова 1-я (1-го марта 1894 г.), г. Ежовъ (30-го марта 1894 г.), г-жа Матвѣева (27-го апрѣля 1894 г.), г. Лобовъ (14-го мая 1894 г.). Артистка г-жа Шейндель переведена (съ 1-го сентября 1894 г.) въ русскую драматическую труппу.

Умерли: П. Е. Сергѣевъ (5-го марта 1894 г.) и А. П. Виноградовъ (9-го мая 1894 г.).



Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока.

По примѣру послѣднихъ лѣтъ, и въ нынѣшнемъ сезонѣ давались въ теченіе великаго поста въ Александринскомъ театрѣ нѣмецкіе спектакли подъ управленіемъ г. Ф. Бока. Большинство артистовъ, составлявшихъ труппу г. Бока, уже выступали передъ петербургской публикой въ теченіе послѣднихъ трехъ сезоновъ и лишь немногіе явились въ Петербургъ въ первый разъ; въ числѣ послѣднихъ надо отмѣтить артистку Кэтти Франкъ-Виттъ, сестру хорошо знакомой петербургской публикѣ артистки Лотте Виттъ, и артистовъ Отто Палау и Евгенія Шади.

Спектакли открылись 6-го марта драмой Германа Зудермана — «Sodom's Ende» и закончились 8-го апрѣля пьесой—«Vasantasena», передѣланной Э. Полемъ изъ поэмы индійскаго царя Судрака.

Кромѣ пьесы «Vasantasena», репертуаръ нѣмецкихъ спектаклей состоялъ исключительно изъ пьесъ современныхъ. Всего было дано 34 спектакля, причемъ было исполнено 14 пьесъ (13 большихъ и 1 одно-актная).

Вотъ перечень пьесъ, исполненныхъ труппою г. Бока: «Der Andere», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. Линдау (исполнена 2 раза); «Auf Triburg und Rodeck», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Клауса Арсена (псевдонимъ) (исполнена 3 раза); «Cornelius Voss», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ф. Шентана (исполнена 2 раза); «Die Ehre», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Г. Зудермана (исполнена 1 разъ); «Heimath», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ того же автора (исполнена 1 разъ); «Heirathsnest», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Дависа (исполнена 4 раза); «Herr Senator», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ф. Шентана и Г. Кадельбурга (исполнена 5 разъ); «Mauerblümchen», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Блюменталя и Г. Кадельбурга (исполнена 4 раза); «Militairfromm», этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи Г. Мозера и Ф. Трота (исполнена 6 разъ); «Ohne Geläut», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Ф. Цобелтица (исполнена 2 раза); «Das Recht zu lieben», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Макса Нордау (исполнена 2 раза); «Sodom's Ende, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Г. Зудермана (исполнена 2 раза); «Vasantasena», пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланная Э. Полемъ изъ поэмы индійскаго короля Судрака (исполнена 3 раза); «Wildente», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Г. Ибсена (исполнена 3 раза).

4 изъ этихъ пьесъ («Cornelius Voss», «Die Ehre», «Heimath» и «Sodom's Ende») были уже играны на сценѣ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ, а остальныя 10 шли въ первый разъ.

«**Der Andere**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Пауля Линдау. Въ своей пьесѣ или, вѣрнѣе, психіатрическомъ этюдѣ, Линдау выводитъ человѣка, страдающаго раздвоеніемъ личности. Прокуроръ Галлерсъ, нервно разстроенный человѣкъ, съ наступленіемъ ночи превращается, самъ того не подозрѣвая, въ совершенно другаго человѣка: его воля какъ бы парализуется или, лучше сказать, подъ вліяніемъ происходящей въ его мозгу метаморфозы, направляется въ преступную сторону. Въ состояніи близкомъ къ сомнамбулизму онъ совершаетъ различныя преступленія, посѣщаетъ разные притоны, знакомится съ цѣлой шайкой мошенниковъ и, въ концѣ концовъ, подговариваетъ ихъ обокрасть самого себя. Изъ допроса пойманнаго при этой кражѣ вора Галлерсъ съ ужасомъ замѣчаетъ, что онъ какимъ то непонятнымъ ему образомъ причастенъ къ совершенію этого преступленія, и, наконецъ, при помощи доктора, узнаетъ о своей странной болѣзни. Роль Галлерса исполнялъ г. Клейнъ, а эпизодическую роль берлинскаго мошенника—г. Экертъ.

«Auf Triburg und Rodeck», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Клауса Арсена. Содержаніе этой пьесы несложно. Ева Брандтъ, дѣвушка, соблазненная молодымъ офицеромъ и брошенная имъ, выходитъ замужъ за богатаго и знатнаго графа, а ея обольститель женится на богатой наслѣдницѣ. Ева счастлива въ семейной жизни и вѣрна своему мужу, но счастіе это омрачается пріѣздомъ изъ Америки друга молодости ея бывшаго любовника, выдающаго въ нетрезвомъ видѣ тайну Евы. Графъ, пораженный открытіемъ, сперва хочетъ требовать удовлетворенія, но, вспомнивъ примѣрную супружескую жизнь Евы, мирится съ ея прошлымъ. Роль Евы Брандтъ исполняла г-жа Л. Дюмонъ, ея мужа—г. А. Клейнъ, молодаго лейтенанта—г. А. Пауль и его жены—г-жа Л. Виттъ.

«Das Heirathsnest», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Дависа. Полковникъ Гродицкій, заклятый врагъ женщинъ и женитьбы, попадаетъ со своимъ полкомъ въ маленькій провинціальный городъ, гдѣ всѣ его офицеры и даже солдаты тотчасъ же влюбляются. Окружающій воздухъ такъ заразительно дѣйствуетъ на полковника, что онъ самъ измѣняетъ своему принципу и дѣлаетъ предложеніе одной хорошенькой вдовѣ. Главную роль полковника исполнялъ г. А. Клейнъ, остальныя роли были распредѣлены между: г-жами Л. Виттъ, М. Эверсъ, М. Гюстингеръ, гг. О. Палау, А. Пауль, А. Экертъ и т. д.

«Der Herr Senator», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ф. Шентана и Г. Кадельбурга. Гамбургскій сенаторъ, Андерсенъ, привыкъ, чтобы все его семейство, не исключая зятя и замужней дочери, преклонялось предъ нимъ, смотрѣло бы на все его глазами; но на сцену является другъ его зятя, докторъ Герингъ, и измѣняетъ положеніе вещей: онъ заставляетъ дочь Андерсена и ея мужа быть самостоятельными, выдти изъ подъ ферулы «сенатора» и окончательно подрываетъ властолюбивый авторитетъ послѣдняго. Роль сенатора исполнялъ г. А. Экертъ, его дочери—г-жа Л. Виттъ, роль ея мужа—г. О. Палау и роль спасителя-доктора—г. А. Пауль.

«Mauerblümchen», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Блюменталя и Г. Кадельбурга. Старый купецъ холостякъ, Верманъ, всю свою любовь сосредоточилъ на племянникѣ своемъ, Паулѣ; онъ хочетъ его женить на хорошенькой Эдитѣ Морбергъ. Въ это время въ контору Вермана поступаетъ молоденькая дѣвушка, Франциска Шпангенбахъ, очаровывающая скоро, какъ дядю, такъ и племянника. Сама Франциска увлеклась молодымъ Паулемъ,

но, думая, что тотъ ее не любитъ, соглашается стать женой старика Вермана. Все дѣло распутываетъ Эдита, и Пауль женится на Франциске. Роли въ пьесѣ были распредѣлены такъ: Франциска—г-жа Л. Виттъ, Эдита—г-жа М. Гюстингеръ, старикъ Верманъ — г. А. Экертъ, племянникъ его Пауль Верманъ—г. А. Пауль; вводную роль отца Франциски исполнялъ г. А. Клейнъ.

«**Ohne Geläut**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Ф. Цобельтица. Разорившійся помѣщикъ, Мёллеръ, хочетъ женитьбой поправить свое состояніе; съ этой цѣлью онъ ухаживаетъ за падчерицей зажиточнаго крестьянина Кречмара, Анной, имѣющей свое хорошее состояніе. Но Кречмары—люди стараго закала, они едва ли отдадутъ Анну за раззорившагося помѣщика, и Мёллеръ для бо́льшей вѣрности обольщаетъ ее; послѣ этого Кречмары поневолѣ должны согласиться на ихъ бракъ. Анна, случайно узнавшая настоящія чувства къ ней Мёллера, готова скорѣе умереть, чѣмъ стать его женой. Съ мыслями о самоубійствѣ она идетъ къ пастору, и въ разговорѣ съ нимъ выясняется, что этотъ послѣдній и она сама давно уже любятъ другъ друга. Анна, примиренная съ жизнью, отказываетъ Мёллеру и выходитъ замужъ за пастора. Роль Анны исполняла г-жа Л. Виттъ, Кречмара—г. А. Экертъ, Мёллера—г. А. Пауль и пастора—г. Е. Шади.

«**Militairfromm**», маленькій одно-актный этюдъ изъ военной жизни Г. Мозера и Ф. Трота. Главныя роли въ этой шуткѣ исполняли: г-жа Л. Виттъ и г. А. Клейнъ.

«**Das Recht zu lieben**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Макса Нордау. Содержаніе этой пьесы слѣдующее. Жена берлинскаго купца Вармунда, Берта Вармундъ, женщина лѣтъ за 30, имѣющая уже двухъ дочерей, влюбляется въ молодаго ассессора, Барденхольма, человѣка пустаго и ничтожнаго. Мужъ узнаетъ объ ихъ связи и хочетъ заставить любовника своей жены жениться на ней, на что тотъ изъявляетъ согласіе, подъ условіемъ, однако, уплаты ему значительной суммы денегъ. Берта, увидавъ всю пошлость увлекшаго ее человѣка, возвращается къ мужу. Пьеса оканчивается примиреніемъ супруговъ. Главныя роли исполняли: г-жа Л. Дюмонъ и гг. А. Бассерманъ и Е. Шади.

«**Vasantasena**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланная Эмилемъ Полемъ. Драма эта представляетъ собою переработку поэмы индійскаго царя Судрака, жившаго въ I или во II столѣтіи до Р. Х.; въ подлинникѣ она

носитъ названіе «Мрихаката», т. е. дѣтская колясочка. Ея содержаніе сводится ко взаимной любви обѣднѣвшаго брамина, Карудатта, и богатой баядерки, Вазантазены. Послѣднюю преслѣдуетъ своей любовью зять царя Палака, Самстанака; но, видя, что кромѣ презрѣнія ничего въ ней не возбуждаетъ, онъ рѣшается задушить ее, а, затѣмъ, обвинить въ убійствѣ Карудатта. Обвиненіе это усиливается еще тѣмъ, что у маленькаго сына Карудатта находятъ золотой поясъ баядерки, и самъ Карудатта, принимающій тайное участіе въ возстановленіи на престолѣ изгнаннаго царя, Аріака, не можетъ доказать своего alibi въ день убійства. Несмотря на появленіе Вазантазены, спасенной нищенствующимъ буддійскимъ монахомъ, Карудатта приговариваютъ къ смертной казни, отъ которой спасаетъ его лишь переворотъ, совершенный Аріака, въ свою очередь, свергнувшимъ Палака. Пьеса кончается свадьбой Карудатта и Вазантазены. Главныя роли исполняли: г-жи Кэтти Франкъ-Виттъ, Л. Виттъ, гг. Е. Шади, А. Пауль, А. Клейнъ и другъ.

«**Die Wildente**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Г. Ибсена. Авторъ задался цѣлью показать въ своемъ произведеніи столкновеніе въ обыденной жизни двухъ противоположныхъ принциповъ — принципа абсолютной правды и принципа условной лжи. Фотографъ Экдаль, покровительствуемый богатымъ негоціантомъ, Верле, живетъ въ сравнительномъ довольствѣ среди своей семьи, состоящей изъ жены, 15-ти лѣтней дочери и полусумасшедшаго старика отца. Онъ и не подозрѣваетъ, что Верле, давшій ему средство открыть фотографію и женившій его, въ сущности всегда былъ злымъ геніемъ его семейства. Изъ своекорыстныхъ видовъ Верле подговорилъ своего друга, старика Экдаля, совершить преступленіе, за которое тотъ поплатился тюрьмой, ограниченіемъ въ правахъ и, наконецъ, разсудкомъ. Жена молодаго Экдаля была раньше любовницей Верле, и даже горячо любимая имъ дочь—дочь того же Верле. Въ такой обстановкѣ застаетъ Экдаля его другъ, сынъ Верле, Грегоръ, поклонникъ чистой правды въ жизни. Въ ужасѣ отъ ложнаго положенія своего друга, онъ рѣшается открыть ему глаза на все. Съ этихъ поръ жизнь Экдаля отравлена: его мучатъ сомнѣнія, терзаетъ собственное безсиліе, ласки дочери для него невыносимы, онъ отталкиваетъ ее, и драма кончается неосторожнымъ или умышленнымъ (не выяснено въ пьесѣ) самоубійствомъ послѣдней. Главныя роли исполняли: г-жи Л. Дюмонъ и М. Эверсъ и гг. А. Клейнъ, Е. Шади и А. Экертъ.

Персоналъ труппы г. Бока состоялъ изъ 35 человѣкъ: 14-ти артистокъ и 21-го артиста; главнѣйшими были:

Вальтеръ, Элиза (Elise Walter), артистка Берлинскаго «Lessing-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Emmy), «Die Ehre» (Frau Mühlingk), «Heimath» (Frau v. Windlowski), «Das Heirathsnest (Frau Bialkonski), «Der Herr Senator» (Helene Andersen), «Mauerblümchen» (Henriette Marberg), «Das Recht zu lieben» (Frau Fridorp), «Sodom's Ende» (Frau Janikow) и «Die Wildente» (Frau Sörby).

Виттъ, Лотте (Lotte Witt), артистка Гамбургскаго «Thalia-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Auf Triburg und Rodeck» (Ellen Triburg), «Cornelius Voss» (Paula v. Pernwald), «Die Ehre» (Alma Heinecke), «Das Heirathsnest» (Helene Bialkonski), «Der Herr Senator» (Agathe Mittelbach), «Mauerblümchen» (Franziska Spangenbach), «Militairfromm» (Editha v. Heller), «Ohne Geläut» (Anna), «Sodom's Ende» (Kitty Tattenberg) и «Vasantasena» (Mandanika).

Гюстингеръ, Марія (Marie Güstinger), артистка Берлинскаго «Residenz-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Agnes), «Cornelius Voss» (Henriette v. Feldheim), «Die Ehre» (Auguste Michalsky), «Heimath» (Frau v. Klebs), «Das Heirathsnest» (Hilda v. Sorner), «Der Herr Senator» (Sophie Petzhold), «Mauerblümchen» (Edith Marberg), «Militairfromm» (Fanny v. Sporenfels) и «Das Recht zu lieben» (Frau Burkhardt).

Дюмонъ, Луиза (Louise Dumont), артистка Штутгардскаго Королевскаго театра. Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Amalie Frieben), «Auf Triburg und Rodeck» (Eva v. Brandt), «Die Ehre» (Leonore Mühlingk), «Heimath» (Magda), «Das Recht zu lieben» (Bertha Wahrmund), «Sodom's Ende» (Adah) и «Die Wildente» (Gina Eckdal).

Франкъ-Виттъ, Кэтти (Käthe Franck-Witt), артистка Лейпцигскаго Городскаго театра. Участвовала лишь въ пьесѣ «Vasantasena», въ которой исполняла заглавную роль.

Эверсъ, Марія (Marie Ewers), артистка Дюссельдорфскаго Городскаго театра. Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Heimath» (Marie), «Das Heirathsnest» (Emmi Bialkonski), «Der Herr Senator» (Stephanie), «Sodom's Ende» (Klärchen Fröhlich) и «Die Wildente» (Hedwig).

Бассерманъ, Альбертъ (Albert Bassermann), артистъ Мейнингенскаго

Придворнаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Das Recht zu lieben» (Bardenholm) и «Sodom's Ende» (Willy Janikow).

Берендъ, Максъ (Max Behrend), артистъ Бременскаго Городскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Dr. Feldermann), «Das Heirathsnest» (Bürgermeister), «Mauerblümchen» (Kommissionsrath Herrmann), «Ohne Geläut» (Gummelt), «Sodom's Ende» (Drobisch), «Vasantasena» (Samsthanaka) и «Die Wildente» (Relling).

Клейнъ, Адольфъ (Adolf Klein), артистъ Берлинскаго Королевскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Hallers), «Auf Triburg und Rodeck» (Graf Stengel auf Rodeck), «Die Ehre» (Graf v. Trast-Saarberg), «Heimath» (Schwarze), «Das Heirathsnest» (Oberst Grodicki), «Mauerblümchen» (Spangenbach), «Militairfromm» (Major v. Linden), «Sodom's Ende» (Dr. Weisse), «Vasantasena» (Bettelmönch) и «Die Wildente» (Hjalmar Eckdal).

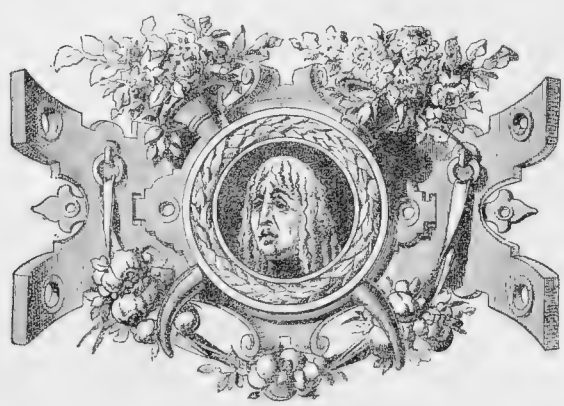
Палау, Отто (Otto Pahlau), артистъ Кёльнскаго Городскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Albert Schröttel), «Cornelius Voss» (Arnold Bäckers), «Die Ehre» (Kurt Mühlingk), «Heimath» (Max v. Wendlowski), «Das Heirathsnest» (Victor Wranow), «Der Herr Senator» (Mittelbach), «Mauerblümchen» (Martin Voltz), «Militairfromm» (Fredy v. Donner), «Sodom's Ende» (Dr. Süsskind) и «Vasantasena» (ein Spieler).

Пауль, Альбертъ (Albert Paul), артистъ Дрезденскаго Королевскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Arnoldy), «Auf Triburg und Rodeck» (Heinz v. Rietberg), «Cornelius Voss» (Prinz Kurt), «Die Ehre» (Lothar Brandt), «Das Heirathsnest» (v. Derfling), «Der Herr Senator» (Dr. Gehring), «Mauerblümchen» (Paul Wörmann), «Ohne Geläut (Dr. Möller) и «Vasantasena» (Maitreja).

Шади, Евгеній (Eugen Schady), артистъ Бреславльскаго Городскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Auf Triburg und Rodeck» (Hettwitz), «Die Ehre» (Robert Heinecke), «Heimath» (Pfarrer Heffterdingk), «Ohne Geläut» (Pfarrer), «Das Recht zu lieben (Josef Wahrmund), «Sodom's Ende» (Kramer), «Vasantasena» (Karudatta) и «Die Wildente» (Gregor Werle).

Экертъ, Альбертъ (Albert Eckert), артистъ Берлинскаго «Barnay-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Andere» (Karl Dickert), «Cor-

nelius Voss» (Graf v. Pernwald), «Die Ehre» (der alte Heinecke), «Das Heirathsnest» (Stanislaw), «Der Herr Senator» (Senator Andersen), «Mauerblümchen» (Gustav Wörmann), «Ohne Geläut» (Kretschmar), «Sodom's Ende» (der alte Janikow), «Vasantasena» (Kandanaka) и «Die Wildente» (der alte Eckdal).



Г. Баттистини. Г-жа Превости. Г. Таманьо. Г. Наварини. Г. Бельтрамо. Г. Дадди.
Г. Дольчибене. Г-жа Никольская. Г. Ванцо. Г-жа Каррера. Г. Джирарди. Г. Толчановъ.

Группа артистовъ итальянской оперы въ Москвѣ.

Итальянскіе оперные спектакли въ Московскомъ Большомъ театрѣ.

Въ теченіе великаго поста 1894 года въ Московскомъ Большомъ театрѣ былъ данъ рядъ итальянскихъ оперныхъ спектаклей, устройство которыхъ принялъ на себя артистъ Московской оперы Г. Г. Корсовъ. Спектакли эти открылись 6-го марта и закончились 8-го апрѣля. Всего за это время было исполнено 25 спектаклей, изъ коихъ 10 было дано въ абонементы (которыхъ было два, по 5 спектаклей въ каждомъ), а 15—не въ счетъ абонемента.

Въ составъ этихъ 25-ти спектаклей вошло 10 оперъ. Вотъ перечень ихъ съ указаніемъ числа разъ исполненія каждой: 1) «Гугеноты» Дж. Мейер-

бера—1 разъ (кромѣ того, одинъ разъ было дано только одно 4-е дѣйствіе этой оперы), 2) «Демонъ» А. Г. Рубинштейна — 4 раза, 3) «Іоаннъ Лейденскій» Дж. Мейербера — 4 раза, 4) «Медичи» Р. Леонкавалло — 4 раза, 5) «Отелло» Дж. Верди — 5 разъ, 6) «Паяцы» Р. Леонкавалло — 2 раза, 7) «Риголетто» Дж. Верди—1 разъ, 8) «Служанка-барыня» («La serva-padrona») Дж. Перголезе — 1 разъ, 9) «Травіата» Дж. Верди—3 раза и 10) «Фаустъ» Ш. Гуно—1 разъ. Изъ этихъ 10-ти оперъ новинками для московской публики явились 2 — «Медичи» и «Служанка-барыня», а опера «Демонъ» была впервые исполнена съ итальянскимъ текстомъ (въ переводѣ Вакотти).

Составъ труппы былъ слѣдующій:

Бальдини (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Паяцы» (Каніо), «Риголетто» (герцогъ) и «Фаустъ» (Фаустъ).

Баттистини (баритонъ). Участвовалъ въ операхъ: «Демонъ» (Демонъ), «Медичи» (Лоренцо Медичи), «Отелло» (Яго), «Риголетто» (Риголетто), «Травіата» (Жоржъ Жермонъ) и «Фаустъ» (Валентинъ).

Бельтрамо (басъ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (графъ Сенъ-Бри), «Іоаннъ Лейденскій» (Захарій), «Медичи» (Пацци), «Отелло» (Людовико), «Риголетто» (Спарафучилло) и «Фаустъ» (Мефистофель).

Дадди (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Іоаннъ Лейденскій» (Іона), «Медичи» (Бандини), «Отелло» (Кассіо) и «Паяцы» (Пеппе).

Джирарди (басъ). Участвовалъ въ операхъ: «Іоаннъ Лейденскій» (Матисенъ), «Медичи» (Сальвіати), «Отелло» (Монтано) и «Риголетто» (графъ Монтероне).

Дольчибене (баритонъ). Участвовалъ въ операхъ: «Іоаннъ Лейденскій» (графъ Оберталь) и «Медичи» (Полиціано).

Лючиньяни (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (Рауль) и «Травіата» (Альфредъ Жермонъ).

Маджи (баритонъ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (графъ Неверъ), «Отелло» (Яго), «Паяцы» (Тоніо) и «Служанка-барыня» (Уберто).

Наваррини (басъ). Участвовалъ въ операхъ: «Гугеноты» (Марсель) и «Медичи» (де Монтесекко).

Таманьо (теноръ). Участвовалъ въ операхъ: «Іоаннъ Лейденскій» (Іоаннъ Лейденскій), «Медичи» (Джульяно Медичи) и «Отелло» (Отелло).

Каррера (сопрано). Участвовала въ операхъ: «Гугеноты» (Валентина),

«Медичи» (Фіоретта), «Отелло» (Дездемона) и «Фаустъ» (Маргарита).

Корсова (сопрано). Участвовала въ операхъ «Служанка-барыня» (Серпина).

Мантелли-Мантовани (меццо-сопрано). Участвовала въ операхъ: «Гугеноты» (Урбанъ), «Іоаннъ Лейденскій» (Фидесъ), «Риголетто» (Маддалена) и «Фаустъ» (Зибель).

Пикалуга (сопрано). Участвовала въ операхъ: «Гугеноты» (Маргарита), «Демонъ» (Тамара) и «Іоаннъ Лейденскій» (Берта).

Г. Баттистини—въ роли Яго («Отелло», опера Верди).

Превости (сопрано). Участвовала въ операхъ: «Медичи» (Симонетта), «Паяцы» (Недда), «Риголетто» (Джильда) и «Травіата» (Віолетта).

Г-жа Каррера—въ роли Дездемоны («Отелло», опера Верди).

Кромѣ перечисленныхъ артистовъ, въ спектакляхъ итальянской оперы принимали участіе также и нѣкоторые изъ артистовъ русской оперной труппы, исполнявшіе большею частью второстепенныя партіи; ихъ участіе въ этихъ представленіяхъ указано въ общемъ спискѣ исполненныхъ ими ролей въ обозрѣваемомъ сезонѣ (см. выше, стр. 85—90).

Капельмейстеромъ итальянскихъ оперныхъ спектаклей былъ маэстро Ванцо, который дирижировалъ всѣми операми, за исключеніемъ «Демона», шедшаго подъ управленіемъ хормейстера русской оперы г. Авранека.

Для полноты приводимъ здѣсь перечень составовъ исполнителей каждой изъ оперъ.

«**Гугеноты**»: Маргарита Валуа — г-жа Пикалуга; графъ Сенъ-Бри — г. Бельтрамо; Валентина — г-жа Каррера; графъ Неверъ — г. Маджи; Коссе—г. Григорьевъ; Мерю—г. Ивановъ; Таванъ—г. Толчановъ; Рецъ—г. Матчинскій; Мореверъ—г. Стрѣлецкій; Рауль де-Нанжи—г. Лючиньяни; Марсель—г. Наваррини; Урбанъ, пажъ Маргариты—г-жа Мантелли-Мантовани; придворныя дамы—г-жи Николаева и Никольская; Буа-Розе—г. Шаламовъ; капуцины—гг. Григорьевъ, Песляковъ и Матчинскій; ночной стражъ — г. Мамонтовъ.

Г Баттистини—въ роли Демона («Демонъ», опера А. Г. Рубинштейна).

«**Демонъ**»: князь Гудалъ — г. Тютюнникъ; Тамара—г-жа Пикалуга; князь Синодалъ—г. Украинцевъ; Добрый геній — г-жа Никольская; Демонъ—г. Баттистини; няня Тамары — г-жа Николаева; старый слуга—г. Матчинскій; гонецъ—г. Григорьевъ.

«**Іоаннъ Лейденскій**»: Іоаннъ Лейденскій—г. Таманьо; Захарій — г. Бельтрамо; Іона—г. Дадди; Матисенъ—г. Джирарди; анабаптистъ — г. Матчинскій; графъ Оберталь—г. Дольчибене; Фидесъ—г-жа Мантелли-Мантовани; Берта — г-жа Пикалуга; гражданинъ — г. Ивановъ; солдатъ—г. Толчановъ; крестьянинъ г. Григорьевъ.

Г-жа Мантелли-Мантовани—въ роли Фидесы («Іоаннъ Лейденскій», опера Мейербера).

Родериго—г. Толчановъ; Людовико—г. Бельтрамо; Монтано—г. Джирарди; герольдъ—г. Стрѣлецкій.

«**Паяцы**»: Каніо (въ комедіи—Паяцъ), директоръ странствующей труппы — г. Бальдини; Недда (въ комедіи — Коломбина), его жена, актриса—г-жа Превости; Тоніо (въ комедіи—Таддео), комедіантъ — г. Маджи; Пеппе (въ комедіи—Арлекинъ), комедіантъ—г. Дадди; Сильвіо, крестьянинъ — г. Каміонскій; поселяне—гг. Ивановъ и Шаламовъ.

«**Риголетто**»: герцогъ—г. Бальдини; Риголетто — г. Баттистини; Джильда — г-жа Превости; Спара-

«**Медичи**»: Лоренцо Медичи—г. Баттистини; Джульяно Медичи—г. Таманьо; Жанъ-Баттистъ де-Монтесекко, капитанъ папской арміи—г. Наваррини; Франческо Пацци—г. Бельтрамо; Фернандо Бандини—г. Дадди; Сальвіатти—г. Джирарди; Полиціано, поэтъ — г. Дольчибене; Симонетта Катанеи — г-жа Превости; Фіоретта де-Гори—г-жа Каррера; мать Симонетты — г-жа Никольская; народные пѣвцы—гг. Толчановъ и Матчинскій.

«**Отелло**»: Отелло—г. Таманьо; Дездемона — г-жа Каррера; Яго—г. Маджи (г. Баттистини); Эмилія—г-жа Никольская; Кассіо—г. Дадди;

Г. Таманьо—въ роли Іоанна Лейденскаго («Іоаннъ Лейденскій», опера Мейербера).

фучилло—г. Бельтрамо; Маддалена—г-жа Мантелли-Мантовани; Джіованна — г-жа Никольская; графъ Монтероне — г. Джирарди; Марулло — г. Стрѣлецкій; Джуліо—г. Григорьевъ; графъ Чепрано—г. Ивановъ; графиня Чепрано — г-жа Никольская; придверникъ — г. Мамонтовъ; пажъ — г-жа Николаева.

«**Служанка-барыня**»: Серпина — г-жа Корсова; Уберто — г. Маджи; Веспоне, слуга (безъ рѣчей)—г. ***.

«**Травіата**»: Віолетта Валери—г-жа Превости; Флора Бернуа—г-жа Никольская; Аннина—г-жа Николаева; Альфредъ Жермонъ — г. Лючиньяни; Жоржъ Жермонъ—г. Баттистини; графъ Гастонъ де-Леторьеръ—г. Григорьевъ; баронъ Дуфоль—г. Ивановъ; маркизъ д'Обиньи—г. Матчинскій; докторъ Гренвиль—г. Стрѣлецкій; слуга Флоры—г. Мамонтовъ; слуга Віолетты—г. Толчановъ.

«**Фаустъ**»: Фаустъ—г. Бальдини; Мефистофель—г. Бельтрамо; Валентинъ —г. Баттистини; Вагнеръ—г. Матчинскій; Маргарита—г-жа Каррера; Зибель—г-жа Мантелли-Мантовани; Марта—г-жа Никольская.

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1893—1894 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—71 ученица, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—24 ученицы, во II-мъ классѣ—18 ученицъ, въ III-мъ классѣ—9 ученицъ, въ IV-мъ классѣ—6 ученицъ и въ V-мъ классѣ—14 ученицъ.

На мужской половинѣ — 49 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—17 учениковъ, во II-мъ классѣ—14 учениковъ, въ III-мъ классѣ—5 учениковъ, въ IV-мъ классѣ—7 учениковъ и въ V-мъ классѣ—6 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 120 человѣкъ.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1893 года 16 ученицъ и 14 учениковъ, всего 30 человѣкъ.

Окончили курсъ весною 1894 года 17 человѣкъ—12 ученицъ и 5 учениковъ:

Ученицы:

1) Борхардтъ, Луиза.
2) Горячова, Елена.
3) Ильина, Елена.
4) Исаева, Татьяна.
5) Кузьмина, Антонина.
6) Офицерова, Екатерина.
7) Рахманова, Евгенія.
8) Рихартова, Ольга.
9) Трефилова, Вѣра.
10) Фонарева, Александра.
11) Чумакова, Ольга.
12) Яковлева, Александра.

Ученики:

1) Алексѣевъ, Алексѣй.
2) Васильевъ, Ѳедоръ.
3) Кусовъ, Иванъ.
4) Легатъ, Сергѣй.
5) Сергѣевъ, Николай.

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу съ 1-го іюня 1894 года въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1893—1894 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 20 ученицъ и 8 учениковъ, всего 28 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—11 ученицъ и 4 ученика, на II-мъ курсѣ—6 ученицъ и 3 ученика и на III-мъ курсѣ—3 ученицы и 1 ученикъ.

Поступили на курсы осенью 1893 года 13 ученицъ и 7 учениковъ, всего—20 человѣкъ.

Весною 1894 года состоялся четвертый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 4 человѣка—3 ученицы и 1 ученикъ.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя П. Д. Ленскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра 7-го и 14-го марта.

Эти испытанія состояли: изъ 2-го дѣйствія комедіи А. Н. Островскаго—«Послѣдняя жертва», сценъ 1-го, 2-го, 3-го и 4-го дѣйствій комедіи И. А. Салова—«Дармоѣдка», комедіи въ 1-мъ дѣйствіи Преображенскаго—«Въ послѣдній разъ», сценъ изъ комедіи Мольера—«Жеманницы», сценъ изъ комедіи Н. В. Гоголя—«Женитьба», фантазіи въ 1-мъ дѣйствіи Н. И. Куликова—«Весною», сцены 3-го дѣйствія трагедіи Шиллера—«Марія Стюартъ» и комедіи въ 1-мъ дѣйствіи П. А. Каратыгина—«Вицъ-мундиръ».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Вербовская—въ роляхъ: Глафиры Фирсовны («Послѣдняя жертва»), Агаѳьи Тихоновны («Женитьба») и Замойской («Весною»).

Ученица Кирсанова — въ роляхъ: Ирины Лавровны Прибытковой («Послѣдняя жертва»), Наташи («Въ послѣдній разъ») и Юліи («Весною»).

Ученица Петрова—въ роляхъ: Тугиной («Послѣдняя жертва»), Машиши («Дармоѣдка») и Маріи Стюартъ («Марія Стюартъ»).

Ученикъ Вальхъ — въ роляхъ: деньщика Левченко («Въ послѣдній разъ»), Маскариля («Жеманницы») и Разгильдяева («Вицъ-мундиръ»).

Изъ перечисленныхъ учащихся, окончившихъ полный трехъ-лѣтній курсъ, выпущены:

съ аттестатами:

1) Вербовская, Вѣра.
2) Кирсанова, Марія.
3) Петрова, Екатерина.

со свидѣтельствомъ:

Вальхъ, Александръ.

Изъ нихъ—г-жа Петрова зачислена на службу въ С.-Петербургскую драматическую труппу съ 1-го сентября 1894 года.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1893—1894 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—87 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—21 ученица, во II-мъ классѣ—21 ученица, въ III-мъ классѣ—30 ученицъ и въ IV-мъ классѣ—15 ученицъ.

На мужской половинѣ—55 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—16 учениковъ, во II-мъ классѣ—14 учениковъ, въ III-мъ классѣ—15 учениковъ и въ IV-мъ классѣ—10 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 142 человѣка.

Въ сезонѣ 1893—1894 гг. пріема въ балетное отдѣленіе не было.

Окончили курсъ весною 1894 года 10 человѣкъ — 7 ученицъ и 3 ученика:

Ученицы:

1) Галатъ, Надежда.
2) Гельцеръ, Екатерина.
3) Михайлова, Любовь.
4) Нарышкина, Александра.
5) Петрова, Вѣра.
6) Симонова, Антонина.
7) Смирнова, Марія.

Ученики:

1) Бычковъ, Александръ.
2) Степановъ, Сергѣй.
3) Тройниковъ, Константинъ.

Всѣ окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу съ 1-го сентября 1894 года въ Московскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1893—1894 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 28 ученицъ и 30 учениковъ, всего 58 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—12 ученицъ и 14 учениковъ, на II-мъ курсѣ—9 ученицъ и 12 учениковъ и на III-мъ курсѣ—7 ученицъ и 4 ученика.

Поступили на курсы осенью 1893 года 12 учениць и 14 учениковъ, всего—26 человѣкъ.

Весною 1894 года состоялся четвертый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущено было 9 человѣкъ—5 учениць и 4 ученика.

Изъ числа этихъ 9-ти окончившихъ курсъ—4 человѣка (2 ученицы и 2 ученика) находились въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго и 5 человѣкъ (3 ученицы и 2 ученика)—въ классѣ преподавателя М. П. Садовскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Малаго театра: по классу А. П. Ленскаго—7-го и 9-го мая, а по классу М. П. Садовскаго—8-го, 11-го и 13-го мая.

Испытанія по классу А. П. Ленскаго состояли: изъ 2-го и 4-го дѣйствій комедіи А. Н. Островскаго—«Безъ вины виноватые», 4-го дѣйствія трагедіи Пароди—«Побѣжденный Римъ», 2-го и 3-го дѣйствій комедіи Мольера—«Мизантропъ», 1-го дѣйствія комедіи—«Заколдованный принцъ», комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. А. Потѣхина—«Выгодное предпріятіе» и 2-го и 3-го дѣйствій драматическихъ сценъ А. С. Пушкина—«Каменный гость».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Кашкарова—въ роляхъ: Кручининой («Безъ вины виноватые»), Постуміи («Побѣжденный Римъ») и Ольги («Выгодное предпріятіе»).

Ученица Киршнеръ—въ роляхъ: Селимены («Мизантропъ»), Маргариты («Заколдованный принцъ»), Раисы («Выгодное предпріятіе») и донны Анны («Каменный гость»).

Ученикъ Вечесловъ—въ роляхъ: Миловзорова («Безъ вины виноватые»), Ганса («Заколдованный принцъ») и Ореста («Выгодное предпріятіе»).

Ученикъ Поль—въ роляхъ: Незнамова («Безъ вины виноватые»), Волынова («Выгодное предпріятіе») и Донъ-Жуана («Каменный гость»).

Испытанія по классу М. П. Садовскаго состояли: изъ комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«Таланты и поклонники», картинъ московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«Шутники», водевиля въ 1-мъ дѣйствіи Д. Т. Ленскаго — «Барская спѣсь и анютины глазки», комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова—«Въ осадномъ положеніи» и водевиля въ 1-мъ дѣйствіи—«Любовное зелье».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Русецкая—въ роляхъ: Домны Пантелеевны («Таланты и по-

клонники»), Мавры («Въ осадномъ положеніи») и г-жи Бузу («Любовное зелье»).

Ученица Садовская—въ роляхъ Нѣгиной («Таланты и поклонники»), Вѣрочки («Шутники»), Чухлымовой («Барская спѣсь и анютины глазки») и Катерины («Любовное зелье»).

Ученица Шейндель—въ роляхъ: Смѣльской («Таланты и поклонники») и Лизы («Въ осадномъ положеніи»).

Ученикъ Васильевъ—въ роляхъ: Нарокова («Таланты и поклонники»), Оброшенова («Шутники») и Черенкова («Въ осадномъ положеніи»).

Ученикъ Нагель — въ роляхъ: Бакина («Таланты и поклонники»), Мотылькова («Барская спѣсь и анютины глазки») и Заводецкаго («Въ осадномъ положеніи»).

Изъ перечисленныхъ учащихся, окончившихъ полный трехъ-лѣтній курсъ, всѣ 9 человѣкъ выпущены съ аттестатами:

Ученицы:

1) Кашкарова Зинаида.
2) Киршнеръ, Елена.
3) Русецкая, Марія.
4) Садовская, Елизавета.
5) Шейндель, Антонина.

Ученики:

1) Васильевъ, Иванъ.
2) Вечесловъ, Борисъ.
3) Нагель, Александръ.
4) Поль, Сергѣй.

Изъ числа окончившихъ курсъ опредѣлены на службу въ Московскую драматическую труппу съ 1-го сентября 1894 года: г-жа Кашкарова, г-жа Киршнеръ, г-жа Русецкая, г-жа Садовская и г-жа Шейндель.

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Рюминъ, Иванъ Ивановичъ, д. ст. сов., въ званіи камергера (съ 27 мая 1887 г.).

Почетные члены конференціи:

1. **Григоровичъ**, Дмитрій Васильевичъ.
2. **Климченко**, Андроникъ Михайловичъ.
3. **Маннъ**, Ипполитъ Александровичъ.
4. **Погожевъ**, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).
5. **Потѣхинъ**, Алексѣй Антиповичъ.
6. **Пчельниковъ**, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектриса.

Бостремъ, Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).

† 8 марта 1894 г.

Помощникъ инспектора.

Дебогорій-Мокріевичъ, Порфирій Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Флоринскій, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 октября 1892 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Соловьевъ, Александръ Капитоновичъ, ст. сов. (съ 10 января 1877 г.).

Лекарскій помощникъ.

Лейбовичъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 ноября 1893 г.).

Дѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ.

Веселкинъ, Николай Михайловичъ, колл. рег. (съ 1 сентября 1888 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1894 г.

Воспитатели:

1. **Исаенко**, Григорій Григорьевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
2. **Облаковъ**, Николай Ильичъ (съ 1 октября 1882 г.).
3. **Орловъ**, Евгеній Ивановичъ (съ 1 декабря 1887 г.).
4. **Петровъ**, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. **Виршо**, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).
2. **Добрынина**, Елена Андреевна (съ 1 апрѣля 1884 г.).
3. **Лихошерстова**, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Съ 8 марта 1894 г. назначена инспектрисой Училища.

4. **Модасъ**, Ольга Андреевна (съ 1 января 1888 г.).
5. **Попова**, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).
6. **Стромилова**, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Каттани, Софія Фращевна (съ 1 октября 1889 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Быстровъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 октября 1891 г.). Музыка.

2. **Ваземъ**, Екатерина Оттовна (съ 1 сентября 1886 г.). Танцы.

3. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.

4. **Дебогорій-Мокріевичъ**, Порфирій Андреевичъ (помощникъ инспектора Училища). Исторія.

5. **Зацимовскій**, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ.

6. **Зрячковъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Рисованіе и чистописаніе.

7. **Ивановъ**, Левъ Ивановичъ (съ 19 ноября 1858 г.). Танцы.

8. **Іогансонъ**, Христіанъ Петровичъ (съ 18 января 1869 г.). Танцы.

9. **Капыловъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Церковное пѣніе.

10. **Карсавинъ**, Платонъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Танцы.

11. **Леоновъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

12. **Мацкевичъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

13. **Облаковъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Танцы.

14. **Павловскій**, Александръ Филотеровичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Географія.

15. **Петровская**, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

16. **Пигулевскій**, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

17. **Пилисье**, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Французскій языкъ.

18. **Писнячевскій**, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Ариѳметика.

19. **Піотровичъ** (съ 1 ноября 1888 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.
Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1894 г.

20. **Поповъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

21. **Русскихъ**, Марія Петровна (съ 1 октября 1888 г.). Рукодѣліе.

22. **Самойловъ**, Василій Филипповичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Русскій языкъ.
Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1894 г.

23. **Сандерсъ**, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся Евангелическаго Лютеранскаго вѣроисповѣданія.

24. **Соколовъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1882 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

25. **Смирнова**, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

26. **Степановъ**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Теорія и записываніе танцевъ.

27. **Тернизьенъ**, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

28. **Чекетти**, Энрико Цезаревичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Мимика.

29. **Шафрановъ**, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

30. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Танцы.

31. **Штехертъ**, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

32. **Якубовъ**, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя перваго класса:

1. **Галяховскій**, Петръ Власьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. **Зацимовскій**, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Учительницы перваго класса:

1. **Вукотичъ**, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. **Подобѣдъ**, Марія Мартиновна (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Аистовъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Танцы.

2. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Танцы.

3. **Далькевичъ**, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

4. **Ленскій**, Павелъ Дмитріевичъ (съ 15 октября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

5. **Мацкевичъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

6. **Монаховъ**, Григорій Осиповичъ (съ 15 октября 1893 г.). Пѣніе.

7. **Морозовъ**, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

8. **Острогорскій**, Викторъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русская и иностранная литература.

9. **Пилисье**, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Французскій языкъ.

10. **Цвѣтковскій**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

11. **Яковлевъ**, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

12. **Ѳедотовъ**, Александръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. **Боборыкинъ**, Петръ Дмитріевичъ.
2. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ.
3. **Погожевъ**, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).
4. **Рюминъ**, Иванъ Ивановичъ (управляющій Императорскимъ С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ).
5. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ.
6. **Стороженко**, Николай Ильичъ.
7. **Флеровъ**, Сергѣй Васильевичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (съ 6 сентября 1887 г.).

Инспектриса.

Оболенская, кн. Анна Николаевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Богородскій, Александръ Николаевичъ (съ 14 октября 1863 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ (штатный врачъ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ).

Фельдшерица.

Карпова, Ольга Александровна (съ 17 января 1884 г.).

Старшій надзиратель.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Надзиратель.

Бонковскій, Николай Александровичъ (съ 21 декабря 1891 г.).

Старшія классныя дамы:

1. **фонъ-Бранденбургъ**, Фелисата Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
2. **Воробьева**, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Классныя дамы:

1. **Головина**, Матильда Антоновна (съ 25 января 1882 г.).
2. **Румянцева**, Александра Николаевна (съ 1 февраля 1892 г.).
3. **Теличкина**, Екатерина Дмитріевна (съ 2 января 1890 г.).

Оставила службу 1 января 1894 г.

Преподаватели.

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Бакинъ**, Павелъ Всеволодовичъ (съ 3 іюня 1875 г.). Рисованіе и чистописаніе.
2. **Богородскій**, Александръ Николаевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.
3. **Бонковскій**, Николай Александровичъ (надзиратель). Географія и математика.
4. **Бѣлова**, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.
5. **Волконскій**, кн. Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.
6. **Герасимова**, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.
7. **Добрынинъ**, Константинъ Львовичъ (съ 19 сентября 1885 г.). Математика.
† 8 іюня 1894 г.
8. **Дружининъ**, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.
9. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

10. **Ермоловъ**, Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 августа 1884 г.). Танцы.

11. **Зенченко**, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія и географія.

12. **Казачковъ**, Иванъ Викторовичъ (съ 1 октября 1889 г.). Географія.

13. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

14. **Кашкадамова**, Вѣра Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

15. **Ковалевскій**, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

16. **Мендесъ**, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.). Танцы.

17. **Менжинъ**, Екатерина Ивановна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.

18. **Михайловскій**, Владиміръ Александровичъ (старшій надзиратель). Исторія и географія).

19. **Михайловъ**, Константинъ Анемподистовичъ (съ 1 февраля 1889 г.). Рисованіе и чистописаніе.

20. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Декламація.

21. **Нелидовъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

22. **Никитинъ**, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 января 1885 г.). Танцы.

23. **Поляковъ**, Александръ Андреевичъ (съ 20 сентября 1883 г.). Русскій языкъ и словесность.

24. **Постниковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

25. **Рофастъ**, Густавъ Петровичъ (съ 1 октября 1890 г.). Французскій языкъ.
Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1894 г.).

26. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.
Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1894 г.

27. **Черемухинъ**, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Математика и географія.

28. **Ѳоминъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Русскій языкъ.

Учителя перваго класса:

1. **Бороздина**, Юлія Владиміровна (съ 1 октября 1888 г.).

2. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

2. **Гельцеръ**, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

3. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

4. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

5. **Ленскій**, Александръ Павловичъ (съ 5 ноября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

6. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

7. **Поповъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 16 октября 1888 г.). Рисованіе и гримъ.

8. **Постниковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

9. **Розановъ**, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 апрѣля 1893 г.). Исторія иностранной литературы и исторія драмы и театра.

10. **Садовскій**, Михаилъ Прововичъ (съ 20 августа 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

11. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

12. **Смирновъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

13. **Стороженко**, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

14. **Тютюнникъ**, Василій Іосифовичъ (съ 1 ноября 1893 г.). Пѣніе.

Театрально-Литературный Комитетъ
при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Согласно Высочайше утвержденному положенію отъ 11-го сентября 1891 года, Театрально-Литературный Комитетъ въ сезонѣ 1893—1894 гг. долженъ былъ оставаться въ прежнемъ составѣ. Но неожиданная кончина предсѣдателя Московскаго Отдѣленія Комитета, профессора Н. С. Тихонравова, измѣнила составъ этого отдѣленія: предсѣдателемъ былъ избранъ профессоръ Н. И. Стороженко, а вакантную должность четвертаго члена занялъ И. И. Ивановъ. Такимъ образомъ, Комитетъ состоялъ изъ слѣдующихъ восьми лицъ:

Въ С.-Петербургскомъ Отдѣленіи:	Въ Московскомъ Отдѣленіи:
Д. В. Григоровичъ (предсѣдатель).	Н. И. Стороженко (предсѣдатель).
А. А. Потѣхинъ.	А. Н. Веселовскій.
П. И. Вейнбергъ.	Вл. И. Немировичъ-Данченко.
П. П. Гнѣдичъ.	И. И. Ивановъ.

Порядокъ подачи авторами пьесъ въ Дирекцію оставался прежній. Рукопись или печатный текстъ подавались въ двухъ экземплярахъ въ Контору Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ; одинъ изъ этихъ экземпляровъ долженъ былъ имѣть печать драматической цензуры. Пьеса

сопровождалась заявленіемъ автора, причемъ ему предоставлялось право выбора, въ какомъ изъ Отдѣленій онъ желалъ бы разсмотрѣнія его произведенія. Въ случаѣ неодобренія пьесы, одинъ изъ двухъ представленныхъ экземпляровъ (нецензурованный) возвращался автору; въ случаѣ же одобренія, оба экземпляра поступали въ собственность Дирекціи.

Подобно прежнимъ годамъ, Комитетъ не входилъ ни въ какія сношенія съ авторами, предоставивъ это Конторѣ Императорскихъ театровъ. Функція настоящаго Театрально-Литературнаго Комитета ограничивается ролью экспертизы: пьесы раздѣляются на двѣ категоріи—удобныхъ къ постановкѣ и неудобныхъ. Иногда пьеса пропускается условно: автору предлагается исправить указанные недостатки, и, только въ случаѣ такого исправленія, она допускается на сцену.

Общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ обоими Отдѣленіями, было 128; на каждое Отдѣленіе пришлось по равной долѣ—по 64 пьесы.

Изъ этого числа одобренныхъ къ постановкѣ на сценахъ обѣихъ столицъ было: въ Петербургѣ—25 пьесъ и въ Москвѣ—20.

С.-Петербургскимъ Отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) «**Вава**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *С. А. Кеттлеръ* (сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Мопассана «Yvette»).
2) «**Вильгельмъ Телль**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ *Шиллера*, переводъ *Ѳ. Б. Миллера*, передѣлка для сцены *В. А. Крылова*.
3) «**Въ русальный вечеръ**», сцена въ 1-мъ дѣйствіи *М. А. фонъ-Ашеберъ*.
4) «**Географія и любовь**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Біорнстерна-Біорнсона*, переводъ *П. Г. Ганзена*.
5) «**Дворянское гнѣздо**», драматическія сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ *П. И. Вейнберга* (передѣлка изъ повѣсти И. С. Тургенева).
6) «**Занда**» (**Цыганка Занда**), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Ганіофера и Марко-Броснера*, переводъ *М. Ватсонъ и В. А. Крылова*.
7) «**Золото**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Вл. И. Немировича-Данченко*.
8) «**Игра воображенія**», водевиль въ 1-мъ дѣйствіи *В. А. Крылова*.
9) «**Кубокъ**», трагедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ (по Теннисону) *З. С. Мировичъ* (*Ивановой*).
10) «**Ложные итоги**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *В. М. Михеева*.
11) «**Лопухи**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *П. П. Гнѣдича*.
12) «**На разныхъ языкахъ**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *И. Н. Потапенко*.
13) «**Онъ въ отставкѣ**», сцена въ 1-мъ дѣйствіи *А. С. Суворина*.
14) «**Ошибка не фальшь**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Е. М. Воскресенской*.
15) «**Первая муха**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *В. А. Крылова* и *В. Л. Величко*.

16) «**По внушенію**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Н. Юрьина.*

17) «**Представитель фирмы Мюллеръ и К°**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи *Козьбродскаго*, переводъ *П. А. Гриневской.*

18) «**Пьеса въ пьесѣ**», оригинальная сцена въ 1-мъ дѣйствіи *М. А. Суворина.*

19) «**Рай земной**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Е. П. Карпова.*

20) «**Сговорились**», сцена въ 1-мъ дѣйствіи *П. А. Гриневской.*

21) «**Семейная хроника**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *В. Христофорова.*

22) «**Скупой**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Мольера*, переводъ *В. С. Лихачева.*

23) «**Смерть Пазухина**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Н. Щедрина* (*М. Е. Салтыкова*).

24) «**Темная сила**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ *И. В. Шпажинскаго.*

25) «**У своихъ**» (**Расплата**), комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *П. Д. Боборыкина.*

Въ Московскомъ Отдѣленіи Комитета одобрены:

1) «**Анна Кервиле**», сцена въ 1-мъ дѣйствіи *С. Н. Кеттлеръ* (изъ Легуве).

2) «**Безотвѣтная**» (**Сестра Нина**), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ *П. М. Невѣжина.*

3) «**Вѣеръ леди Уиндермеръ**», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ *О. Уайльда*, переводъ *В. В. Васильева.*

4) «**Въ дѣтской**», сцены въ 1-мъ дѣйствіи *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*

5) «**Въ разлукѣ**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Е. П. Гославскаго.*

6) «**Два лагеря**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *М. И. Тимковскаго* (*Криницкаго*).

7) «**Докторъ принимаетъ**», сцена въ 1-мъ дѣйствіи *И. Л. Щеглова* (*Леонтьева*).

8) «**Донъ Карлосъ**», трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Шиллера*, переводъ *И. Н. Грекова*

9) «**Жизнь**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *И. Н. Потапенко.*

10) «**Марево**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *А. Вербицкой.*

11) «**Мышеловка**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *И. Л. Щеглова* (*Леонтьева*).

12) «**Наканунѣ золотой свадьбы**», комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи *Г. Н. Грессера.*

13) «**На тотъ свѣтъ**», оригинальная комедія въ 1-мъ дѣйствіи *Г. Н. Грессера.*

14) «**Она жизнь поняла**», драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи *Л. Г. Гельманъ.*

15) «**Полусвѣтъ**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Дюма-сына*, переводъ *Е. В. Кашперева.*

16) «**Помѣшанный или праведникъ?**», пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Хозе Эчегарайя*, переводъ *І. Паульсонъ.*

17) «**Родина**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Зудермана*, переводъ *Ѳ. А. Куманина.*

18) «**Среди снѣговъ**», сцены въ 1-мъ дѣйствіи *А. А. Плещеева.*

19) «**У страха глаза велики**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *Н. И. Криницкаго* (*Тимковскаго*).

20) «**Хворая**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ *В. А. Крылова* (передѣлана изъ повѣсти А. А. Потѣхина).

Всего за три сезона дѣятельности настоящаго Комитета было разсмотрѣно 395 пьесъ. Изъ этого числа С.-Петербургскимъ Отдѣленіемъ одо-

брено (безусловно и подъ условіемъ исправленія)—70 произведеній, а Московскимъ—44; всего же одобренныхъ пьесъ—114. По годамъ общая дѣятельность Комитета выразилась въ такихъ цифрахъ:

	Сезонъ 1891—1892 гг.		Сезонъ 1892—1893 гг.		Сезонъ 1893—1894 гг.	
	Разсмотрѣно.	Одобрено.	Разсмотрѣно.	Одобрено.	Разсмотрѣно.	Одобрено.
С.-Петербургъ. .	86	23	58	22	64	25
Москва.	69	16	54	8	64	20
	155	39	112	30	128	45

XXV. XXV.

И. А. Помазанскій.

Иванъ Александровичъ Помазанскій,

артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Иванъ Александровичъ Помазанскій родился 30-го марта 1848 года въ селѣ Ставищахъ, Сквирскаго уѣзда, Кіевской губерніи. Отецъ его, священникъ мѣстной церкви, опредѣлилъ И. А., девятилѣтнимъ мальчикомъ, 20-го декабря 1857 года на службу къ Высочайшему Двору въ число придворныхъ малолѣтнихъ пѣвчихъ; здѣсь «за отличное одиночное пѣніе» онъ былъ два раза (въ 1860 г. и 1862 г.) Всемилостивѣйше награжденъ пожалованіемъ золотыхъ часовъ съ цѣпочкою. Между тѣмъ, голосъ Помазанскаго сталъ ослабѣвать, и 15-го мая 1863 года онъ былъ уволенъ изъ придворнаго хора, съ званіемъ губернскаго регистратора. Послѣ кратковременной затѣмъ службы въ Лѣсномъ Департаментѣ Министерства Государственныхъ Имуществъ (съ 29-го октября 1863 года по 16-е марта 1864 года), И. А. Помазанскій поступилъ въ С.-Петербургскую Консерваторію, гдѣ и окончилъ (17-го мая 1868 года) полный курсъ по классу профессора Цабеля (арфа). Въ томъ же году, 1-го сентября, онъ былъ опредѣ-

ленъ на службу къ С.-Петербургскимъ театрамъ, съ зачисленіемъ его арфистомъ сначала въ балетный, а затѣмъ въ оперный оркестръ. Съ 7-го сентября 1870 года И. А. Помазанскому, независимо отъ должности оркестроваго музыканта, было поручено исправленіе обязанностей младшаго репетитора хоровъ русской оперы, а съ 1-го мая 1872 года онъ былъ назначенъ, вмѣсто г. Вителяро, учителемъ пѣнія хоровъ этой оперы. Должность эту И. А. Помазанскій занимаетъ и понынѣ, состоя вмѣстѣ съ тѣмъ и первымъ арфистомъ въ оркестрѣ Маріинскаго театра. 6-го апрѣля 1883 года, за выслугу установленныхъ лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. За время своей службы И. А. получилъ слѣдующія знаки отличія: серебряную медаль для ношенія въ петлицѣ, такую же медаль для ношенія на шеѣ и золотую медаль для ношенія въ петлицѣ—всѣ на станиславскихъ лентахъ.

И. А. Помазанскій извѣстенъ также и какъ талантливый композиторъ романсовъ; ему, между прочимъ, принадлежатъ слѣдующія произведенія: Шотландская пѣсня—«Воронъ къ ворону летитъ», Грузинская пѣсня—«Не пой, красавица, при мнѣ», романсъ—«Дай ручку мнѣ, къ сердцу прижму ее», арія—«Плачъ израильтянки» и друг., а также имъ составлено попурри изъ мотивовъ оперы П. И. Чайковскаго—«Опричникъ».

1-го сентября 1893 года исполнилось 25 лѣтъ артистической дѣятельности И. А. Помазанскаго при Императорскихъ С.-Петербургскихъ театрахъ; по этому поводу его товарищи по оркестру привѣтствовали его сочувственнымъ адресомъ.

XXV. XXV.

И. К. Лебедевъ.

Иванъ Константиновичъ Лебедевъ,

артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Иванъ Константиновичъ Лебедевъ родился въ 1837 году. Дѣятельность его въ качествѣ музыканта началась во время его службы въ л.-гв. Павловскомъ полку, куда онъ вступилъ 8-го іюля 1856 года. Во время своей военной службы И. К. Лебедевъ зарекомендовалъ себя настолько выдающимся кларнетистомъ, что постоянно, начиная съ 1860 года, выступалъ солистомъ въ ежегодныхъ концертахъ, даваемыхъ въ пользу инвалидовъ; игра его здѣсь всякій разъ удостоивалась Высочайшаго одобренія и денежныхъ наградъ, а за концерты 1860 и 1864 гг. ему были оба раза Всемилостивѣйше пожалованы золотые часы. Въ 1867 году И. К., въ числѣ лучшихъ музыкантовъ гвардейскихъ полковъ, былъ командированъ въ Парижъ для участія тамъ въ концертахъ во время всемірной выставки. Въ іюлѣ 1868 года И. К. Лебедевъ, въ званіи старшаго музыканта, оставилъ военную

службу и въ томъ же году, 1-го сентября, поступилъ на службу Дирекціи, съ опредѣленіемъ его кларнетистомъ въ С.-Петербургскіе оркестры. Съ 1-го сентября 1888 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ, а 17-го апрѣля 1894 года—серебряная медаль для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. 1-го сентября 1893 года И. К. Лебедевъ, по случаю исполнившагося 25-ти-лѣтія службы въ оркестрѣ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, былъ почтенъ привѣтствіемъ отъ сослуживцевъ.

Въ настоящее время И. К. Лебедевъ состоитъ вторымъ кларнетистомъ въ оркестрѣ С.-Петербургской русской оперы.

XXV.

XXV.

Ѳ. Ю. Франке 1-й.

Ѳедоръ Юльевичъ Франке 1-й,

артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Ѳедоръ Юльевичъ (Іоганъ-Теодоръ) Франке, сынъ музыканта, родился въ 1845 году за границей, гдѣ и получилъ музыкальное образованіе. 1-го ноября 1868 года онъ поступилъ въ оркестръ С.-Петербургской русской оперы на пультъ перваго кларнетиста, который онъ занимаетъ и по настоящее время. Будучи Саксенъ-Альтенбургскимъ подданнымъ, Ѳ. Ю. Франке 23-го апрѣля 1876 года принялъ присягу на подданство Россіи. 17-го апрѣля 1894 года ему была Всемилостивѣйше пожалована серебряная медаль для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. 1-го ноября 1893 года исполнилось 25 лѣтъ службы Ѳ. Ю. Франке въ Дирекціи, по поводу чего его товарищи по оркестру поднесли ему привѣтственный адресъ.

XXV. XXV.

Ѳ. Ю. Франке 2-й.

Ѳедоръ Юльевичъ Франке 2-й,

артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

Ѳедоръ Юльевичъ (Фридрихъ-Вильгельмъ) Франке, уроженецъ Саксенъ-Альтенбурга, родился въ 1840 году. Музыкальное образованіе свое онъ получилъ за границей. 1-го сентября 1868 года поступивъ на службу Дирекціи, Ѳ. Ю. былъ зачисленъ сначала первымъ вальдгорнистомъ въ оркестръ Александринскаго театра, а затѣмъ, съ 1-го октября 1873 года, переведенъ на тотъ же пультъ въ оркестръ С.-Петербургской русской оперы. 31-го января 1872 года Франке принялъ русское подданство. Съ 31-го января 1892 года, за выслугу установленныхъ лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, а въ 1894 году, 17-го апрѣля, — серебряная медаль для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. Двадцатипятилѣтній юбилей Ѳ. Ю., исполнившійся 1-го сентября 1893 года, былъ также почтенъ привѣтствіемъ со стороны его сослуживцевъ. Служба Ѳ. Ю. Франке въ оркестрѣ Маріинскаго театра продолжается и понынѣ.

XXV. XXV.

А. И. Курбатовъ.

Андрей Ивановичъ Курбатовъ,

суфлеръ Императорской Московской драматической труппы.

Андрей Ивановичъ Курбатовъ, двадцатипятилѣтіе службы котораго исполнилось 12-го августа 1893 года, родился 12-го августа 1852 года. Образованіе онъ получилъ въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, по выпускѣ изъ котораго былъ опредѣленъ фигурантомъ въ Московскую балетную труппу, причемъ служба его была зачислена съ 12-го августа 1868 года, т. е. со дня достиженія имъ 16-ти-лѣтняго возраста. 20-го сентября 1876 года А. И. Курбатовъ оставилъ балетъ и былъ переведенъ въ Московскую русскую драматическую труппу на должность суфлера, каковую занимаетъ и по настоящее время. По выслугѣ 20-ти лѣтъ, съ 12-го августа 1888 года, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. А. И. Курбатовъ имѣетъ двѣ серебряныя медали для ношенія на шеѣ на станиславской и на анненской лентахъ, пожалованныя ему 9-го апрѣля 1889 года и 17-го апрѣля 1894 года.

XXV.

XXV.

А. Н. Сампелевъ.

Алексѣй Николаевичъ Сампелевъ,

артистъ Императорской Московской драматической труппы.

1-го мая 1894 года исполнилось 25 лѣтъ службы артиста Московской драматической труппы Алексѣя Николаевича Сампелева.

А. Н. Николаевъ, по театру Сампелевъ, родился 31-го января 1848 года. Опредѣленный въ Императорское Московское Театральное Училище, гдѣ окончилъ курсъ 10-го мая 1869 года, онъ былъ зачисленъ въ Московскую драматическую труппу на роли второстепеннаго амплуа, которыя и продолжалъ исполнять до своего выхода въ отставку, 1-го октября 1894 года. Съ 1-го іюля 1891 года А. Н. Сампелевъ получаетъ Всемилостивѣйше назначенную ему пенсію.

XXV. XXV.

В. А. Лобовъ.

Викторъ Алексѣевичъ Лобовъ,

артистъ Императорской Московской балетной труппы.

Викторъ Алексѣевичъ Лобовъ родился 20-го января 1852 года. Воспитывался онъ въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, въ 1870 году, былъ опредѣленъ корифеемъ въ Московскую балетную труппу; при этомъ начальный срокъ службы В. А. былъ установленъ со дня достиженія имъ 16-ти лѣтняго возраста, т. е. съ 20-го января 1868 года. Съ 1-го октября 1888 года, за выслугу установленныхъ лѣтъ, В. А. Лобову была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, а 17-го апрѣля 1894 года—серебряная медаль для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. 14-го мая 1894 года В. А. Лобовъ, прослуживъ въ Московскомъ балетѣ слишкомъ 25 лѣтъ, покинулъ сценическую дѣятельность.

XXV. XXV.

А. Н. Сампелевъ.

Александръ Николаевичъ Сампелевъ,

артистъ Московской балетной труппы.

Александръ Николаевичъ Сампелевъ родился 19-го августа 1852 года. По окончаніи въ 1870 году курса въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, А. Н. былъ опредѣленъ фигурантомъ въ Московскую балетную труппу (съ зачисленіемъ службы его съ 16-ти лѣтняго возраста, т. е. съ 19-го августа 1868 года). Съ 1-го сентября 1883 года онъ былъ переименованъ въ корифеи, а съ 1-го октября 1885 года—во вторые танцовщики. 1-го октября 1890 года А. Н. была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. За время своей четверть-вѣковой артистической дѣятельности на сценѣ московскаго балета А. Н. Сампелевъ являлся исполнителемъ какъ классическихъ, такъ и характерныхъ танцевъ, отличаясь главнымъ образомъ въ послѣднихъ; изъ многочисленнаго репертуара исполненныхъ имъ ролей наиболѣе выдающимися являются: Фебъ де-Шатоперъ («Эсмеральда»), Король золота («Приключенія Флика и Флока»), король («Хрустальный башмачекъ»), Гаврило («Конекъ-горбунокъ») и проч.

XXV. XXV.

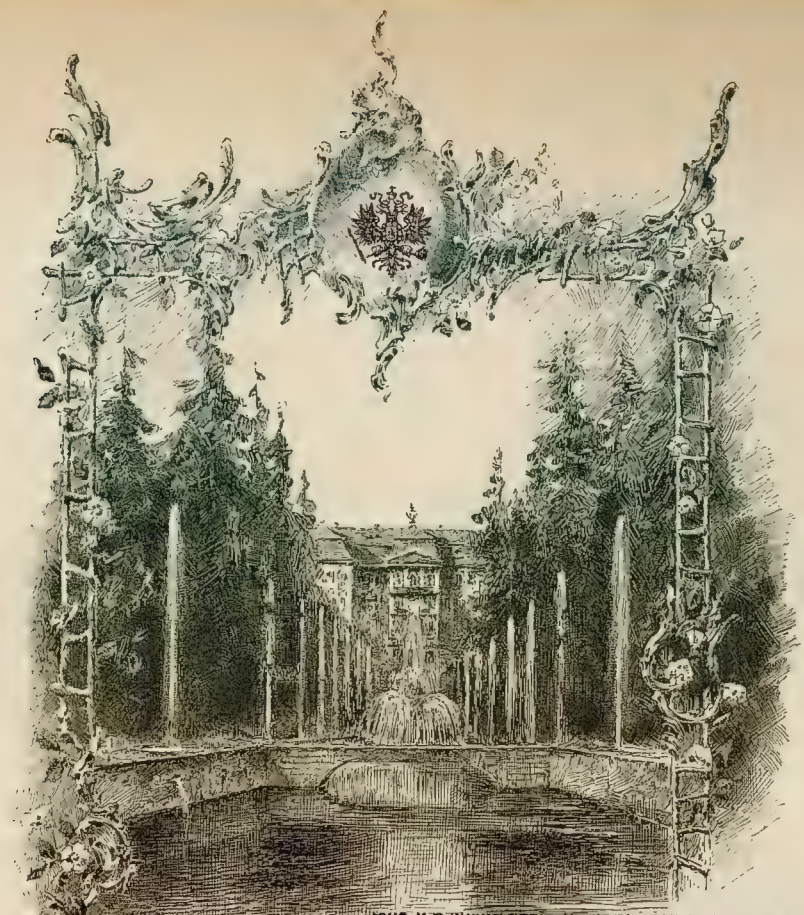
И. М. Ежовъ.

Иванъ Матвѣевичъ Ежовъ,

артистъ Московской балетной труппы.

30-го марта 1894 года исполнилось 25 лѣтъ службы артиста Московской балетной труппы И. М. Ежова.

И. М. Ежовъ, воспитывавшійся въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, съ 30-го марта 1869 года былъ зачисленъ въ Московскую балетную труппу; начавъ свою службу фигурантомъ, онъ былъ въ 1882 году переименованъ въ корифеи. Въ 1889 году за выслугу установленныхъ лѣтъ И. М. была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, а въ 1894 году, 17-го апрѣля,—серебряная медаль на станиславской лентѣ для ношенія на шеѣ. Окончивъ 25-ти-лѣтіе своей артистической дѣятельности, И. М. Ежовъ 30-го марта 1894 года покинулъ сценическое поприще.



ПРАЗДНЕСТВА ВЪ ПЕТЕРГОФѢ

по случаю Бракосочетанія Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великой Княжны Ксеніи Александровны и Великаго Князя Александра Михаиловича.

25-го іюля 1894 года въ соборѣ Большаго Петергофскаго дворца состоялось Бракосочетаніе Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Михаиловича съ Ея Императорскимъ Высочествомъ Великою Княжною Ксеніею Александровною.

Въ этотъ день вечеромъ, послѣ Высочайшаго обѣденнаго стола, состоялся въ Петровскомъ

залѣ концертъ при участіи артистовъ, хора и оркестра Императорской С.-Петербургской русской оперы.

Петровскій залъ является самымъ обширнымъ помѣщеніемъ Большаго Петергофскаго дворца, изъ его оконъ открывается чудный видъ на Нижній садъ, на группу фонтановъ съ Самсономъ во главѣ и на Гаваньскій каналъ, окаймленный по обѣ стороны цѣлымъ рядомъ фонтановъ. Въ этомъ залѣ невольно обращаетъ на себя вниманіе огромная картина, изображающая Петра Великаго, застигнутаго бурею на Ладожскомъ озерѣ; картина эта, написанная извѣстнымъ Штейбеномъ, выткана въ Парижѣ на фабрикѣ гобеленовъ. На противоположной сторонѣ находятся здѣсь четыре картины, работы Гакерта, на нихъ представлено пораженіе турецкаго флота при Чесмѣ въ 1770 году. Кромѣ этихъ картинъ, по стѣнамъ зала размѣщены портреты Царскихъ Особъ, а именно: Императора Петра I, Императрицы Екатерины I, Царевны Натальи Петровны, Принцессы Шарлоты-Софіи, Царевича Алексѣя Петровича, Царевны Анны Петровны, Царевича Петра Петровича, Императрицы Анны Іоанновны, Императрицы Елисаветы Петровны, Царевны Натальи Алексѣевны, Царевны Софіи Алексѣевны, Царевича Алексѣя Алексѣевича, Патріарха Филарета Никитича, Инокини Марѳы Іоанновны, Царевны Екатерины Іоанновны и Царевны Прасковьи Іоанновны. Залъ освѣщается 12-ю большими хрустальными люстрами, спускающимися съ потолка. Для предстоящаго концерта часть зала была огорожена золотою балюстрадой, за которой размѣстился оркестръ, хоръ и солисты.

Въ 9 часовъ вечера послѣдовалъ Высочайшій выходъ изъ покоевъ Великой Княгини Ольги Николаевны въ Петровскій залъ. На концертѣ изволили присутствовать: Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ, Августѣйшіе Высокоторжественные, Ихъ Императорскія Высочества Великія Княгини, Великія Княжны и Великіе Князья, Ихъ Высочества Принцессы, Принцы и Герцоги и Августѣйшіе иностранные Гости: Ея Величество Королева Эллиновъ съ Королевною Маріею Георгіевною и Королевичами Николаемъ Георгіевичемъ и Андреемъ Георгіевичемъ, Его Королевское Высочество Великій Герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій съ Супругою, Ея Королевское Высочество Принцесса Валлійская съ Принцессами Викторіею и Маудъ Великобританскими, Его Королевское

Высочество Принцъ Христіанъ Датскій и Ея Императорское Высочество Принцесса Марія Максимиліановна Баденская. Августѣйшія Особы и всѣ приглашенные на концертъ занимали мѣста передъ балюстрадой на разставленныхъ рядами золоченыхъ стульяхъ.

Программа концерта состояла изъ слѣдующихъ нумеровъ:

1. Испанская увертюра «Аррагонская хота» . . . . *М. И. Глинки.*
   Исполнилъ оркестръ.
2. Дуэтъ съ хоромъ изъ 2-й картины 1-го дѣйствія оперы «Нижегородцы» . . . . . *Э. Ф. Направника.*
   Исполнили гг. Фигнеръ, Яковлевъ и мужской хоръ.
3. Секстетъ съ хоромъ изъ 1-го дѣйствія оперы «Вильгельмъ Телль». . . . . *Дж. Россини*
   Исполнили г-жи Михайлова, Долина, гг. Михайловъ, Угриновичъ, Черновъ, Корякинъ и хоръ.
4. Хоръ изъ оперы «Сѣверная звѣзда» . . . . . *Дж. Мейербера.*
   Исполнилъ хоръ.
5. Свадебное шествіе изъ 2 го дѣйствія оперы «Лоэнгринъ». . . . . *Р. Вагнера.*
   Исполнили хоръ и оркестръ.
6. Музыка къ панорамѣ изъ балета «Спящая красавица» (текстъ М. И. Чайковскаго) . . . . . *П. И. Чайковскаго.*
   Исполнили хоръ и оркестръ.
7. Дуэтъ «Широкая масляница» изъ 2-го дѣйствія оперы «Вражья сила» . . . . . *А. Н. Сѣрова.*
   Исполнили г-жа Каменская, г. Стравинскій и мужской хоръ.
8. Молитва изъ 1-го дѣйствія оперы «Орлеанская дѣва» . . . . . *П. И. Чайковскаго.*
   Исполнили г-жа Медея Фигнеръ, гг. Угриновичъ, Серебряковъ и хоръ.
9. Кантата по случаю Бракосочетанія Великаго Князя Александра Михаиловича и Великой Княжны Ксеніи Александровны . . . . . *Г. Вармиха.*
   Исполнили г-жа Долина, г. Яковлевъ и хоръ.

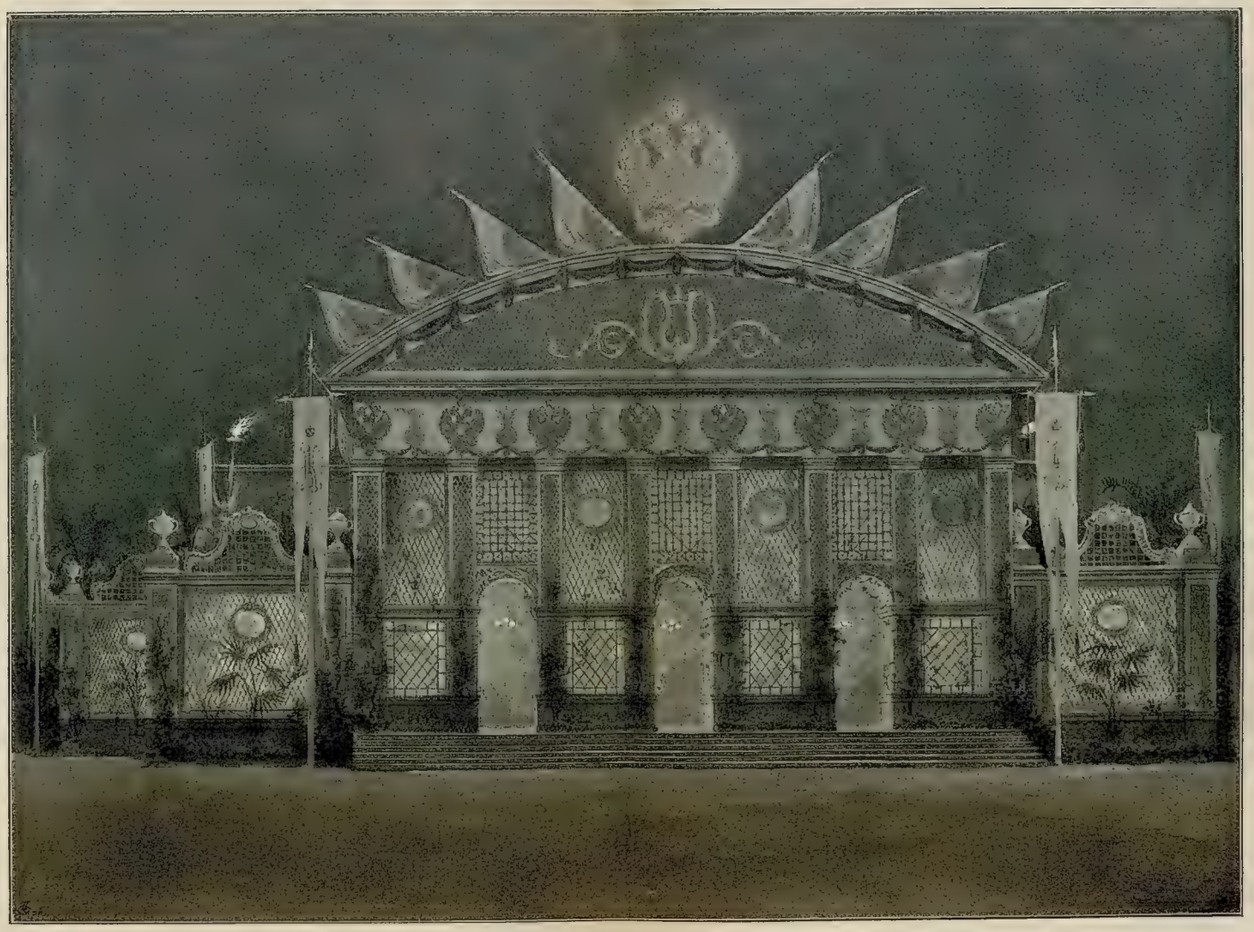
Весь концертъ былъ исполненъ подъ управленіемъ главнаго капельмейстера С.-Петербургской русской оперы Э. Ф. Направника, за исключеніемъ послѣдняго нумера, которымъ дирижировалъ самъ авторъ.

По окончаніи концерта, Ихъ Императорскія Величества изволили прослѣдовать въ Александрію, а Августѣйшіе Высоконовобрачные отбыли въ Ропшу.

Въ этотъ вечеръ всѣ Петергофскіе парки были роскошно иллюминованы.

28-го іюля въ Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ былъ данъ парадный спектакль.

Петергофскій театръ, построенный, по повелѣнію Императрицы Елизаветы Петровны (въ 1745 году), изъ бывшаго деревяннаго манежа и въ 1857 году приспособленный къ современнымъ требованіямъ, предсталъ ко дню нынѣшняго параднаго спектакля совершенно въ обновленномъ видѣ. Къ самому театру была сдѣлана пристройка, обогнувшая его съ трехъ сторонъ ажурными трельяжами въ стилѣ Louis XV; благодаря этой пристройкѣ, образовались по боковымъ фасадамъ театра широкіе павильоны-фойэ, а по переднему фасаду, нѣсколько выдвинутому впередъ,—обширный вестибюль. Всѣ три новые фасада были украшены разнообразными орнаментами въ стилѣ Louis XV, причемъ боковые павильоны увѣнчивались по борту крыши цѣлымъ рядомъ лѣпныхъ вазъ и характерныхъ медальоновъ того же стиля. Надъ фронтономъ театра возвышался окруженный національными флагами громадный двуглавый орелъ, сдѣланный изъ 1600 разноцвѣтныхъ электрическихъ лампочекъ; подъ нимъ, на тимпанѣ зданія, была помѣщена большая лира, а ниже, по широкому фризу, шелъ орнаментъ, составленный изъ двуглавыхъ орловъ и лиръ. Къ довершенію декоративнаго убранства внѣшней стороны театра, весь фасадъ его былъ окаймленъ клумбами, усаженными рѣдкими цвѣтами и тропическими растеніями, а передъ самымъ зданіемъ былъ поставленъ цѣлый рядъ высокихъ флагштоковъ, на которыхъ развѣвались хоругви съ вензелевымъ изображеніемъ иниціаловъ Августѣйшихъ Высоконовобрачныхъ.



Внѣшній видъ Петергофскаго театра во время параднаго спектакля 28-го іюля 1894 года.

Рисунокъ художника К. М. Иванова.

Внутренность новыхъ павильоновъ, окрашенная нѣжнымъ зеленымъ тономъ, была сплошь убрана рѣдкими тепличными растеніями. По низу, окаймленныя золоченой рѣшеткой, тянулись группы живыхъ цвѣтовъ, среди которыхъ возвышались крупнолистныя породы тропической растительности—древовидные папоротники, фикусы, финиковыя пальмы, громадныя латаніи и проч.; верхъ стѣнъ и трельяжи плафона были обвиты разнообразными сортами плюща и другими экзотическими ползучими растеніями, которыя красиво свѣшивались сверху. Полъ былъ устланъ краснымъ сукномъ. Освѣщались павильоны электрическими лампочками, ко-

торыя были помѣщены въ хрустальныхъ люстрахъ, спускавшихся съ потолка. Вдоль всѣхъ галлерей были устроены открытые буфеты съ прохладительными напитками, шампанскимъ, конфектами, фруктами и проч. Въ павильонѣ съ лѣвой стороны былъ сервированъ буфетъ для Высочайшихъ Особъ, а противоположная сторона была отведена для представителей иностранныхъ державъ.

Пристройка къ театру новыхъ павильоновъ была заказана Дирекціей Императорскихъ театровъ и исполнена, по рисункамъ и подъ непосредственнымъ наблюденіемъ художника-декоратора К. М. Иванова, машинистомъ Маріинскаго театра Н. А. Бергеромъ. Декоративное убранство театра растеніями, которыя были доставлены изъ Императорскихъ оранжерей, произведено придворными садовниками, подъ личнымъ руководствомъ камергера А. Г. фонъ-Кнорринга.

Для нынѣшняго параднаго спектакля весь зрительный залъ театра былъ заново отремонтированъ. Средняя Императорская ложа въ настоящее время значительно расширена и занимаетъ мѣсто прежней ложи и двухъ сосѣднихъ съ каждой стороны ложъ бель-этажа; она имѣетъ видъ величественнаго шатра, увѣнчаннаго Императорской короной, изъ подъ которой спадаютъ красивыми складками богатыя красныя драпировки съ золотою бахромою по краямъ, поддерживаемыя золочеными витыми штангами. Занавѣсъ, отдѣляющій зрительный залъ отъ сцены, былъ вновь написанъ декораторомъ Г. Левотомъ. Театръ освѣщался на этотъ разъ электричествомъ, которое было спеціально проведено къ этому дню. Всѣ прилегающія къ Императорскимъ ложамъ комнаты, а также внутреннія галлереи и корридоры театра, были красиво декорированы тропическими растеніями.

Въ 9 часовъ вечера послѣдовалъ Высочайшій выходъ въ Императорскую ложу; первыми вошли Августѣйшіе Высоконовобрачные, за ними слѣдовали Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ, Августѣйшіе иностранные Гости и прочіе Члены Императорской Фамиліи. При появленіи Ихъ Императорскихъ Величествъ, всѣ встали, и оркестръ исполнилъ гимнъ: «Боже Царя храни».

Въ серединѣ ложи между Ихъ Императорскими Величествами заняли мѣста Августѣйшіе Высоконовобрачные, справа отъ Государя Императора—Великая Княгиня Ксенія Александровна, слѣва отъ Государыни Импера-

Петергофскій театръ.—Внутренній видъ новыхъ павильоновъ-фойэ.
Рисунокъ художника К. М. Иванова.

трицы—Великій Князь Александръ Михаиловичъ. Далѣе въ первомъ ряду ложи размѣстились: по лѣвую сторону Государя Императора — Королева Эллиновъ, Наслѣдникъ Цесаревичъ, Великая Герцогиня Мекленбургъ-Шверинская Анастасія

Михаиловна и Великій Князь Михаилъ Николаевичъ; по правую сторону Государыни Императрицы — Великій Герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій, Принцесса Александра Валлійская, Принцъ Христіанъ Датскій и Великая Княгиня Марія Павловна. Во второмъ ряду, начиная отъ лѣвой стороны, сѣли: Принцесса Марія Баденская, Великій Князь Константинъ Константиновичъ, Принцесса Маудъ Великобританская, Великій Князь Сергій Александровичъ, Королевна Марія Греческая, Великій Князь Владиміръ Александровичъ, Великая Княгиня Елисавета Ѳеодоровна, Великій Князь Николай Николаевичъ, Королевичъ Николай Греческій, Великая Княгиня Елисавета Маврикіевна, Великій Князь Алексѣй Александровичъ, Принцесса Викторія Великобританская, Великій Князь Павелъ Александровичъ, Великая Княгиня Милица Николаевна, Великій Князь Дмитрій Константиновичъ и Княгиня Анастасія Николаевна Романовская Герцогиня Лейхтенбергская; здѣсь же находилась оберъ-гофмейстерина графиня А. Д. Строгонова.

Въ боковой Императорской ложѣ помѣстились: Великіе Князья Михаилъ Александровичъ, Кириллъ Владиміровичъ, Борисъ Владиміровичъ, Андрей Владиміровичъ, Петръ Николаевичъ, Георгій Михаиловичъ, Сергій Михаиловичъ, Алексѣй Михаиловичъ, Князь Георгій Максимиліановичъ Романовскій Герцогъ Лейхтенбергскій и Принцы Александръ Петровичъ, Константинъ Петровичъ и Петръ Александровичъ Ольденбургскіе.

Въ ложахъ бель-этажа справа отъ средней Императорской ложи помѣщались высшіе представители дипломатическаго корпуса, послы, посланники и повѣренные въ дѣлахъ; слѣва же, а также въ партерѣ и въ другихъ ложахъ, размѣстились: высшіе чины Двора, статсъ-дамы, гофмейстерины, фрейлины, министры, члены Государственнаго Совѣта, сенаторы, генералъ-адъютанты, лица свиты иностранныхъ Высочайшихъ Особъ и другіе высшіе придворные, военные и гражданскіе чины. Въ верхнемъ 3-мъ ярусѣ галлерея была занята штабъ и оберъ-офицерами гвардіи и штабъ-офицерами арміи и флота, а въ ложахъ этого яруса помѣщались чиновники Министерства Двора и Дворцоваго вѣдомства; здѣсь же была отведена ложа для корреспондентовъ газетъ.

Когда Ихъ Императорскія Величества съ Августѣйшими Особами Императорской Фамиліи заняли мѣста, Министръ Императорскаго Двора графъ И. И. Воронцовъ-Дашковъ приказалъ начать представленіе.

Ромео и Джульетта.

Оригинальный рисунокъ художника К. К. Первухина.

Спектакль открылся 2-мъ дѣйствіемъ оперы Ш. Гуно—«Ромео и Джульетта». Заглавныя партіи пѣли г-нъ и г-жа Фигнеръ, а остальныя партіи—Грегоріо и Гертруды—исполняли г. Титовъ и г-жа Юносова.

Затѣмъ слѣдовалъ новый одно-актный анакреонтическій балетъ — «Пробужденіе Флоры», сочиненіе балетмейстеровъ М. И. Петипа и Л. И. Иванова, съ музыкой соч. Р. Дриго.

Содержаніе этого балета заключается въ слѣдующемъ:

Сцена 1-я. Ночь. Флора и ея нимфы въ глубокомъ снѣ; Діана, богиня ночи, охраняетъ ихъ покой. Съ приближеніемъ разсвѣта, въ воздухѣ чувствуется свѣжесть. Діана скрывается въ облакахъ.

Сцена 2-я. Надъ мѣстностью бурно проносится Аквилонъ; его холодное дуновеніе пробуждаетъ спящихъ и заставляетъ ихъ искать убѣжища въ листвѣ. Появленіе холодной росы приводитъ Флору въ отчаяніе, и она умоляетъ Аврору придти къ нимъ на помощь.

Роса.

Сцена 3-я. Аврора утѣшаетъ Флору нѣжными ласками и объявляетъ, что за нею слѣдуетъ богъ дня—Аполлонъ, который положитъ конецъ ихъ мученіямъ.

Сцена 4-я. При появленіи лучезарнаго Аполлона, все оживаетъ. Восхищенный красотою богини цвѣтовъ, онъ цѣлуетъ ее. По зову бога дня, легкій и нѣжный вѣтерокъ, Зефиръ, летитъ въ объятія своей возлюбленной — Флоры. «Ты должна быть его подругой», говоритъ ей Аполлонъ, «такова воля боговъ». Всѣ въ восторгѣ; Купидонъ, амуры и нимфы радуются счастью влюбленныхъ.

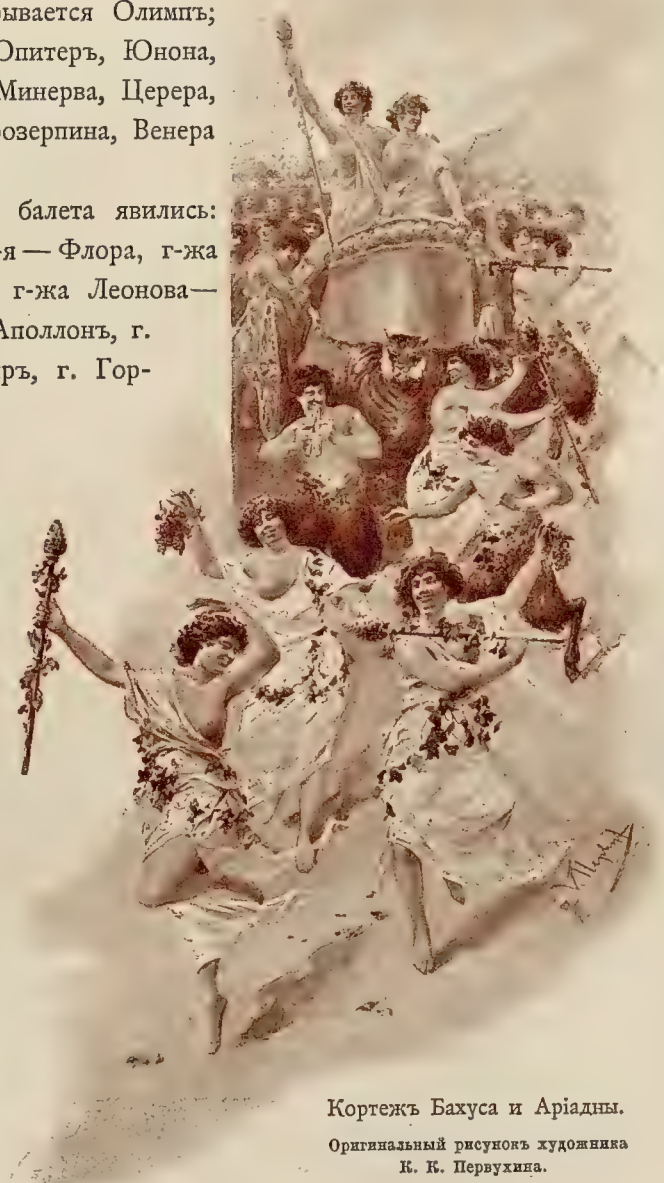
Сцена 5-я. Меркурій, посланникъ боговъ, возвѣщаетъ о прибытіи Ганимеда и Гебы, которые подносятъ Флорѣ и Зефиру чашу съ нектаромъ и объявляютъ, что Юпитеръ даруетъ имъ вѣчную юность.

Сцена 6-я. Шествіе. Колесница Бахуса и Аріадны, сопровождаемая вакханками, сатирами, фавнами, сильванами и друг.

Апоѳеозъ. Открывается Олимпъ; здѣсь появляются Юпитеръ, Юнона, Нептунъ, Вулканъ, Минерва, Церера, Марсъ, Плутонъ, Прозерпина, Венера и друг.

Исполнителями балета явились: г-жа Кшесинская 2-я — Флора, г-жа Іогансонъ — Аврора, г-жа Леонова — Діана, г. Гердтъ — Аполлонъ, г. Легатъ 1-й — Зефиръ, г. Горскій — Аквилонъ, г-жа Трефилова — Купидонъ, г. Легатъ 3-й — Меркурій, г. Литавкинъ — Ганимедъ, г-жа Куличевская — Геба и друг.

Въ апоѳеозѣ появились: Юпитеръ — г. Аистовъ, Юнона — г-жа Оголейтъ 1-я, Нептунъ — г. Воронковъ 1-й, Вулканъ — г. Булгаковъ, Минерва — г-жа Бастманъ, Церера — г-жа Горячева, Марсъ — г. Яковлевъ, Плутонъ — г. Гиллертъ, Про-



Кортежъ Бахуса и Аріадны.

Оригинальный рисунокъ художника К. К. Первухина.

Апоѳеозъ—Олимпъ.
Оригинальный рисунокъ художника К. К. Первухина.

зерпина — г-жа Хомякова, Венера — г-жа Давыдова, Психея — г-жа Михайлова и друг.

Въ танцахъ, которые слѣдовали въ такомъ порядкѣ, принимали участіе: 1) «Danse de Diane»—г-жа Леонова. 2) «Entrée d'Aquilon»—г. Горскій. 3) «La rosée»—г-жа Воронова, Ѳедорова 2-я, Парфентьева, Татаринова, Касаткина, Фонарева, Офицерова и Борхардтъ. 4) «Arrivée d'Aurore»—г-жа Іогансонъ. 5) «Valse»—г-жи Кшесинская 2-я, Іогансонъ, Носкова, Рыхлякова 1-я, Обухова, Иванова, Лицъ, Корсакъ, Легатъ 1-я, Николаева, Оголейтъ 2-я, Троицкая, Васильева и Сланцова. 6) «Entrée d'Apollon, Zephyre, Cupidon et des Amours»—г. Гердтъ, г. Легатъ 1-й, г-жа Трефи-

лова и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища. 7) «Pas d'action»—г-жи Кшесинская 2-я, Трефилова, Носкова, Рыхлякова 1-я, Иванова, Обухова, Лицъ, Корсакъ, Легатъ 1-я, Николаева, Оголейтъ 2-я, Троицкая, Васильева, Сланцова, гг. Гердтъ и Легатъ 1-й. 8) «Arrivée de Mercure, Ganymède et Hebé»—г-жа Куличевская, гг. Легатъ 3-й и Литавкинъ. 9) «Cortège»: Аріадна—г жа Кшесинская 1-я; Бахусъ—г. Солянниковъ 1-й; сатиры—гг. Мартьяновъ, Новиковъ и Трудовъ; фавны—гг. Левенсонъ и Маржецкій; сильваны—гг. Гавликовскій, Ивановъ и Ѳедоровъ 1-й; вакханки—г-жи Александрова 2-я, Киль, Пахомова, Эрлеръ 1-я, Вертинская, Голубева 1-я, Рыхлякова 2-я, Ильина 3-я, Куницкая, Горская, Лаврентьева, Ѳедорова 3-я, Аистова, Рябова, Левина, Степанова 3-я, Цаликонъ, Ильина 2-я, Конецкая, Цѣлихова, Дорина, Голубева 2-я, Яковлева 2-я и Степанова 2-я; вакханты—гг. Бальцеръ, Ѳедуловъ, Васильевъ, Усачевъ, Татариновъ, Александровъ, Титовъ, Романовъ, Волковъ, Воронковъ 3-й, Рыхляковъ и Пантелеевъ. 10) «Grand pas»—г-жа Кшесинская 2-я и всѣ участвующіе.

Соло на скрипкѣ исполнялъ солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Ауэръ, на арфѣ—солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Цабель, на гобоѣ—г. Либштейнъ.

Новая декорація для балета «Пробужденіе Флоры» была написана академикомъ М. И. Бочаровымъ. Новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Аксессуарныя вещи — работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Передъ началомъ представленія на всѣхъ мѣстахъ зрительнаго зала были разложены программы параднаго спектакля, иллюстрированныя сценами изъ исполненныхъ произведеній; программы эти были заключены въ художественныя обложки, на которыхъ, въ рамкѣ стиля Louis XV, былъ изображенъ видъ на Петергофскій дворецъ и группу фонтановъ со стороны Гаваньскаго канала. Всѣ рисунки программы [1]), а также акварельный рисунокъ обложки, были исполнены, по заказу Дирекціи Императорскихъ театровъ, художникомъ «Ежегодника Императорскихъ театровъ» К. К.

[1]) Помѣщенные здѣсь рисунки: «Ромео и Джульетта», «Сонъ Флоры», «Роса», «Кортежъ Бахуса и Аріадны» и «Олимпъ» являются воспроизведеніями съ тѣхъ самыхъ оригиналовъ, которые были исполнены художникомъ К. К. Первухинымъ для программы параднаго спектакля.

Первухинымъ и были воспроизведены: иллюстраціи самой программы—фототипіей, работы фотографа Императорскихъ Московскихъ театровъ К. А. Фишера, а обложка—хромолитографіей, совершенно факсимилировавшей акварель, работы типографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Левенсона.

Спектакль окончился въ началѣ 12-го часа.

Въ этотъ вечеръ вся площадь передъ театромъ была роскошно иллюминована и освѣщена массой электрическихъ солнцъ. Противъ передняго фасада театра былъ поставленъ рядъ іоническихъ колоннъ, обвитыхъ гирляндами зелени, съ пылающими жертвенниками на вершинахъ; по обѣ стороны площади были устроены иллюминаціонные арки и щиты въ стилѣ Louis XV. Кромѣ того, былъ иллюминованъ весь путь отъ Александріи къ Большому Петергофскому дворцу, куда, по окончаніи спектакля, изволили отбыть Ихъ Императорскія Величества и Августѣйшіе Высоконовобрачные.

Родился
3-го октября
1832 г.

Умеръ
27-го ноября
1893 г.

ПАМЯТИ НИКОЛАЯ САВВИЧА ТИХОНРАВОВА.

Въ наше время, когда со всѣхъ сторонъ слышатся жалобы на упадокъ литературы и науки, на оскудѣніе талантовъ, на то, что вездѣ и всюду царитъ жалкая посредственность, особенно тяжелой должна казаться смерть такого человѣка, какъ академикъ Николай Саввичъ Тихонравовъ, скончавшійся 27-го ноября 1893 года въ Москвѣ. Ученый изслѣдователь, педагогъ, онъ оставилъ послѣ себя глубокій слѣдъ въ воспоминаніяхъ всѣхъ, кто только его зналъ. За какое бы дѣло не брался Николай Саввичъ, онъ вкладывалъ въ него всю свою душу. Никакія постороннія соображенія не мѣшали ему выполнять то, что ему казалось необходимымъ. Замѣчательно отзывчивый, чуткій ко всему, происходившему вокругъ, онъ не былъ только кабинетнымъ ученымъ, не успокоивалъ себя тѣми соображе-

ніями, что, изслѣдуя старину, онъ этимъ самымъ уже способствуетъ выясненію и разрѣшенію многихъ задачъ настоящаго, а принималъ живое участіе въ современной жизни, безкорыстно и добросовѣстно работалъ надъ выполненіемъ задачъ, поставленныхъ этой жизнью. Впервые были имъ созданы воскресныя школы въ Москвѣ, имъ же впервые подняты и введены въ жизнь методы и задачи народнаго образованія, основанныя на чисто гуманныхъ и педагогическихъ началахъ.

Вся жизнь Н. С. Тихонравова прошла въ Москвѣ. Уроженецъ Калужской губерніи (родился 3-го октября 1832 года), онъ окончилъ третью Московскую гимназію, поступилъ въ Петербургскій Главный Педагогическій институтъ, но черезъ годъ, благодаря Погодину, перешелъ въ Московскій университетъ, гдѣ получилъ возможность учиться и работать подъ руководствомъ такихъ профессоровъ, какъ Ѳ. И. Буслаевъ и Т. Н. Грановскій. Ко времени студенчества относится цѣлый рядъ его работъ по исторіи русской литературы, обнаружившихъ въ авторѣ большую начитанность, критическій талантъ, стремленіе автора къ самостоятельнымъ изысканіямъ по первоисточникамъ. Вся дальнѣйшая дѣятельность этого ученаго посвящена была изслѣдованію исторіи русской литературы, начиная съ древнѣйшихъ временъ и кончая представителями новой русской литературы. Какъ конечная цѣль всей этой ученой дѣятельности, рисовалась въ его воображеніи живая картина всего русскаго общества. Ему хотѣлось возсоздать всю внутреннюю жизнь древне-русскаго общества во всѣхъ ея деталяхъ и проявленіяхъ, поставить лицомъ къ лицу нашъ древній и новый бытъ, указать его переливы одинъ въ другой, возвысить вѣру въ нравственную силу европейскаго просвѣщенія, указать, какую роль играло это просвѣщеніе въ постепенномъ развитіи русскаго народа. Всѣ труды его, основанные на рукописномъ матеріалѣ, который онъ тщательно разыскивалъ и изучалъ, являются лишь небольшими, но, тѣмъ не менѣе, очень цѣнными этюдами для созданія такой огромной картины.

Такими же этюдами являются у Н. С. Тихонравова его имѣющіе огромное значеніе труды и розысканія по исторіи русскаго театра, русской драматической словесности. До него относились къ этимъ вопросамъ не серьезно, во всякомъ случаѣ, совершенно не научно. Первоначальная исторія нашего театра представлялась въ видѣ ряда сомнительной достовѣрности, анекдотическихъ разсказовъ. Николай Саввичъ впервые, одновременно съ

академикомъ Пекарскимъ, обратилъ вниманіе на эту сторону древне-русской жизни, началъ собирать древне-русскія драматическія произведенія, часть которыхъ первоначально помѣстилъ въ издававшихся имъ «Лѣтописяхъ русской литературы и древностей», а, затѣмъ, всѣ собранныя имъ пьесы (въ количествѣ 44-хъ) издалъ въ двухъ томахъ, подъ заглавіемъ: «Русскія драматическія произведенія 1672—1725 годовъ» (СПБ. 1874.). На русскій театръ, на русскія театральныя представленія Н. С. Тихонравовъ взглянулъ не какъ на эпизодическое, случайное явленіе. Передъ его глазами рисовалась цѣльная картина русской жизни, въ которой не могъ имѣть мѣста эпизодъ, ничѣмъ не связанный съ предшествовавшими фактами этой жизни. «Театръ Московскаго Государя», говоритъ онъ въ предисловіи къ изданнымъ драматическимъ произведеніямъ, «не былъ случайнымъ явленіемъ среди того могучаго движенія къ новому, которое обнимало русскую жизнь въ XVII столѣтіи. Новая *потѣха*, отодвигавшая Царя отъ благочестивыхъ развлеченій православной старины, отъ стиховъ верховыхъ богомольцевъ, отъ церковныхъ *дѣйствъ* прошедшаго, порывавшая его связи съ носителями народнаго русскаго комизма, скоморохами и домрачеями,—новая потѣха вызвана была не мимолетнымъ желаніемъ Царя подивоваться на игру иноземныхъ актеровъ, будто бы занесенныхъ въ Москву случаемъ». Для Тихонравова этотъ эпизодъ являлся яркимъ знаменіемъ новаго духа, разлагавшаго старую русскую косность и византійскую исключительность, которая столько вѣковъ сдерживала свободное развитіе русскаго народа, того самого духа, начало и постепенное развитіе котораго самъ Николай Саввичъ указывалъ во все предшествовавшее время, начиная съ XIV вѣка. Видя въ русскомъ театрѣ и театральныхъ произведеніяхъ наиболѣе явное проявленіе западно-европейскаго вліянія, Н. С. Тихонравовъ занялся тщательнымъ изслѣдованіемъ русскаго репертуара. Въ любопытномъ предисловіи, которое онъ озаглавилъ «Репертуаръ русскаго театра въ первыя пятьдесятъ лѣтъ его существованія», а также въ приложенныхъ къ изданію примѣчаніяхъ, которыя, къ сожалѣнію, представляютъ собою большую библіографическую рѣдкость [1]), изложены результаты этихъ изслѣдованій. Н. С. Тихонравовъ, путемъ тщательнаго сравненія текстовъ русскихъ драмъ съ иностранными, доказалъ, что на русскомъ репертуарѣ XVII вѣка сказалось разнообразіе литературныхъ

[1]) Они были отпечатаны, но, вслѣдствіе банкротства книгопродавца, не поступили во всеобщее обращеніе.

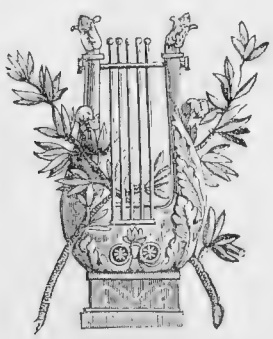
вліяній. Въ немъ были пьесы, обязанныя своимъ происхожденіемъ литературѣ французской, нѣмецкой, итальянской. Всѣ онѣ, впрочемъ, были приняты русскими не изъ первыхъ рукъ, а представляли собою простую, часто даже примитивную, передѣлку нѣмецкихъ драмъ, разыгрывавшихся въ XVII вѣкѣ въ Германіи такъ называемыми англійскими комедіантами. Кромѣ того, часть комедій была простыми подражаніями школьной драмѣ польской и южно-русской. По его словамъ, «школьныя дѣйства московскихъ *новосіяющихъ Аѳинъ* въ первое двадцатипятилѣтіе XVIII вѣка еще вѣрны были и въ формѣ, и въ обработкѣ сюжета тѣмъ началамъ, которыми опредѣлилось развитіе школьной драмы въ Германіи и Польшѣ въ XVI и частью въ XVII столѣтіяхъ».

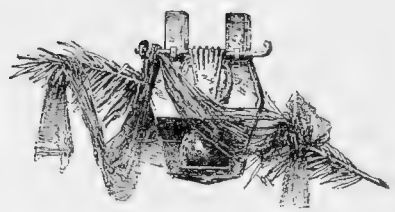
Вотъ наиболѣе важные выводы и результаты занятій Н. С. Тихонравова исторіей древне-русскаго театра. Вполнѣ обоснованные, построенные на цѣломъ рядѣ менѣе значительныхъ фактовъ, они остаются до сихъ поръ въ полной своей силѣ, а самъ авторъ до сихъ поръ занимаетъ видное мѣсто, какъ историкъ театра... Будучи человѣкомъ живымъ, Николай Саввичъ и здѣсь не ограничился одними изысканіями въ области древнерусскаго театра. Судьбы современной драмы интересовали его не меньше, и онъ съ готовностью принялъ въ 1891 году приглашеніе Дирекціи Императорскихъ театровъ—вступить въ составъ вновь преобразованнаго тогда Театрально-Литературнаго Комитета, въ которомъ до самой своей смерти состоялъ предсѣдателемъ Московскаго Отдѣленія.

Среди такой разнообразной общественной и ученой дѣятельности Николай Саввичъ скончался, оставивъ въ наслѣдство послѣдующимъ работникамъ массу собранныхъ имъ рукописей, цѣлый рядъ почти законченныхъ, но не напечатанныхъ изслѣдованій. Н. С. Тихонравовъ не торопился печатать. Любопытныхъ вопросовъ, ждавшихъ разъясненія, изслѣдованія было такъ много, что не оставалось времени для того, чтобы слишкомъ долго возиться съ законченными и рѣшенными. Николай Саввичъ какъ бы видѣлъ въ перспективѣ чрезвычайно длинный рядъ такихъ вопросовъ, какъ бы боялся, что жизни не хватитъ на ихъ рѣшеніе, и торопился сдѣлать возможно больше. Подобно Вольтеру, онъ готовъ, кажется, былъ умереть, но умереть не раньше, какъ сдѣлавши то, что представлялось ему въ данную минуту необходимымъ, неотложнымъ... Оканчивая образцовое изданіе сочиненій Гоголя, онъ думаетъ уже объ изданіи сочиненій Фонвизина,

собираетъ матеріалы для изслѣдованія объ этомъ писателѣ, приготовляетъ о немъ статью, читаетъ рефератъ объ И. С. Тургеневѣ; но все это оставляетъ не напечатаннымъ и переходитъ къ другимъ работамъ... Все это печатается только теперь, послѣ смерти самого автора, людьми близкими; каждая новая работа показываетъ всѣмъ, насколько велико было значеніе Н. С. Тихонравова и насколько должна быть чувствительна смерть такого ученаго для русской науки.

В. Б.





Памяти Антона Рубинштейна.

Небольшой сравнительно, но по числу людей все еще многочисленный кругъ учениковъ и учениць, друзей и знакомыхъ, отчасти сохранившихся отъ прежней его поры, больше собравшійся около него въ послѣднія пятнадцать-двадцать лѣтъ, боготворилъ его съ восторгомъ, съ экзальтаціей, я почти готовъ сказать—*съ фанатизмомъ*, о которомъ со стороны трудно составить себѣ понятіе. Несравненно больше число такихъ, которые знали его не столь коротко, но въ болѣе или менѣе частыхъ съ нимъ встрѣчахъ, въ дѣловыхъ или частныхъ сношеніяхъ имѣли случай испытать магическое дѣйствіе этой личности, сотканной изъ богатырской силы воли и столь же богатырскаго простодушія. Еще болѣе, особенно въ Россіи, тѣхъ, которые поражены энергіей, плодотворною мыслью и дивнымъ безкорыстіемъ общественнаго дѣятеля, говорю—*особенно* въ Россіи, такъ какъ Рубинштейна-жертвователя, Рубинштейна-филантропа знаетъ и Западъ, Россія же—та страна, на которой, кромѣ великаго сердца, горѣвшаго любовью къ ближнему, проявился и геніальный умъ основателя Русскаго Музыкальнаго Общества, родоначальника всѣхъ нашихъ консерваторій, прямаго и косвеннаго виновника всего того, что по части музыкальной организаціи, музыкально-общественной жизни создавалось и рушилось, рождалось и умирало на русской землѣ въ теченіе послѣдней четверти столѣтія. Заслуги общественнаго дѣятеля, достаточно наполнившія бы жизнь обыкновеннаго смертнаго, въ жизни Антона Григорьевича состав-

ляютъ не болѣе, какъ моментъ, и масса преклоняется передъ его именемъ не потому, что онъ организаторъ или администраторъ. Сотни тысячъ людей восхищались композиторомъ,—не всею совокупностью имъ написаннаго, а нѣсколькими, какъ бы на удачу выбранными, моментами, у насъ въ Россіи больше всего—его «Демономъ». Но и этотъ обширный кругъ весь вмѣщается въ другой, о размѣрахъ котораго статистика едва ли можетъ дать надлежащее представленіе,—кругъ людей, ослѣпленныхъ, порабощенныхъ, гипнотизированныхъ его игрою на фортепіано. Говорятъ, что Францъ Листъ игралъ съ не меньшимъ вдохновеніемъ и гораздо тоньше, «музыкальнѣе». Очень можетъ быть. Ни я, ни большинство читателей въ жизни не слыхали никакого Листа. Для меня—и, вѣроятно, для читателя — фортепіано олицетворяется въ Рубинштейнѣ: фортепіано сродное органу, фортепіано близкое къ арфѣ, цимбаламъ или гуслямъ, фортепіано прошлаго, фортепіано нашихъ дней, фортепіано-гроза, фортепіано-водопадъ, фортепіано-шелестъ, фортепіано-шопотъ, фортепіано-вздохъ, ученое фортепіано для синклита теоретиковъ, вѣщая лира, укрощающая звѣрей и складывающая камень въ храмы и дворцы.

Нельзя молчать объ этомъ титанѣ фортепіанной игры, когда говоришь—хотя бы коротко и отрывочно—объ Антонѣ Григорьевичѣ. Но къ предмету «Ежегодника Императорскихъ театровъ» Рубинштейнъ, какъ піанистъ, имѣетъ не болѣе, какъ отдаленное отношеніе. Для «Ежегодника» интересенъ драматическій композиторъ и, затѣмъ, въ случаяхъ выдающихся, артистъ или художникъ вообще, а въ еще болѣе рѣдкихъ, единичныхъ случаяхъ — человѣческая личность, индивидуальное явленіе во всей его полнотѣ. «Ежегодникъ» ничѣмъ не прегрѣшитъ противъ своей программы если, говоря о Рубинштейнѣ, не скажетъ ни слова о виртуозѣ, и тѣмъ пойдетъ на перекоръ весьма распространенному предубѣжденію, не видѣвшему въ покойномъ ничего, кромѣ виртуоза. Слѣдуетъ прибавить, что почти также игнорировалъ Рубинштейна-піаниста и самъ Рубинштейнъ. Фортепіано, такъ много давшее ему въ духовномъ отношеніи, фортепіано, давшее ему все въ отношеніи матеріальномъ (даже композиторъ «Демона», даже пенсіонеръ Его Величества никогда не гремѣлъ бы «Демономъ» и не достигъ бы служебныхъ почестей, если бы не пробилъ себѣ дороги, какъ піанистъ), было у него самого въ какомъ-то подчиненномъ, до несправедливости подчиненномъ положеніи. Конечно, онъ его любилъ. Когда онъ

несся на волнахъ могучихъ арпеджій, когда онъ пятымъ пальцемъ правой руки выколачивалъ какую нибудь патетическую мелодію, на его хмуромъ лицѣ начиналъ появляться какъ бы отблескъ тѣхъ неземныхъ видѣній, которыя вызывались его волшебною рукой. Не нужно и этого наблюденія,—для слѣпаго, какъ для зрячаго, видна его любовь къ инструменту. Ибо возбуждать сердца, властно держать и какъ бы перебрасывать ихъ по цѣлой лѣствицѣ настроеній и чувствъ недоступно поэту, ненавидящему свой языкъ или равнодушному къ нему. Но это была любовь деспота, для котораго фортепіано было только орудіемъ, только путемъ, и струны, рвавшіяся отъ его сочнаго и пѣвучаго фортиссимо, какъ бы окровавленные бока коня, замученнаго отъ нетерпѣнія всадника, свидѣтельствовали объ огнѣ, его пожиравшемъ, и о его презрѣніи къ матеріалу. Презираетъ матеріалъ тотъ, кто весь поглощенъ идеальною цѣлью. У Антона Григорьевича ихъ было нѣсколько, и одна нерѣдко ставилась поперекъ дороги другой.

Какъ и старшій его на шестнадцать лѣтъ Рихардъ Вагнеръ, онъ носилъ въ груди идеалъ музыкальной драмы. Какъ и Вагнеръ, онъ не довольствовался задачей просто сочинять, какъ сочиняютъ другіе. Такою скромною и близкою цѣлью въ нашъ вѣкъ задаются меньше и меньше: только въ XVIII столѣтіи довольствовались тѣмъ, чтобъ удовлетворять мѣрилу общему—«не прегрѣшать противъ вкуса». Со времени романтиковъ упразднено прежнее понятіе «вкуса», академическое и для всѣхъ равно обязательное; намъ, правнукамъ Моцарта, нуженъ не вкусъ, а прогрессъ: мы надѣемся каждый двинуть искусство впередъ. Между двигателями прогресса Антонъ Григорьевичъ стоялъ не въ заднихъ рядахъ, а въ самомъ переднемъ. Вмѣстѣ съ Рихардомъ Вагнеромъ онъ мечталъ объ оперѣ символической, мистической, священной, но содержаніе для поэмы онъ искалъ не въ языческомъ миѳѣ, а въ Ветхомъ Завѣтѣ. Ему, въ сущности, хотѣлось быть Генделемъ своего времени. Строгость цензуры въ свое время изгнала Генделя изъ театра и заставила его давать свои духовныя оперы концертнымъ способомъ; цензура, можно сказать, причинила образованіе и развитіе ораторіи. Антонъ Григорьевичъ надѣялся достигнуть дѣйствія обратнаго, освободить ораторію, открыть для нея двери театра, возобновить и довести до высшаго выраженія «духовную оперу», начатки которой имѣлись и прежде. Онъ не робѣлъ передъ мыслью воскресить средневѣковую мистерію и, въ случаѣ надобности, построить, какъ во время оно, трехъ-

этажную сцену, заразъ дающую зрителю и адъ, и землю, и небо. Чуждый не только музыкальнаго стиля, чуждый и литературнаго направленія и еще болѣе философскихъ притязаній творца «Нюрнбергскихъ пѣвцовъ», онъ вмѣстѣ съ нимъ стремился къ реформѣ, не признавалъ «легкомысленной» оперы нашего времени, искалъ суровой «жрицы», вмѣсто «блудницы» (хотя, въ видѣ исключенія, высоко ставилъ именно Мейерберову оперу, эту главную мишень нападокъ Вагнера).

Не всѣ его оперы, даже не большинство, служатъ этому богу; широкая его натура свободно захватывала и исторію, и сказку, и бытовой элементъ, и элементъ мѣщански-современный. Но завѣтное его стремленіе сказалось именно въ сюжетахъ религіозныхъ. «Потерянный рай» и «Вавилонское столпотвореніе», которые мы привыкли считать ораторіями, въ его глазахъ совершенно однородны съ «Маккавеями», съ «Моисеемъ», съ «Христомъ», написанными прямо для сцены (все равно, современной или будущей, нарочно-приспособленной). *Такое* же значеніе придавалъ онъ и «Демону», сценическая постройка котораго, въ началѣ и концѣ, даже вполнѣ допускаетъ примѣненіе его любимой мысли трехъ-ярусной сцены. Для англійскихъ противниковъ Байрона, преслѣдовавшихъ поэта за «сатанинское» яко бы направленіе, было бы не малымъ удивленіемъ узнать, что одинъ изъ отпрысковъ байронизма, что юношеское подражаніе, опытъ начинающаго таланта, черезъ много лѣтъ послѣ *Джаура* и *Каина* дастъ музыканту другой, отдаленной страны поводъ къ сочиненію оперы-мистеріи, носительницы христіанскаго идеала. Правда и то, что мистерія на дѣлѣ не оказалась таковою: вышла просто восточная повѣсть въ байроновскомъ родѣ, переложенная въ оперную форму. Воплотить свой идеалъ Рубинштейну всетаки было естественнѣе, оставаясь на почвѣ Писанія, а не легенды или новѣйшаго литературнаго произведенія, и, начиная съ семидесятыхъ годовъ, мы его опять видимъ за работой надъ библейскими сюжетами. Будущее рѣшитъ, какое плодотворное зерно, какіе плевелы заключаются въ этой обильной жатвѣ. Геніальность замысла въ цѣломъ, умѣлость и прелесть выполненія въ подробностяхъ издавна признаны за Рубинштейномъ, признаны болѣе всего въ тѣхъ инструментальныхъ сочиненіяхъ, симфоническихъ и камерныхъ, въ тѣхъ вокальныхъ пьесахъ для концертнаго зала и салона, о которыхъ я здѣсь только упоминаю въ совокупности, которыхъ я не имѣю мѣста не только характеризовать въ

отдѣльности, но даже перечислить. Но эти концертныя и камерныя сочиненія, по самому роду музыки, нравились образованной публикѣ, воспитанной на классическихъ образцахъ; масса же знала композитора только по немногимъ романсамъ. Одинъ разъ во всей его долгой композиторской карьерѣ ему удалось выдти изъ этого положенія «непонятаго» генія, положенія лестнаго для посредственности, для дилетантизма, для сухаго педантства, но невыносимаго для истиннаго призванія, руководимаго умѣніемъ, знаніемъ и сознаніемъ. Одинъ разъ судьба, повидимому, играющая нами въ сферѣ искусствъ и наукъ почти такъ же прихотливо, какъ она рѣшаетъ исходъ сраженій и поединковъ, одинъ разъ эта судьба включила Рубинштейна въ число «любимѣйшихъ», даже «популярнѣйшихъ» оперныхъ композиторовъ. Онъ написалъ «Демона» и угадалъ настроеніе минуты. Его музыка полюбилась толпѣ, какъ полюбился ей черезъ нѣсколько лѣтъ Жоржъ Бизе, а въ наши дни—Пьетро Масканьи. Знающіе Антона Григорьевича поймутъ, что этого рода успѣхъ не могъ его удовлетворить, а скорѣе раздражалъ и конфузилъ его.

Я не буду долго настаивать на разоблаченіи ошибки: указать на дѣйствительное значеніе композиторскаго таланта въ данномъ случаѣ невозможно въ рамкахъ журнала, не касающагося, по своей программѣ, ни камерной, ни концертной музыки. Очень можетъ быть, что, сознавая одну ошибку, я впадаю въ *другую* или въ нѣсколько другихъ. Колоссальная плодотворность покойнаго извѣстна и чаще ставилась ему въ упрекъ, чѣмъ въ заслугу. Трудъ сочиненія, прибавлю я, не утомлялъ, не изнурялъ, не старилъ его, повидимому, нисколько. Онъ никогда не сочинялъ послѣ обѣда (въ шесть часовъ), долгое время не сочинялъ даже послѣ завтрака; работалъ онъ и въ то время, когда состоялъ директоромъ консерваторіи, когда дирижировалъ концертами Русскаго Музыкальнаго Общества и таковыми же пріѣзжавшихъ въ Петербургъ виртуозовъ и пѣвцовъ; но всѣ эти постороннія занятія тяготили его именно тѣмъ, что не давали ему писать столько, сколько хотѣлось. Тѣмъ же побужденіемъ руководствовался онъ и тогда, когда отказывался играть.

Можно предсказать, что смерть его, какъ это бываетъ въ подобныхъ случаяхъ, снова вызоветъ къ жизни многія его произведенія, слишкомъ рано, слишкомъ опрометчиво забытыя настоящимъ поколѣніемъ. Окончательный приговоръ надъ тѣмъ, что сохранить, что отбросить изъ этой

обширной массы, принадлежитъ исторіи. Мнѣ кажется, что и при самомъ строгомъ выборѣ жатва окажется обильною и прекрасною, и что это обиліе прекраснаго для многихъ современниковъ будетъ почти сюрпризомъ. Болѣе ранніе его произведенія, во всякомъ случаѣ, кажется мнѣ, явятся и болѣе содержательными, болѣе сильными и разнообразными; въ массѣ позднѣйшихъ, среди многихъ спѣшныхъ и малоинтересныхъ работъ, все еще окажутся неожиданные проблески генія—*неожиданные* потому, что мы долго были заняты исключительно *недостатками* Рубинштейна, и что онъ самъ безмѣрною и неразборчивою производительностью заслонилъ отъ нашихъ взоровъ красоты лучшихъ нумеровъ.

Но правильно ли говорить, что мы были заняты его недостатками? Не вѣрнѣе ли сказать, что и наше увлеченіе «Демономъ», и succès d'estime «Маккавеевъ», и равнодушный пріемъ «Горюши», все вмѣстѣ взятое, что чувствовали и думали мы подъ дѣйствіемъ его сочиненій, играло не болѣе, какъ второстепенную роль въ нашемъ къ нему отношеніи? Если о Гёте сказано, что жизнь его была прекраснѣе его сочиненій, я осмѣлюсь сказать, что Антонъ Григорьевичъ былъ гораздо болѣе Рубинштейна-композитора или Рубинштейна-піаниста. Онъ не исчерпывался ни тою, ни другою художественною способностью, ни даже всѣми, вмѣстѣ взятыми; ни ученый знатокъ, ни даровитая натура, ни артистъ, ни педагогъ, ни филантропъ недостаточны, чтобъ обнять и охарактеризовать его всего.

Жажда дѣятельности, горѣвшая въ немъ, неотступно требовала созданій обширныхъ, предпріятій великихъ и трудныхъ, осуществленія возвышенныхъ, обобщающихъ идей. Для обыкновенной натуры было бы вполнѣ достаточно основать Русское Музыкальное Общество (впослѣдствіи «Императорское»); для такой натуры было болѣе чѣмъ достаточно создать въ Петербургѣ консерваторію, и тѣмъ дать толчекъ къ цѣлому ряду сходныхъ явленій (консерваторій, музыкальныхъ школъ, классовъ и т. д.). Для Антона же Григорьевича это дѣло было бы только ступенью, онъ задавался мыслью организовать все музыкальное дѣло въ имперіи, сосредоточить въ одномъ управленіи и исполненіе, и преподаваніе музыки, поощрять хорошее и предупреждать худое преміями, ревизіями, надзоромъ, а болѣе всего—личнымъ примѣромъ. По внутреннему содержанію, онъ, несмотря на поколѣніе, къ которому принадлежалъ, былъ романтикомъ во вкусѣ начала нынѣшняго столѣтія, вдохновеннымъ артистомъ à la Торквато Тассо,

а не практическимъ «дѣльцомъ»; но, для исполненія своихъ грандіозныхъ замысловъ, онъ былъ готовъ почти что надѣть вицъ-мундиръ. Вицъ-мундиръ здѣсь говорится въ смыслѣ переносномъ: знающіе покойнаго, конечно, помнятъ, какъ онъ гремѣлъ противъ «бюрократіи», противъ «чиновничества». Тѣмъ не менѣе, музыкальная инспекція надъ всей имперіей, которую онъ планировалъ и къ которой подвигался консерваторіями и концертными обществами, въ концѣ концовъ, привела бы именно къ новой бюрократіи, ибо означала прежде всего безпощадную централизацію, централизацію не какой нибудь внѣшней разсудочной дѣятельности, а такой, гдѣ инстинктъ, чувство, непосредственное созерцаніе являются необходимыми элементами,—они же сказываются только при условіи свободной игры мѣстныхъ и личныхъ особенностей. Я радъ, что дѣло не состоялось, что для Россіи не было учреждено новаго вѣдомства, что мы не имѣемъ музыкальнаго департамента, съ представленіемъ о которомъ у насъ связывалось бы горькое чувство по отношенію къ великодушному и безкорыстному основателю.

Великодушія и безкорыстія въ немъ было еще болѣе, чѣмъ обширныхъ плановъ. Я рѣдко видалъ такую постоянную и заботливую любовь къ ближнему. Повидимому, весь занятый концертами, сочиненіемъ и преподаваніемъ, онъ, кромѣ того, думаетъ о насъ съ вами, рекомендуетъ одного, пристроиваетъ другаго, «вытягиваетъ» третьяго, выручаетъ четвертаго. Есть люди, въ которыхъ служеніе обществу, полное самопожертвованія, не оставляетъ мѣста для заботы объ отдѣльномъ лицѣ; наоборотъ, другіе поглощены своими родными, друзьями, знакомыми и кліентами, которымъ они дѣлаютъ добро и изъ-за которыхъ не видятъ общихъ задачъ. Рубинштейна хватало на то и на другое. Конечно, на виду была преимущественно филантропія общественная, но, эффектно давая учрежденіямъ и корпораціямъ, онъ умѣлъ также не забывать и отдѣльнаго бѣдняка, и лѣвая рука не вѣдала того, что дѣлала правая.

Если бы доброта его ограничивалась этими филантропическими начинаніями, и мы знали бы о немъ, только какъ о піанистѣ, охотно игравшемъ въ пользу Краснаго Креста, голодающихъ или погорѣльцевъ, мы имѣли бы самое грубое и не полное представленіе о человѣкѣ. Онъ гораздо болѣе дарилъ однимъ своимъ присутствіемъ, нежели кошелькомъ. На шестьдесятъ четвертомъ году жизни, ему стоило пріѣхать въ Россію и поселиться снова въ сорока верстахъ отъ Петербурга,—и властный магнитъ притягиваетъ

петербуржцевъ въ сторону его дачи, притягиваетъ и сторонниковъ, и противниковъ его сочиненій, друзей и недруговъ его консерваторіи, людей всѣхъ оттѣнковъ, людей трехъ поколѣній. Когда я, въ 1889 году, въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» сравнивалъ его положеніе съ таковымъ же Франца Листа, Антонъ Григорьевичъ еще былъ «у дѣлъ», былъ директоромъ консерваторіи, и именно по этому сходство было далеко не такое полное. Листъ, какъ только бросилъ службу у великаго герцога Веймарскаго, такъ сразу занялъ положеніе музыкальнаго патріарха, къ которому, отчасти за совѣтами, отчасти изъ празднаго любопытства, но отчасти также и по безкорыстной потребности поклоненія, стекались музыканты и музыкантши обоихъ полушарій. Онъ былъ на полной свободѣ; дѣятельность его не принадлежала тому или другому учрежденію, даже не была связана мѣстомъ, такъ какъ онъ жилъ то здѣсь, то тамъ. Призванный жить и дѣйствовать именно такъ, какъ Листъ, Рубинштейнъ уже на склонѣ лѣтъ вторично надѣлъ на себя лямку консерваторскаго служенія, что дало ему ложный видъ человѣка, ограничивающаго себя спеціальностью, чуть не принадлежностью къ партіи. Только теперь, когда онъ зажилъ въ Петергофѣ въ полномъ мирѣ со всею музыкальною Россіею и совершенно свободнымъ отъ солидарности съ какимъ бы то ни было изъ ея учрежденій или предпріятій, даже отъ созданныхъ имъ же, только теперь обнаружилось въ полной мѣрѣ, что онъ, не какъ учитель, не какъ дирижеръ, не какъ композиторъ, не какъ піанистъ, а именно какъ Антонъ Рубинштейнъ,—настоящій патріархъ русской музыки, приблизительно какъ Викторъ Гюго былъ патріархомъ французской литературы. Положенію его не мѣшало и то обстоятельство, что для званія патріарха онъ былъ, повидимому, еще молодъ. Годами, конечно, многіе изъ насъ его превзошли; но онъ началъ десяти лѣтъ, и въ этомъ (только въ этомъ) смыслѣ былъ старѣе своихъ лѣтъ.

Громадная, всеобъемлющая опытность соединялась у него съ такою же громадною и всеобъемлющею памятью. Передъ его умственнымъ взоромъ успѣла пройти, какъ панорама, богатая и кипѣвшая движеніемъ эпоха, пятьдесятъ пять лѣтъ музыкальнаго творчества и музыкальной борьбы, которыхъ онъ былъ свидѣтелемъ и нерѣдко участникомъ. Видѣнное и слышанное имъ за эти пятьдесятъ пять лѣтъ оставило въ немъ массу впечатлѣній и какъ бы продолжало звучать въ его чуткой, отзывчивой и легко-воспламенимой душѣ. Мыслями, которыхъ онъ былъ

полонъ, онъ охотно дѣлился съ гостемъ, охотно вступалъ въ музыкальныя бесѣды, въ которыхъ одинаково часто поражалъ оригинальностью взглядовъ и прихотливою своеобразностью выраженія. Антонъ Григорьевичъ никогда не отступалъ передъ парадоксомъ, передъ неожиданной бутадой; но это не мѣшало его сужденіямъ быть плодомъ долгой и упорной работы мысли. Я съ особеннымъ удовольствіемъ говорю объ этой его сторонѣ, какъ наименѣе признанной или извѣстной: по моему мнѣнію, его «Разговоръ о музыкѣ», при всей небрежности отдѣлки, при всѣхъ неправильностяхъ слога, при всѣхъ зигзагахъ мысли, обличаетъ первоклассный критическій талантъ, и очарованіе словесныхъ бесѣдъ Антона Григорьевича, когда онѣ касались его искусства, также въ значительной мѣрѣ происходило (помимо всякаго обаянія личности) отъ того богатства критическихъ мыслей, отъ того широкаго и просвѣщеннаго взгляда на прошлое и настоящее музыки, которымъ онъ одушевлялъ своего собесѣдника. Могу сказать о себѣ, что я никогда не уходилъ отъ него иначе, какъ съ ощущеніемъ полученнаго подарка; всякая съ нимъ бесѣда бодрила и укрѣпляла меня, хотя взгляды наши часто не сходились, и я уже на школьной скамьѣ эманципировался отъ полнаго ему подчиненія. Нѣчто подобное, вѣроятно, испыталъ всякій бывавшій у него въ Старомъ Петергофѣ. Какъ язычникъ къ своему кумиру идетъ не изъ идеальнаго побужденія, а въ надеждѣ получить выгоду или избавиться отъ бѣды, такъ музыкантъ—начинающій или уже опытный—могъ навѣщать радушнаго, всегда доступнаго и любившаго общество Рубинштейна—съ прямою цѣлью разспрашивать и слушать, могъ быть увѣренъ, что изъ своего визита вынесетъ нѣчто такое, что принесетъ ему прямую пользу, даже и тогда, когда высшее значеніе избранной личности остается для него неразгаданнымъ и недоступнымъ.

Но есть ли тотъ, кто вполнѣ разгадалъ это высшее значеніе? Думаю, что передъ трудностью и тонкостью задачи всего честнѣе сознаться въ скромномъ размѣрѣ своихъ силъ, въ неполнотѣ свѣдѣній, въ недостаточности дарованія. Изъ всего человѣка я, какъ и изъ композитора, знаю только нѣкоторыя полосы, нѣкоторыя стороны. Если за его лихорадочно-быстрою творческою дѣятельностью было трудно поспѣвать исполнителю или критику, одаренному способностями заурядными, то еще труднѣе мнѣ обнять и объективно изобразить все богатство и всю красоту его человѣческой личности. Большая часть его жизни протекла далеко отъ меня и

незнакома мнѣ ни по печатнымъ, ни по рукописнымъ источникамъ. Какъ и большинство его учениковъ (не вѣрнѣе ли сказать, какъ всѣ?), я сразу и навсегда былъ очарованъ тѣмъ немногимъ, что я знаю. Внѣшнія заслуги Рубинштейна, учрежденія имъ основанныя, раздачи денегъ лицамъ и корпораціямъ могли точно также быть дѣломъ черствой и эгоистической натуры, руководствуемой или отвлеченнымъ теоретическимъ взглядомъ, или честолюбивыми планами, или просто тщеславнымъ желаніемъ произвести эффектъ. Не будемъ неблагодарными, не будемъ слишкомъ придираться ко всей той пользѣ, которую человѣчество извлекаетъ и изъ такихъ дѣяній. Но не дай намъ Богъ въ этихъ внѣшнихъ дѣлахъ искать признака доброты Рубинштейна, а тѣмъ болѣе ключа къ характеристикѣ всей его личности. Не тѣмъ онъ былъ добръ, что платилъ за стипендіатовъ въ молодости, и не тѣмъ, что въ старости игралъ не иначе, какъ съ благотворительною цѣлью. Не тѣмъ онъ—Рубинштейнъ, что презиралъ деньги, и не тѣмъ, что въ матеріальномъ отношеніи охотно помогалъ ближнему. Кто, какъ мы, ученики, имѣлъ случай хоть сколько нибудь его знать лично, а тѣмъ болѣе быть подъ его властью или испытывать его вліяніе, тотъ согласится со мною, что главная прелесть и главная сила этой личности не поддается анализу. Одно ободрительное его слово, одна привѣтливая улыбка согрѣвала сердца и направляла волю гораздо болѣе, чѣмъ цѣлая система преднамѣренныхъ, хотя бы самыхъ энергическихъ дѣйствій. Антонъ Григорьевичъ, повидимому, дѣлалъ многое изъ того, что дѣлаютъ искатели популярности, но никогда не преслѣдовалъ ихъ цѣли. Колоссально-прямодушный и правдивый до рѣзкости, онъ въ выраженіи своихъ мнѣній никогда не «золотилъ пилюли», и, несмотря на то, его окружала восторженная любовь, ему надоѣдали поклоненіемъ и овaціями. Крутость нрава, вспыльчивость и раздражительность, несомнѣнно, ему присущія, не могли ни уменьшить числа его адептовъ, ни охладить ихъ пылъ. Онъ обладалъ тайной, которая дается только высшей красотѣ: онъ нравился безъ усилія и даже безъ намѣренія, и если бы захотѣлъ сдѣлаться предметомъ пренебреженія или ненависти, то не успѣлъ бы въ этомъ потому, что не имѣлъ на это средствъ. Я помню очень хорошо, что у него были недоброжелатели. Но это была вражда чисто-дѣловая, ремесленная, тенденціозная. Не ожесточенный ремесломъ, не отуманенный тенденціей отзывъ о его личности могъ только свидѣтельствовать о царившей въ ней высшей

гармоніи. Сколько разъ въ этой гармоніи утопали мелкіе случайные диссонансы, сколько противниковъ по недоразумѣнію превратилось въ горячихъ приверженцевъ его просто потому, что подверглись волшебству его близости! Не могу себѣ представить человѣка, который, пришедши врагомъ, пробылъ бы съ нимъ четверть часа въ бесѣдѣ и не ушелъ бы примиреннымъ, подкупленнымъ, обольщеннымъ!

Ларошъ.

НЕКРОЛОГИ.

Акимова, Любовь Хрисанфовна, артистка С.-Петербургской русской оперы. Л. Х. Акимова, по мужу Михайлова, родилась 16-го августа 1854 года. Поступивъ 1-го января 1877 года на службу Дирекціи въ русскую оперную труппу хористкою 2-го разряда, она съ 1-го сентября 1883 года была переведена въ 1-й разрядъ. Послѣдніе годы своей жизни Л. Х. Акимова подверглась мучительной болѣзни — хроническому воспаленію спиннаго мозга и, послѣ продолжительныхъ страданій, скончалась 13-го января 1894 года въ С.-Петербургскомъ госпиталѣ Придворнаго вѣдомства; погребена она на Смоленскомъ кладбищѣ.

Альбрехтъ, Евгеній Карловичъ, инспекторъ музыки Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ и завѣдывающій Центральной Музыкальной Библіотекой. Е. К. Альбрехтъ родился 4-го іюля 1842 года. Первоначальное музыкальное образованіе онъ получилъ подъ руководствомъ своего отца, извѣстнаго музыканта, бывшаго въ то время капельмейстеромъ С.-Петербургской оперы. 16-го августа 1850 года Е. К. поступилъ вольноприходящимъ ученикомъ въ Императорскій Гатчинскій Николаевскій Спротскій Институтъ, гдѣ отецъ его, оставивъ службу при Дирекціи, занималъ должность учителя музыки и пѣнія. Большія музыкальныя способности юнаго Альбрехта обнаружились очень рано и вскорѣ выказались настолько опредѣленно, что потребовали высшаго образованія подъ руководствомъ лучшихъ профессоровъ. 15-ти лѣтъ Е. К. оставилъ Гатчинскій Институтъ, выйдя изъ 5-го класса общаго курса, и 10-го августа 1857 года поступилъ въ Лейпцигскую консерваторію, гдѣ пробылъ три года, пользуясь уроками М. Гауптмана, Франца Бренделя, Фр. Рихтера, Ферд. Давида, Луи Пледи и Райм. Дрейшока. Заявивъ себя здѣсь отличнымъ скрипачемъ, какъ въ квартетномъ, такъ и въ сольномъ исполненіи, Е. К. Альбрехтъ 21-го іюня 1860 года блестящимъ образомъ окончилъ курсъ, и, какъ сказано въ его дипломѣ, исполненіемъ

на выпускномъ экзаменѣ A-moll'наго концерта для скрипки, соч. фонъ-Моллике, заслужилъ себѣ репутацію «одного изъ превосходнѣйшихъ учениковъ консерваторіи».

1-го октября 1860 года Е. К. Альбрехтъ поступилъ на службу Дирекціи музыкантомъ-скрипачемъ въ оркестръ итальянской оперы; въ январѣ слѣдующаго года онъ принялъ присягу на подданство Россіи. Талантъ молодаго артиста продолжалъ развиваться, и скоро его имя пріобрѣло извѣстность не только какъ виртуоза, но и какъ выдающагося музыкальнаго дѣятеля. На немъ остановился лестный выборъ быть преподавателемъ игры на скрипкѣ Великимъ Князьямъ Павлу Александровичу и Димитрію Константиновичу и принимать участіе въ музыкальныхъ занятіяхъ Великой Княжны Маріи Александровны; за это Ея Императорское Высочество пожаловала ему бриллiантовый перстень. Въ 1872 году Е. К., не оставляя службы въ Дирекціи, былъ причисленъ къ Главному Управленію Военно-Учебныхъ Заведеній сверхштатнымъ чиновникомъ для порученій и находился въ составѣ коммиссіи для выработки проекта плановъ преподаванія музыки и пѣнія въ военныхъ гимназіяхъ; ему же принадлежитъ инiціатива въ дѣлѣ учрежденія ученическихъ оркестровъ. Наконецъ, 26-го мая 1877 году Е. К. Альбрехту было поручено завѣдываніе всей музыкальной частью Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ—назначеніемъ его и. д. инспектора музыки. На этомъ новомъ поприщѣ сразу выказались его глубокое пониманіе музыкальнаго дѣла вообще и необходимыя при этомъ администраторскія способности, такъ что 30-го марта 1879 года онъ былъ утвержденъ въ этой должности, которую и не покидалъ до самой смерти. Рядъ мѣропріятій, клонившихся къ улучшенію состава оркестровъ и матеріальнаго положенія музыкантовъ, проведенъ былъ Е. К. съ присущей ему энергіей и принесъ желанные плоды. Весною 1884 года онъ былъ командированъ за границу для подробнаго изученія административной стороны музыкальнаго дѣла въ особенности по спеціально-оркестровой и инструментальной частямъ. Въ 1892 году къ обязанностямъ инспектора музыки было присоединено завѣдываніе Центральной Музыкальной Библіотекой, и это дало Е. К. возможность проявить свою любовь къ музыкѣ и свои способности еще въ новомъ направленіи; онъ немедленно приступилъ къ собиранію коллекцій нотныхъ манускриптовъ, портретовъ и автографовъ музыкальныхъ дѣятелей, а также разнаго рода музыкальныхъ инструментовъ, причемъ всѣ принадлежавшія ему довольно богатыя собранія по этой отрасли онъ отдалъ въ собственность Дирекціи, какъ первый залогъ будущаго музыкально-театральнаго музея. Кромѣ того, онъ съ особенною любовью приступилъ къ составленію подробнаго систематическаго каталога Центральной Музыкальной Библіотеки, изданіе котораго предполагалось осуществить въ самомъ недалекомъ будущемъ; эта послѣдняя работа была имъ уже значительно подвинута, но неожиданная смерть внезапно пресѣкла многополезную дѣятельность талантливаго артиста, не ограничивавшаго ее кругомъ однѣхъ служебныхъ обязанностей. Свои знанія и силы Е. К. Альбрехтъ прилагалъ ко всему, что такъ или иначе могло послужить на пользу горячо любимаго имъ музыкальнаго искусства. Такъ, напримѣръ, въ 1872 году имъ, вмѣстѣ съ Францемъ Гильдебрантомъ, Гилле и друг., было основано въ Петербургѣ Общество Квартетной музыки, получившее въ 1878 году названіе Общества Камерной музыки. Въ судьбахъ его Е. К. всегда принималъ самое дѣятельное участіе и постоянно являлся въ качествѣ исполнителя въ собраніяхъ этого

Общества, которое въ 1882 году почтило его избраніемъ въ свои почетные члены. Также горячо относился онъ и къ С.-Петербургскому Филармоническому Обществу, предсѣдателемъ котораго состоялъ въ теченіе пяти лѣтъ, съ 1881 по 1886 годъ.

Любовь Е. К. Альбрехта къ музыкѣ не исчерпывалась одними художественными и административными трудами: каждая сфера его дѣятельности давала ему матеріалъ для музыкально-литературныхъ работъ, и на этомъ поприщѣ имя его пріобрѣло также почетную извѣстность. Такъ, вопросъ о введеніи музыки въ программу военно-учебныхъ заведеній не могъ не найти отклика въ чуткой душѣ Е. К., и въ 1870 году онъ выступаетъ въ «Педагогическомъ Сборникѣ» со статьей «О раціональномъ преподаваніи пѣнія и музыки въ школахъ». Слѣдствіемъ этого являются два его учебника для юныхъ музыкантовъ: «Практическая элементарная школа для скрипки, составленная для первоначальнаго обученія воспитанниковъ военныхъ гимназій, прогимназій и учительскихъ семинарій военнаго вѣдомства» и «Практическая элементарная школа для віолончели, составленная для первоначальнаго обученія воспитанниковъ военно-учебныхъ заведеній». Но составленіе этихъ руководствъ казалось автору недостаточнымъ для постановки на прочную почву дѣла школьнаго обученія игрѣ на скрипкѣ и віолончели, и онъ составляетъ сборники: «Награда за первый успѣхъ дѣтямъ-скрипачамъ» (Русскія пѣсни, переложенныя для скрипки съ фортепіано или второй скрипки или для 2-хъ скрипокъ съ фортепіано). Къ дѣятельности его по завѣдыванію оркестрами Императорскихъ театровъ относятся два его историческихъ очерка: «Оркестровые музыканты въ Россіи», напечатанный въ 1886 году въ «Голосѣ», и «Прошлое и настоящее оркестра, очеркъ соціальнаго положенія музыкантовъ», изданный въ томъ же году отдѣльною брошюрою. Въ 1884 году появилась книга Е. К. Альбрехта — «Общій обзоръ дѣятельности С.-Петербургскаго Филармоническаго Общества, съ приложеніями и съ проектомъ измѣненія его устава», а на разсужденія о задачахъ музыкальныхъ консерваторій онъ въ 1891 году откликнулся брошюрой «С.-Петербургская кон-

Е. К. Альбрехтъ
† 28-го января 1894 года.

серваторія». Въ сотрудничествѣ съ Н. Х. Весселемъ, Е. К. Альбрехтомъ составлено три сборника пѣсенъ: «Сборникъ солдатскихъ, казацкихъ и матросскихъ пѣсенъ, съ голосами и аккомпаниментами фортепіано» (Вып. 1-й. 100 пѣсенъ), «Гуселькн» (128 колыбельныхъ, дѣтскихъ и народныхъ пѣсенъ и прибаутокъ, съ голосами и аккомпаниментомъ фортепіано, для дѣтей отъ 6 до 12 лѣтъ) и «Школьныя пѣсни» (115 народныхъ, литературныхъ, историческихъ и военныхъ пѣсенъ, положенныхъ для школъ на 1, 2 и 3 голоса); всѣ эти сборники, особенно «Гуселькн», выдержали уже по нѣсколько изданій. Кромѣ того, Е. К. Альбрехтомъ написано три романса: «Сядемъ вмѣстѣ у березы», «Я долго стоялъ неподвижно» и «Тихая, звѣздная ночь».

Е. К. Альбрехтъ за время своей почти четверть-вѣковой службы получилъ, кромѣ денежныхъ наградъ, слѣдующіе знаки отличія: двѣ золотыя медали для ношенія на шеѣ на станиславской и анненской лентахъ и орденъ св. Станислава 3-й степени; въ 1882 году, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше назначена пенсія.

Е. К. Альбрехтъ скончался скоропостижно (отъ аневризма) 28-го января 1894 года и погребенъ въ Гатчинѣ, на мѣстномъ кладбищѣ. Въ виду выдающихся заслугъ покойнаго, вдовѣ его, по Высочайшему повелѣнію, была пожалована усиленная, не въ примѣръ прочимъ, пенсія.

Блехъ, Петръ Николаевичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской балетной труппы. П. Н. Блехъ родился въ Москвѣ 8-го декабря 1836 года. Съ малыхъ лѣтъ онъ проявлялъ способности и большую любовь къ музыкѣ и, поступивъ въ Московское Театральное Училище, принялся за изученіе игры на скрипкѣ; быстрые успѣхи и его несомнѣнная даровитость обратили на себя вниманіе начальства, и вскорѣ П. Н. былъ переведенъ въ С.-Петербургское Театральное Училище, для продолженія своего музыкальнаго образованія подъ руководствомъ извѣстнаго Людвига Маурера. Уроки этого лучшаго въ то время преподавателя скрипичной игры, заинтересовавшагося молодымъ талантомъ и съ любовью занявшагося развитіемъ его прирожденныхъ способностей, принесли юношѣ много пользы; скоро П. Н. достигъ такихъ успѣховъ, что исполнялъ сольные нумера въ школьныхъ спектакляхъ, дававшихся тогда во время великаго поста, и за прекрасную игру получилъ въ подарокъ смычекъ Вильома. Казалось, все обѣщало, что въ лицѣ П. Н. Блеха выработается замѣчательный виртуозъ; но, къ сожалѣнію, судьба судила иначе. Одно маловажное само по себѣ обстоятельство имѣло громадное вліяніе на судьбу П. Н., сразу разбивъ его музыкальную карьеру: дѣтская шалость юнаго скрипача не только измѣнила къ нему отношеніе его учителя, но даже лишила возможности продолжать изученіе музыки, такъ какъ, по настоянію Маурера, онъ былъ исключенъ изъ музыкальнаго класса и переведенъ въ балетное отдѣленіе Училища.

24-го марта 1857 года П. Н. Блехъ, окончивъ курсъ, былъ выпущенъ въ С.-Петербургскую балетную труппу кордебалетнымъ танцовщикомъ и, по выслугѣ 20-ти лѣтъ, 8-го декабря 1872 года, по болѣзни, былъ уволенъ отъ службы съ пенсіей. Съ 1859 года онъ, помимо своей служебной дѣятельности, занимался также частнымъ преподаваніемъ бальныхъ танцевъ и продолжалъ его и по выходѣ въ отставку. Балетное искусство, не отвѣ-

чавшее совершенно стремленіямъ П. Н., не уничтожило въ немъ прирожденной любви къ музыкѣ: до конца жизни онъ не переставалъ заниматься ею и слѣдить за ея развитіемъ. П. Н. Блехъ скончался 12-го октября 1893 года въ Петербургѣ, отъ паралича сердца; погребенъ онъ на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря.

П. Н. Блехъ
† 12-го октября 1893 года.

Большаковъ (Владиміровъ), Іосифъ Владиміровичъ, артистъ-скрипачъ Московскихъ Императорскихъ театровъ. І. В. Большаковъ, уроженецъ Саратовской губерніи, 19-го сентября 1882 года поступилъ на службу Дирекціи и былъ назначенъ музыкантомъ-скрипачемъ въ Московскій оркестръ оперы и балета, гдѣ и состоялъ до самой смерти. 7-го іюня 1894 года І. В. Большаковъ скончался, имѣя 34 года отъ роду.

Бостремъ, Ольга Ѳедоровна, инспектриса С.-Петербургскаго Императорскаго Театральнаго Училища. О. Ѳ. Бострем, дочь субъ-инспектора С.-Петербургскаго университета, родилась 14-го ноября 1844 года. Въ совершенствѣ владѣя новыми языками, О. Ѳ., подъ руководствомъ своей матери, отличной піанистки, также основательно изучила и музыку и, по окончаніи курса въ 1-й С.-Петербургской женской гимназіи, нѣкоторое время занималась частнымъ преподаваніемъ. Съ 1882 по 1887 годъ О. Ѳ. Бострем завѣдывала квартирой для недостаточныхъ ученицъ С.-Петербургской консерваторіи и «неусыпнымъ трудамъ ея квартира была обязана своимъ блестящимъ образцовымъ положеніемъ» (Отчетъ Спб. отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и консерваторіи за 1886—1887 гг., стр. 176).

1-го іюня 1887 года О. Ѳ. Бострем поступила на службу Дирекціи, съ назначеніемъ старшей надзирательницей при воспитанницахъ С.-Петербургскаго Императорскаго Театральнаго Училища, а въ слѣдующемъ году, 1-го сентября, при измѣненіи штатовъ, была переименована въ инспектрисы. Въ этой должности она обратила особенное вниманіе на улучшеніе нѣкоторыхъ сторонъ хозяйственной части Училища и со свойственными ей энергіей и пониманіемъ дѣла направила главнымъ образомъ къ этому свою дѣятельность. Страдая тяжелой болѣзнью, О. Ѳ. Бострем дважды подвергала себя серьезной хирургической операціи, причемъ вторая оказалась для нея гибельной: 8-го марта 1894 года, черезъ нѣсколько дней послѣ операціи, О. Ѳ. скончалась въ Клиническомъ институтѣ Великой Княгини Елены Павловны; погребена она на Волковомъ кладбищѣ.

А. П. Виноградовъ
† 9-го мая 1894 года.

Бреше (Bréchet), Антонъ Ивановичъ, артистъ французской труппы. А. И. Бреше, сынъ костюмера Императорскихъ театровъ, родился въ 1835 году. 1-го февраля 1872 года онъ поступилъ на службу Дирекціи хористомъ во французскую труппу. Въ 1885 году А. И. принялъ русское подданство. Въ ночь съ 16-го на 17-е ноября 1893 года А. И. Бреше скончался въ С.-Петербургѣ.

Виноградовъ, Александръ Павловичъ, артистъ Московской балетной труппы. А. П. Виноградовъ родился 29-го сентября 1863 года. Образованіе онъ получилъ въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ былъ опредѣленъ на службу Дирекціи кордебалетнымъ танцовщикомъ Московской балетной труппы; при этомъ срокъ службы его былъ установленъ со дня достиженія имъ 16-ти лѣтняго возраста, т. е. съ 29-го сентября 1879 года. Съ 1-го октября 1883 года, при преобразованіи штатовъ балета, А. П. былъ переведенъ въ корифеи. А. П. Виноградовъ умеръ 9-го мая 1894 года.

Воеводинъ, Василій Тихоновичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской русской оперы. В. Т. Воеводинъ родился 17-го декабря 1842 года. Изъ кандидатовъ хора онъ опредѣленъ 2-го сентября 1867 года на службу Дирекціи въ С.-Петербургскую русскую оперную труппу хористомъ 2-го разряда, а въ 1884 году переведенъ въ 1-й разрядъ. 2-го сентября 1887 года, по выслугѣ 20-ти лѣтъ, онъ былъ уволенъ отъ службы, причемъ ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. 27-го мая 1894 года В. Т. Воеводинъ скончался въ С.-Петербургѣ, отъ аневризма, и погребенъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Гоппе (Wilhelm Hoppe), Василій Васильевичъ, артистъ-тубаистъ С.-Петербургскихъ оркестровъ. 1-го сентября 1884 года В. В. Гоппе изъ состава оркестра Берлинской Придворной Оперы былъ ангажированъ въ С.-Петербургъ на службу Дирекціи для замѣщенія вакансіи тубаиста въ оркестрѣ итальянской оперы. Въ 1885 году, по закрытіи Императорской итальянской оперы, онъ былъ переведенъ въ составъ балетнаго оркестра. Почти всю свою службу В. В. оставался прусскимъ подданнымъ и только въ 1892 году принялъ присягу на подданство Россіи. Находясь на службѣ Дирекціи, онъ былъ въ тоже время и капельмейстеромъ оркестра л.-гв. Егерскаго полка. В. В. Гоппе скончался скоропостижно въ ночь съ 5-го на 6-е января 1894 года.

Гофманъ, Іосифъ, артистъ-скрипачъ Московскихъ оркестровъ. І. Гофманъ родился въ 1854 году. 20-го октября 1880 года онъ поступилъ на службу Дирекціи скрипачемъ въ Московскій оркестръ оперы и балета, гдѣ и состоялъ до самой смерти. Будучи австрійскимъ подданнымъ, Гофманъ вскорѣ по опредѣленіи на службу принялъ присягу на подданство Россіи. 16-го ноября 1893 года онъ умеръ въ Москвѣ.

І. Гофманъ
† 16-го ноября 1893 года.

Киселевъ, Владиміръ Васильевичъ, бывшій артистъ С.-Петербургскаго опернаго оркестра. В. В. Киселевъ родился въ С.-Петербургѣ 17-го сентября 1847 года. Образованіе онъ получилъ въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, 28-го марта 1865 года, былъ опредѣленъ на службу Дирекціи корнетистомъ въ С.-Петербургскій оперный оркестръ. За выслугу 20-ти лѣтъ, въ 1886 году В. В. была назначена пенсія, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ. Въ 1892 году ему была пожалована золотая медаль для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. 1-го сентября 1893 года В. В. Киселевъ оставилъ службу, а 27-го декабря того же года онъ скончался отъ прогрессивнаго паралича; погребенъ онъ на Волковомъ кладбищѣ.

Кистеръ, баронъ Карлъ Карловичъ, статсъ-секретарь, дѣйствительный тайный совѣтникъ, бывшій завѣдывающій Императорскими театрами. Баронъ Карлъ Карловичъ Кистеръ родился 21-го іюля 1821 года. 16-ти лѣтъ поступилъ онъ унтеръ-офицеромъ въ Уланскій Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Павловича полкъ, а въ 1839 году былъ переведенъ въ л.-гв. Конно-Піонерный эскадронъ; по выдержаніи экзамена въ Инженерномъ училищѣ, баронъ Кистеръ былъ произведенъ въ офицеры, со старшинствомъ съ 21-го іюля 1840 года. Военная служба барона Кистера продолжалась недолго: 18-го ноября 1843 года К. К., въ чинѣ поручика, вышелъ въ отставку и уѣхалъ за границу, гдѣ въ Германіи, Франціи, Италіи и Англіи нѣсколько лѣтъ (какъ сказано въ аттестатѣ о его службѣ) «посвятилъ себя усовершенствованію въ ученомъ и хозяйственномъ отношеніяхъ». 22-го января 1850 года онъ вновь поступилъ на службу, съ переименованіемъ въ коллежскіе секретари, и занялъ должность бухгалтера и секретаря Императорскаго Ботаническаго сада. Въ скоромъ времени баронъ Кистеръ «привелъ въ примѣрный порядокъ всѣ дѣла Ботаническаго сада», доставивъ при этомъ казнѣ значительныя выгоды, и «неутомимою дѣятельностью своей, въ соединеніи съ отличными свѣдѣніями по технической части», обратилъ на себя вниманіе начальства. Въ 1855 году, 28-го апрѣля, онъ былъ назначенъ товарищемъ директора этого сада, а 28-го декабря 1857 года — управляющимъ. Въ 1859 году баронъ Кистеръ принялъ, въ качествѣ депутата отъ Министерства Императорскаго Двора, участіе въ трудахъ Высочайше учрежденной при Государственномъ Контролѣ «коммиссіи для

устройства правильнаго движенія капиталовъ, ихъ отчетности и ревизіи»; вмѣстѣ съ тѣмъ, по Высочайшему повелѣнію, онъ былъ назначенъ производителемъ дѣлъ въ «контрольную коммиссію», учрежденную при Министерствѣ Императорскаго Двора «для примѣненія къ Контролю этого Министерства коренныхъ началъ, кои имѣли быть Высочайше утверждены для Государственнаго Контроля»; въ этой коммиссіи онъ былъ впослѣдствіи членомъ. Въ томъ же году, 29-го октября, К. К., въ чинѣ коллежскаго совѣтника, былъ назначенъ управляющимъ Контролемъ Министерства Императорскаго Двора, съ оставленіемъ его также и управляющимъ Ботаническимъ садомъ. Въ 1860 году онъ былъ произведенъ въ статскіе совѣтники, въ 1861 году—въ дѣйствительные статскіе, а въ 1864 году—въ тайные совѣтники. Въ 1863 году баронъ Кистеръ, по Высочайшему повелѣнію, былъ командированъ въ Берлинъ для ознакомленія съ существующимъ при Прусскомъ Дворѣ дѣйствіемъ кассоваго устройства; порученіе это было выполнено имъ «съ большимъ успѣхомъ», и въ слѣдующемъ году онъ былъ командированъ въ Вѣну и Парижъ для осмотра тамъ устройства и дѣйствія Императорскихъ кассъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, ему неоднократно поручалось временное завѣдываніе канцеляріей Министерства и Императорскими театрами, а съ 14-го марта 1875 года, по оставленіи службы директоромъ ихъ, гофмейстеромъ С. А. Гедеоновымъ, на барона Кистера, независимо управленія Ботаническимъ садомъ, Контролемъ и Кассой Министерства Императорскаго Двора, было, по Высочайшему повелѣнію, возложено завѣдываніе и Императорскими театрами. Въ 1874 году баронъ К. К. Кистеръ былъ произведенъ въ дѣйствительные тайные совѣтники, а въ 1880 году пожалованъ въ статсъ-секретари Его Императорскаго Величества. 19-го августа 1881 года онъ былъ Всемилостивѣйше уволенъ отъ должности управляющаго Контролемъ и Кассою, а 22-го сентября того же года, согласно прошенію, по разстроенному здоровью, уволенъ вовсе отъ службы и званія статсъ-секретаря.

Во время своей долговременной административной дѣятельности баронъ Кистеръ принималъ участіе въ многочисленныхъ коммиссіяхъ самаго разнообразнаго назначенія. Такъ, кромѣ указанныхъ выше, онъ былъ членомъ «коммиссіи для производства ежемѣсячнаго свидѣтельства Кассы Министерства» (1864 г.) и «коммиссіи о продажѣ Стекляннаго завода» (1865 г.); членомъ «комитета для ближайшаго обсужденія правилъ производства могущихъ возникнуть по Министерству Двора судебныхъ дѣлъ, опредѣленія отношеній по онымъ начальствъ и учрежденій Министерства, какъ къ центральной власти по Министерству, такъ и къ общимъ судебнымъ установленіямъ, и составленія изъ тѣхъ правилъ общей инструкціи» (1866 г.); членомъ «комитета для обсужденія поступившихъ заявленій и предположеній отъ разныхъ лицъ о составленіи въ С.-Петербургѣ на сезонъ 1867—1868 гг. итальянской оперной труппы на новыхъ основаніяхъ и постановленія заключенія о выгоднѣйшемъ содержаніи итальянской оперы» (1867 г.); членомъ Высочайше учрежденныхъ: «комитета для подробнаго разсмотрѣнія устава Императорской Академіи Художествъ 30-го августа 1859 года и составленія онаго вновь» (1867 г.) и «особаго комитета по управленію дѣлами Министерства Двора во время отсутствія министра» (1867 г.); членомъ «коммиссіи по надстройкѣ этажей въ Запасномъ домѣ Зимняго дворца» (1867 г.); членомъ, а затѣмъ предсѣдателемъ, «коммиссіи по перестройкѣ зданій Фарфороваго завода» (1867 г.); членомъ

коммиссіи объ уступкѣ Стекляннымъ заводомъ военному вѣдомству участка земли для постройки военной тюрьмы и военно-исправительной роты (1868 г.); и—«особой коммиссіи для разсмотрѣнія всей вообще системы годоваго освѣщенія по Императорскимъ С.-Петербургскимъ театрамъ» (1869 г.); членомъ особой коммиссіи изъ членовъ Кабинета Е. В. по вопросу о Стекляномъ заводѣ (1870 г.) и присутствующимъ въ учрежденной съ Высочайшаго соизволенія «коммиссіи для разработки вопроса о введеніи ипотечной системы» (1870 г.). По Высочайшему повелѣнію, онъ былъ членомъ: «коммиссіи для составленія новаго положенія о личной воинской повинности» (1871 г.) и особо учрежденнаго, подъ предсѣдательствомъ министра Внутреннихъ Дѣлъ, «совѣщанія для разсмотрѣнія новаго проекта устава о цензурѣ» и печати» (1872 г.). Находился въ составѣ «коммиссіи для изслѣдованія причинъ обрушенія сарая Конюшеннаго вѣдомства» (1872 г.); предсѣдателемъ Высочайше учрежденной «коммиссіи объ измѣненіи системы отопленія и вентиляціи въ помѣщеніи Государыни Императрицы въ Зимнемъ дворцѣ» (1872 г.); въ составѣ «особой коммиссіи для изслѣдованія причинъ частыхъ пропажъ разныхъ вещей въ зданіяхъ Зимняго дворца и Эрмитажа» (1872 г.); членомъ «коммиссіи для осмотра Императорскихъ театровъ и принятія мѣръ для освѣженія и разрѣженія воздуха» (1873 г.); членомъ коммиссіи о пригодности для Большаго театра устроеннаго архитекторомъ Сахонскимъ способа улучшенія вентиляціи (1873 г.) и членомъ коммиссіи для разсмотрѣнія проекта контракта на отдачу въ аренду дворцоваго Запаснаго дома въ Москвѣ (1873 г.). Находился въ составѣ «коммиссіи о предохраненіи подвальныхъ помѣщеній Зимняго дворца отъ заливанія водою во время наводненій и о нѣкоторыхъ работахъ въ этомъ зданіи и въ Царскомъ Селѣ» (1875 г.); предсѣдателемъ особыхъ коммиссій—«для производства работъ по исправленію штукатурки въ Петропавловскомъ соборѣ по предложенному Строительною Конторою способу» (1875 г.) и «для устраненія случаевъ давки публики на подъѣздахъ Большаго театра по

Баронъ К. К. Кистеръ
† 2-го декабря 1893 года.

окончаніи спектакля и возстановленія порядка при разъѣздѣ изъ театра» (1876 г.); членомъ особой коммиссіи для обсужденія вопроса о дальнѣйшемъ существованіи Императорскаго Стекляннаго завода (1878 г.); предсѣдателемъ особыхъ коммиссій—«для опредѣленія условій отдачи Обществу Путиловской желѣзной дороги въ аренду части земли Фарфороваго завода для проведенія означенной дороги» (1878 г.) и особой технической коммиссіи по зданію Зимняго дворца (1880 г.).

Наградой трудовъ барона Кистера было неоднократное выраженіе Высочайшаго благоволенія, многочисленные подарки изъ Кабинета Его Величества, двѣ аренды и слѣдующіе знаки отличія: ордена—св. Станислава 2-й и 1-й ст. (1858 и 1863 гг.); св. Анны 3-й и 1-й ст. (1852 и 1865 гг.); св. Владиміра 3-й и 2-й ст. (1862 и 1866 гг.); Бѣлаго Орла (1868 г.); св. Александра Невскаго (1870 г.) и алмазные знаки этого ордена (1877 г.). Кромѣ того, онъ имѣлъ медаль въ память войны 1853—1856 гг., знакъ Краснаго Креста и слѣдующіе иностранные ордена: прусскій—Короны 1-й ст., австрійскій—Леопольда 1-й ст., шведскій — Полярной Звѣзды большаго креста, виртембергскій — Фридриха 1-й ст., греческій—Спасителя 1-й ст., датскій—Данеброга большаго креста, мекленбургъ-шверинскій—Вендской Короны 1-го класса и персидскій—Льва и Солнца 1-й ст.

Баронъ К. К. Кистеръ совѣтомъ Гессенскаго университета былъ удостоенъ степени доктора философіи (1846 г.); онъ состоялъ также членомъ-корреспондентомъ Королевско-Виртембергскаго Центральнаго Общества сельскаго хозяйства (1846 г.), членомъ Императорской Леопольдина-Королевской Академіи естествоиспытателей въ Бреславлѣ (1855 г.), дѣйствительнымъ членомъ Россійскаго Общества любителей садоводства (1855 г.) и членомъ-корреспондентомъ Станиславской Академіи въ г. Нанси (1859 г.). Баронъ Кистеръ, по выходѣ въ отставку, поселился за границей и 2 (14-го) декабря 1893 года скончался въ Дармштадтѣ, отъ органическаго порока сердца; погребенъ онъ во Франкфуртѣ на Майнѣ.

Е. А. Каширина
† 12-го февраля 1894 года.

Каширина, Елизавета Александровна, бывшая артистка С.-Петербургской балетной труппы. Е. А. Каширина родилась 19-го апрѣля 1844 года. Въ 1860 году, 19-го августа, она поступила въ С.-Петербургское Императорское Театральное Училище въ число казенныхъ воспитанницъ и, окончивъ тамъ курсъ, 24-го марта 1863 года она была опредѣлена на службу Дирекціи корифейкой въ С.-Петербургскую балетную труппу. Слабое отъ природы здоровье не позволило ей продолжать долго служеніе хореграфическому искусству, и 17-го февраля 1876 года она была, по прошенію, уволена отъ службы и окончательно покинула сценическое поприще; при отставкѣ ей была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. 12-го февраля 1894 года Е. А. Каширина, послѣ продолжительной болѣзни, скончалась въ Петербургѣ; погребена она

Э. А. Лилѣева (Шеффердекеръ)
† 4-го сентября 1893 года.

на Парголовскомъ кладбищѣ. Е. А. Каширина была замужемъ за извѣстнымъ поэтомъ и переводчикомъ Шекспира И. А. Кусковымъ.

Лилѣева (Шеффердекеръ), Эмилія Августиновна бывшая артистка С.-Петербургской русской оперы. Э. А. Лилѣева воспитывалась въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по выпускѣ изъ котораго, въ 1843 году, была опредѣлена въ Петербургскую русскую оперную труппу. Свое сценическое поприще она начала, еще будучи воспитанницей; первый ея выходъ состоялся 15-го октября 1841 года въ операѣ «Цампа», въ роли Ритты. Обладая голосомъ небольшимъ, но чрезвычайно пріятнымъ, гибкимъ и, въ особенности, отлично обработаннымъ, Э. А. имѣла полную возможность довольно легко справляться со всѣми вокальными трудностями господствовавшаго тогда итальянскаго опернаго репертуара; за время своей службы она участвовала не только на русской сценѣ, но зачастую появлялась и среди итальянскихъ артистовъ возродившейся въ С.-Петербургѣ въ 1843 году итальянской оперы. Э. А. Лилѣева извѣстна такъ же, какъ первая исполнительница партіи Гориславы въ операѣ М. И. Глинки—«Русланъ и Людмила» (первая постановка—27-го ноября 1842 года). Кромѣ указанныхъ выше ролей, среди ея обширнаго репертуара наиболѣе выдающимися были слѣдующія: Пакита («Тоска по родинѣ»), Адина («Любовный напитокъ»), Стелла («Бронзовый конь»), Аннета («Волшебный стрѣлокъ»), Изабелла («Робертъ»), Маркелина («Водовозъ»), Маша («Ольга, дочь изгнанника»), Церлина («Фра-Дьяволо»), Генріетта («Пуритане»), Любовь («Мазепа»), Флеръ-де-Ли («Эсмеральда»), Одарка («Запорожецъ за Дунаемъ») и друг. Выйдя въ 1866 году въ отставку, она окончательно покинула сценическое поприще. Э. А. Лилѣева скончалась 4-го сентября 1893 года въ С.-Петербургѣ, гдѣ и погребена на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря.

Михайлова 1-я (Мозгова, по мужу Кротикова), Александра Михайловна, артистка С.-Петербургской балетной труппы. А. М. Мозгова родилась 23-го марта 1865 года въ Москвѣ, гдѣ и получила воспитаніе въ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ. 7-го октября 1883 года,

А. М. Михайлова
† 12-го декабря 1893 года.

по окончаніи курса, она была опредѣлена на службу въ С.-Петербургскую балетную труппу кордебалетною танцовщицею, причемъ, по существовавшимъ въ то время правиламъ, начальный срокъ ея службы былъ опредѣленъ со дня достиженія ею 16-ти-лѣтняго возраста, т. е. съ 23-го марта 1881 года. Фамилію Михайловой ей разрѣшено было принять при поступленіи ея на сцену. А. М. Михайлова скоропостижно скончалась въ ночь съ 11-го на 12-е декабря 1893 года.

Нѣмчинова, Евдокія Дмитріевна, бывшая артистка Московской русской драматической труппы. Е. Д. Нѣмчинова, урожденная Чистякова, дочь нижегородскаго купца, родилась въ 1822 году. Въ 1841 году, вмѣстѣ со своимъ мужемъ, извѣстнымъ актеромъ И. М. Нѣмчиновымъ, она дебютировала на Императорской Московской сценѣ въ водевиляхъ «Отецъ какихъ мало» и «Дѣвушка-гусаръ», и хотя, по свидѣтельству тогдашняго директора Московскихъ театровъ, М. Н. Загоскина, «была публикою принята очень хорошо», но, за неимѣніемъ вакансіи, поступленіе ея на службу Дирекціи состоялось лишь въ слѣдующемъ году. 15-го марта 1842 года съ Е. Д. Нѣмчиновой былъ заключенъ контрактъ, по которому она была опредѣлена въ Московскую русскую драматическую труппу, съ обязательствомъ играть всѣ роли, какія ей будутъ поручены въ драмахъ, трагедіяхъ, комедіяхъ и водевиляхъ. Появляясь въ теченіе первыхъ лѣтъ своей службы почти исключительно въ роляхъ молодыхъ дѣвицъ въ водевиляхъ, Е. Д. перешла впослѣдствіи на амплуа пожилыхъ женщинъ; такъ, напр., въ пятидесятыхъ годахъ она исполняла въ «Горѣ отъ ума» роли—княгини Тугоуховской, графини-внучки и графини Хрюминой. Въ 1862 году, за выслугу 20-ти лѣтъ, ей былъ Всемилостивѣйше пожалованъ пенсіонъ, причемъ она была оставлена на дальнѣйшей службѣ, которую и продолжала до 1-го сентября 1865 года, когда окончательно покинула сцену. 10-го ноября 1893 года Е. Д. Нѣмчинова скончалась въ Москвѣ; погребена она на Дорогомиловскомъ кладбищѣ.

Петерсенъ (Carl Petersen), Карлъ-Іоганъ, артистъ-гобоистъ С.-Петербургскихъ оркестровъ. К. Петерсенъ родился въ 1855 году. Приглашенный на службу къ С.-Петербургскимъ театрамъ 1-го ноября 1879 года, онъ занималъ пультъ гобоиста въ оркестрахъ Александринскаго и Михайловскаго театровъ. Будучи датскимъ подданнымъ, К. Петерсенъ въ 1886 году принялъ присягу на подданство Россіи. Весною 1893 года у него обнаружились признаки душевнаго разстройства, почему онъ былъ помѣщенъ въ лечебницу для душевнобольныхъ. Послѣ полугоднаго леченія тамъ, К. Петерсенъ оправился настолько, что оставилъ лечебницу и, предполагая вернуться на родину, ходатайствовалъ въ ноябрѣ того же года объ увольненіи его отъ службы, съ назначеніемъ пенсіи, въ виду его болѣзни, по сокращенному сроку. Но происшедшее внезапно ухудшеніе въ состояніи здоровья К. Петерсена побудило вновь помѣстить его въ больницу Св. Николая Чудотворца, гдѣ онъ и скончался 23-го декабря 1893 года отъ прогрессивнаго паралича.

Пучковъ, Сергѣй Ивановичъ, артистъ С.-Петербургской балетной труппы. С. И. Пучковъ родился въ С.-Петербургѣ 7-го октября 1860 года. Воспитывался онъ въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, 15-го іюня 1880 года, былъ опредѣленъ на службу Дирекціи въ С.-Петербургскую балетную труппу корифеемъ 1-го разряда, съ зачетомъ его службы со дня достиженія имъ 16-ти-лѣтняго возраста. С. И. обладалъ всегда слабымъ здоровьемъ, а въ послѣднее время у него развилась чахотка легкихъ, побудившая его просить объ увольненіи отъ службы; но въ нѣсколько дней болѣзнь приняла роковой оборотъ, и 4-го сентября 1893 года С. И. Пучковъ скончался; погребенъ онъ на Успенскомъ кладбищѣ.

С. И. Пучковъ
† 4-го сентября 1893 года.

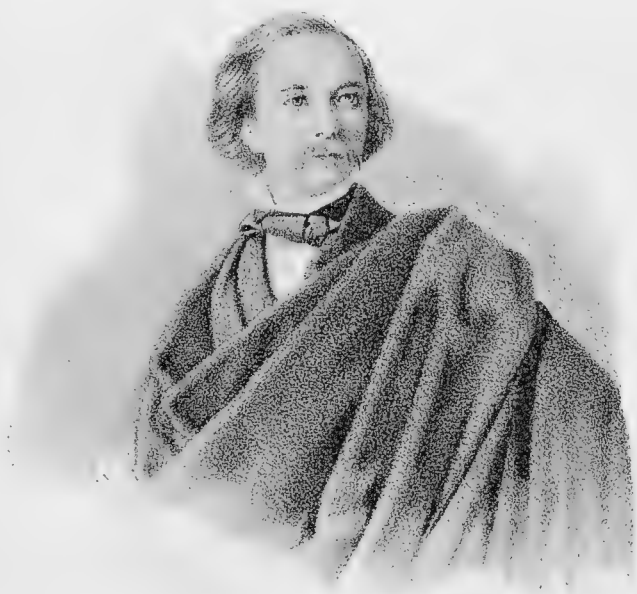
Рудаковъ, Иванъ Ивановичъ, помощникъ декоратора С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ. И. И. Рудаковъ родился 22-го января 1862 года въ г. Софійскѣ, Приморской области. Въ 1875 году, 13-ти-лѣтнимъ мальчикомъ, онъ былъ отправленъ въ Европейскую Россію къ родственникамъ для опредѣленія въ учебное заведеніе. Въ 1881 году Рудаковъ находился въ Императорской Академіи Художествъ; но недостатокъ средствъ не позволилъ ему окончить въ ней курса, и, выйдя оттуда, онъ нѣкоторое время работалъ въ частной декораціонной мастерской Обе. 1-го октября 1885 года И. И. Рудаковъ поступилъ на службу Дирекціи помощникомъ декоратора, сначала къ художнику Левоту, а затѣмъ къ академику М. И. Бочарову. Прирожденный талантъ и любовь къ декоративной живописи, которой И. И. предался со всей энергіей молодости, обѣщали выработать изъ него недюжиннаго пейзажиста; но надеждамъ этимъ не суждено было осуществиться. Вскорѣ и безъ того уже слабое здоровье И. И. Рудакова окончательно разстроилось: у него развилась сильнѣйшая бугорчатка легкихъ, и ничто уже не могло отклонить роковой развязки. Молодой художникъ скончался 5-го февраля 1894 года въ С.-Петербургскомъ госпиталѣ Придворнаго вѣдомства.

Сергѣевъ (Ефимовъ), Павелъ Ефимовичъ, артистъ Московской балетной труппы. П. Е. Ефимовъ, по театру Сергѣевъ, родился 16-го мая 1865 года. По окончаніи курса въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, онъ былъ опредѣленъ на службу Дирекціи кордебалетнымъ танцовщикомъ Московской балетной труппы, причемъ служба его считалась со дня достиженія имъ 16-ти лѣтъ, т. е. съ 16-го мая 1881 года. 5-го марта 1894 года П. Е. Сергѣевъ скончался въ Москвѣ, гдѣ и погребенъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

Степановъ, Петръ Григорьевичъ, артистъ С.-Петербургской русской оперы. П. Г. Степановъ родился въ 1841 году. 1-го ноября 1878 года онъ былъ опредѣленъ хористомъ въ

С.-Петербургскую оперную труппу, гдѣ и продолжалъ службу до самой смерти. Страдая органической болѣзнью сердца, П. Г. Степановъ скончался 31-го октября 1893 года въ С.-Петербургскомъ госпиталѣ Придворнаго вѣдомства; погребенъ онъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Сѣтовъ, Іосифъ Яковлевичъ, бывшій артистъ Императорской русской оперы. І. Я. Сѣтовъ (Сетгоферъ-Сетгофъ), венгерецъ по происхожденію, родился въ 1826 году въ Москвѣ, гдѣ и окончилъ университетъ по юридическому факультету. Музыкальное образованіе онъ получилъ за границей и тамъ же началъ свою сценическую карьеру (въ Парижѣ и Миланѣ). 20-го сентября 1855 года состоялся дебютъ І. Я. Сѣтова на Императорской С.-Петербургской оперной сценѣ; выступивъ въ первый разъ въ роли Эдгарда въ операѣ «Лючія», онъ имѣлъ большой успѣхъ и сразу завоевалъ себѣ настолько прочныя симпатіи публики, что, по свидѣтельству хроникера того времени, театръ бывалъ всегда полонъ на представленіяхъ съ его участіемъ. Обладая голосомъ не сильнымъ и, къ тому же, не совсѣмъ пріятнымъ по тембру, Сѣтовъ, тѣмъ не менѣе, вполнѣ выкупалъ эти недостатки своимъ замѣчательнымъ умѣніемъ владѣть имъ, яркою выразительностью въ пѣніи и рѣдкимъ драматическимъ талантомъ. Вотъ въ хронологическомъ порядкѣ перечень оперъ, въ которыхъ І. Я. появлялся на Петербургской сценѣ: «Лючія» (Эдгардъ), «Страделла» (Страделла), «Лукреція Борджіа» (Дженнаро), «Невѣста-лунатикъ» (Эльвино), «Марта» (Ліонель), «Пуритане» (Артуръ), «Индра» (донъ Себастьянъ), «Фенелла» (Мазаніелло), «Робертъ» (Робертъ), «Велизарій» (Аламиръ), «Жидовка» (Елеазаръ), «Мазепа» (Мазепа), «Виндзорскія кумушки» (Фентонъ), «Трубадуръ» (Манрико), «Гонзаго» (Гонзаго), «Кроатка» (Георгій), «Гугеноты» (Рауль), «Фра-Дьяволо» (Фра-Дьяволо) и «Юдиѳь» (Ахіоръ). При возобновленіи въ 1864 году въ Москвѣ русской оперы, І. Я. Сѣтовъ былъ переведенъ съ 21-го августа на Московскую оперную сцену, гдѣ зарекомендовалъ себя не только отличнымъ пѣвцомъ, но и прекраснымъ режиссеромъ и преподава-



І. Я. Сѣтовъ
† 27-го декабря 1893 года.

телемъ пѣнія. Съ 25-го февраля 1865 года, кромѣ обязанностей тенора *di forza*, І. Я. была поручена, «для содѣйствія къ возможно лучшему развитію тамошней русской оперы», также должность старшаго режиссера Московской оперной труппы, а съ того же числа 1867 года съ нимъ былъ возобновленъ контрактъ, но лишь исключительно какъ съ режиссеромъ. Въ тоже время, съ 1866 года по 1868 годъ, І. Я. состоялъ профессоромъ пѣнія въ Московской консерваторіи. Осенью 1868 года І. Я. Сѣтовъ перенесъ свою артистическую дѣятельность снова въ С.-Петербургъ: 1-го сентября этого года онъ былъ назначенъ режиссеромъ С.-Петербургской русской оперной труппы и въ этой должности пробылъ до сезона 1872—1873 гг., когда окончательно оставилъ Императорскую сцену и посвятилъ себя антрепризѣ въ провинціи. Начавъ свою новую дѣятельность въ Кіевѣ, І. Я. Сѣтовъ, большой знатокъ театра, человѣкъ разносторонне образованный, одинъ изъ лучшихъ современныхъ режиссеровъ, съумѣлъ и въ этой сферѣ принести много пользы театральному дѣлу вообще, подготовивъ и выработавъ массу выдающихся оперныхъ артистовъ. Помимо Кіева, онъ держалъ антрепризу въ Одессѣ, въ Москвѣ и въ Петербургѣ (лѣтнія сцены), но Кіевъ являлся, такъ сказать, главнымъ центромъ его антрепренерской дѣятельности; въ этомъ городѣ онъ и скончался 27-го декабря 1893 года. І. Я. Сѣтовъ былъ женатъ на извѣстной наѣздницѣ Пальмирѣ Анато.

Фроловъ, Александръ Петровичъ, бывшій управляющій С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ и С.-Петербургской балетной труппой. А. П. Фроловъ, дворянинъ Рязанской губерніи, сынъ генерала отъ инфантеріи, родился въ 1819 году. Образованіе онъ получилъ въ Пажескомъ Е. И. В. корпусѣ, гдѣ за отличные успѣхи въ наукахъ былъ произведенъ въ камеръ-пажи. Выпущенный, по окончаніи курса, въ 1837 году въ л.-гв. Измайловскій полкъ, А. П. въ 1844 году, въ чинѣ поручика, былъ назначенъ адъютантомъ къ начальнику 2-й гв. пѣхотной дивизіи, а черезъ 2 года—старшимъ адъютантомъ штаба этой дивизіи. Въ 1849 году А. П. оставилъ службу; но отставка его была весьма непродолжительной: ровно чрезъ мѣсяцъ онъ вновь поступилъ въ Измайловскій полкъ, съ назначеніемъ старшимъ адъютантомъ въ штабъ Е. И. В. Главнаго Начальника Военно-Учебныхъ Заведеній. Въ этой должности онъ оставался до 1853 года и, вернувшись затѣмъ въ свой полкъ, послѣдовательно командовалъ ротой и батальономъ въ теченіе пяти лѣтъ, за исключеніемъ одного мѣсяца, когда, въ 1855 году, числясь въ л.-гв. Измайловскомъ резервномъ полку, находился въ составѣ войскъ, охранявшихъ прибрежье Финскаго залива. Будучи уволенъ въ

А. П. Фроловъ
† 24-го апрѣля 1894 года.

1858 году въ безсрочный отпускъ, А. П. Фроловъ въ слѣдующемъ году, въ чинѣ полковника, вновь вышелъ въ отставку и окончательно оставилъ военную службу.

Управляющимъ С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ А. П. Фроловъ былъ назначенъ 1-го мая 1879 года, причемъ 12-го апрѣля 1881 года былъ переименованъ въ гражданскій чинъ, съ производствомъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники. Съ 13-го ноября 1881 года по 27-е октября 1882 года А. П. временно завѣдывалъ и С.-Петербургской балетной труппой, а въ октябрѣ 1883 года былъ назначенъ управляющимъ этой труппой, съ оставленіемъ въ должности управляющаго Училищемъ. 27-го мая 1887 года А. П. Фроловъ оставилъ службу, по болѣзни, причемъ ему была пожалована усиленная пенсія.

А. П. Фроловъ имѣлъ слѣдующіе знаки отличія: ордена — св. Анны 3-й и 2-й ст., св. Владиміра 4-й и 3-й ст., св. Станислава 1-й ст., персидскій—Льва и Солнца 2-й ст. со звѣздою; медали—въ память войны 1853—1856 гг. и въ память Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ въ 1883 году и два подарка изъ Кабинета Его Величества.

Помимо своихъ служебныхъ занятій, А. П. Фроловъ живо интересовался всѣми видами искусства и былъ тонкимъ его цѣнителемъ и глубокимъ знатокомъ; несмотря на преклонный возрастъ, онъ до послѣднихъ дней своей жизни сохранилъ ясный взглядъ, художественное чутье и любовь къ прекрасному. Онъ самъ былъ весьма талантливымъ пейзажистомъ; любимымъ сюжетомъ его композиціи были цвѣты. По странной случайности, имя А. П. Фролова, какъ художника, пользующееся большой извѣстностью за границей, особенно въ Германіи, почти неизвѣстно въ Россіи. Живопись была прирожденною страстью А. П.; онъ не оставлялъ кисти во всю свою продолжительную жизнь, хотя, конечно, внѣшнія условія создавали не мало препятствій его творчеству. Оставивъ службу, А. П. Фроловъ поселился въ Петербургѣ и снова могъ всецѣло отдаться любимому занятію, котораго не покидалъ до своей послѣдней, хотя кратковременной, но роковой болѣни, сведшей его 24-го апрѣля 1894 года въ могилу; погребенъ А. П. на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря.

Хамарбергъ, Иванъ Егоровичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской балетной труппы, репетиторъ при С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ. И. Е. Хамарбергъ родился 8-го января 1838 года. Воспитывался онъ въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, 27-го марта 1857 года, опредѣленъ былъ на службу Дирекціи фигурантомъ въ балетную труппу. 1-го января 1874 года И. Е. былъ переименованъ въ корифеи, а съ 8-го января того же года ему была пожалована пенсія за двадцатилѣтнюю службу, которая считалась со дня достиженія имъ 16-ти лѣтняго возраста. 9-го сентября 1878 года И. Е. Хамарбергъ былъ назначенъ на должность музыканта (репетитора) въ танцовальномъ классѣ С.-Петербургскаго Театральнаго Училища, которую и занималъ (съ перерывомъ отъ 1-го мая 1884 года по 1-е октября 1885 года) до самой смерти. Въ качествѣ члена-благотворителя С.-Петербургскаго Попечительнаго о бѣдныхъ комитета, И. Е. безвозмездно преподавалъ танцы въ гимназіи Императорскаго Человѣколюбиваго Общества, за что въ 1883 году ему была пожалована серебряная медаль, съ надписью «за усердіе», для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ.

Въ ночь съ 24-го на 25-е февраля 1894 года И. Е. Хамарбергъ скоропостижно скончался; погребенъ онъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Цвинкау (Georg-Wilhelm Zwinckau), Георгій Георгіевичъ. Бывшій артистъ-вальдгорнистъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ оркестровъ. Начавъ свою артистическую дѣятельность при Дирекціи 20-го октября 1879 года по вольному найму, онъ 15-го августа слѣдующаго года былъ зачисленъ на службу, съ назначеніемъ его вальдгорнистомъ Малаго театра. Въ 1881 году Г. Г. Цвинкау оставилъ прусское подданство и принялъ присягу на подданство Россіи. Въ 1891 году онъ былъ переведенъ въ оркестръ Александринскаго театра. Осенью того же года у Г. Г. обнаружились признаки душевной болѣзни, побудившіе помѣстить его въ больницу Св. Николая Чудотворца, а въ виду невозможности его излеченія, онъ былъ 11-го сентября 1892 года исключенъ изъ списковъ служащихъ, съ назначеніемъ ему пенсіи. 17-го декабря 1893 года Г. Г. Цвинкау скончался отъ прогрессивнаго паралича.

Цисвицкій, Викторъ Львовичъ, бывшій штатный врачъ Дирекціи, докторъ медицины, статскій совѣтникъ. Происходя изъ потомственныхъ дворянъ Люблинской губерніи, В. Л. Цисвицкій родился въ 1852 году. Медицинское образованіе онъ получилъ въ Варшавскомъ университетѣ, который окончилъ въ 1872 году. 9-го іюня 1873 года онъ былъ назначенъ земскимъ врачемъ въ Золотоношскій уѣздъ, Полтавской губерніи, а съ 13-го января 1878 года по 22-е мая 1879 года состоялъ въ военной службѣ, сначала ординаторомъ госпиталя въ Дунайской арміи, а, по заключеніи мира,—старшимъ врачемъ 20-го резервнаго пѣхотнаго баталіона. По выходѣ въ отставку, В. Л. занялъ прежнюю свою должность—земскаго врача, а во время дифтеритной эпидеміи въ Полтавской губерніи, находился санитарнымъ врачемъ при Обществѣ Краснаго Креста. Съ 1881 по 1884 годъ В. Л. Цисвицкій состоялъ ординаторомъ въ госпиталѣ Придворно-Конюшеннаго вѣдомства, откуда 3-го апрѣля 1884 года поступилъ на службу Дирекціи штатнымъ врачемъ при С.-Петербургскихъ Императорскихъ театрахъ. Здѣсь В. Л. вполнѣ заслужилъ репутацію прекраснаго терапевта и благодарную память среди своихъ многочисленныхъ паціентовъ. 1-го ноября 1889 года В. Л. Цисвицкій былъ назначенъ старшимъ врачемъ Гатчинскаго госпиталя Придворнаго вѣдомства и, состоя въ этой должности, скончался отъ чахотки, 2-го октября 1893 года, въ Ялтѣ, гдѣ и погребенъ на мѣстномъ кладбищѣ.

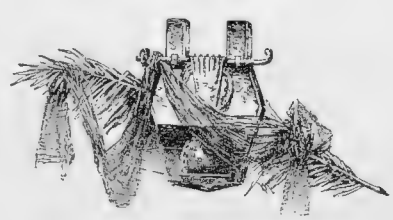
Энглундъ (Marie-Dorothea Englund), Марія Эдуардовна, бывшая артистка Императорской нѣмецкой труппы. М. Э. Энглундъ, дочь бутафора, родилась 26-го мая 1863 года. Еще будучи ребенкомъ, она неоднократно фигурировала на сценахъ Императорскихъ театровъ, а съ 3-го сентября 1872 года она была уже зачислена въ нѣмецкую труппу актрисою на дѣтскія роли и выступала въ пьесахъ: «Therese Krones» (Christine), «Sodom und Gommorrha» (Seppel), «Die Galloschen des Glücks» (Kolibri) и друг. 1-го февраля 1880 года М. Э. Энглундъ была опредѣлена въ ту же труппу актрисою на небольшія роли, съ обязательствомъ участвовать въ хорахъ и на выходахъ, причемъ служба ея была засчитана со

М. Э. Энглундъ
† 25-го мая 1894 года.

времени достиженія ею 16-ти лѣтняго возраста, съ 26-го мая 1879 года. Занимая второстепенное амплуа, М. Э. Энглундъ при открытіи нѣмецкой оперетки, обнаружила весьма симпатичный, хотя и небольшой, голосъ, и ей стали поручать роли болѣе отвѣтственныя, а иногда и первыя; исполненіемъ ихъ М. Э. заслужила одобреніе и расположеніе къ ней публики. Первою ролью М. Э. Энглундъ, по поступленіи ея на службу, была роль Brillantine въ оперетѣ «Der böse Geist Lumpacivagabundus» (9-го февраля 1880 года); кромѣ того, она участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Bettelstudent» (Laura), «Der lustige Krieg» (Violetta), «Manon» (Ninon de l'Enclos), «Die Fledermaus» (Adele), «Papagena» (Minna), «Der Carneval in Rom» (Gräfin Falconi) и друг. При упраздненіи Императорской нѣмецкой труппы, М. Э. Энглундъ была съ 1-го мая 1890 года оставлена за штатомъ, причемъ ей была назначена пенсія. По выходѣ въ отставку, М. Э. Энглундъ нѣкоторое время служила на провинціальныхъ сценахъ, а затѣмъ, выйдя замужъ за князя Андроникова, поселилась въ Тифлисѣ, гдѣ и скончалась 25-го мая 1894 года.

Ѳедотова (Шпейеръ), Анна Ивановна, артистка Московской русской оперы. А. И. Ѳедотова родилась въ 1852 году. 19-го іюня 1878 года она поступила на службу Дирекціи хористкой въ Императорскую Московскую оперную труппу, гдѣ и продолжала службу до самой смерти. Скончалась А. И. Ѳедотова 19-го августа 1894 года.

К. П—въ.



ЗДАНІЯ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

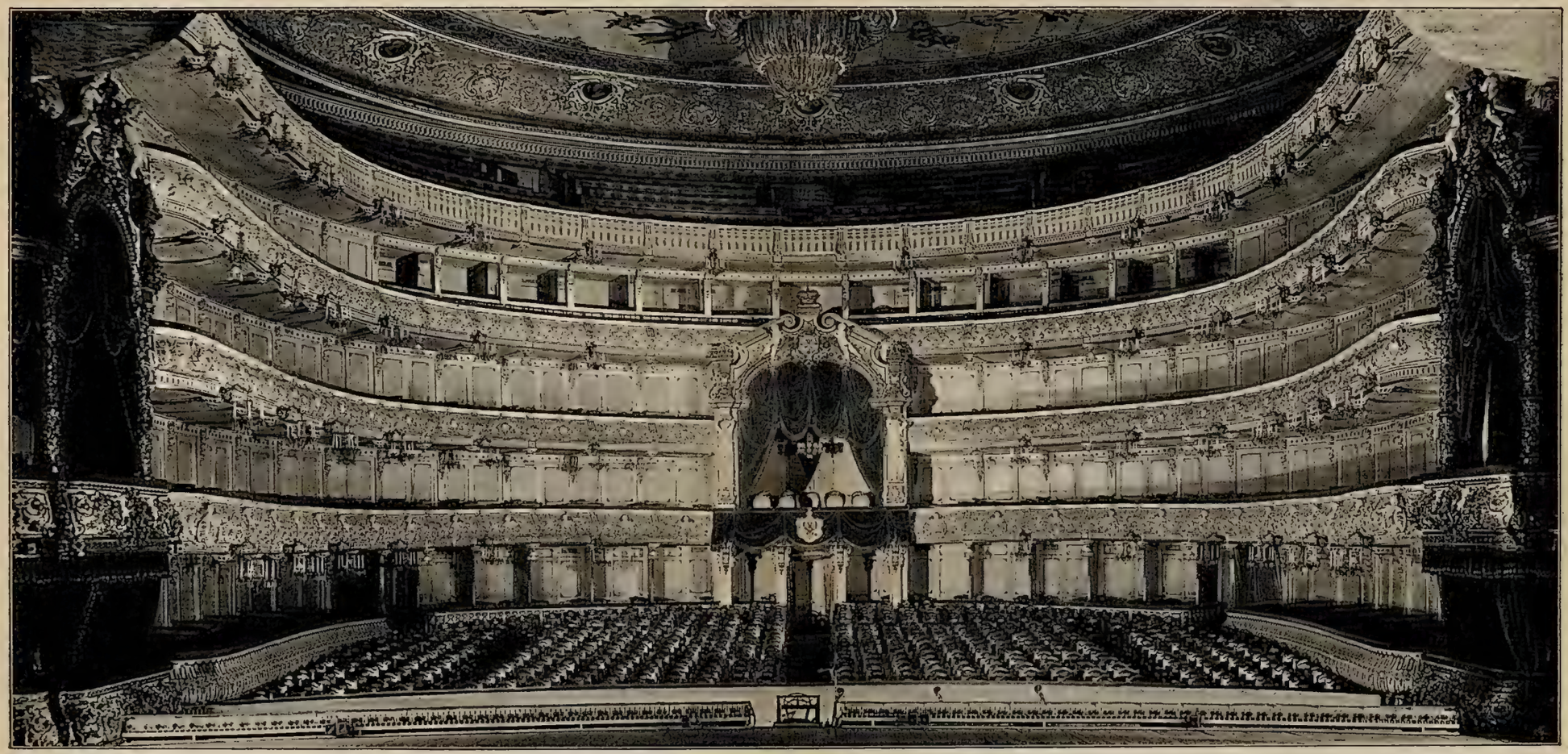
Маріинскій театръ
въ С.-Петербургѣ.

Внѣшній видъ Маріинскаго театра.

Маріинскій театръ открытъ 2-го октября 1860 года *). Онъ перестроенъ изъ сгорѣвшаго въ 1859 году Театра-Цирка (1847 г.). Оба эти зданія, какъ первоначальное (Театръ-Циркъ), такъ и нынѣшнее (Маріинскій театръ), построены архитекторомъ Высочайшаго Двора—А. К. Кавосомъ. За послѣднее время въ Маріинскомъ театрѣ произведены нѣкоторыя передѣлки, имѣвшія главнымъ образомъ цѣлью улучшеніе акустическихъ условій сцены и зрительнаго зала; кромѣ того, къ театру сдѣланы пристройки, въ которыхъ помѣщаются: электрическая станція, фойэ артистовъ, второй залъ для писанія декорацій, фотографическая мастерская, декораціонный складъ, плотничья мастерская, квартиры служащихъ и проч. Всѣ эти строительныя работы, относящіяся преимущественно къ 1885 году, произведены по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Императорскихъ театровъ—профессора В. А. Шретера. Въ 1894 году было вновь приступлено къ капитальной передѣлкѣ Маріинскаго театра: 1) къ лицевому его фасаду пристроенъ цѣлый новый корпусъ, благодаря чему прежніе вестибюль и фойэ бель-этажа значительно расширены, устроены новыя лѣстницы въ верхніе ярусы и открыто новое фойэ въ 4-мъ ярусѣ; 2) увеличено число уборныхъ и расширены помѣщенія для храненія необходимаго монтировочнаго инвентаря и проч., для чего потребовались, помимо нѣкоторыхъ передѣлокъ прежнихъ помѣщеній, надстройки надъ боковыми флигелями театра; 3) прежнія деревянныя стропила надъ зрительнымъ заломъ и сценой замѣнены металлическими; 4) произведено коренное переустройство сцены съ замѣной конструктивныхъ деревянныхъ ея частей металлическими; 5) нѣкоторыя изъ этихъ передѣлокъ вызвали необходимость переустройства и расширенія системы паро-водянаго отопленія и электрическаго освѣщенія. Завѣдываніе и наблюденіе за этими перестройками было возложено на особую коммиссію, причемъ всѣ строительныя работы были поручены инженеръ-полковнику Н. В. Смирнову.

Въ настоящее время зрительный залъ Маріинскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1625 человѣкъ зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—14 ложъ съ аванъ-ложами, 12 ложъ бенуара безъ аванъ-ложъ (10—открытыхъ и 2—закрытыя) и 466 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ; въ бель-этажѣ—26 ложъ, всѣ съ аванъ-ложами; во второмъ ярусѣ—26 ложъ, также всѣ съ аванъ-ложами; въ третьемъ ярусѣ—20 ложъ съ аванъ-ложами (въ томъ числѣ—4 литерныя), 12 ложъ безъ аванъ-ложъ и 82 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—4 литерныя ложи и 424 мѣста въ галлереѣ (92—на первой скамейкѣ, 84—на второй, 142—на третьей и четвертой и 106—на пятой и шестой). Во всѣхъ ложахъ Маріинскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 6 стульевъ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 7 человѣкъ зрителей.

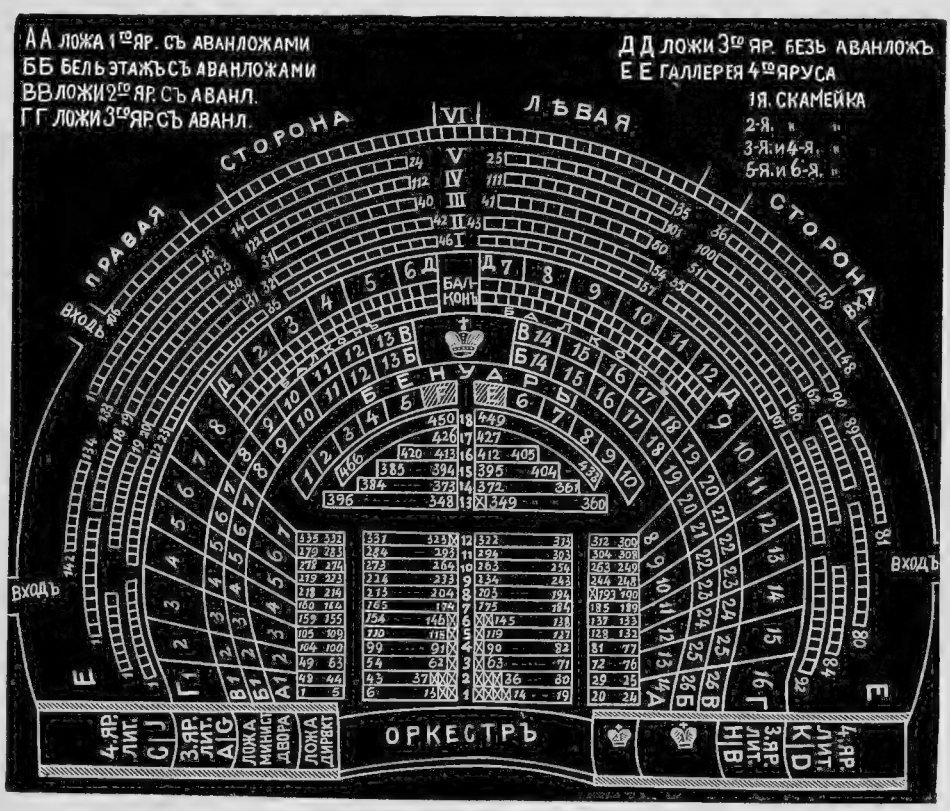
*) Для открытія была дана возобновленная опера «Жизнь за Царя».



Зрительный залъ Маріинскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Маріинскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	ОПЕРНЫЕ И БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ.					
	ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.		ОСОБО ВОЗВЫШЕННЫЯ.	
	РУБЛИ	КОП.	РУБЛИ.	КОП.	РУБЛИ.	КОП.
Ложа 1-го яруса.	14	70	17	70	20	70
» » » №№ 1-й и 14-й.	15	70	18	70	22	70
» бенуара закрытая	12	70	15	20	18	70
» » открытая	10	70	12	70	15	70
» бель-этажа.	14	70	17	70	20	70
» » №№ 1-й и 26	15	70	18	70	23	70
» 2-го яруса	10	70	12	70	14	70
» 3-го » съ аванъ-ложей	8	20	9	70	10	70
» » » безъ аванъ-ложи.	6	35	7	70	8	70
» » » литерная	8	70	10	70	10	70
» 4-го » »	5	35	6	35	7	70
Кресло 1-го ряда.	6	10	7	10	10	10
» 2-го »	5	10	6	10	6	10
» 3-го »	4	10	5	10	6	10
» 4-го »	4	10	5	10	5	60
» 5-го—7-го рядовъ	3	10	4	10	4	60
» 8-го—13-го »	2	60	3	10	3	60
» 14-го—18-го »	2	10	2	60	2	60
Балконъ	1	60	2	10	2	10
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	1	10	1	30	1	60
» » » 2-я »	—	80	—	95	1	10
» » » 3-я и 4 я скамейки	—	55	—	65	—	80
» » » 5-я и 6-я скамейки	—	22	—	27	—	42



Планъ зрительнаго зала Маріинскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

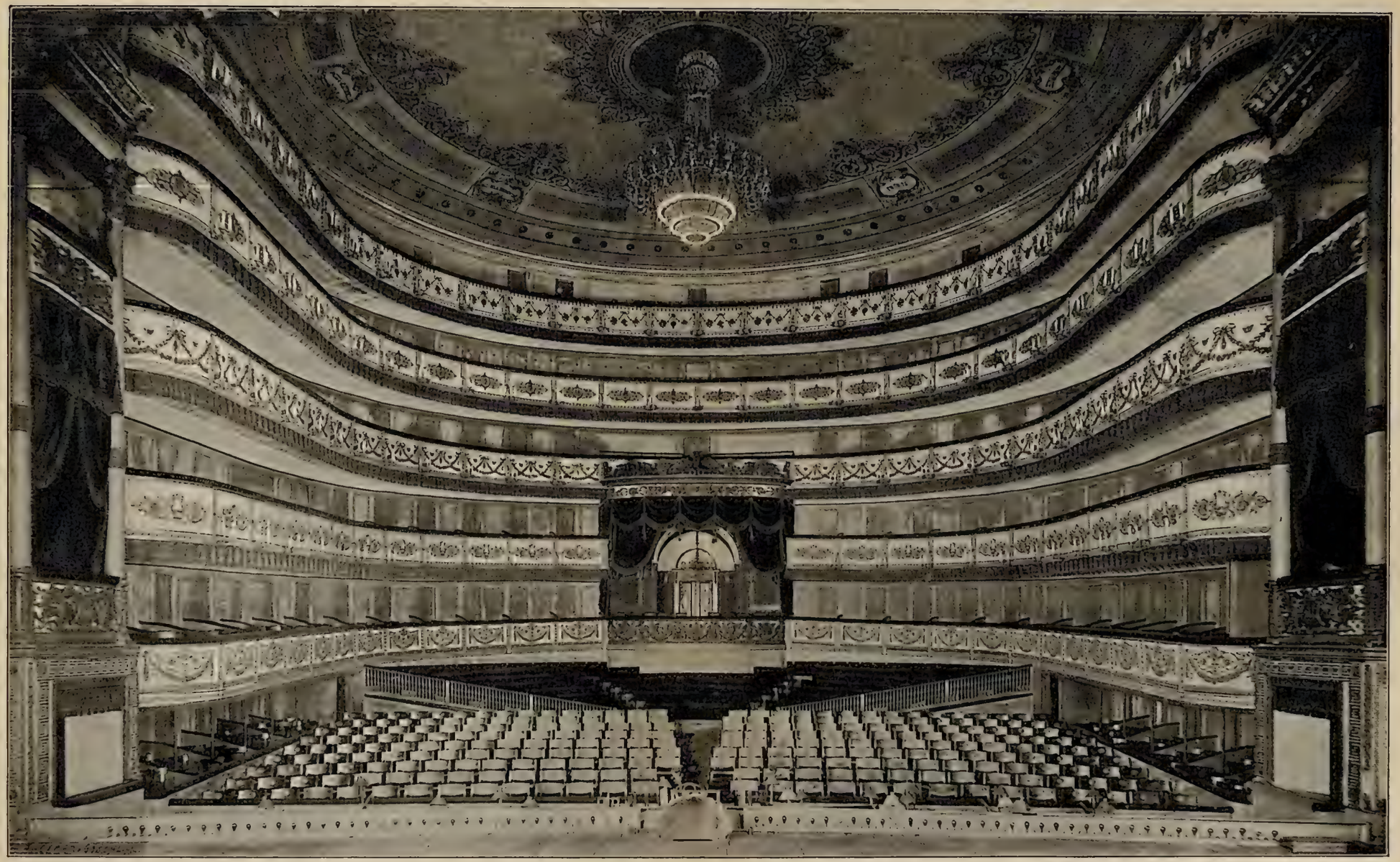
Александринскій театръ
въ С.-Петербургѣ.

Внѣшній видъ Александринскаго театра.

Александринскій театръ, построенный по проекту и подъ руководствомъ архитектора Росси, открытъ 31-го августа 1832 года *). Въ началѣ нынѣшняго столѣтія на мѣстѣ, занимаемомъ въ настоящее время Александринскимъ театромъ, находился деревянный театръ А. Казасси (построенный архитекторомъ Бренна въ 1801 г.), въ которомъ давались спектакли итальянской оперы; этотъ театръ съ теченіемъ времени былъ пріобрѣтенъ въ казну и переименованъ «Малымъ театромъ». За время своего существованія Александринскій театръ не подвергался почти никакимъ капитальнымъ передѣлкамъ и до настоящаго времени сохранилъ свое первоначальное устройство, за исключеніемъ новаго способа отопленія и вентиляціи (по системѣ инженера Н. В. Смирнова), примѣненнаго здѣсь съ 1890 года.

Зрительный залъ Александринскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1790 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 245 креселъ, размѣщенныхъ въ 9 рядовъ, и 186 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бельэтажѣ—25 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная); во второмъ ярусѣ—26 ложъ (4 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—28 ложъ (2 литерныя) и 36 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 151 мѣсто въ галлереѣ; въ пятомъ ярусѣ—183 мѣста въ галлереѣ и 100 боковыхъ мѣстъ. Во всѣхъ ложахъ помѣщается по 6 стульевъ, за исключеніемъ обыкновенныхъ (не литерныхъ) ложъ 3-го и 4-го ярусовъ, гдѣ находится: въ первыхъ—5 стульевъ и 1 скамейка, а во вторыхъ—2 скамейки; при этомъ наибольшее число лицъ, допускаемыхъ въ каждую ложу,—6 человѣкъ.

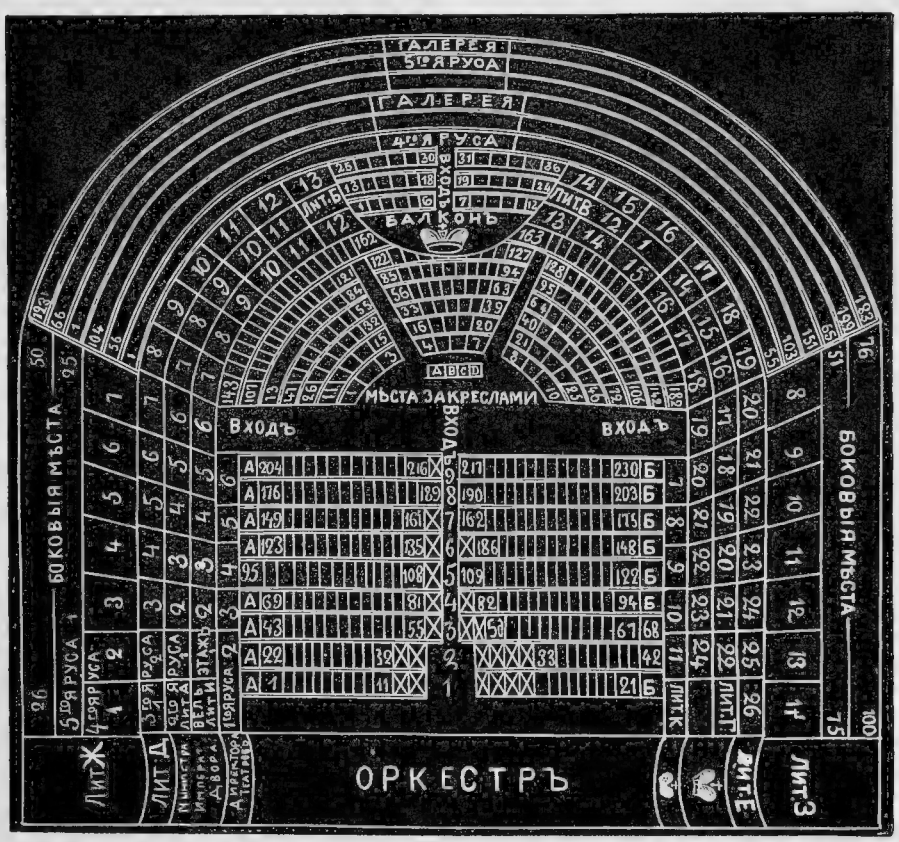
*) Для открытія была дана трагедія Крюковскаго—«Пожарскій» и дивертиссементъ—«Испанскій праздникъ».



Зрительный залъ Александринскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Александринскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматическіе спектакли.					
	При утренн. спектакляхъ.		ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.	
	РУБЛИ.	КОП.	РУБЛИ.	КОП.	РУБЛИ.	КОП.
Ложа 1-го яруса.	6	60	9	60	11	60
» » » литерная.	8	60	11	60	14	60
» бель-этажа.	6	60	9	60	11	60
» » » литерная.	8	60	11	60	14	60
» 2-го яруса	5	30	7	60	8	60
» » » литерная	6	60	8	60	9	60
» 3-го яруса	4	30	5	30	6	60
» » » литерная.	5	30	8	60	10	60
» 4-го яруса	3	30	4	30	5	30
» » » литерная.	4	30	5	30	7	10
Кресло 1-го ряда	3	10	3	10	5	10
» 2-го »	2	10	2	10	4	10
» 3-го и 4-го рядовъ	2	10	2	10	3	10
» 5-го и 6-го »	1	60	2	10	3	10
» 7-го — 9-го »	1	35	1	60	2	10
Мѣсто за креслами	1	10	1	60	2	10
Балконъ	—	80	1	10	1	60
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка . . .	—	55	—	80	1	10
» » » 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	55	—	80
» 5-го » 1-я скамейка	—	32	—	42	—	65
» » » 2-я и 3-я скамейки	—	22	—	32	—	55
Боковое мѣсто (раекъ) 1-я скамейка . . .	—	22	—	22	—	32
» » » 2 я »	—	12	—	12	—	22



Планъ зрительнаго зала Александринскаго театра

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи

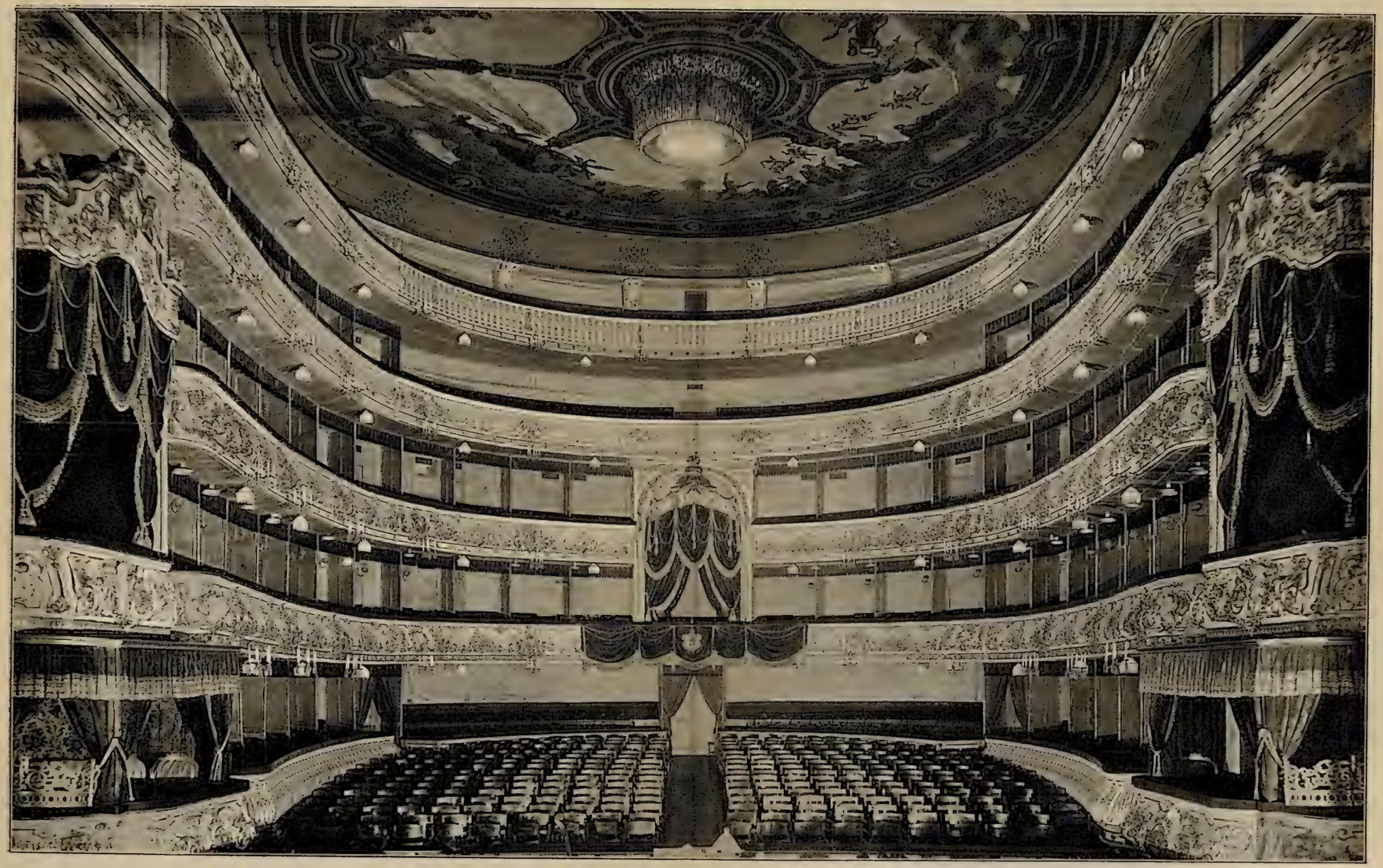
Михайловскій театръ
въ С.-Петербургѣ.

Внѣшній видъ Михайловскаго театра.

Михайловскій театръ, первоначально построенный профессоромъ архитектуры А. П. Брюлловымъ (подъ общій обязательный фасадъ всѣхъ зданій Михайловской площади), открытъ 8-го ноября 1833 года *). Въ 1859 году, по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Высочайшаго Двора—А. К. Кавоса, внутренность этого театра перестроена заново: размѣры сцены увеличены въ длину и въ ширину, зрительный залъ удлиненъ и въ немъ надстроенъ цѣлый ярусъ, благодаря чему значительно увеличилось число мѣстъ для публики.

Въ настоящее время зрительный залъ Михайловскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1151 человѣка зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 302 кресла, размѣщенныхъ въ 16 рядовъ, и 76 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—24 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя); во второмъ ярусѣ—24 ложи (2 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—18 ложъ (4 литерныя) и 92 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 97 мѣстъ въ галлереѣ. Во всѣхъ ложахъ Михайловскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 5 стульевъ и по 1 скамейкѣ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 6 человѣкъ зрителей.

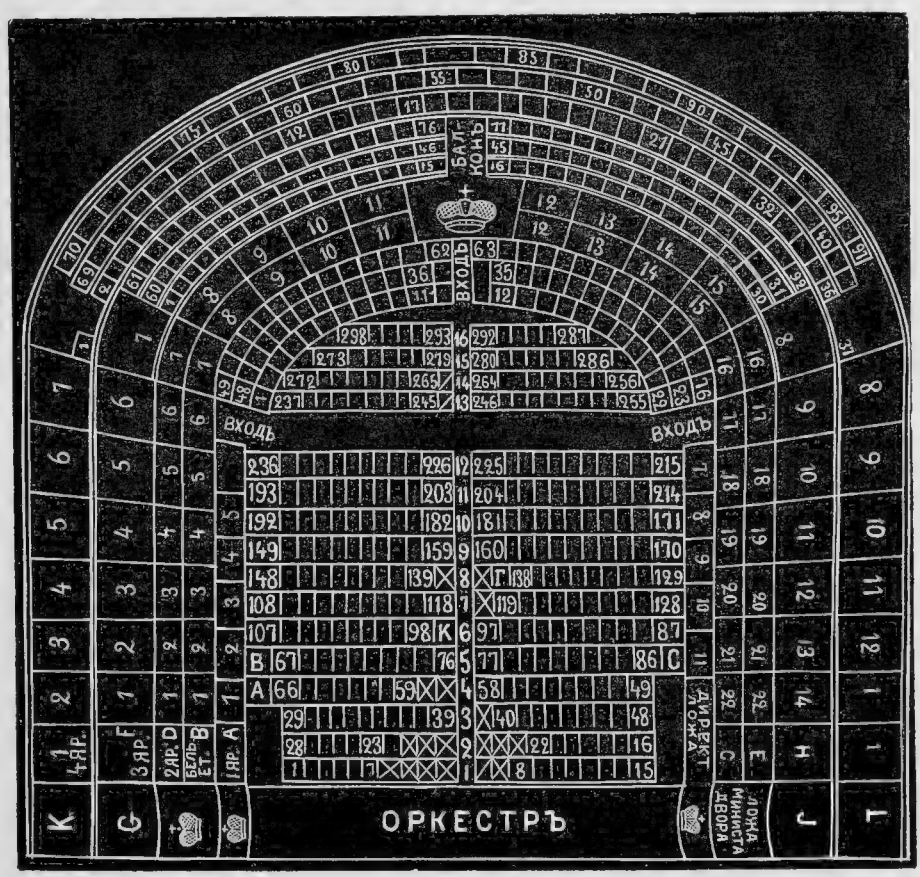
*) Для открытія было дано: балетъ—«Амуръ въ деревнѣ» и водевиль П. А. Каратыгина—«Знакомые незнакомцы».



Зрительный залъ Михайловскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Михайловскомъ тэатрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Французскіе драматическіе спектакли.				Русскіе драматическіе спектакли.				Оперные и балетные спектакли.	
	ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.		ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.			
	РУБЛИ.	КОП.	РУБЛИ.	КОП.	РУБЛИ.	КОП.	РУБЛИ.	КОП.	РУБЛИ.	КОП.
Ложа 1-го яруса	16	60	20	60	9	60	11	60	16	60
» » » литерная	20	60	24	60	11	60	14	60	20	60
» бель-этажа	16	60	20	60	9	60	11	60	16	60
» » » литерная	20	60	24	60	11	60	14	60	20	60
» 2-го яруса	10	60	12	60	7	60	8	60	10	60
» » » литерная	12	60	15	60	8	60	9	60	12	60
» 3-го »	6	60	7	60	5	60	6	60	6	60
» » » литерная	8	60	10	60	8	60	10	60	8	60
» 4-го »	5	30	6	60	4	30	5	60	5	30
» » » литерная	6	60	7	60	5	60	7	10	6	60
Кресло 1-го ряда	6	10	7	10	4	10	6	10	6	10
» 2-го и 3-го рядовъ	5	10	6	10	3	10	5	10	5	10
» 4-го ряда	4	10	4	85	2	60	4	10	4	10
» 5-го »	3	60	4	35	2	60	4	10	3	60
» 6-го и 7-го рядовъ	3	10	3	60	2	60	4	10	3	10
» 8-го—10-го »	3	10	3	60	2	10	3	10	2	60
» прочихъ рядовъ	2	10	2	60	1	60	2	10	2	60
Мѣсто за креслами	1	60	2	10	1	60	2	10	2	10
Балконъ	—	80	1	10	1	10	1	60	1	60
Галлерея 1-я скамейка	—	55	—	80	—	80	1	10	1	10
» 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	65	—	55	—	80	—	65



Планъ зрительнаго зала Михайловскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Большой театръ
въ Москвѣ.

Внѣшній видъ Большаго театра.

Основаніе Московскаго Большаго театра, называвшагося прежде «Петровскимъ», восходитъ къ 1780 году, когда на этомъ мѣстѣ былъ открытъ каменный театръ антрепренера Медокса, построенный архитекторомъ Розбергомъ. Театръ этотъ, перейдя въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ казну, сгорѣлъ въ 1805 году. Возведеніе новаго зданія на мѣстѣ сгорѣвшаго было предпринято въ 1822 году, по проекту профессора Михайлова, нѣсколько измѣненному строителемъ театра—архитекторомъ Бове. Окончаніе этой постройки, имѣвшей уже планъ теперешняго зданія, и открытіе театра состоялось 6-го января 1825 года *). Въ 1843 году театръ этотъ былъ подвергнутъ капитальному ремонту, причемъ всѣ деревянныя стѣны и потолки въ корридорахъ были замѣнены кирпичными сводами. Но судьба не благопріятствовала и этому зданію: 17-го марта 1853 года Большой театръ сгорѣлъ. Возобновленіе его (по проекту А. К. Кавоса и подъ наблюденіемъ архитектора Никитина) было начато въ 1855 году и къ 20-му августа 1856 года всѣ постройки были окончены **). Съ тѣхъ поръ по настоящее время театръ этотъ сохранилъ свое устройство, а съ осени 1893 года газовое освѣщеніе въ немъ замѣнено электрическимъ.

Зрительный залъ Большаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1740 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—6 ложъ, 500 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ, и 86 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ — 30 ложъ; во второмъ ярусѣ — 30 ложъ; въ третьемъ ярусѣ—22 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя) и 120 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—22 ложи (2 литерныя) и 124 мѣста въ балконѣ; въ пятомъ ярусѣ—2 литерныя ложи, 184 мѣста въ балконѣ и 40 мѣстъ въ боковыхъ галлереяхъ. Въ ложахъ 1-го яруса, бель-этажа, 2-го яруса и литерныхъ 3-го яруса помѣщается по 6 стульевъ, а въ остальныхъ—по 5; причемъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: въ литерныхъ ложахъ 3-го яруса—10 человѣкъ, въ обыкновенныхъ ложахъ 3-го и 4-го ярусовъ—7 человѣкъ, а въ ложахъ остальныхъ ярусовъ—8 человѣкъ.

---

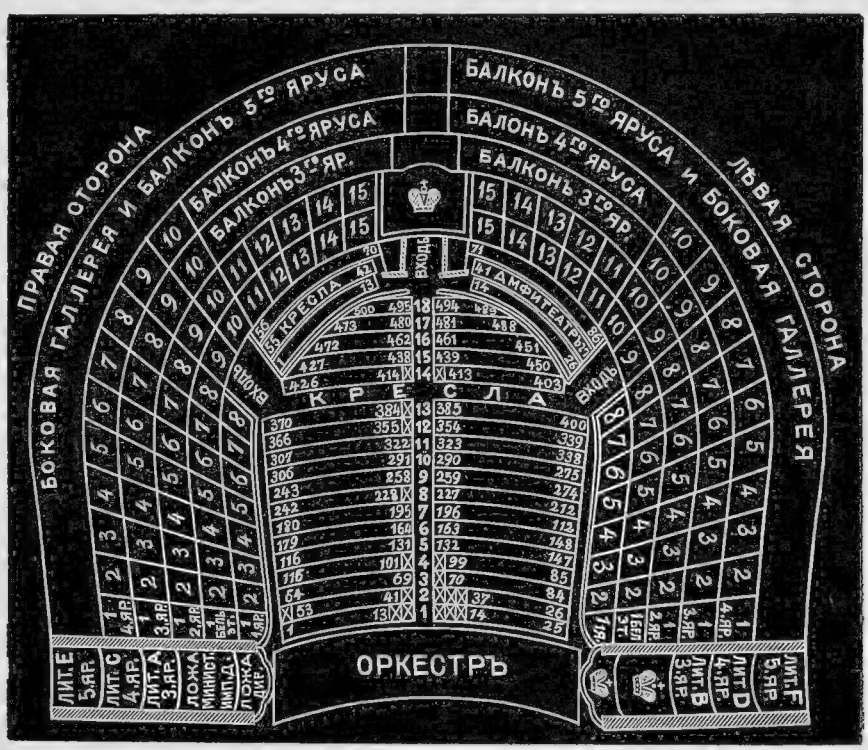
*) Для открытія былъ данъ прологъ М. А. Дмитріева—«Торжество музъ» и балетъ—«Сандрильона».

**) Въ этотъ день была исполнена опера Беллини—«Пуритане».

Зрительный залъ Большаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Большомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные спектакли.				Балетные спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.		обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	14	30	21	30	11	30	16	30
» бель-этажа	12	30	19	30	11	30	16	30
» 2-го яруса	7	90	12	30	6	90	9	90
» 3-го »	5	85	8	70	5	35	6	85
» » » литерная	9	—	10	—	9	—	9	—
» 4-го »	4	85	5	85	3	64	4	64
» » » литерная	5	90	5	90	5	90	5	90
» 5-го »	3	66	3	66	3	66	3	66
Кресло 1-го ряда	4	30	7	30	4	30	6	30
» 2-го и 3-го рядовъ	3	30	5	30	2	80	4	30
» 4-го — 6-го »	2	80	4	30	2	30	3	30
» 7-го — 9-го »	2	30	3	30	2	30	2	80
» 10-го—14-го »	2	10	3	10	1	80	2	30
» 15-го—18-го »	1	80	2	30	1	80	2	5
» амфитеатра	2	30	2	55	1	80	2	5
Балконъ 3-го яруса.	1	20	1	45	1	20	1	30
» 4-го »	—	85	1	20	—	85	1	5
» 5-го »	—	37	—	37	—	37	—	37
Боковая галлерея	—	60	—	60	—	60	—	60

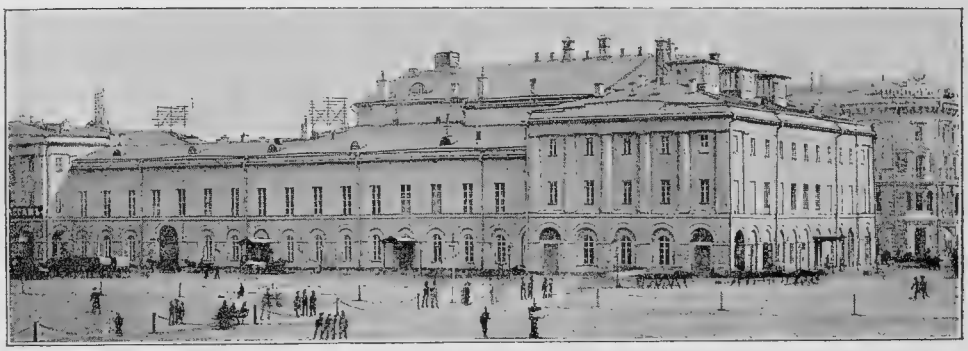


Планъ зрительнаго зала Большаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

Малый театръ

въ Москвѣ.

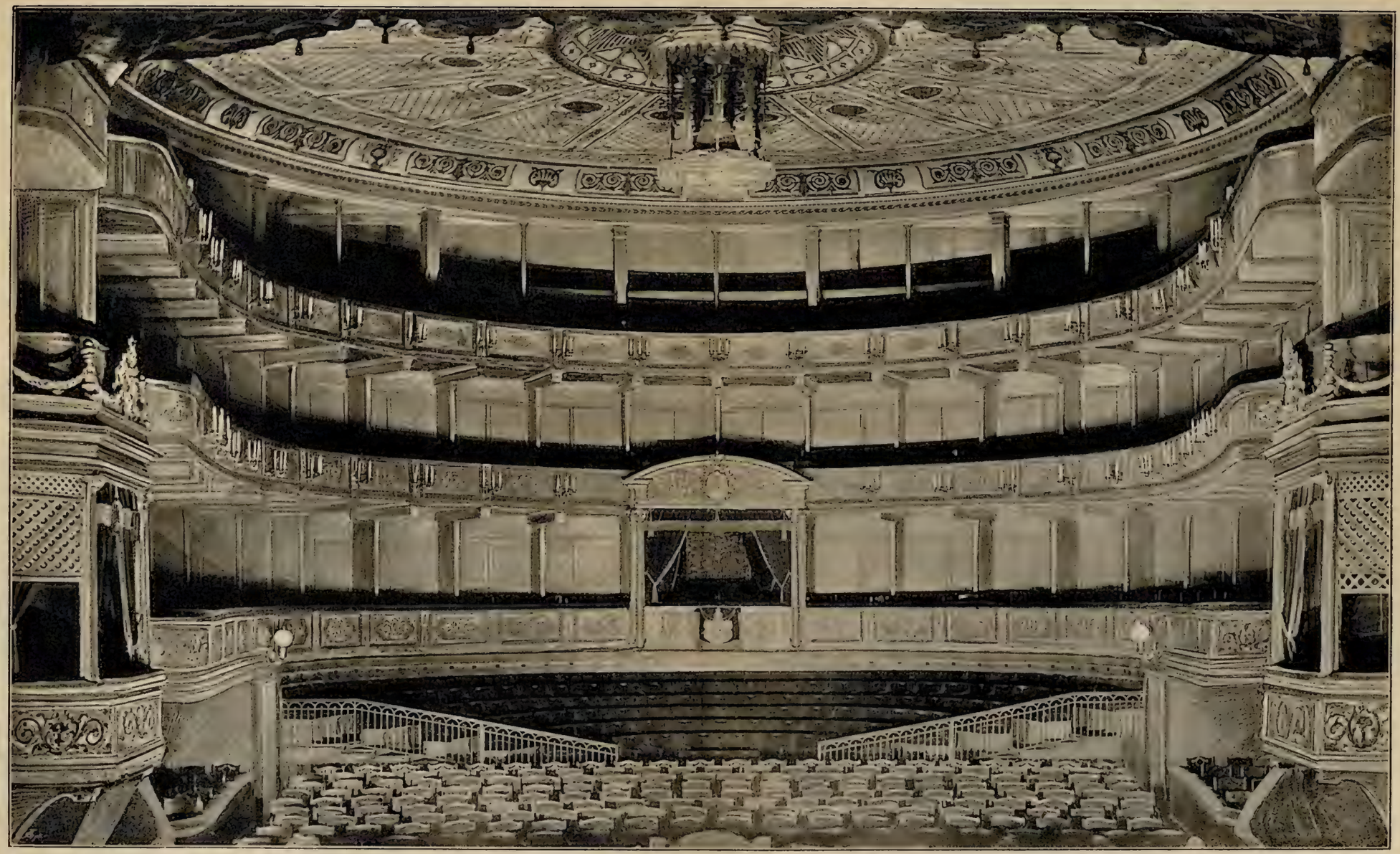


Внѣшній видъ Малаго театра.

Историческія данныя о Маломъ театрѣ крайне скудны: извѣстно только, что это зданіе принадлежало г. Варгину, отстроившему въ немъ театръ, который сначала арендовался Дирекціей Императорскихъ театровъ, а затѣмъ былъ пріобрѣтенъ ею въ собственность. Открытіе этого театра состоялось 14-го октября 1824 года *). Есть свѣдѣнія о томъ, что строителемъ Малаго театра былъ архитекторъ К. А. Тонъ, но неизвѣстно, сохранилъ ли театръ по настоящее время вполнѣ свое первоначальное устройство (зрительный залъ тогда такъ же, какъ и теперь, имѣлъ 4 яруса); за послѣднія же 30—40 лѣтъ никакихъ капитальныхъ передѣлокъ въ немъ не было произведено. Съ осени 1893 года газовое освѣщеніе театра замѣнено электрическимъ.

Въ настоящее время зрительный залъ Малаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1000 человѣкъ зрителей, имѣетъ 4 яруса. Въ первомъ ярусѣ—9 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 181 кресло, размѣщенныя въ 9 рядовъ, и 119 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ—22 ложи; во второмъ ярусѣ—26 ложъ (въ томъ числѣ—2 литерныя), называемыя «ложами перваго ряда»; въ третьемъ ярусѣ— 14 ложъ (2 литерныя), называемыя «ложами втораго ряда», 120 мѣстъ въ балконѣ («купоны») и 130 мѣстъ въ галлереѣ. Въ ложахъ 1-го яруса (не исключая литерной) и бель-этажа помѣщается по 5 стульевъ и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 2-го яруса—по 3 стула и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 3-го яруса—по 2 скамейки, а въ литерныхъ ложахъ 2-го яруса—по 8 стульевъ и 3-го яруса—по 6 стульевъ; при этомъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: 9 человѣкъ—въ литерныя 2-го яруса, 7 человѣкъ—въ литерныя 3-го яруса, 6 человѣкъ—въ ложи 1-го яруса, бель-этажа и 2-го яруса и 5 человѣкъ—въ ложи 3-го яруса.

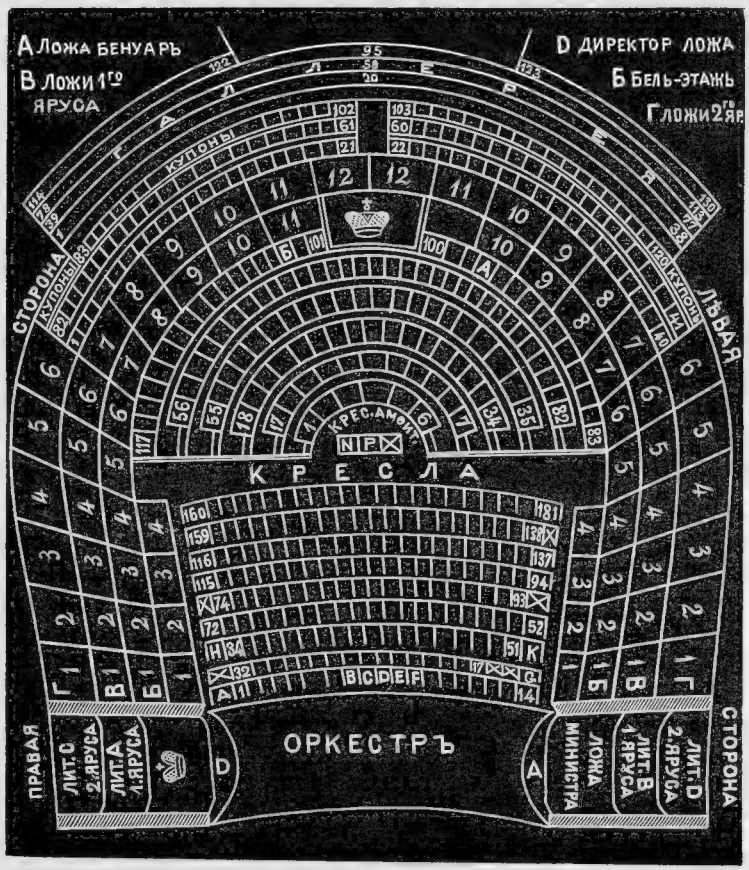
*) Для открытія были даны балеты—«Лилія Нарбонская или Обѣтъ рыцаря» и «Зефиръ» («Le Volage fixé»).



Зрительный залъ Малаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Маломъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматич. спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	11	10	16	10
» » » » литерная	16	10	21	10
» бель-этажа	11	10	16	10
» 1-го ряда (2-го яруса)	7	10	10	10
» » » » литерная	13	40	19	40
» 2-го ряда (3-го яруса)	4	75	6	75
» » » » литерная	6	85	7	85
Кресло 1-го ряда	3	80	5	30
» 2-го »	2	80	4	30
» 3-го и 4-го рядовъ	2	30	3	30
» 5-го — 7-го »	1	80	2	80
» 8-го и 9-го »	1	80	2	30
» амфитеатра 1-го — 5-го рядовъ	2	30	3	30
» » 6-го ряда	2	80	3	80
Купонъ (балконъ)	1	20	1	90
Галлереи	—	37	—	37



Планъ зрительнаго зала Малаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья

Оглавленіе.

стр.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ (обѣихъ столицъ). Сезонъ 1893—1894 гг. 1

Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1893—1894 гг.

С.-Петербургъ.

Русская драма 27
Опера 31
Балетъ 32
Французская драма 33

Москва.

Русская драма 35
Опера 38
Балетъ 39

Списокъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Русская драматическая труппа 40
Оперная труппа 51
Балетная труппа 57
Французская труппа 66
Оркестры 71

Москва.

Русская драматическая труппа 76
Оперная труппа 85
Балетная труппа 91
Оркестры 99

Списокъ личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-Петербургъ 103
Москва 105

стр.
Списокъ личнаго состава театральнаго управленія 107
Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ сценъ. Сезонъ 1893—1894 гг.
С.-Петербургъ.
Русскій драматическій театръ 113
Опера 188
Балетъ 230
Французскій театръ 256
Москва.
Русскій драматическій театръ 292
Опера 338
Балетъ 364
Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока 377
Итальянскіе оперные спектакли въ Московскомъ Большомъ театрѣ . . 385
Императорскія Театральныя Училища.
С.-Петербургское Театральное Училище 391
Московское Театральное Училище 394
Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.
С.-Петербургское Театральное Училище 397
Московское Театральное Училище 399
Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ 401
И. А Помазанскій, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы 405
И. К. Лебедевъ, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы 407
Ѳ. Ю. Франке 1-й, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы 409
Ѳ. Ю. Франке 2-й, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы 410
А. И. Курбатовъ, суфлеръ Императорской Московской драматической труппы. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы 411

стр.

А. Н. Сампелевъ, артистъ Императорской Московской драматической труппы. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы 412

В. А. Лобовъ, артистъ Императорской Московской балетной труппы. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы . 413

А. Н. Сампелевъ, артистъ Императорской Московской балетной труппы. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы . 414

И. М. Ежовъ, артистъ Императорской Московской балетной труппы. (Къ портрету). По поводу 25-ти-лѣтія его артистической службы . 415

Празднества въ Петергофѣ по случаю Бракосочетанія Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великой Княжны Ксеніи Александровны и Великаго Князя Александра Михаиловича 417

Памяти Николая Саввича Тихонравова. **В. Б.** 431

Памяти Антона Рубинштейна. **Г. А. Ларош**а 436

Некрологи. **К. П—ва.**

Л. Х. Акимова 447

Е. К. Альбрехтъ 447

П. Н. Блехъ 450

І. В. Большаковъ (Владиміровъ). 451

О. Ѳ. Бостремъ 451

А. И. Бреше 452

А. П. Виноградовъ 452

В. Т. Воеводинъ. 452

В. В. Гоппе 452

І. Гофманъ 453

В. В. Киселевъ 453

Баронъ К. К. Кистеръ 453

Е. А. Каширина (Кускова). 456

Э. А. Лилѣева (Шеффердекеръ) 457

А. М. Михайлова 1-я (Мозгова-Кротикова) 457

Е. Д. Нѣмчинова 458

К. Петерсенъ 458

С. И. Пучковъ 459

И. И. Рудаковъ 459

П. Е. Сергѣевъ (Ефимовъ) 459

П. Г. Степановъ 459

І. Я. Сѣтовъ. 460

А. П. Фроловъ 461

стр.
И. Е. Хамарбергъ 462
Г. Г. Цвинкау 463
В. Л. Цисвицкій 463
М. Э. Энглундъ 463
А. И. Ѳедотова (Шпейеръ) 464

Зданія Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Маріинскій театръ 467
Александринскій театръ 471
Михайловскій театръ 475

Москва.

Большой театръ 479
Малый театръ 483

Объявленія.

Помѣщенныя въ «Ежегодникѣ» иллюстраціи, подъ которыми не указано ни имени художника-автора, ни фирмы фотографіи, исполнены: портреты и группы артистовъ С.-Петербургскихъ театровъ, а также снимки съ декорацій петербургскихъ постановокъ — съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ; портреты и группы артистовъ Московскихъ театровъ—съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ К. А. Фишера, а воспроизведенія отдѣльныхъ сценъ пьесъ и снимки съ декорацій московскихъ постановокъ—съ отпечатковъ собственной фотографической мастерской при Императорскихъ Московскихъ театрахъ. Клише рисунковъ для «Ежегодника» исполняютъ фирмы Ангерера и Гёшля (въ Вѣнѣ) и П. О. Яблонскаго (въ С.-Петербургѣ).

При нынѣшнемъ (четвертомъ) выпускѣ «Ежегодника» были изданы 3 отдѣльныя книги приложеній.

СОДЕРЖАНІЕ 1-Й КНИГИ:

Алексѣй Семеновичъ Яковлевъ, русскій трагическій актеръ. Статья **Д. К—ва.**

Рисунки: четыре портрета А. С. Яковлева.

Русскій театръ при Петрѣ Великомъ. Статья **П. О. Морозова.**

Рисунки: 1) портретъ Царевны Натальи Алексѣевны, 2) портретъ Царицы Прасковьи Ѳедоровны, 3) портретъ Царевны Екатерины Іоанновны, 4) портретъ Ѳеофана Прокоповича.

П. И. Чайковскій, какъ драматическій композиторъ. Статья **Г. А. Лароша.**

Рисунки: 1) портретъ П. И. Чайковскаго, 2) группа семьи Чайковскихъ.

Объявленія.

СОДЕРЖАНІЕ 2-Й КНИГИ:

Иванъ Андреевичъ Крыловъ, какъ драматургъ. Статья **В. Н. Перетца.**

Портретъ И. А. Крылова.

Первое десятилѣтіе постояннаго итальянскаго театра въ Петербургѣ въ XIX вѣкѣ (1843—1853 гг.). Статья **М. М. Иванова.**

Портреты: 1) Рубини, 2) Тамбурини, 3) Віардо-Гарсіа, 4) Ниссенъ, 5) Віетти, 6) де-Джули-Борси, 7) Бавери, 8) Фрецциолини, 9) Тальяфико, 10) Гризи, 11) Маріо, 12) Такинарди-Персіани, 13) Тамберликъ, 14) Лаблашъ, 15) Дебассини.

И. П. Елагинъ. Біографическій очеркъ **А. О. Круглаго.**

Портретъ И. П. Елагина.

Мои вечера. Воспоминанія **Л. И. Шестаковой** (сестры М. И. Глинки).

Сатира на Аблесимова. Сообщеніе **Н. М. Тупикова.**

Владиміръ Игнатьевичъ Лукинъ. По поводу 100-лѣтія со дня его смерти. Статья **В. Б.**

Объявленія.

СОДЕРЖАНІЕ 3-Й КНИГИ:

Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ. (По поводу 100-лѣтія со дня его рожденія). Статья **В. Ѳ. Боцяновскаго.**

Портретъ А. С. Грибоѣдова и ноты двухъ вальсовъ, соч. А. С. Грибоѣдова.

Перечень представленій комедіи А. С. Грибоѣдова — «Горе отъ ума» на сценахъ Императорскихъ театровъ (со дня первой постановки по 4-е января 1895 года).

Факсимиле афишъ первыхъ представленій комедіи—«Горе отъ ума» въ С.-Петербургѣ: 1) перваго представленія 1-го дѣйствія, 2) перваго представленія 3-го дѣйствія, 3) перваго представленія 4-го дѣйствія и 4) перваго представленія всей комедіи.

Исполнители комедіи А. С. Грибоѣдова — «Горе отъ ума» на сценахъ Императорскихъ театровъ (со дня первой постановки по 4-е января 1895 года).

«Милліонъ терзаній». Прологъ-пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, соч. **Петра Ис. Вейнберга.**

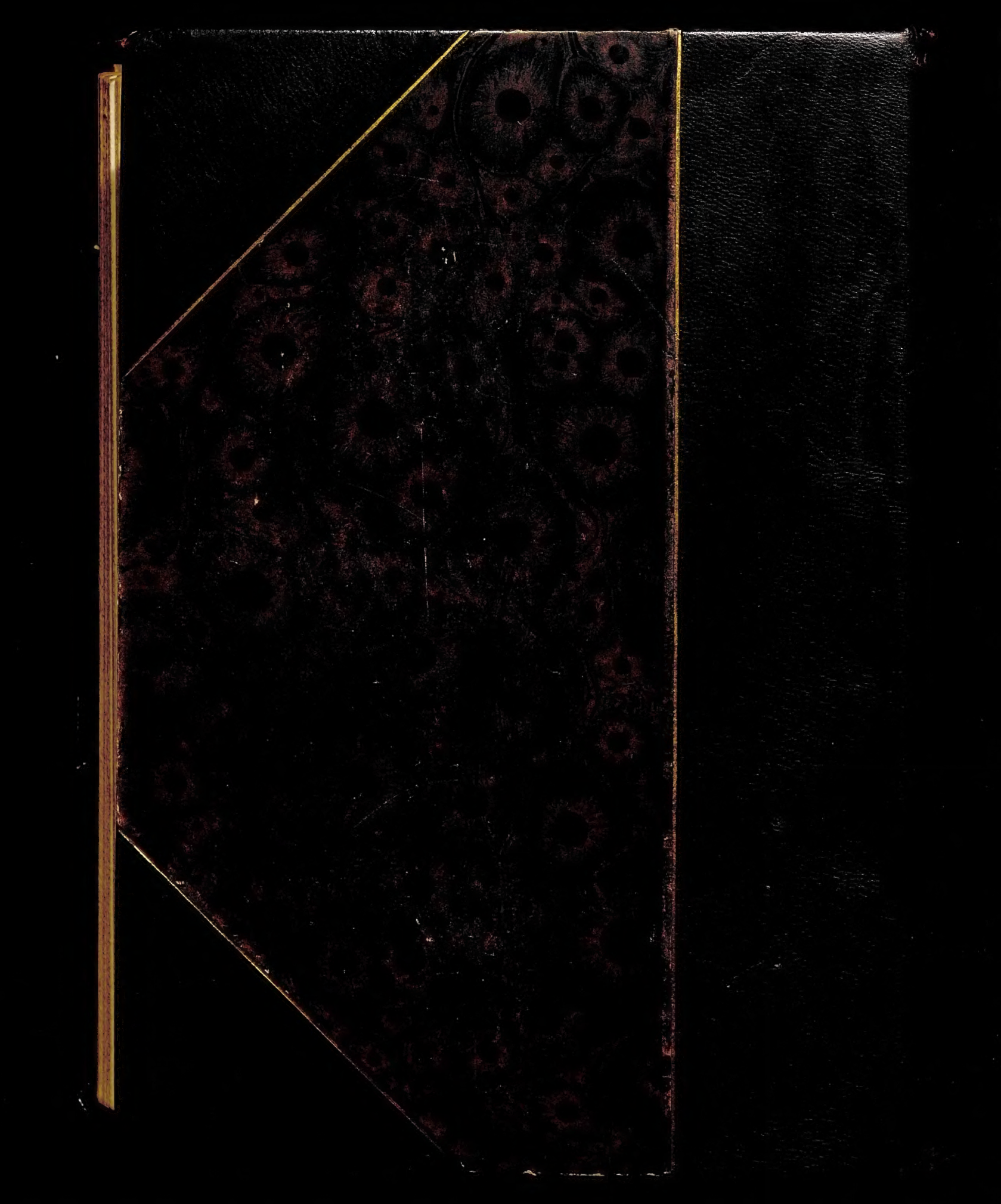
Новые матеріалы для біографіи М. И. Глинки. Сообщ. **В. В. Стасова.**

Литературные спектакли. Изъ воспоминаній **Петра Ис. Вейнберга.**

Факсимиле карикатуры по поводу представленія «Ревизора», исполненнаго литераторами (14-го апрѣля 1860 г.).

Новые матеріалы для біографіи А. Н. Сѣрова. Письма его къ А. А. Бакунину (1850—1853 гг.). Сообщ. **Н. Ѳ. Финдейзена.**

Михаилъ Ивановичъ Веревкинъ. (Историко-литературный очеркъ). Статья **Н. М. Тупикова.**

Замѣтка о примѣненіи фотографіи при Императорскихъ Московскихъ театрахъ.

Объявленія.